

الكتاب
في علوم البلاغة
للإمام جلال الدين محمد بن عبد الرحمن
القزويني الخطيب

دار
الفكر العربي



التلخيص في علوم البلاغة

للإمام جلال الدين محمد بن عبد الرحمن
القزويني الخطيب

مطبوعه وشرحه
الأديب الكبير الأستاذ
عبد الرحمن البرقوقي
منشئ البيان وآراء ظف بمجلس النواب

دار الفكر العربي

مقدمة الشارح للطبعة الاولى

التي طبعت سنة ١٩٠٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله)

حياطة الدين مِلَاك الخير ، والتفقه فيه قِوَام السعادة ؛ وإنما السبيل إلى هذا معرفة اللغة التي جاء بها ذلك الدين ، ومِسَاك اللغة علم البيان ، الذي لولاه لم تر براعة كاتب ، وخلاصة شاعر ، وذراية خطيب ، وما كنت تسمع نظاماً أنيق الظاهر ، عميق الباطن ، بل المعاني السوقية ، والألفاظ المبتذلة التي تعافها الطباع ، وتمتجها الأسماع ؛ والذي لولاه لاستسر إعجاز القرآن ^(١) ، ولاستمر به يَدَّ الدهر ^(٢) السَّرار ، فينجزم إذ ذاك حبل الدين . وتتهار — معاذ الله — دعائم اليقين .

وهذا ما حدا إمام اللغة في عصره : الشيخ عبد القاهر الجرجاني إلى وضع كتابين في هذا العلم ، دار لهما فلك الفصاحة ، وبرقت أسانير البيان . سمي أحدهما أسرار البلاغة ، والآخر دلائل الإعجاز .

(١) استسر : من قولهم : استسر القمر ، أى خفي ليلة السرار ، والسرار : آخر ليلة من الشهر .

(٢) يد الدهر : أبد الدهر .

كتب في هذا الفن قبل الإمام عبد القاهر : جماعة من البلغاء ، مثل : الجاحظ وقدامة الكاتب وابن دريد ، بيد أن ذلك الإمام هو الذي أخذ بضبعيه^(١) ، وأناف به على اليفاع^(٢) فهو الذي عين له رسوماً يُعَرَّجُ عليها ، وسن له قوانين يُعَمَّدُ إليها ، وأبرز ذلك في كلام لا يقوم بفصاحته لسان ، ولا يَطَّلِعُ فِجْهَ إنسان^(٣)

قام بعد هؤلاء أبو يعقوب يوسف السكاكي : إمامٌ فتَّ في عضده حب الفاسفة^(٤) ، فعمد إلى هذا العلم ، وقبعَ في كِسْرِ بيته^(٥) ، لا يرى إلا نفسه ، ولا يسمع إلا حسه ، ووضع ما وضع مما نهج فيه أهل النظر من الحكماء ، لا منهج المطبوعين من البلغاء ، وهو وإن فاق عبد القاهر في التقسيم والتبويب وتقريب الأحكام ؛ فلم يدرك شأوه في لطف الحس ، وصفاء الديباجة ، وبراعة الكلام ؛ فكان وسطاً بين عبد القاهر وأضرابه من المتقدمين ، وبين عبد الحكيم وأترابه من المتأخرين .

(١) الضبع : العضد .

(٢) اليفاع : ما ارتفع من الأرض ، وأناف به على اليفاع ، وأخذ بضبعيه : يريد أنعشه ونوّه به وسما .

(٣) اطلع الأرض : بلغها ، والفج : الطريق الواسع بين جبليْن في قبل من أحدهما .

(٤) يقال : فت هذا الشيء في عضده : إذا كسر قوته ، والمراد بلغت منه واستولت عليه .

(٥) قبع القنفذ : أدخل رأسه في جلده ، وكذلك الرجل إذا أدخل رأسه في قميصه ؛ وكسر البيت : جانب الحباء .

نهض بعد ذلك جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني الخطيب ، فهدب
ماوضعه السكاكي ، وضم إليه تنقلاً مما وضعه عبد القاهر ، وأخرج للناس كتاباً
هشت له النفوس ، وأصاب منها مواقع الماء من ذى الغلة الصادى .

ظهر حوالى ذلك قوم درجوا من غش الفلسفة ، فوضعوا على هذا الكتاب
الشروح والخواشى ، وسلكوا بهذا العلم مسلكاً تنكره اللغة ، ويستهجنه
البلاء ، فأغضوا عن أبرار البلاغة ، وتشبهوا بالفلسفة ، وحى بينهم وطيس
المنظرة ، حتى أتوا على الذماء الباقى من هذا العلم ، وحتى أضحى وقد
انهالت دعائمه ، وتنكرت معالمه :

كأن لم يكن بين الحجاجين إلى الصفا أنيس ولم يسر بمكة سامر
أتى على ذلك حين من الدهر بلغ من هذا العلم نسيته^(١) ، حتى أتيح له
في هذا العصر إمام^(٢) تولى الله تأديبه ، وأرضعه أفلاويق حكمته ، وأوحى إليه
صالح العلم ، وأيده بآيات الحق : إمام أرسله الله رحمة للغة والدين ، رحمة
للغة بما يدبجه يراعه ، وما يحويه من آثار المتقدمين ، ورحمة للدين بما يبين من
صحيحه ، ويكشف عن صريحه .

فبينما تراه فى جحفل من البلاغة والبيان ، ينافح كتائب العمى بعصب
يمان ، ويفرّى أحشاء الفهاة يبراع أحد من السنان^(٣) ، إذا هو فوق منبر

(١) النسيس : بقية الروح ، ويقال : بلغ منه نسيسه : إذا أشرف على التلف .

(٢) هو أستاذنا الإمام الشيخ محمد عبده .

(٣) الجحفل : الجيش ، وينافح : يضارب أشد المضاربة ، والكتائب

جمع كتيبة : وعى الجيش أيضاً ، والمضرب : السيف القاطع ، استعير هنا للسان .
وفرى : يقطع ، والمراد ظاهر .

التذكير ، يسوق للناس الرشد في نواحي الكلم ، وروائع الحكم ، فلا يلبث أن يقوم من أود المائل ، ويحتث من النفوس جذور الباطل^(١) ، وبيننا تراه ينقب في مناجم العلم ، ليلتقط من آثار الآباء ، ما تكون فيه عبرة الأبناء ، إذا هو يخرج للناس من منجم علمه ، جواهر تزرى بثلك الجواهر ، وينز بها شأو الأوائل والأواخر .

كان من بين ما قرأناه عليه حفظه الله : كتاباً أسرار البلاغة ودلائل الإعجاز لذلك الإمام ، فما هو إلا أن سطع فينا نور هذين الكوكبين ، حتى استبان لنا سوء ما كنا نفتسف فيه^(٢) ، ورحمنا أنفسنا وأنصبنها في غير طائل ، ومطاييا من العمر أنضينها في سبيل الباطل ، وحتى علمنا أن مالدنيا من هذا العلم لم يكن إلا سبابة لا تنفع غلة^(٣) ، ولا تغنى عن رواد البلاغة .

وهذا ما حرك النفس إلى شرح ذلك الكتاب ، الذي هو عمدة طلاب البلاغة في هذا العصر ، وقبلتهم التي يحجون إليها ، لولا ما يعترض سبيلهم من اختصار ألبأ المؤلف إليه رغبة أن تكون قواعد هذا العلم على طرف التمام^(٤) ، والذي عقد عليه أولئك القوم سحبا من الألفاظ حجبت معانيه دون الطالب لتلك الأسرار ، كما تحجب الغيوم صفحة البدر دون الأنظار ، ولم نزل نكدحاً من

-
- (١) الأود : الأعوجاج ، ويحتث : يقتاتع .
 (٢) الركاب يعتسفن الطريق : يخطئه على غير هداية .
 (٣) نفع الماء العطش : سكنه ، وهذا الشيء لا يغنى عنك : لا ينفعك .
 (٤) التمام : نبت ضعيف لا يطول ، ويقال : هو لك على طرف التمام : أى هين المتناول .

الزمن نستخير الله في أن نلج هذا المأزق المتلاحم ، حتى حار لنا مبعاهه ولدينا من الصبر درع مسردة لا تنفذ فيها السهام^(١) ، ومن الثقة بالله قبس^(٢) يضيء لنا دُجَنَات الظلام .

أسلفنا أن ثمرة هذا النوع من العلم هي إدراك إعجاز القرآن ، والوقوف على الأسرار التي بها يرتفع شأن الكلام ، ويفضل بعضه بعضاً . لكن لا بد للمرء قبل ذلك أن يحظى برس^(٣) من اللغة ، ويصيب ذرواً من النحو ، ويرشف الضرب من لسان العرب^(٤) ، ويكون له مع ذلك خاطر كدم في مكدم ، وذهن إذا لاقى الضريبة صمم^(٥) .

أما النحو : فهو معيار لا يتبين نقصان كلام ورجحانه ، حتى يعرض عليه ، ومقياس لا يعرف صحيح من سقيم حتى يرجع إليه ، ومن شذ فيه فقد خمس وجه الكلام ، وجعل نفسه غرضاً لسهام الملام ؛ انظر كيف نعى على أبي نواس حين غلط في قوله يصف الخمر^(٦) :

(١) الردح : المدة ، والمأزق : المضيق . ويقال : سرد الدرغ : نسجها ، وهو تداخل الحلل بعضها في بعض .

(٢) القبس : جذوة من نار ، والدجنة : الظلة .

(٣) يقال : بلغني رس من خبر وذرو من قول : أى شيء منه .

(٤) الرشف : المص ، والضرب : العسل الأبيض الغليظ والمعنى ظاهر .

(٥) كدم في مكدم : طمع في مطمع ، وقوله وذهن إذا لاقى الضريبة صمم ،

فالضريبة : المضروب بالسيف وإنما دخلته الهاء — وإن كان بمعنى مفعول — لأنه صابر في عداد الأسماء كالنطيحة ، يشبه الذهن بالسيف في المضاء .

(٦) لأن فعله أفعَلَ لا يجوز حذف الالف واللام فيها ، وإنما يجوز

— ٧ —

كأن صغرى وكبرى من فواقعها حصباء در على أرض من الذهب
وكيف سلقه الناس بألسنتهم ، حين قال فى الأمين محمد^(١) :

ياخير من كان ومن يكون إلا النبی الطاهر المأمون

وقل لى بعیشك : هل يمكن الحاهل به أن يذود عن القرآن فيما عساه
أن يخفى من وجوه الإعراب ، فيدرك ما قاله العلماء مثلاً فى قول الله جل شأنه :
«إن الذين آمنوا والذين هادوا والصابثون^(٢)» وما استشهدوا به من قول الشاء :

وإلا فاعلموا أنا وأتم بقاء ما بقينا فى شقاق

وأما اللغة والأدب فهما مسرح الفصاحة ، ومعنى البلاغة ، نعم ، وهل
يتسنى للقائل أن يعمد إلى ما كان من الكلمات عذب النطق ، سهل اللفظ ،
غير حوشى مهجور ، ولا سوقى مردود ، وما كان من التراكيب جيد
السبك ، بحكم الرصف ، غير مستكره فج ، ولا متكلف وخم ، وما كان من
التشبيه والمجاز والكناية قد أصاب المحز ، ووضع فيه الهدأ مواضع الثقب ،

حذفهما من فعلى التى لا أفعل لها نحو : حبلى ، إلا أن تكون فعلى أفعل مضافة .
وهنا عريت عن الإضافة .

(١) فإنه رفع الاستثناء من الموجب .

(٢) سيمر بك فى الشرح أن « الصابثون » مرفوع على الابتداء وخبره
محذوف والنية به التأخير عما فى حيز إن من اسمها وخبرها ، كأنه قيل : إن الذين
آمنوا والذين هادوا والنصارى ، حكمهم كذا ، والصابثون كذلك ، وإن فائدة
التقديم التنبيه على أن الصابثين مع كونهم أبين المذكورين ضللاً وأشد هم غياً ،
يتاب عليهم إن صح منهم الإيمان والعمل الصالح فالظن بغيرهم .

— ٨ —

إلا إذا ضرب في اللغة بسهم ، وجرى في أساليبها على عِرْق^(١) ، وهل يتأتى للرجل أن يدرك إعجاز القرآن ، وتبريزه على سائر الكلام ، حتى يلم بجميع ضروبه ، ويسر سائر أساليبه .

ولقد أفضى الجود بقوم إلى أن بحسوا الأدب حق ، ولم يوفوه من الإعظام قسطه ، حتى صوّحت لديهم زهرته ، وذوّت بينهم نضرتة^(٢) ، وصار من يحاول العلم منهم ، فإنما يرتوى من آجن ، ويكتنز من غير طائل ، ألم يعلموا أن العلوم عيال عليه ، وأن الشريعة مفتقرة إليه ، وأن مثلها ومثله قول أئى الأسود الدؤلى :

فَالَا يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْهُ فَإِنَّهُ أَخُوهَا غَدَنُ أُمِّهِ يَلِيَانِيَا

وهل بلغ أئمة الدين هذه المنزلة : فهم أغراض القرآن ، ومعرفة أسرار الشريعة ، إلا بعد أن قبضوا على خزائن الأدب ، وألقت إليهم مقاليد اللغة ، ألم يكن مما نجم عنه تعدد الآراء بينهم ، أن كان أحدهم يروى من كلام العرب ما يروى الآخر غيره ؟ هذا لفظ القرء مثلا ، ذهب مالك رحمه الله إلى أنه الطهر ، وحجته في ذلك قول الأعشى :

أَفِي كُلِّ عَامٍ أَنْتَ جَاشِمٌ غَزْوَةٌ تَشْدُ لَأَقْصَاهَا عَزِيمٌ عَزَائِكَا

-
- (١) يقال : فلان بصيب بكلامه المحرز ، ويضع الهناء مواضع النقب : إذا كان ماهراً مصيباً . والهناء : القطران ، والنقب جمع نقبة : وهي أول ما يبدو من الجرب قطعاً متفرقة ، والعرق : الأصل ، والمعنى ظاهر .
- (٢) صوحت الزهرة : يبلست ، وذوى البقل : ذبل .

مُورَثَةٌ مَالًا وَفِي الْحَيِّ رِفْعَةً لِمَا ضَاعَ فِيهَا مِنْ قُرْءٍ نِسَانِكَا
 وذهب أبو حنيفة رحمه الله إلى أنه الحيض ، ومستنده قول الراجز :
 يَا رَبِّ ذِي ضِعْفَيْنِ عَلَيَّ قَارِضٍ يُرَى لَهُ قَرْنٌ كَقَرْنِ الْخَائِضِ
 وكذلك قوله صلى الله عليه وسلم : قصوا الشارب وأغفوا اللحى ، قال
 قوم معناه : وفروا وكثروا ، وقال آخرون : قصروا ونقصوا ؛ حجة من
 ذهب إلى التكثير قول جرير :

ولكننا نُعِضُّ السيفَ منها بِأَسْوَاقِ عَافِيَاتِ اللَّحْمِ كَوْمٍ (١)

وحجة من ذهب إلى التقصير : قول زهير .

تَحْمَلُ أَهْلَانَا مِنْهَا فَبَانُوا عَلَى آثَارِ مَنْ ذَهَبَ الْعَفَاءُ

ومثل هذا كثير : لا يكاد يحصى الاستقصاء ، حتى لقد اختصه العلماء
 بالتأليف ، وأفردوه بالكتاب ؛ اللهمَّ إِنَّ الصَّادَّ عَنْ مَعْرِفَةِ اللُّغَةِ وَأَسْرَارِ
 الْعَرَبِيَّةِ صَادٌّ عَنْ تَعْرِفِ كِتَابِكَ ، وَأَسْرَارُ شَرِيعَتِكَ ، فَسَوَاءٌ مِنْ أَعْدَمِ
 النَّاسِ الدَّوَاءَ الَّذِي يَشْفِي مِنَ الدَّاءِ ، وَتَسْتَبْقِي بِهِ حَشَاشَةُ الْأَنْفُسِ ، وَمَنْ
 أَعْدَمَهُمُ الْعِلْمُ بَأَنَ فِيهِ شِفَاءٌ ، وَأَنَ لَهُمْ فِيهِ اسْتِبْقَاءٌ .

أين أنت أيها القاروق الذي قلت حين تنوت قول الله جل شأنه :
 « أَفَأَمِنَ الَّذِينَ مَكَرُوا السَّيِّئَاتِ أَنْ يَخْسِفَ اللَّهُ بِهِمُ الْأَرْضَ أَوْ يَأْتِيَهُمُ الْعَذَابُ
 مِنْ حَيْثُ لَا يَشْعُرُونَ أَوْ يَأْخُذَهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ » ثم قلت لإخوتك المؤمنين :

(١) منها : أى من النوق ، والأسواق : جمع ساق ، والكوم : جمع كوماه :
 ومى الناقة العظيمة السنام . يقول إنه يعقر النوق العظيمة بالسيوف .

ما تقولون فيها ، فهض ذلك الهذلي وقال : هذه لغتنا . التخوف : التنقص ،
وأنشد قول أبي كبير يصف ناقته :

تَخَوَّفَ الرَّحْلُ مِنْهَا تَامِكًا قَرْدًا كَمَا تَخُوفُ عَوْدَ النَّبْعَةِ السَّفْنُ^(١)

فقلت عليكم بذيوان العرب ، فإن فيه تفسير كتابكم .

من لى بك لتنظر حال القائمين بأمر الدين الآن ، وازدراءهم للغة القرآن ،
حتى بلغ بهم الأمر أنهم يرمون البلغاء بالسخف ، ويتهمونهم بالزيف عن الجادة ،
اللهم إن هذا خذلان فأدركنا برحمتك ، وهيء لنا من أمرنا رشدا .

إلى هنا علمت أن البلاغة لا يسلس قيادها ، إلا لمن شدا في الأدب .
وعلم النحو والصرف واللغة ، وهذا النوع من العلم علم أسرار البلاغة ،
ولطائف الفصاحة ، المسعى بعضه : علم المعاني ، وبعضه الآخر : علم البيان ،
ومن ثم قال البيانيون : إن البلاغة مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته ،
إذ لا يكون ذلك إلا بوساطة هذه العلوم ، كما ستعرف .

وحيث انتهى بنا الحديث إلى هذا الموضع ، وجب علينا أن نوفي القول
في الفصاحة والبلاغة حقه من البيان .

ولع الناس قديماً بأمر الألفاظ ولو عاً صرفهم عن جادة الاعتدال ، وجار
بهم عن قصد السبيل ، فمكفوا على العبارات المزخرفة ، والألفاظ المفوفة ،
والتراكيب الضخمة ، والجلل الفخمة ، وكادوا يقصرون الفصاحة على هذا

(١) تَامِكًا : سناماً عظيماً ، والقرد : الذي أكله القراد ، والسفن : الحديد
الذي ينحت به وهو المبرد ، يقول : إن الرجل أثر في سنام الناقة وتنقص منها
كما ينقص السفن من العود .

— ١١ —

النوع من الحسن ، ويذهبون إلى أن ذلك هو الذى يرتفع به شان الكلام ويفضل بعضه بعضاً ، ويبعد الشأن فى ذلك حتى ينتهى الأمر إلى الإعجاز ، وإلى أن يخرج من طوق البشر جميعاً ، فأنبرى لهم الشيخ عبد القاهر رحمه الله ، وأرهف عليهم لساناً أخرس الشقاشق^(١) ، وأعدم نطق الناطق ، وأسأل الوادى عليهم مجزاً ، وأخذ منافذ القول عليهم أخذاً ، فنادى بفساد مذهبهم هذا ، وإنه قد يفضى إلى إنكار إعجاز القرآن ، وإن ذلك وحده لا تثبت به فضيلة ، ولا يشف عن براعة خاطر ، وإنما الذى يدل على بعد الغور ، ودقة الفكر ، ويرتقى به الكلام حتى ينتهى إلى حيث تنقطع الأطماع ، وتحسر الظنون ، وتستوى الأقدام فى العجز ، هو تلك الأسرار والدقائق التى وضع لها كتابيه : أسرار البلاغة ، ودلائل الإعجاز .

ذهب هذا الإمام إلى أن معترك البلاغة الذى تُظهِر فيه الخواطر براعتها ، والبلغاء مُنتهياً^(٢) ، هو عند توخى تلك الأسرار والمعانى فيما بين الكلم على حسب الأغراض التى يصاغ لها الكلام . فالبلغ هو الذى يضع كلامه الوضع الذى تقتضيه تلك المعانى ولا يخل بشيء منها . فينظر مثلاً إلى الوجوه التى تراها فى قولك : زيد منطلق ، وزيد ينطلق ، وينطلق زيد ، ومنطلق زيد ، وزيد المنطلق ، والمنطلق زيد ، وزيد هو المنطلق ، وفى الشرط والجزاء إلى

(١) الشقاشق : جمع شقشقة وهى شيء كالرثة يخرج به البعير من فيه إذا هاج ، ويقال للفصيح : هدرت شقاشقه ، يريدون قوة البيان ، ويقال : فى خلاف ذلك : خرست الشقاشق .

(٢) المنة : القوة .

- ١٢ -

الوجه التي تراها في قولك : إن تخرج أخرج ، وإن خرجت خرجت ، وإن تخرج فأنا خارج ، وأنا خارج إن خرجت ، وأنا إن خرجت خارج ؛ وفي الحال إلى الوجه التي تراها في قولك : جاءني زيد مسرعاً ، وجاءني يسرع ، وجاءني وهو مسرع ، أو هو يسرع ، وجاءني قد أسرع وجاءني وقد أسرع ، فيعرف لكل من ذلك موضعه ، ويحيى به حيث ينبغي له ، وينظر في الحروف التي تشترك في معنى ثم ينفرد كل واحد منها بخصوصية في ذلك المعنى ، فيضع كلاماً من ذلك في حاق معناه ، نحو أن يحيى بما في نفي الحال وبلا إذا أراد الاستقبال ، وبأن فيما يترجح بين أن يكون وأن لا يكون ، وبأذا فيما علم أنه كائن ، وينظر في الجمل التي تسرد فيعرف موضع الفصل فيها من موضع الوصل ، ثم يعرف فيما حقه موضع الواو من موضع الفاء ، وموضع الفاء من موضع ثم ، وموضع أو من موضع أم ، وموضع لكن من موضع بل ؛ وينظر في التعريف والتذكير والتقديم والتأخير في الكلام كله ، وفي الحذف والتكرار والإضمار والإظهار ، فيصيب بكل من ذلك مكانه ، ويستعمله على وجهه ؛ ثم إنه ليست المزية بواجبة لهذه المعاني في أنفسها ، ومن حيث هي على الإطلاق ، ولكن تعرض بحسب الأغراض التي يصاغ لها الكلام ، ثم بحسب موقع بعضها من بعض ، فليس إذا راقك التشكير مثلاً في سؤدد من قول البحترى :

تَنَقَّلَ فِي سُلُوقِ سُوْدُوْدٍ سَمَاحًا مَرَجِي وَبَأْسًا مَهِيَا

وجب أن يروقك أبداً وفي كل شيء ؛ بل ليس من فضل ومزية إلا بحسب الموضع ، وبحسب المعنى الذي تريد ؛ وإتسا ميل هذه المعاني : سبيل الأضباغ

— ١٣ —

التي تعمل منها الصور والنقوش ، فكما أنك ترى الرجل قد تَهْدَى في الأصباغ
التي عمل منها الصور والنقش في ثوبه الذي نسج إلى ضرب من التخير
والتدبر في أنفاس الأصباغ وفي مواقعها ومقاديرها وكيفية مزجه لها وترتيبه إياها :
إلى ما لم يهتد إليه صاحبه ، فناء نقشه من أنجل ذلك أعجب ، وصورته أغرب ؛
كذلك حال الشاعر والشاعر في توخيها معاني النحو ووجوهه .

وزبدة القول : إن الفصاحة والبلاغة والبيان والبراعة ، وكل ما شا كل
ذلك مما يعبر به عن فضل بعض القائلين عن بعض ، من حيث راموا أن
يعلموا السامعين ما في نفوسهم ، ويكشفوا لهم عن ضمائر قلوبهم ، إنما هي ألفاظ
مترادفة لأمعنى لها غير وصف الكلام بحسن الدلالة وتامها فيما لو كانت
دلالة ، ثم تبرحها في صورة هي أبهى وأزين ، وأنى وأعجب ، وأحق بأن
تستولى على هوى النفس ، وتنال الحظ الأوفر من ميل القلوب ، وأولى بأن
تطلق لسان الحامد ، وتغليظ رغب الحاسد ، ولا جهة لاستعمال هذه الخصال غير
أن يؤتى المعنى من الجهة التي هي أصح لتأديته ، ويختار له اللفظ الذي هو
أخص به ، وأكشف عنه وأتم له ، وأحرى بأن يكسوه فضلا ويكسبه نبلا ،
وإذن فمرجعها النظم والكلام ، دون الألفاظ المجردة والكلمات المفردة .

وقد استظهر عبد القاهر لهذا بعدة أمور ، منها : أنك
تؤنسك في موضع ، ثم تراها بعينها تثقل عليك في موضع آخر ، كلفظ
الأخذع في بيت الحماسة :

تأملت نهمو الحى سقى وسدتنى وجعت من الإصغاء ليتاً وأخذعا

وبيت البحترى :

ولمى وإن بلفتنى شرف الفنى وأعتقت من رق المطامع أحدى
فإن لها فى هذين المكانين مالا يخفى من الحسن : ثم إنك تتأملها
فى بيت أبى تمام :

يادهر قوم من أذعيك فقد أصبحت هذا الأنام من جرك^(١)
فتجد لها من الثقل على النفس . ومن التغيص والتكدير : أصعاف
ما وجدت هناك من الروح والخفة ، والإيناس والبهجة : وهذا باب واسع .
فإنك تجد الرجلين قد استعملا كلما بأعيانها ، ثم ترى هذا قد فرع السماء ، فإنك
وترى ذاك قد لصق بالحضير . سو كانت الكلمة إذا حسنت . حسنت
من حيث هى لفظ ، وإذا استحققت المزية والشرف ، استحققت فى ذاتها وعلى
انفرادها دون أن يكون السبب فى ذلك حالها مع أخواتها المجاورة لها فى
النظم لما اختلف بها الحال ، ولكانت إما أن تحسن أبدا ، أو لا تحسن أبدا .

ومنها أنك لا تشك إذا فكرت فى قوله تعالى : « وقيل يأرض ابنى ماءك
وياسماء أقلى وغيض الماء وقضى الأمر واستوت على الجودى وقيل بعداً
للقوم الظالمين » فتجلى لك منها الإنجاز ، وبهرك الذى ترى وتسمع . إنك لم
تجد ما وجدت من المزية الظاهرة إلا لأمريح إلى ارتباط هذه الكلم بعضها

(١) الخرق بالضم : العنف ، وكذلك الحق والجهل ، وضم الراء للشعر ،
ويريدون بتقويم الأخدعين — وهما عرقان فى صفحتى العنق كاللوتين : لإزالة
الكبر والعنف .

ببعض . وإن لم يعرض لها الحسن والشرف إلا من حيث لاقت الأولى بالثانية والثالثة بالرابعة ، وهكذا إلى أن نستقر بها إلى آخرها ، وأن الفضل نتائج ما بينها ، وحصل من مجموعها : وكذلك إذا نظرت إلى قول ابن المعتز :

سألت عليه شعاب الحلى حين دعا أنصاره بوجوه كالدنانير

فإنك ترى هذه الاستعارة على لطفها وغرابتها ، إنما تم لها الحسن ، وانتهى إلى حيث انتهى بما توخى في وضع الكلام من التقديم والتأخير ، وتجدها ملحت ولطفت بمعاونة ذلك ومؤازرته لها ، وإن شككت فانظر إلى الجارين والظرف ، فإزل كلا منهما عن مكانه الذي وضعه الشاعر فيه ، فقل سألت شعاب الحلى بوجوه كالدنانير عليه حين دعا أنصاره . ثم انظر : كيف يكون الحال وكيف يذهب الحسن والحلاوة ، وكيف تعدم أريحيتك التي كانت ، والمنشوة التي كنت تجدها ؟

ومنها غير ذلك مما أثبتناه في غير هذا الموضع من الكتاب .

أما المتأخرون كالسكاكي والخطيب وابن الأثير فهم — إذا ألفت النظر وأنعمت الفكر — ممن سلكوا طريقة عبد القاهر وقفوا إثره ، ذاك لأنهم لم يقصروا الفضيلة على هذا النوع من الحسن : تلاؤم الحروف وسلاسة الألفاظ بل جعلوا ذلك وجهاً من وجوه الفضيلة ، وداخلاً في عداد ما يفاضل به بين كلام وكلام ، وبينوا أن قوام الشرف والنبيل هو تطبيق الكلام على مقتضى الحال ، الذي عبر عنه الشيخ : بتوخى معاني النجوف فيما بين الكلم على حسب الأغراض التي يصاغ لها الكلام . بيد أنهم عمدوا إلى الفصاحة وأخرجوها

- ١٦ -

من حيز البلاغة ، وجعلوها : اسماً ما كان بنجوة من تنافر الحروف . وغرابة الألفاظ ، ومخالفة ما ثبت عن الواضع ، وتنافر الكلمات ، والتعقيد في النظم والمعنى ، ومخالفة القانون النحوي ؛ وجعلوا البلاغة اسماً ما كان مطابقاً لمقتضى الحال مع فصاحته ؛ وهذا غير قادح فيما ذهب إليه الشيخ .

هذا وما كلف الشيخ رحمه الله بشأن النظم ، والتنويه بتلك الأسرار . حتى طال بكلامه الأمد ، وحتى كاد يتجاوز غاية الإفصاح إلى نهاية الإملال ، إلا لما عني به ووضع لأجله كتابه دلائل الإعجاز من إزالة ما كان يعلق بالأذهان كافة في عصره من الخطأ في وجه إعجاز القرآن .

﴿وبعد﴾ فمن المعروف أن القرآن تحدى العرب إلى معارضته ، وأخدمه بالإتيان بمثل أقصر سورة منه ، فما كان إلا أن استولى عليهم العجز ، وبلغ منهم العي ، وخرست ألسنتهم فما تغير مقالا ، وخلدت قرومهم فما تستطيع صيالا : وآية ذلك فرارهم إلى شبا الأسنه ، واقتحامهم غمرات الموت ، ووَكان لهم عنها محيص لا يتفوا إليه سبيلا ؛ بيد أن للعلماء في وجه الإعجاز مذاهب لا تتعدى أربعا : فذهب بعض إلى أن الله سبحانه ما أنزل القرآن ليكون حجة للنبوة . بل هو كسائر الكتب المنزلة لبيان الأحكام ، والعرب إنما لم يعارضوه لأن الله تعالى صرفهم عن ذلك وسلب عمومهم به : وذهب فريق إلى أن إعجازه في أن له أسلوباً يختص به ، ويتميز في نصرته عن أساليب الكلام المعتاد ، وذلك أن الطرق التي يتقيد بها الكلام المنظوم ، تنقسم إلى أعاريض الشعر على اختلاف أنواعه ، وإلى الكلام الموزون المسحوم ، وإلى ما يرسل إرسالا ، وأسلوب القرآن

— ١٧ —

مبين لهذه العارف . خارج عن هذه الوجود : لا سيما في مقاطع الآيات ، مثل
يعلمون ويؤمنون . وذهب ثالث إلى أن إعجازه في أن اشتمل على الغيوب
ومالم تلم به علوم الناس : من أخبار من مضى ، وأحوال مستقبل الأيام .
وذهب آخرون إلى أنه معجز بفصاحته ، ووافقهم على ذلك الشيخ
عبد القاهر إلا أنه خالفهم فيما ذهبوا إليه من تفسير الفصاحة بالمزايا اللفظية
التي تتناول الكلام : كالتشبيهات ، والاستعارات ، والكنايات ، وإرسال المثل ،
والجناس . والتورية ، وكل أنواع الصناعة اللفظية : وفسرها هو بتوخى معانى
النحو ، وأسرار التركيب . وترتيب الكلام حسبما تقتضيه المقاصد والأغراض .
وقال : إن هذا هو وجه الإعجاز في القرآن ، وهذه هي المزية التي امتاز بها عن
سائر الكلام . فأما التشبيهات والاستعارات وأخواتها ، فمزايا يشاركه فيها كل
كلام العرب . وما سمع عن أحد من العرب من عجب بفصاحة القرآن أنه طرب
لتشبيه ، أو دهش لتمثيل . أو عجب لجناس أو تورية ، أو صعق لسماع مثل
غريب ونكتة بدیعة : وما كان يروّعهم ويملك عليهم مشاعرهم : غير تلك
الأسرار والمعاني التي سلك فيها القرآن مسلكا خرج عن طوق البشر ، فما
طارحه مفارض ، ولا حدث نفسه محدث ، بل ظلوا حيارى هائمين ، يقولون :
سحر ! نعم إنه السحر الذي يأخذ بمجامع القلوب ، ويملك الحواس ، ويختلب
الألباب : ولعل الإفاضة في هذا البحث ، وإيفاء حقه من البيان ، يخرج بنا
عن موضوع هذه المقدمة : فلنمسك بعنان القلم ، ونكته إلى كتبه الخاصة به ،
فهناك البيان الواسع . والإفاضة الوافية ، والله وله التوفيق .

عبد الرحمن البرقوقي

تقریظ

أستاذنا الامام المغفور له الشيخ محمد عبده

بسم الله الرحمن الرحيم
سأثرية أن تفسر من الحق تبلغ من أي علم ما تريد من الرقي وقد أنه جميل
إلى جسد الرنة ببارقة عنه أو المدة ما كانا جميل له أو يكن ميل إلى
مربوب أو غير برزور سكرانه أو تحوّل في اعتقاد التغيير له أو أرايه
ذلك ما يقصد الكمال - والحكمة السليمة - ووق النفس كركن لها من
نفسه ما تسعد - أو تعلم النقة بما ليس فيها - صدق الله في

صنعة الله

استاذنا

و صفة الكمال ما يصلح لعل الوكيل تلك الملكة التي هي القوة له جانب
الناظر إليها في وقت من عاينها على سبيلها من الخير والشر - كما هو حاله في
يكون ما ينبغي به النفس من أسرارها إلى أن لا يكون العمل بها كمنه في العمل

على رقة من وجهه كالتفسير

و هو من شدة شدة كمنه من الرنة في الس - و صفة الكمال ما يصلح لعل
الناظر من وجهه فخره الوقت فيه - فاستهم الله في نفسه - جميع بقا حدها
فقد كسدت أو أشتوا - أو لم يقنعوا - أو اضطروا - أو لم يحسنوا - أو لم يحسنوا

جده عبدا

جده عبدا كما صعدوا من أنفسهم - أو لم يحسنوا - أو لم يحسنوا - أو لم يحسنوا
شدة من وجهه من الرنة في الس - أو لم يحسنوا - أو لم يحسنوا - أو لم يحسنوا
صلى على الكتاب من وجهه من الرنة في الس - أو لم يحسنوا - أو لم يحسنوا - أو لم يحسنوا
أمره من وجهه من الرنة في الس - أو لم يحسنوا - أو لم يحسنوا - أو لم يحسنوا
على ما جاء فيه - أو لم يحسنوا - أو لم يحسنوا - أو لم يحسنوا
وكسب الساب العلى حتى يتم من شدة من الرنة في الس - أو لم يحسنوا - أو لم يحسنوا
من شدة من الرنة في الس - أو لم يحسنوا - أو لم يحسنوا - أو لم يحسنوا
جده من وجهه من الرنة في الس - أو لم يحسنوا - أو لم يحسنوا - أو لم يحسنوا

- ١٩ -

ليست البلاغة في الحقيقة إلا ملكة البيان ، وقوة النفس على حسن التعبير عما تريد من المعنى ، لتبليغ من مخاطبها ما تريد من أثر في وجدانه - يميل به إلى الرغبة فيما رغب عنه ، أو النفرة مما كان يميل إليه ، أو تمكين ميل إلى مرغوب ، أو تقرير نفرة من مكروه . أو تحويل في اعتقاد ، أو تغيير لعادة ، أو ما يشبه ذلك مما يقصد بالمخاطب ، وذوق النفس كذلك لحسن ما تسمعه ، أو وجوه النقد فيما يليق إليها : هذه هي البلاغة في حقيقة الأمر .

وضعوا علوماً ليصل محصلها إلى امتلاك تلك الملكة ، أحكم قواعدها عبد القاهر الجرجاني ، وتبعه من جاء بعده . على نوع من التحرير والتنقيح . وجاء صاحب التلخيص تجمل ما ينبغي تنبيه النفس إليه ، من أسرار تأليف الألفاظ ، ليكون المحصل لذلك الجميل على بصيرة من وجوه التعبير .

شرحه كثير من الناظرين في الفن ، وتعلق الأغلب بلفظه ، ولم ينظروا الغاية من وضعه ، فصرفوا الوقت فيه ، وفاتتهم البلاغة نفسها بجميع مقاصدها ، فلا هم يحسنون إذا كتبوا ، ولا هم يقنعون إذا خطبوا ، ولا هم يحسنون الاستماع إذا خطبوا ، كما هو معروف لأنفسهم ، ولكل من يعرفهم .

شرحه الشيخ عبد الرحمن البرقوقي ، واطلعت على نموذج من شرحه ، فوجدته كافياً في تبين معنى ما في الكتاب ، موجهاً نظر الناظر فيه إلى ما قصد منه : ولا حاجة بالسائر إلى الغاية من الفن إلى ما هو أكثر مما جاء فيه ،

— ٢٠ —

وإنما الواجب عليه تحصيل الملكة بالعمل ، ومزاولة كلام البلغاء ، وكسب أساليب الفصحاء ، حتى يتم له من شأنه ما يريد ، ويشهد له كلامه قبل أن يشهد هو لنفسه ؛ وليس لكلامه أن يتمدح حتى يروق العلم وأهله ، وعدوه وخله ؛ وأسأل الله أن ينتفع بهذا الشرح مطالعه ، ويستفيد منه مراجعته .

محمد عوده

فاتحة التلخيص

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمدُ على ما أنعم ، وعلم من البيان ما لم نعلم . والصلاة والسلام على سيدنا محمد ، خير من نطق بالصواب ، وأفضل من أوتى الحكمة ^(١) وفصل الخطاب . وعلى آله الأطهار ، وصحابه الأخيار .

« أما بعد » فلما كان علمُ البلاغةِ وتوايعها من أجلِّ العلومِ قدرا ، وأدقِّها سرًّا ، إذ به تُعرف دقائق العربيةِ وأسرارُها ، وتُكشف عن وجوه الإعجاز في نظم القرآن أَسْتارها ؛ وكان القسم الثالث من مفتاح العلوم الذي صنَّفه الفاضل العلامة أبو يعقوب يوسف السكاكي : أعظم ما صنَّف فيه من الكتب المشهورة نفعا ، لكه نه أحسنها ترتيبا ، وأتمها تحريرا ، وأكثرها للأصول جمعا ؛ ولكن كان غير مصون عن الحشو والتطويل والتعقيد ، قابلا للاختصار ، مفتقرا إلى الإيضاح والتجريد ^(٢) : أَلْفَتْ مُخْتَصَرًا يتضمن ما فيه

(١) الحكمة : كمال العلم وإتقان العمل . وفصل الخطاب : الكلام البين الذي ينبه المخاطب إلى المقصود من غير التباس . أو الخطاب الذي يفصل بين الحق والباطل .

(٢) أى تجريده عما فيه من الحشو

مقدمة الشارح

للطبعة الثانية

بسم الله الرحمن الرحيم

« وسلام على عباده الذين اصطفى »

« وأما بعد » فإنى أحمد الله سبحانه أن حاط هذا الشرح بالقبول ، وكتب له البقاء والخلود ، حتى رأيتَه يطبع للمرة الثانية ، بعد أن مضى على طبعته الأولى نحو من ثمان وعشرين حجة ، وبعد أن رأيتُ « نَعَام القلوب إليه زَفَافَةً ، ورياح الآمال حَوَلة هَفَافَةً ، وغيون الأفاضل نحوه رَوَاقٍ ، وأستتمهم بتمنيهِ نواطق »

والكتاب فيما أظن ويظن معي أفاضلنا ، أكان المتن أم الشرح : يستحق هذا القبول . وطول الإفادة منه ، فإن المتن رضى الله عن صاحبه أجمع كُنَاشَةً لعلوم البلاغة ، على صغر حجمه ، ووجازة كلمه ؛ والشرح من أوسط الشروح وأجملها ، جَلَوَتْ فيه هذا العلم كما تَجَلَّى العروس .

على أن هذه الطبعة الثانية تمتاز عن الأولى بالكثير الكثير ، من الضبط والزيادة والتحوير .

والى الله أضرع أن يديم الانتفاع به ، ويجعله بسبب من مرضاته .
إنه سميع الدعاء .

عبد الرحمن البرقوقي

٢١ شعبان سنة ١٣٥٠ هـ الموافق أول يناير سنة ١٩٣٢

— ٢٣ —

من القواعد ، وَيَشْتَمِلُ على ما يُحتاج إليه مِنَ الْأَمْثِلَةِ والشواهد ، ولم آل
جَهْدًا^(١) في تَحْقِيقِهِ وتَهْذِيبِهِ ؛ وَرَتَّبْتُهُ تَرْتِيبًا أَقْرَبَ تَنَاوُلًا مِنْ تَرْتِيبِهِ ، ولم أَبَالِغْ
في اختصار لفظه تقريبًا لتعاطيه ، وطلبًا لتسهيل فهمه على طالبه ؛ وَأَضَفْتُ
إِلَى ذَلِكَ فَوَائِدَ عَثَرْتُ فِي بَعْضِ كُتُبِ الْقَوْمِ عَلَيْهَا ، وزوائد لم أَظْفَرُ في كلام
أَحَدٍ بالتصريح بها ولا الإشارة إليها ، وسميته « تلخيص المفتاح » .
وَأَنَا أَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى مِنْ فَضْلِهِ : أَنْ يَنْمَعَ بِهِ ، كَمَا نَفَعَ بِأَصْلِهِ ؛ إِنَّهُ
وَلِيُّ ذَلِكَ ، وَهُوَ حَسْبِي وَنِعْمَ الْوَكِيلُ .

(١) الألو : التقصير ، وأصله : أن يعدى بالحرف ، بيد أنه ضمن معنى
المنع ، فصار المعنى : لم أمتنعك اجتهدًا .

مقدم

﴿ الفصاحة ﴾ يُوصَفُ بها المفردُ والكلامُ والتَّكَلُّمُ .

« وَالبَلَاغَةُ » يُوصَفُ بها الأخيرَانِ فَقَطْ .

فالفَصَاحَةُ فِي الْمَفْرَدِ : خُلُوصُهُ مِنْ تَنَافُرِ الْحُرُوفِ ، وَالْقَرَابَةِ ، وَخِلَافَةِ الْقِيَاسِ . فَالتَّنَافُرُ : نَحْوُ :

* غَدَاثُهُ مُسْتَشْرِزَاتٌ إِلَى الْعُلَى *

(الفصاحة) إن للبيان في الفصاحة والبلاغة أقوالا مضطربة ، وآراء متباينة ، وهذا حديث فيهما يثلاج الصدر إن شاء الله .

الفصاحة وضعها العرب لمعان تشف عن الظهور والإبانة ، يقولون : فصح اللبن وأفصح : إذا أخذت رغوته ، وأفصح الصبح : إذا بدا ضوؤه . ومنه المثل : أفصح الصبح لدى عيني ، وأفصح الأعجمي بالعربية ، وفصح لسانه بها : خلصت لغته من اللسنة ، وهذا يوم مفصح وفصح : لا غيم فيه ولا قر .

ومن هنا أطبق علماء البيان على أن الكلام الفصيح ما كان سهل اللفظ ، واضح المعنى ، جيد السبك ، متلائم الحروف ، غير مستكره فيج ، ولا متكلف وخم ، ولا بما نبذته العرب ، وعدلت عن ألفاظه البلاء ، أو ما كان بنجوة من تنافر الحروف ، وغرابة الألفاظ ، ومخالفة ما ثبتت عن الواضع ، وتنافر الكلمات ، والتعقيد في النظم والمعنى ، ومخالفة القواعد النحوى .

أما تنافر الحروف : فهو وصف في الكلمة ينجم عنه ثقل محلها على اللسان ، والحكم في ذلك هو الإحساس الروحاني ، والدوق السليم الذي يثمره التحفظ

- ٢٥ -

والغرابة نحو: * فاجمًا ومَرَسِنًا مُسَرَّجًا * أى كَالسَّيْفِ الشَّرِيحِي
 حتى الدَّقَّةِ وَالِاسْتِواءِ ، أو كَالسَّرَاجِ في البَرِيقِ وَاللَّعَانِ ؛ وَالْمُخَالَفَةُ نحو :
 * الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ * قيل : وَمِنَ الْكِرَاهَةِ في السَّمْعِ نحو :

لكلام العرب ، ومزاولة أساليب البغاء . وما جاء متنافراً كلمة : مستشزات ،
 في قول امرئ القيس :

غَدَاثُهُ مُسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى الْعَلَا تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مِثْنِي وَمُرْسَلٍ
 الغدائر : الذوائب ، والضمير يرتبط بفرع في قوله :

وَفَرَحَ يَزِينُ الْمَتْنَ أَسْوَدَ فَالْحِمِ أَثِيثٌ كَقِنَوِ النَّخْلَةِ الْمُتَمَشِّكِلِ

والاستشزار : الارتفاع والرفع جميعاً ، فيكون الفعل منه تارة لازماً إن
 كسرت زايه ، ومتعدياً إن فتحتها . ولعلا : جمع عليها : تأنيث الأعلى ، وأراد
 الجهات العلا ، والعقاص جمع عقيصه : الخصلة من الشعر تأخذها المرأة فتلويها
 ثم تعقدّها حتى يبق فيها التواء ثم تجعلها وسط رأسها كالامانه وهي الغديرة
 يقول : إن غدائره مشدودة على الرأس وأن مجموع الشعر منه عقاص أو غدائر
 ومنه مثنى - مفتول ، ومنه مرسل ، وأن العقاص تغيب في الآخرين والماد أن
 وفور شعرها وجمال وضعه .

والغرابة : أن يكون اللفظ حوشياً غير مألوف الاستعمال ولا ظاهر المعنى ،
 وذلك نوعان حسن لا يعاب استعماله على العربي الفصح ، وهو في النظم أحسن منه
 في النثر ، وذلك مثل مشمخر : فإنها في قول البحترى يصف إيوان كسرى :

مُشْمَخِرٌ تَعْلُو لَهُ شُرُفَاتٌ رُفِعَتْ فِي دُؤْسِ رَضْوِيٍّ وَقُدُسِيٍّ

لا بأس بها ، وفيصح حاس يعاب استعماله على سائر الفصحاء وهو أن يكون مع

* كريم الجرشى شريف النسب * وفيه نظر .

وفي الكلام : خُلُوصُهُ مِنْ ضَعْفِ التَّأْلِيفِ ، وَتَنَافُرِ الْكَلِمَاتِ .
والتعقيد ، مع فصاحتها ؛ فالضعف نحو : ضَرَبَ غُلَامُهُ زَيْدًا . والتنافر
كقوله : * وَلَيْسَ قُرْبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرُ *

ذلك كرا غليظاً ، مثل جحيش في قول تأبط شراً :

يَطْلُ بِمَوَاقٍ وَيُمْسِي بِغَيْرِهَا جَحِيشًا وَيَعْرُورِي ظُهُورَ الْمَالِكِ^(١)
ومثل اطلخ في قول أبي تمام :

قَدْ قُلْتُ لَمَّا أَطْلَخَ الْأَمْرُ وَأَنْبَعَثَتْ عَشْوَاهُ تَالِيَةً عُبْسًا دَهَارِيسًا^(٢)
ومثل جفخ في قول المتنبي :

جَفَخَتْ وَهُمْ لَا يَحْفَخُونَ بِهَا بِهِمْ شِيمٌ عَلَى الْحَسْبِ الْأَعْرُ دَلَائِلُ^(٣)

ومن هنا كان قول بعضهم : إن الكلام الفصيح ما كان في أماطة عنجية
الغربة ، . بعد عن الاقتدة الإحاطة بمعناه ، وعن على الأفهام إدراكه : جهلا
بمحاسن الفصاحة وأوضاع البلاغة . قال الجاحظ — وهو من هو — : رأيت
الناس يديرون في كتبهم أن امرأة خاصمت زوجها إلى يحيى بن يعمر ، فأنهزها

(١) المومة : المغازة الواسعة : ويقال للرجل . إذا كان يستبد برأيه :
جحيش وحده : وهو ذم ، ويقال : اعروري الفرس ركبا عريانا وهو
أفعر عل ، مستعار هنا للهلكة .

(٢) اطلخ الأمر : اشتد ، والدهاريس : الدواهي .

(٣) جفخ : نفخ وتكبر ، وشيم : فاعل ، والأعر : الشريف . يقول جفخت
ونفخت بهم شيم ، وهم لا يفخرون بها ، وهذه الشيم دلائل على حسبهم الأعر

وقوله :

كريم متى أمدحه أمدحه وألورى معى وإذا ما لمته لمته وحدى
والتعقيد : أن لا يكون الكلام ظاهر الدلالة على المراد ليخلل

مراراً ، فقال له يحيى : آ إن سألتك ثمن شكرها وشبك أنشأت تطلها
وتضلها (١) ؛ ثم قال : فإن كانوا قد رويوا هذا الكلام لكي يدل على فصاحة ،
فقد باعده الله من صفة الفصاحة .

هذا ، ومن الغريب الحوشى ما يحتاج إلى أن يخرج له وجه بعيد ، مثل :
مسرجا ، في قول رؤية بن العجاج :

أيام أبدت وأخفا مملجا أغر براقاً وطرفاً أبججا
ومثلة وحاجبا مزججا وفاحجا ومرسنا مسرجا

المرسن : الأنف . فلا يعلم ما أراد بقوله : مسرجا ، حتى اختلف في تخرجه ،
فقيل : من قولهم للسيوف سريجية أى منسوبة إلى قين يقال له سريج ، يريد : أنه
في الاستواء والدقة كالسيف السريجي ، وقيل : من السراج ، يريد : أنه في البريق
كالسراج ، وهذا يقرب من قولهم : سرج وجهه بكسر الراء : أى حسن ، وسرج .
أفقه وجهه : أى بهجه وحسنه .

هذا ، وكما أن تهذيب الكلام من الغرابة شرط في الفصاحة . كذلك
تهذيبه من الابتذال . فينبغي للفصيح أن يجتنب السوق المبذل الذى أبلاه
التكرار ، وتدل باستعمال العامة إلى الحضيض .

ومخالفة ما ثبت عن الواضع ، مثل : الأجل ، في قول أبى النجم :

ه الحمد لله العلى الأجل

(١) الشكر بالفتح ويكسر : العرج ، وضلل فلاناً حقه ، كنع : نقصه إياه
وأبطله عليه ، وتطلها كتمدها : تطلها ، والشبر : حق النكاح أو النكاح نفسه .

— ٢٨ —

إِثْمًا فِي النَّظْمِ ، كَقَوْلِ الْفَرَزْدَقِ فِي خَالِ هِشَامٍ :
وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمْلَكًا أَبَوَاتِهِ حَتَّى أَبُوهُ يَقَارِبُهُ

القياس : الأجل بالإدغام ، ومثله قول المتنبي :
فَلَا يُبْرِمُ الْأَمْرُ الَّذِي هُوَ حَالِلٌ وَلَا يُحْلِلُ الْأَمْرُ الَّذِي هُوَ يُبْرِمُ
ومخالفة القانون النحوي ، مثل : ضرب غلامه زيداً ، فإن رجوع الضمير إلى
المفعول المتأخر لفظاً ممتنع عند الجمهور ، لثلا يلزم رجوعه إلى ما هو متأخر
لفظاً ورتبة ، ومثل ذلك قوله :
كَسَا حِلْمُهُ ذَا الْحِلْمِ أَنْوَابَ سُودِدٍ وَرَقَى نَدَاهُ ذَا النَّدَى فِي ذُرَى الْمَجْدِ
وتنافر الكلمات ما كان مثل قول القائل (١) :

وَقَبْرُ حَرْبٍ بِمَكَانٍ قَفْرٍ وَلَيْسَ قُرْبُ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرُ
وقول ابن بشير يرثي أحمد بن يوسف :

لَا أَذِيلُ الْإِمَالَ بِمَذَكِ إِنِّي بَعْدَهَا بِالْأَمَالِ جِدُّ بَخِيلٍ
كَمْ لَهَا مَوْقِفٌ بِبَابِ صَدِيقٍ رَجَعَتْ مِنْ نَدَاهُ بِالْتَّعْطِيلِ
لَمْ يَضِرْهَا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ شَيْءٌ وَأُنْثِنْتُ نَحْوَ عَزْفِ نَفْسٍ ذَهُولِ
فتفقد النصف الأخير من البيت الثالث ، فإنك ستجد بعض ألفاظه تنبراً
من بعض . ومن ذلك — بيد أنه أخف مما قبله — قول أبي تمام :
كَرِيمٌ مَتَى أَمْدَحُهُ أَمْدَحُهُ وَالْوَرَى مَعَى وَإِذَا مَا لَمْتَهُ لَمْتَهُ وَخَدَى
وقد أشد خلف الأحمر في هذا المعنى :

(٢) زَعَمُوا أَنَّ قَاتِلَ هَذَا الْبَيْتِ جَنَى صَاحٍ عَلَى حَرْبِ بَنِي أُمَيَّةٍ فَاتٍ فِي
فَلَاةٍ ، وَيُسَمَّى هَذَا النَّوعُ مِنَ الْجَزْءِ هَاتِفًا .

- ٢٩ -

أى : لَبَسَ مِثْلَهُ فِي النَّاسِ حَتَّى يُقَارِبُهُ ، إِلَّا مُمْلَكًا أَبُو أُمِّهِ أَبُوهُ ؛
وَإِمَّا فِي الْإِنْتِقَالِ ، كَقَوْلِ الْآخِرِ :

وَبَعْضُ قَرِيبِي الْقَوْمِ أَوْلَادُ عَلَّةٍ يَكْذِبُ لِسَانَ الْنَاطِقِ الْمُتَحَفِظِ
وَأَجُودُ الْكَلَامِ مَا رَأَيْتُهُ مُتَلَاحِمِ الْأَجْزَاءِ ، يَسِيلُ الْخَجَارِجَ ، فَكَأَنَّهُ أَفْرَغَ
لِافْرَاغًا وَاحِدًا ، فَهُوَ يَجْرِي عَلَى اللِّسَانِ ، كَمَا يَجْرِي الدَّهَانُ ؛ وَمِثْلُهُ قَوْلُ
أَبِي حَبِيبَةَ الْغُبَرِيِّ :

رَمَتْنِي وَسَيَّرَ اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا عَشِيَّةَ آرَامِ الْكِنَاسِ رَمِيمُ
رَمِيمُ الَّتِي قَالَتْ لَجَارَاتِ يَتِيمَا ضَمِنْتُ لَكُمْ أَنْ لَا يَزَالَ يَتِيمُ
أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَوْ رَمَتْنِي رَمِيَّتَهَا وَلَكِنْ عَهْدِي بِالنِّصَالِ قَدِيمُ

يقول : رمتني بطرفها وأصابني بحاسنها ، ولو كنت شاباً لزميت كما رمت ،
وفتنت كما فتنت ، ولكن قد تطاول عهدي بالشباب . فأنت إذا عمدت إلى مثل
هذا : وجدت له اهتزازاً في نفسك وأريحية في فؤادك .

والتعقيد أن يشبك المتكلم طريقك إلى المعنى ، ويوعر مذهبك نحوه ، حتى
يقسم فكرك ويشعب قلبك ، فلا تدري من أين تتوصل ، وأى طريق تسلك
إلى معناه ، مثال ذلك قول الفرزدق :

إِلَى مَلِكٍ مَا أُمُّهُ مِنْ مُحَارِبٍ أُوهُهُ لَا كَأَنَّ كَلْبَيْبَ تَصَاهِرُهُ
يريد إلى ملك أمه من محارب . وقوله أيضاً يمدح إبراهيم بن
هشام بن إسماعيل الخزومي خال هشام بن عبد الملك بن مروان :

وما مثله في الناس إلا مملوكاً أبو أمه حتى أبوهُ يُقَارِبُهُ
يريد : وما مثله في الناس حتى يقاربه إلا مملوكاً أبو أمه أبوهُ ، يعنى : وما مثله

- ٣٠ -

سَأَطْلُبُ بَعْدَ الدَّارِ عَنْكُمْ لَتَقْرَبُوا^(١) وَتَسْكُبَ عَيْنَايَ الدَّمُوعَ لَتَحْمَدَا
فَإِنَّ الْإِنْتِقَالَ مِنْ جُحُودِ الْعَيْنِ إِلَى بُحْلِهِمَا بِالدَّمُوعِ ، لَا إِلَى مَا قَصَدَهُ مِنْ

في الناس أحد يشبهه في الفضائل إلا هشاماً ، فهو كما تراه في غاية التعقيد ، حتى
كأنه لم يجمع في صدر رجل واحد مع قوله حيث يقول :

وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي السَّوَادِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَاراً^(٢)
ومثله قول المتنبي .

وَقَاوُكُمَا كَالرَّبْعِ أَشْجَاهُ طَائِفَةٍ بَأَنْ تُسْعِدَ أَوِ الدَّمْعُ أَشْفَاةُ سَاجِدِهِ
يريد : وقاؤكما بأن تسعدا كالربع أشجاء طائفة . يخاطب صاحبيه بأن
عدم وفائهما له بالمساعدة على البكاء ، مما يزيد في حزنه . كالربع كلما درست
معامله كان ذلك أدعى لحزنه : ثم اعتذر بأن الدمع يشفي الباكي ، لأن من حزن
قلبه استراح بالبكاء . وهذا الضرب من التعقيد يرجع إلى اللفظ ، لأن مذهباً
فساد النظم بما صنعه الشاعر من التقديم والتأخير وغيرهما مما ليس له أن
يصنعه ، ولا يسوغ أن يقدم عليه . وثمت ضرب آخر يرجع إلى المعنى ، وهو
أن لا يكون انتقال الذهن من المعنى الأول المفهوم بحسب اللغة إلى المعنى
الثاني الذي هو لازمه والمراد به ظاهراً ، كقول العباس بن الأحنف :

سَأَطْلُبُ بَعْدَ الدَّارِ عَنْكُمْ لَتَقْرَبُوا وَتَسْكُبَ عَيْنَايَ الدَّمُوعَ لَتَحْمَدَا
بدأ فدل بسكب الدموع على ما يوجبه الفراق من الحزن والسكد ، فأحسن
وأصاب ، لأن من شأن البكاء أبداً أن يكون أمانة للحزن ، وأن يجعل كناية
عنه كقولهم : أبكاني وأضحكني . على معنى : سامني وشرني .

(١) بصيح : يظهر .

— ٣١ —

السُّرُورِ . قِيلَ : وَمِنْ كَثْرَةِ التَّكْرَارِ وَتَنَابُهِ الإِضَافَاتِ ، كَقَوْلِهِ :

ثم ساقى هذا القياس إلى نقيضه ، فالتمس أن يدل على ما يوجب دوام التلافي من السُّرُورِ بقوله : لتجمدا ، لفظه أن الجلود خلو العين من البكاء من غير اعتبار شيء آخر ، وغلط فيما ظن ، لأن الجلود خلو العين من البكاء ، مع أن الحال حال بكاء ، ومع أنه يراد منها أن تبكى فلا يكون كناية عن السُّرُورِ ، وإنما يكون كناية عن البخل كما قال الشاعر :

أَلَا إِنَّ عَيْنًا لَمْ تَجِدْ يَوْمَ وَاسِطٍ . عَلَيْكَ بِحَارِي دَمْعِيَا لَجُمُودُ

ولو كان الجلود يصلح أن يراد به عدم البكاء في حال السُّرُورِ ، لجاز أن يدعى به الرجل ، فيقال : لازالت عينك جامدة ، كما يقال : لأبكى الله عينك ، وذلك مما لا يشك في بطلانه ، وعلى ذلك قول أهل اللغة : سنة جماد : لا مطر فيها ، وناقصة جماد : لا ابن فيها ، فسكا لا تجعل السنة والناقصة جمادا إلا على معنى أن السنة بخيلة بالقطر والناقصة لا تسخر بالدر ، لا تجعل العين جموداً إلا وهناك ما يقتضى إرادة البكاء منها ، وما يجمعها إذا بكت بحسنة موصوفة بأنها قد جادت وإذا لم تبك مسيئة موصوفة بأنها قد ضنت .

هذا ، وبیت ابن الأَحنف المذكور : نظير كلام ابن الربيع بن خيثم ، فإن رجلاً قال له — وقد صلى ليلة حتى أصبح — : أتعبت نفسك ، فقال : راحتها أطلب ، ومثله قوله :

تَقُولُ سَلِيمِي لَوْ أَقَمْتَ بِأَرْضِنَا وَلَمْ تَذَرِ أُنَى لِلْمَقَامِ أَطْوَفُ

وهو معنى كثير حسن جميل ، وقد زاد بعضهم على هذه الأمور المحلة بالفصاحة أمراً آخر وهو الكراهة في السمع بأن يمج اللفظ ويتبرأ من سماعه ، كالجرشي ، في قول أبي الطيب المتنبي بمدح سيف الدولة :

مُبَارَكُ الْأَسْمِ أَغْرُ اللَّقَبِ كَرِيمُ الْجُرَشِيِّ شَرِيفُ النَّسَبِ

(الجرشي : النفس) وفيما ذكر هذا القائل نظر ، لأن الكراهة في السمع

— ٣٢ —

* سَبُوحٌ لَهَا مِنْهَا عَلَيْهَا شَوَاهِدُ * وَقَوْلُهُ :
 * حَمَامَةٌ جَرَعَتِ حَوْمَةَ الْجَنْدَلِ اسْجَمِي * وَفِيهِ نَظَرٌ .
 وَفِي الْمُتَكَلِّمِ : مَلَكَةٌ يُقْتَلَرُ بِهَا عَلَى التَّعْيِيرِ عَنِ الْقَصُودِ
 بِإِلْفَظٍ فَصِيحٍ .

تشمها الغرابية ، وقد احترز عنها ؛ وزاد بعضهم أمراً آخر أيضاً وهو كثرة
 التكرار وتتابع الإضافات ، وأنشد على الأول قول أبي الطيب :

وَتَسْعِدُنِي فِي عَمْرَةٍ بَعْدَ عَمْرَةٍ سَبُوحٌ لَهَا مِنْهَا عَلَيْهَا شَوَاهِدُ
 الغمرة : الشدة ، والبيوح : الفرس الحسنة العدو الذي لا يتعب راكبه ،
 فكأنه يسبح في الماء . وعلى الثاني قول ابن بابك :

حَمَامَةٌ جَرَعَتِ حَوْمَةَ الْجَنْدَلِ اسْجَمِي فَأَنْتِ تَمْرَأَتِي مِنْ سَعَادٍ وَمَسْتَمِعِ
 (الجرعاء تأنيث الأجرع : وهي رملة لا تنبت شيئاً ، والحومة : معظم الشيء ،
 والجندل : الحجارة والسجع : هدير الحمام) وفيه نظر ، لأن ذلك إن أفضى باللفظ
 إلى الثقل على اللسان فقد حصل الاحتراز عنه بما تقدم ، وإلا فلا يخل بالفصاحة .
 قال الشيخ عبد الفاهر : قال صاحب : إنيك والإضافات المتداخلة ، فإن
 ذلك لا يحسن ؛ وذكر أنه يستعمل في الهجاء كقول القائل :

يَا بَعْلِي بِنَ حَزْرَةَ بِنَ عَمَّارِهِ أَنْتِ وَاللَّهِ مُلْجَعَةٌ فِي خِيَارِهِ
 ثم قال الشيخ : ولا شبهة في ثقل ذلك في الأكثر ، لكنه إذا سلم من
 الاستكراه فليحسب : وما حسن فيه قول ابن المعتز .

وَوَظَلَّتْ تَقْدِيرُ الرَّاحِ أَيْدِي جَاذِرٍ عِتَاقٍ دَنَائِرِ الْوَجْهِ مِلَاحٍ

(وَالْبَلَاغَةُ) فِي الْكَلَامِ مُطَابَقَتُهُ لِمُقْتَضَى الْحَالِ مَعَ فَصَاحَتِهِ ؛ وَهُوَ

ومنه قول أبي تمام :

خُذْهَا ابْنَةُ الْفِكْرِ الْمَهْدَبِ فِي الدَّجَى وَاللَّيْلُ أَسْوَدُ رُقْعَةٍ الْجَلْبَابِ
(وَأَمَّا الْبَلَاغَةُ) تَقْبَى فِي اللُّغَةِ تَنْبِيءٌ عَنِ الْوُصُولِ وَالْإِنْتِهَاءِ ، قَالَ فِي
الْقَامُوسِ بَلَغَ الرَّجُلُ بِلَاغَةً : إِذَا كَانَ يَبْلُغُ بِعِبَارَتِهِ كُنْهَ مَرَادِهِ مِنْ إِيجَازِ بِلَا
إِخْلَالٍ أَوْ إِطَالَةِ بِلَا إِمْلَالٍ ، وَمِنْ ثَمَّ قَالَ الْبَيَانِيُّونَ : لِمَنْهَا تَطْبِيقُ الْكَلَامِ عَلَى
مُقْتَضَى الْحَالِ مَعَ فَصَاحَتِهِ ، وَتَطْبِيقُ الْكَلَامِ عَلَى مُقْتَضَى الْحَالِ : هُوَ الَّذِي يُسَمِّيهِ
الْشَيْخُ عَبْدِ الْقَاهِرِ بِالنَّظْمِ ، حَيْثُ يَقُولُ : النَّظْمُ تَوْخِيٌّ مَعَانِي النُّحُوفِ فِيمَا بَيْنَ
الْكَلِمِ عَلَى حَسَبِ الْأَعْرَاضِ الَّتِي يَصَاحُ لَهَا الْكَلَامُ . فَالشَّاعِرُ الْبَازِلُ ، أَوِ الْكَاتِبُ
الْمُجِيدُ ، هُوَ الَّذِي يَضَعُ كَلَامَهُ الْمَوْضِعَ الَّذِي تَقْتَضِيهِ تِلْكَ الْمَعَانِي ، وَهَنَّاكَ مَعْتَرِكُ
الْبَلَاغَةِ الَّذِي تَظْهَرُ فِيهِ الْخَوَاطِرُ بِرَاعَتِهَا ، وَالْبَلْغَاءُ مِنْهَا ، فَأَنْتَ إِذَا عَمِدْتَ
إِلَى مَا تَوَاصَفُوهُ بِالْحَسَنِ ، وَشَهِدُوا لَهُ بِالْفَضْلِ ، مِثْلُ قَوْلِ الْأَوَّلِ :

تَمَنَّا أَنَّا لِيَلْقَانَا بِقَوْمٍ تَخَالُ بَيَاضَ لَأْمِهِمُ السَّرَابَا
فَقَدْ لَاقَيْنَا فَرَأَيْتَ حَرْبًا عَوَانًا تَمْنَعُ الشَّيْخَ الشَّرَابَا
ومثل قول ابن الدميني :

أَيْدِي أُمِّي يُمْنِي يَدَيْكَ جَعَلْتَنِي فَأَفْرِحْ أُمِّ صَيَّرْتَنِي فِي شِمَالِكَ
أَبَيْتُ كَأَنِّي بَيْنَ شَقِيئَيْنِ مِنْ عَصَا حِذَارِ الرَّدَى أَوْ حَيْفَةً مِنْ زِيَالِكَ
تَعَالَتْ كُنْ أَشْجَى وَمَا بِكَ عِلَّةٌ تُرِيدِينَ قَتْلِي قَدْ ظَهَرْتَ بِذَلِكَ
فَإِنَّكَ لَا تَجِدُ سَبِيلاً لِهَذَا الْحَسَنِ الَّذِي يَهْجُمُ عَلَيْكَ ، وَيَمْلَأُ عَيْنَكَ : إِلَّا تَوْخِيَّ
تِلْكَ الْمَعَانِي . وَتَوْفِيَّةَ حَقُوقِهَا ، ثُمَّ إِنَّهُ لَيْسَتْ الْمَرْبِيةُ بِوَاجِبَةٍ لِهَذِهِ الْمَعَانِي فِي أَنْفُسِهَا ،

— ٣٤ —

مُخْتَلِفٌ ، فَإِنَّ مَقَامَاتِ الْكَلَامِ مُتَفَاوِتَةٌ ، فَمَقَامُ كُلِّ مِنَ التَّنْكِيرِ ،
وَالْإِطْلَاقِ ، وَالتَّقْدِيمِ ، وَالذِّكْرِ ، يُبَيِّنُ مَقَامَ خِلَافِهِ : وَمَقَامُ الْفَصْلِ يُبَيِّنُ
مَقَامَ الْوَصْلِ ، وَمَقَامُ الْإِعْجَازِ يُبَيِّنُ مَقَامَ خِلَافِهِ ؛ وَكَذَا خِطَابُ الذِّكْرِ مَعَ
خِطَابِ الْغَيْبِ . وَلِكُلِّ كَلِمَةٍ مَعَ صَاحِبَتِهَا مَقَامٌ ، وَارْتِفَاعٌ شَأْنٌ

ولكن تعرض بحسب الأغراض التي يوضع لها الكلام ، ثم بحسب موقع بعضها
من بعض ، فرب تنكير مثلاً له منزلة في لفظ ، وهو في لفظ آخر في غاية الفبح
(فظهر) لك أن البلاغة صفة في الكلام بها يقع التفاضل ويثبت الإعجاز ، وإذا
كان ذلك كذلك فلا يكون مرجعها الألفاظ من حيث هي ألفاظ مفردة ، بل
الألفاظ باعتبار إفاذتها المعاني : أي الأغراض والمزايا التي يصاغ لها الكلام
(وكثيراً ما) تسمى تلك الصفة فصاحة أيضاً وهذا هو مراد الشيخ عبد القاهر
بما يكرره في دلائل الإعجاز من أن الفصاحة صفة راجعة إلى المعنى دون اللفظ
(قال) وما يشهد لذلك أنك لا تشك إذا فكرت في قوله تعالى : (وقيل يا أرض
ابلعى ماءك وياسماء أقلعي وغيض الماء وقضى الأمر واستوت على الجودي
وقيل بعداً للقوم الظالمين) فتجلى لك منها الإعجاز ، وبهرك الذي ترى وتسمع ،
أنك لم تجد ما وجدت من المزية الظاهرة إلا لآمر يرجع إلى تركيبها ، وأن
الفضل نتائج ما بينها وحصل من مجموعها ، فإن ارتبعت في ذلك فتأمل هل ترى
لفظة منها لو أفردت من بين أخواتها لأدت من الفصاحة ما تؤديه وهي في مكانها
من الآية ؟ وما يؤيد ذلك أنك ترى للكلمة تؤنسك في موضع ، ثم تراها بعينها
تثقل عليك في موضع آخر . وهاك مثلاً يشهد بصحة ذلك ، وهو أنه قد جاءت
لفظة الشيء مقبولة حسنة في قول أبي حية :

إِذَا مَا تَقَاصَى الزَّمَنُ وَلَيْلَةٌ . تَقَاصَاهُ شَيْءٌ لَا يَمَلُّ التَّقَاضِيَا

الْكَلَامِ فِي الْحُسْنِ وَالْقَبُولِ بِمُطَابَقَتِهِ لِلِاعْتِبَارِ الْمُنَاسِبِ ، وَانْحِطَاطُهُ
بِعَدَمِهَا : فَمَقْتَضَى الْحَالِ هُوَ الْإِعْتِبَارُ الْمُنَاسِبُ : فَالْبَلَاغَةُ رَاجِعَةٌ إِلَى اللَّفْظِ
بِاعْتِبَارِ إِفَادَتِهِ الْمَعْنَى بِالْتَّرْكِيبِ : وَكَثِيرًا مَا يُسَمَّى ذَلِكَ فَصَاحَةً أَيْضًا وَلَهَا
طَرَفَانِ : أَعْلَى وَهُوَ حَدُّ الْإِعْجَازِ وَمَا يَقْرُبُ مِنْهُ ، وَأَسْفَلُ وَهُوَ بِمَا إِذَا
غَيَّرَ الْكَلَامُ عَنْهُ إِلَى مَا دُونَهُ التَّحَقُّقَ عِنْدَ الْبُلْغَاءِ بِأَصْوَاتِ الْحَيَوَانَاتِ ؛
وَبَيْنَهُمَا مَرَاتِبٌ كَثِيرَةٌ ؛ وَتَتَّبَعُهَا وَجُوهٌ آخَرُ ثَوْرَثُ الْكَلَامِ حُسْنًا .

وجاءت ضعيفة مستكرهة في قول المتنبي :

لَوْ أَلْفَلَّكَ الدَّوَارُ أَبْغَضْتَ سَعِيَّةً لَعَوَّقَهُ شَيْءٌ عَنِ الدَّوْرَانِ

فلو كانت الكلمة إذا استحقت المزية والشرف استحقت ذلك في ذاتها وعلى
انفرادها لما اختلفت بها الحال ، ولكانت إما أن تحسن أبدأ أو لاتحسن أبدأ .
وهناك دليل ثالث ، وهو أنا نعلم أن النبي عليه السلام تحدى العرب بفصاحة
القرآن ، ولو كانت عائدة إلى الالفاظ لكان قد تحداهم بالموجود عندهم في الماضي
والحاضر . ودليل رابع وهو أن العالم بلغة من اللغات لا يحتاج في التفاهة بفرداتها
إلى الزوية . هذا هو لباب كلام عبد القاهر رحمه الله (تكملة) هذه تنف
في البلاغة لثلة من البلغاء . قال عبد الحميد بن يحيى : البلاغة تقرير المعنى في الأفهام
من أقرب وجوه الكلام . وقال الرماني : البلاغة إيصال المعنى إلى القلب في أحسن
صورة من اللفظ . وقال ابن المعتز : البلاغة البلوغ إلى المعنى ولم يطال سفر الكلام .
وقال إعرابي : البلاغة التقرب من البعيد والتباعد من الكلفة ، والدلالة بقليل
على كثير ، هذا والبلغ عمره الله من تراه يعبت بالكلام ويقوده بالين زمام .
ومن إذا أنشدته مثل قول البحرى :

- ٣٦ -

وَفِي الْمُتَكَلِّمِ مَلَكَهٌ يُقْتَدَرُ بِهَا عَلَى تَأْلِيفِ كَلَامٍ بَلِيغٍ . فَعِلِمَهُ أَنَّ كُلَّ بَلِيغٍ
فَصِيحٌ ، وَلَا عَكْسَ ، وَأَنَّ الْبَلَاغَةَ مَرْجِعُهَا إِلَى الْإِحْتِرَازِ عَنِ الْخَطَا فِي تَأْدِيَةِ
الْمَعْنَى الْمُرَادِ ، وَإِلَى تَمْيِيزِ الْفَصِيحِ مِنْ غَيْرِهِ ، وَالثَّانِي مِنْهُ مَا يَبِينُ فِي

بَلَوْنَا زُرَّائِبَ مَنْ قَدْ نَرَى فَمَا إِنْ رَأَيْنَا لِفَتْحٍ ضَرِيئاً
هُوَ الْمَرْءُ أَبَدَتْ لَهُ الْحَادِثُ تَعَزَّماً وَشَيْكَاً وَرَأْيَا صَبِيئاً
تَنْقَلَّ فِي خُلُقِي سُودَدٍ سَمَاحاً مُرَجَّى وَبَأْساً مَرِيئاً
فَكَالسَيْفِ إِنْ جِئْتَهُ صَارِخاً وَكَالْبَحْرِ إِنْ جِئْتَهُ مُسْتَدِيئاً

أَنَقَ لَهُ ، وَأَخَذَتْهُ الْأَرِيحِيَّةُ عِنْدَهُ ؛ لِإِذْ يَرَى شِعْراً دَنَا حَتَّى أَطْمَعَ ، وَنَأَى حَتَّى
امْتَنَعَ ، وَلَا غُرُو فَالْبَحْتَرَى هُوَ الَّذِي ضَرَبَ فِي قِدَاحِ الشَّعْرِ بِأَعْلَى السَّهَامِ ، وَأَخَذَ
فِي عَيُونِ الْفَضْلِ بِأَوْفَى الْأَقْسَامِ ، وَشَعْرُهُ هُوَ الَّذِي يَتَرَقَّرُقُ فِيهِ مَاءُ الطَّبِيعِ وَيَرْتَفِعُ
لَهُ حِجَابُ الْقَلْبِ وَالسَّمْعِ (مَلَكَةُ) الْمَلَكَاتِ هِيَ الصِّفَاتُ الرَّاسِخَةُ الَّتِي تَحْصُلُ بِتَكَرُّرِ
الشَّيْءِ (وَهُوَ) أَيْ مَقْتَضَى الْحَالِ (مَقَامَاتُ الْكَلَامِ) أَيْ أَحْوَالُهُ (فَقَامَ كُلُّ مَنْ
التَّنْكِيرُ الْخ) أَيْ فَالْحَالِ الَّذِي يَنْسَبُ بِهِ التَّنْكِيرُ يَبَيِّنُ الْحَالِ الَّذِي يَنْسَبُ بِهِ التَّعْرِيفُ
وَهَكَذَا (وَلِكُلِّ كَلِمَةٍ مَعَ صَاحِبَتِهَا مَقَامٌ) وَإِذَا فَلَا يَنْبَغِي لِلْبَلِيغِ أَنْ يَصْنَعَ مَا يَخَالِفُ
ذَلِكَ ؛ أَلَا تَرَى أَنَّ الْأَعْشَى لَوْ اسْتَبَدَّلَ بِقَوْلِهِ :

لَعَمْرِي لَقَدْ لَاحَتْ عَيْنُونَ كَثِيرَةٌ إِلَى ضَوْءِ نَارٍ فِي يَفَاعٍ تَحَوَّقُ
قَوْلُهُ إِلَى ضَوْءِ نَارٍ مَتَحَرِّقَةٍ ، لَنَبَا عَنْهُ الطَّبِيعُ ، وَأَنْسَكَرَتْهُ النَّفْسُ كُلُّ الْإِنْكَارِ .
وَمَا ذَلِكَ إِلَّا لِأَنَّهُ لَا يَنْبَغِي الْغَرَضَ وَلَا يَلِيْقُ بِالْحَالِ ، حَيْثُ أَنَّ الْمَعْنَى عَلَى أَنَّ هُنَاكَ
مَوْقِعاً يَتَجَدَّدُ مِنْهُ الْإِلْهَابُ وَالْإِشْعَالُ حَالاً لِحَالاً . وَإِذَا قِيلَ مَتَحَرِّقَةٍ كَانَ الْمَعْنَى

— ٣٧ —

عِلْمٌ مِّنَ اللَّغَةِ ، أَوْ التَّصْرِيفِ ، أَوْ النَّحْوِ ، أَوْ يُدْرَكُ بِالْحَسِّ ، وَهُوَ مَاعَدَا
التَّعْقِيدِ الْمَعْنَوِيِّ . وَمَا يُحْتَرَزُ بِهِ عَنِ الْأَوَّلِ عِلْمُ الْمَعَانِي ، وَمَا يُحْتَرَزُ بِهِ عَنِ
التَّعْقِيدِ الْمَعْنَوِيِّ عِلْمُ الْبَيَانِ ، وَمَا يُعْرَفُ بِهِ وَجُوهُ التَّحْسِينِ عِلْمُ الْبَدِيعِ .
وَكَثِيرٌ يُسَمَّى الْجَمِيعَ عِلْمُ الْبَيَانِ ، وَبَعْضُهُمْ يُسَمِّي الْأَوَّلَ عِلْمَ الْمَعَانِي ،
وَالْآخِرِينَ عِلْمَ الْبَيَانِ ، وَالثَّلَاثَةَ عِلْمَ الْبَدِيعِ .

فِي الْفَنِّ الْأَوَّلِ عِلْمُ الْمَعَانِي

وَهُوَ عِلْمٌ يُعْرَفُ بِهِ أَحْوَالُ اللَّفْظِ الْعَرَبِيِّ الَّتِي يَنْطَبِقُ مُقْتَضَى
الْحَالِ . وَيَتَحَصَّرُ فِي ثَمَانِيَةِ أَبْوَابٍ : أَحْوَالُ الْإِسْنَادِ الْخَبَرِيِّ ، أَحْوَالُ
الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ ، أَحْوَالُ الْمُسْنَدِ ، أَحْوَالُ مُتَعَلِّقَاتِ الْفِعْلِ ، الْقَصْرِ ، الْإِنْشَاءِ

على أن هناك نارا قد ثبتت لها وفيها هذه الصفة بحسب . وقس على هذا مثله
(للاعتبار المناسب) ألا الذي اعتبره المتكلم مناسباً بحسب السليقة ، أو بحسب
تتابع تراكيب الباء ، وهو الخصوصيات (وما يقرب منه) ظاهر عبارة المفتاح
أنه معطوف على هو والضمير في منه عائد إلى الأعلى ويكون حد الإعجاز خيراً
عنهما . وهو صحيح ، فإن التنزيل فيه ما هو متناه في البلاغة وما هو دون ذلك ،
وكلاهما وقع به الإعجاز (وأسفل) قال الرازي : وليس من البلاغة في شيء .
(التحق الخ) وإن كان صحيح الإعراب (إن كل بلغ فصيح ولا عكس)
أما عبد القاهر فإنه يرى أن المصاحبة والبلاغة والجزالة والبراعة ألفاظ مترادفة
(والثاني) أي تمييز الفصيح من غيره (بالحس) هو الذوق (الأول) يعني الخطأ
في تأدية المعنى المراد (أحوال اللفظ) أي الأمور العارضة له من التقديم

— ٣٨ —

الفصل والوصل ، الإيجاز والإطناب والمساواة . لأن الكلام إما خبر
أو إنشاء ؛ لأنه إن كان لنسبته خارج تطابقه أو لا تطابقه خبر ، وإلا
فإنشاء . والخبر لابد له من مسند إليه ومسند وإسناد ، والمسند قد يكون
له متعلقات إذا كان فعلاً أو في معناه ؛ وكل من الإسناد والتعلق إما
بِقَصْرِ أو بغير قصر ، وكل جملة قرئت بأخرى إما معطوفة عليها
أو غير معطوفة ، والكلام البليغ إما زائد على أصل المراد لفائدة ،
أو غير زائد .

« تنبيه » صدق الخبر مطابقتها للواقع ، وكذبه عدمها ؛ وقيل
مطابقتها لا اعتقاد المخبر ولو خطأ ، وعدمها ؛ بدليل قوله تعالى إن
المنافقين كاذبون .

والتأخير ، والتعريف والتكثير ، والفصل والوصل ، وغير ذلك مما سيأتي تفصيله
(لأنه إن كان لنسبته خارج تطابقه أو لا تطابقه خبر) يعجني قول بعضهم :
الخبر هو القول المقضى بصريحه نسبة معلوم إلى معلوم بالنفي أو بالإثبات
(أو في معناه) كالمصدر واسم الفاعل واسم المفعول وما أشبه ذلك .
(تنبيه) بين فيه حقيقة الصدق والكذب حيث تقدم إشارة ما إلى ذلك
في قوله تطابقه أو لا تطابقه (مطابقتها للواقع الخ) وهذا هو المشهور وعليه
التعويل (وقيل) القائل النظام (ولو خطأ) أي غير مطابق للواقع (بدليل
أن كان المنافقين كاذبون) فكذبهم جل شأنه في قولهم إنك لرسول الله وإن
كان مطابقاً للواقع لأنهم لم يعتقدوه . والنظام دليل آخر وهو أن من اعتقد

وردد بأن المعنى لكاذبون في الشهادة ، أو في تسميتها ، أو في المشهود به ،
في زعمهم .

« الجاحظ » مطابقتها مع الاعتقاد ، وعدمها مع ، وغيرهما ليس
بصدق ولا كذب ، بدليل : أفترى على الله كذباً أم به جنة ، لأن المراد

أمراً فأخبر به ثم ظهر خبره بخلاف الواقع يقال ما كذب ولكنه أخطأ كما روى
عن عائشة أنها قالت فيمن شأنه كذلك : ما كذب ولكنه وهم ، ورد بأن المنفي
تعتمد الكذب لا الكذب ، بدليل تكذيب الكافر كاليهودي إذا قال الإسلام
باطل وتصديقه إذا قال الإسلام حق كذا في الإيضاح (في الشهادة) لأن المعنى
نشهد شهادة واطأت فيها قلوبنا ألسنتنا ، كما يترجم عنه إن واللام وكون الجملة
اسمية ، فالتكذيب في قولهم نشهد وادعائهم المواطأة لافي قولهم إنك لرسول الله
(أو في تسميتها) أى في تسميتهم إخبارهم شهادة . لأن الإخبار إذا خلا عن
المواطأة لم يكن شهادة في الحقيقة (أو في المشهود به) يعنى قولهم إنك لرسول الله
(في زعمهم) لأنهم يعتقدون أنه خبر على خلاف ما عليه حال المخبر عنه فكأنه
قيل لأنهم يزعمون أنهم كاذبون في هذا الخبر الصادق (الجاحظ) حاصل ما ذهب
إليه أن الخبر ثلاثة أقسام : صادق ، وكاذب ، وغير صادق ولا كاذب ، لأن
الحكم إما مطابق للواقع مع اعتقاد المخبر له أو عدمه ، وإما غير مطابق مع
الاعتقاد أو عدمه ، فالأول أى المطابق مع الاعتقاد هو الصادق ، والثالث أى
غير المطابق مع الاعتقاد هو الكاذب ، والثاني والرابع أى المطابق مع عدم
الاعتقاد وغير المطابق مع عدم الاعتقاد كل منهما ليس بصادق ولا كاذب ،
فالمصدق عنده مطابقة الحكم للواقع مع اعتقاده ، والكذب عدم مطابقتها مع
اعتقاده ، وغيرهما ضربان مطابقة مع عدم اعتقاده وعدم مطابقتها مع عدم

— ٤٠ —

مالذاني غير الكذب . لانه قسيمه ، وغير الصدق ، لانهم لم يعتدوا
ورداً بأن المعنى أم لم يفتر ، فغير عنه بالجنة ، لأن الجنون لا افتراء له .

في أحوال الإنسان الخبير

لا شك أن قصد المخبر بخبره : إفادة الخطأ . إما الحكم . أو كونه

اعتقاده (بالثاني) أي الإخبار حال الجنة (بأن المعنى أم لم يفتر) فيكون التقسيم
للخبر الكاذب في نوعيه الكاذب عن عمد ولا عن عمد (الخبر) أي من يريد
الإخبار لا من ينطق بالجملة الخبرية فإنه قد يقصد التحبير والتحزن . في القرآن
حكاية عن امرأة عمران : رب إني وضعتها أنثى . وفيه حكاية عن زكريا عليه
السلام : رب إني وهن العظم مني . ومثل هذا كثير ومنه قوله :

قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أَمِيمٌ^(١) أَخِي فَإِذَا رَمَيْتُ أَصَابِنِي سَهْمِي
فَلَيْتَ عَفْوْتُ لَأَعْفُونَ جَلَّالٌ وَلَيْتَ سَطَوْتُ لَأَوْهِنَ عَظْمِي

(الحكم) المراد به الثبوت أو الانتفاء وكون ذلك مقصوداً للمخبر بخبره
لا يستلزم تحققه في الواقع وهذا مغزى قول من قال : إن الخبر لا يدل على
ثبوت المعنى أو انتفائه وليس مغزاه أنه لا يفهم الثبوت منه ولا الانتفاء فإن
ذلك هو مفهوم الكلام بلاريب ولا يصح إنكاره ، فإننا إذا قلنا زيد قائم
فمفهومه ثبوت القيام زيد ، وأما احتمال عدم الثبوت فليس مفهوماً للفظ أصلاً
بل احتمال عكس من جهة صحة تخلف الدلالة لكونها وضعية (كونه) أي

(١) أميم : منادى مرخم .

— ٤١ —

عالمًا به ؛ وَيُسَمَّى الْأَوَّلُ فَايِدَةُ الْخَبَرِ ، وَالثَّانِي لَازِمِيَّهَا ، وَقَدْ يُنَزَّلُ الْعَالِمُ
بِهِمَا مَنَزِلَةُ الْجَاهِلِ لِعَدَمِ جَرِيهِ عَلَى مُوجِبِ الْعِلْمِ : فَيَنْبَغِي أَنْ يَفْتَضَرَ مِنْ
التَّرَكُّبِ عَلَى قَدْرِ الْحَاجَةِ ، فَإِنْ كَانَ خَالِي الذَّهْنِ مِنَ الْحُكْمِ وَالتَّرَدُّدِ فِيهِ
أَسْتَفْنِي عَنْ مُوَكَدَّاتِ الْحُكْمِ ، وَإِنْ كَانَ مُتَرَدِّدًا فِيهِ طَالِبًا لَهُ ، حَسَنَ
تَقْوِيَّتِهِ بِمَوْكِدٍّ ، وَإِنْ كَانَ مُنْكَرًا وَجَبَ تَوْكِيدُهُ بِحَسَبِ الْإِنْكَارِ ،

الخبر (ويسمى الأول فائدة الخبر والثاني لازمها) قال السكاكي : والأولى
بدون هذه فتنمى وهذه بدون الأولى لا تمتنع كما هو حكم اللازم المجهول
المساواة ، أى يمتنع أن لا يحصل العلم الثاني من الخبر نفسه عند حصول الأول
منه لا امتناع حصول الثاني قبل حصول الأول مع أن سماع الخبر من الخبر
كاف في حصول الثاني منه ، ولا يمتنع أن لا يحصل الأول من الخبر نفسه عند
حصول الثاني منه لجواز حصول الأول قبل حصول الثاني وامتناع حصول
الخاص (وقد ينزل العالم بهما منزلة الجاهل) فيلقى إليه الكلام كما يلقى إلى
الجاهل . وقد ورد كثير أن ينزل العالم بالشئ منزلة الجاهل به لأغراض ترجع إلى
التسوية بينه وبين الجاهل . تعبيراً له وتقبيحاً لحاله . وإن شئت فعليك بكلام
رب العزة . ولقد علموا لمن اشتراه ماله في الآخرة من خلاق ولبئس ما شروا
به أنفسهم لو كانوا يعلمون . وانظر كيف تجد صدره يصف أهل الكتاب بالعلم
على سبيل التوكيد القسوى وآخره ينفيه عنهم حيث لم يعملوا بعلمهم (فينبغي)
أى إذا كان الغرض الأصل من الكلام ما تقدم فينبغي الخ (فإن كان الخ) أصل
هذا الكلام ما أجاب به أبو العباس عن قول الكندي المتفلسف لى لأجد في
كلام العرب حشواً ، يقولون عبد الله قائم وأن عبد الله قائم وأن عبد الله لقائم
والمعنى واحد بأن قال بل المعانى : مختلفة فعبد الله قائم لإخبار عن قيامه ، وإن
عبد الله قائم جواب عن سؤال سائل ، وإن عبد الله قائم جواب عن إنكار

- ٤٢ -

كما قال تعالى حِكَايَةً عَنْ رُسُلِ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ ، إِذْ كَذَّبُوا فِي الْمَرَّةِ
الْأُولَى : إِنَّا إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ ، وَفِي الثَّانِيَةِ إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ ، وَيُسَمَّى
الضَّرْبُ الْأَوَّلُ ابْتِهَائِيًّا ، وَالثَّانِي طَلَبِيًّا ، وَالثَّلَاثُ إِنْكَارِيًّا ؛ وَإِخْرَاجُ
السَّكَّامِ عَلَيْهَا إِخْرَاجًا عَلَى مُقْتَضَى الظَّاهِرِ ، وَكَثِيرًا مَا يُخَرَّجُ السَّكَّامُ عَلَى
خِلَافِهِ ، فَيُجْعَلُ غَيْرُ السَّائِلِ كَالسَّائِلِ ، إِذَا قُدِّمَ إِلَيْهِ مَا يُلَوِّحُ لَهُ بِالْخَبَرِ
فَيَسْتَشْرِفُ لَهُ اسْتِشْرَافَ الْمُرْتَدِّدِ ، الطَّالِبِ ، نَحْوُ : وَلَا تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ
ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُفْرَقُونَ . وَغَيْرُ الْمُنْكَرِ كَالْمُنْكَرِ ، إِذَا لَاحَ عَلَيْهِ شَيْءٌ
مِنْ أَمَارَاتِ الْإِنْكَارِ ، نَحْوُ :

منكر (لإخراج الكلام عليها) على الوجوه المذكورة وهي الخلو من التأكيد
في الأول والتقوية بمؤكد استحساناً في الثاني ووجوب التأكيد بحسب الإنكار
في الثالث (يلوح) يشير (له) أى لغير السائل (فيستشرف له) أى فيستطلع
غير السائل للخبر ، وأصل الاستشرف أن ينظر الإنسان إلى الشيء رافعاً رأسه
بأسطاً كفه على عينه كالمتقى لشعاع الشمس (نحو ولا تخاطبني) الخطاب لنوح
أى لا تكلمني يانوح في شأن قومك ولا تشفع في دفع العذاب عنهم ، فهذا يلوح
بالخبر تلويحاً ويشعر بأنه قد حق عليهم العذاب فصار المقام مقام أن يتردد
المخاطب في أنهم صار محكوماً عليهم بالإغراق أم لا . فقيل إنهم مفرقون مؤكداً
ونحوه : وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء وصل عليهم إن صلاتك سكن
لهم ، ومثل هذا قول بعض العرب :

فَعَنَّا وَهِيَ لَكَ الْفِدَاءُ إِنَّ غِنَاءَ الْإِبِلِ الْفِدَاءُ

نجد شقيق غارضا رُحمة إن بني عمك فيهم رِماح
والمنكر كغير المنكر إذا كان معه ما إن تأمله ارتدع ، نحو :
لا ريب فيه .

ومنه قول بشار بن برد :

بكرًا صاحبي قبل الهجير إن ذاك النجّاح في التّبكير
وسلوك هذه الطريقة شعبة من البلاغة فيها دقة وغوض (نحو جاء
شقيق) فإن مجيئه هكذا مدلا بشجاعته قد وضع رُحمة عرضاً دليل على إعجاب
شديد منه واعتقاد أنه لا يقوم إليه من بني عمه أحد ، كأنهم كلهم عزل ليس
مع أحد منهم روح . والبيت لحجل بن فضلة أحد بني عمرو بن عبد القيس بن معن
وهو أحد أولاد عم شقيق الذي جاء لمحاربتهم ، ومثل البيت قوله تعالى :
ثم إنكم بعد ذلك لميتون ، مؤكداً بأن واللام وإن كان مما لا ينكر لأن تهادبهم
في الغفلة والإعراض عن العمل لما بعده من أمارات الإنكار (نحو لا ريب
فيه) أي ليس مظاً للريب لأنه من وضوح الدلالة و سطوع البرهان بحيث
لا ينبغي لمرتاب أن يقع فيه . ومقتضى صنيعة في الإيضاح إن ذلك تنظير لتزليل
الشيء منزلة عدمه فينبى كما نزل الإنكار منزلة عدمه فنفي مقتضاه وهو التأكيد
(تكملة) قال الشيخ عبد القاهر : قد تدخل كلمة إن للدلالة على الظن قد كان
منك أي المتكلم في الذي كان أنه لا يكون . كقولك للشيء هو يمرأى من المخاطب
وسمع : إنه كان من الأسر ما ترى ، وكان منى إلا فلان إحسان ثم إنه جعل
جزأى ما رأيت ، فتجملك كأنك ترد على نفسك ظنك الذي ظننت وتبين
الخطأ الذي توهمت . ومن خصائصها أن لضمير الشأن معها حسناً ولطفاً
ليس بدونها بل لا يصلح إلا بها وذلك في مثل قول رب العزة : لأنه من يتق

وَهَكَذَا اعتِبارَاتُ النَفْيِ « لَمْ الْإِسْنَادُ » مِنْهُ حَقِيقَةُ عَقْلِيَّةٍ . وَهِيَ

وَيَصِيرُ . فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارَ ، وَمِنْ لَطِيفِ ذَلِكَ مَا تَجَدُّهُ فِي آخِرِ هَذِهِ الْآيَاتِ
الَّتِي أَشْرَفْنَا الْجَاظَ لِبَعْضِ الْحِجَازِيِّينَ :

إِذَا طَمَعَ يَوْمًا تَحْرَانِي قَوَيْتُهُ كَسْتَنْبِ يَأْسٍ كَرَهَا وَاطْرَادَهَا
أَكْثُ ثِمَادِي وَالْهَيْسَاءُ كَثِيرَةٌ أَعَالِجُ مِنْهَا حَفَرَهَا وَاكْتَدَادَهَا (١)
وَأَرْضِي بِهَا مِنْ بَحْرِ آخِرِ يَأْنِي هُوَ الرَّيُّ أَنْ تَرْضَى النَّفْسُ ثِمَادَهَا
وَمَا تَصْنَعُهُ إِنْ فِي الْكَلَامِ أَنْكَ تَرَاهَا تَهْيِءُ النُّكْرَةَ لِأَنْ تَكُونَ مَبْتَدَأَ كَقَوْلِهِ :

إِنْ شِوَاءٍ وَشِوَاءٍ وَحَبَبَ الْبَازِلِ الْأُمُونِ (٢)

وَلِنْ كَانَتْ النُّكْرَةُ مُوصُوفَةً تَرَاهَا مَعَ أَنْ أَحْسَنَ كَقَوْلِهِ :

إِنَّ دَهْرًا يَنْفُثُ شَيْئًا يَسْعُدُنِي لَزَمْتُ يَهُمُّ بِالْإِحْسَانِ

وَمِنْ تَأْثِيرِ إِنْ فِي الْجُمْلَةِ أَنَّهَا تَغْنِي عَنِ الْخَبَرِ نَحْوُ :

إِنْ مَحَلًّا وَإِنْ مُرْتَحَلًا وَإِنْ فِي النَّفْسِ إِنْ مَضَوْا مَهَلًا

فَلَوْ أَسْقَطَ إِنْ لَمْ يَحْسُنِ الْحِذْفُ أَوْ لَمْ يَسْغُ (وَهَكَذَا اعتِبارَاتُ النَفْيِ)
فَيَسْتَفْنِي عَنِ التَّأْكِيدِ فِي الْإِبْتِدَائِيِّ وَيَحْسُنُ تَأْكِيدُهُ فِي الطَّلَبِ ، وَيَجِبُ تَأْكِيدُهُ
بِحَسَبِ الْإِنْكَارِ فِي الْإِنْكَارِيِّ وَيَخْرُجُ الْكَلَامُ فِيهِ عَلَى خِلَافِ مَقْتَضَى الظَّاهِرِ
وَالْمَثَلُ ظَاهِرٌ (ثُمَّ الْإِسْنَادُ مِنْهُ الْخ) اعْلَمْ أَنَّ سَبَبَ تَسْمِيَةِ الْإِسْنَادِ هَذَيْنِ
الْقَسْمَيْنِ مِنَ الْكَلَامِ عَقْلِيًّا هُوَ اسْتِنَادُهُ إِلَى الْعَقْلِ دُونَ الْوَضْعِ ، لِأَنَّ إِسْنَادَ
السَّكْمَةِ إِلَى السَّكْمَةِ شَيْءٌ يَحْصُلُ بِقَصْدِ الْمُتَكَلِّمِ دُونَ وَاصِعِ اللَّغَةِ ، فَلَا يَصِيرُ

(١) الثَّمَادُ جَمْعُ ثَمْدٍ : وَهُوَ الْمَاءُ الْقَائِلُ :

(٢) الْمُطِيبَةُ الْمُؤْتَقَةُ الْخَلْقِ الْمَأْمُونَةُ الْعَشَارُ .

إِسْنَادُ الْعَمَلِ أَوْ مَعْنَاهُ إِلَى مَا هُوَ لَهُ عِنْدَ الْمُتَكَلِّمِ فِي الظَّاهِرِ كَقَوْلِ الْمُؤْمِنِ :
أَنْبَتَ اللَّهُ الْبَقْلَ ، وَقَوْلِ الْجَاهِلِ : أَنْبَتَ الرِّبْعُ الْبَقْلَ ، وَكَقَوْلِكَ :
تَجَارَ رَيْدُ وَأَنْتَ أَتَعْلَمُ أَنََّّهُ لَمْ يَجِئْ ، وَهِيَ تَجَارُ عَقْلِي ، وَهُوَ إِسْنَادُهُ إِلَيَّ

ضرب خبراً عن زيد بواضع اللغة بل بمن قصد لإثبات الضرب فعلاً له وإنما
الذي يعود إلى واضع اللغة إن ضرب لإثبات الضرب لا لإثبات الخروج وأنه
لإثباته في زمان ماضٍ وليس لإثباته في زمان مستقبل ، فأما تعيين من ثبت له
فإنما يتعلق بمن أراد ذلك من المخبرين ولو كان لغوياً لكان حكماً بأنه مجاز
في مثل قولنا خط أحسن مما وشى الربيع من جهة أن الفعل لا يصبح إلا من الحى
القادر حكماً بأن اللغة هي التي أوجبت أن يختص الفعل بالحى القادر دون الجاد
وذلك مما لا شك في بطلانه (أو معناه) المراد بمعنى الفعل نحو المصدر واسم
الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل والظرف (في الظاهر) متعلق
بقوله له وإنما قال في الظاهر ليشمل ما لا يطابق اعتقاد المتكلم بما يطابق الواقع
وما لا يطابقه ، فأقسام الحقيقة العقلية أربعة مثل ثلاثة منها وهي ما يطابق الواقع
والاعتقاد جميعاً ، وما يطابق الاعتقاد فقط ، وما لا يطابق الواقع والاعتقاد .
أما منال ما يطابق الواقع فقط فقول المعتزلى لمن لا يعرف حاله وهو يخفيها منه :
خلق الله الأفعال كلها (أنبت الربيع البقل) مثله قول الكفار : وما يهلكنا
إلا الدهر ، فهذا ونحوه من حيث لم يتكلم به قائله على أنه متأول بل أطلقه بجهله
وعماه إطلاق من يضع الصفة في موضعها لا يوصف بالمجاز ، ولكن يقال عند
قائله إنه حقيقة وهو كذب وباطل (مجاز عقلى) ويسمى مجازاً حكماً ومجازاً
في الإثبات وإسناداً مجازياً (إسناده) أى الفعل أو معناه (بتأول) متصل

— ٤٦ —

مُلَابَسٍ لَهُ غَيْرِ مَا هُوَ لَهُ بِتَأْوِيلٍ ؛ وَلَهُ مُلَابَسَاتٌ شَتَّى ، يُلَابِسُ الْفَاعِلُ
وَالْمَفْعُولَ بِهِ ، وَالْمَصْدَرُ ، وَالزَّمَانُ وَالْمَكَانُ ، وَالسَّبَبُ ؛ فَيُسْنَدُهُ إِلَى الْمَفْعُولِ
وَالْمَفْعُولِ بِهِ ، إِذَا كَانَ مَبْنِيًّا لَهُ ، حَقِيقَةً ، كَمَا مَرَّ ، وَإِلَى غَيْرِهَا لِلْمُلَابَسَةِ

بإسناده ، والتأول من آل إلى كذا يرجع إليه ومعناه تطيب المسأل من الحقيقة
أوالموضع الذي إليه من العقل وحاصل . ذلك أن تنصب قرينة صارفة للإسناد
على أن يكون إلى ماهو (وله) أى للفعل . . واعلم ، أن هذا الضرب من المجاز
على حدته كثر من كنوز البلاغة وذخر يعمد إليه الكاتب البليغ والشاعر المنفلق
والخطيب المصقع ، وربما يدور بخلدك أن الإبداع فيه أمر يستطيعه كل الناس
وينجم هذا الظن من أنك ترى الرجل يقول أتى بي الشوق إلى لفائفك ، وسارني
الحنين إلى رؤيتك ، وأشبه ذلك مما نجده لشهرته يجرى بجرى الحقيقة التي
لايشكل أمرها ، وهو عمرك الله على خلاف ما تظن . فإنك لترادى بدين ويلطف
حتى يمتنع مثله على الفحول البزل ، وحتى يأتيك بالبدعة لم تعرفها والنادرة تألق
لها . . وهذا ، وليس كل شيء بصاح لأن تعاطى فيه انجاز العقلي بسهولة بل
تجدك في كثير من الأمر وأنت تحتاج إلى أن تهيه الشيء وتصلحه له بشيء
تتوخاه في النظم كقول من يصف جملا :

تَنَاسَ طِلَابَ الْعَامِرِيَةِ إِذْ نَأَتْ بِأَسْجَحِ مِرْقَالِ الضَّحَى قَلِقَ الضَّمِيرُ (١)

(١) الأبيح : الرقيق المشفر . ومِرْقَال الضحى : أى يسرع السير في الضحى
وهو وقت الحر . والضفر : حزلم الرجل .

مجاز . كَقَوْلِهِمْ عَيْشَةٌ رَاضِيَةٌ ، وَسَمِيلٌ مُفَقِّمٌ ، وَشِعْرٌ شَاعِرٌ ، وَنَهَارُهُ
حَسَنٌ . وَنَهْرٌ جَارٍ ، وَبَنَى الْأَمِيرُ الْمَدِينَةَ : وَقَوْلُنَا بَتَّائِلٌ يُخْرِجُ مَا مَرَّ
مِنْ قَوْلِ الْجَاهِلِ ، وَلِهَذَا لَمْ يُحْمَلْ نَحْوُ قَوْلِهِ :

إِذَا مَا أَحْسَنُهُ الْأَفَاعِي تَحَيَّرَتْ شَوَاةُ الْأَفَاعِي مِنْ مُثَلِّمَةٍ سُمِّرُ (١)
تَجُوبُ لَهُ الظُّلُمَاءُ عَيْنٌ كَأَنَّهَا رُجَاجَةٌ شَرِبَ غَيْرُ مَلَأَى وَلَا صِفَرٍ
يريد أن يهتدى بنور عينه في الظلمات ويمكنه بها أن يخرقها ويمضي فيها
ولولاها لكانت الظلماء كالسد الذي لا يجد السائر شيئاً يفرجه به ويجعل لنفسه
فيها سديلاً ، فلولا أنه قال تجوب له فعلق له بتجوب لما صلحت العين لأن يستند
«تجوب» إليها ولكان لا يتبين جهة التجوز في جعل تجوب فعلاً للعين كما ينبغي ،
وكذلك لو قال تجوب له الظلماء عينه لم يكن له هذا الموضع ولا اضطرب عليه
معناه . وانقطع السلك من حيث كان يعيبه حينئذ أن يصف العين بما وصفها به
الآن (مفعم) أى تملؤه ، سائحة ، قال الشيخ عبد القاهر : وبما طريق المجاز فيه
الحكم قول الخنساء :

تَرْتَعُ مَا رَتَعْتَ حَتَّى إِذَا أَذْكَرَتْ فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارُ
وذلك أنها لم ترد بالإقبال والإقبال غير معناها فتكون قد تجوزت في نفس
الكلمة وإنما المجاز في أن جعلتها لكثرة ما تدبر وتقبل كأنها تجسمت من الإقبال
والإدبار ، وليس أيضاً على حذف مضاف وإقامة المضاف إليه مقامه ، وإنما
كانوا يذكرونه منه ، إذ لو قلنا أريد إنما هي ذات إقبال وإدبار أفسدنا الشعر

(١) يقول إذا سار ليلاً واحست به الافاعي وهي بعيدة عن جحورها
تحيّرت : أى تلتوت ، تتواتها : أى أطرافها أو انقبضت جلدها وتنتخت ، والمثلية :
السر . يريد أخفافها التي تلمها السير على الحجارة .

- ٤٨ -

أَشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْنَى الْكَبِيرَ كَرُّ الْغَدَاةِ وَمَرُّ الْعَشِيِّ
هَلَى الْمَجَازِ ، مَا لَمْ يُعْلَمْ أَوْ يُظَنَّ أَنَّ قَائِلَهُ لَمْ يَرِدْ ظَاهِرُهُ ، كَمَا اسْتَدْرَكَ
عَلَى أَنَّ إِسْنَادَ مِيزَ فِي قَوْلِ أَبِي النَّجْمِ :

مِيزَ عَنْهُ قُنْزُعًا عَنْ قُنْزُعٍ جَذَبُ اللَّيَالِي أَبْطَى أَوْ أَشْرَعَى
مَجَازُ بِقَوْلِهِ عَيْبِهِ : * أَفْنَاهُ قِيلُ اللَّهِ لِلشَّمْسِ أَطْنَى * (وَأَقْسَمُهُ

على أنفسنا وخرجنا إلى شيء مغسول وإلى كلام عامى مرذول لا مساغ له عند
من هو صحيح الذوق ، صحيح المعرفة ، نسابة للعانى (نحو قوله أشاب) وقول
أبي الإصبع :

أَهْلَكْنَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ مَعَا وَالذَّهْرُ يَغْدُو مُصَمَّمًا جَدَا
(أشاب) هو للصلتان العبدى الشاعر الحامى وبعده :

إِذَا لَيْلَةٌ أَهْرَمَتْ يَوْمَهَا أَتَى بَعْدَ ذَلِكَ يَوْمٌ فَنِي
نَرُوحُ وَنَغْدُو لِحَاجَاتِنَا وَحَاجَةٌ مَنَ عَاشَ لَا تَنْقُضِي
تَمُوتُ مَعَ الْمَرْءِ حَاجَاتُهُ وَتَبْقَى لَهُ حَاجَةٌ مَا بَقِيَ
(ميز) قبله :

قَدْ أَصْبَحَتْ أُمُّ الْخِيَارِ تَدْعِي عَلَى ذَنْبًا كَلَّهُ لَهَا أَصْنَعُ
مِنْ أَنْ رَأَيْتُ رَأْسِي كَرَأْسِ الْأَصْنَعِ

ميز : أى فصل عنه أى عن رأسه ، والقنزع : الشعر المجتمع فى نواحي الرأس .
وجذب الليالى : مضىها وتعاقبها ، وقوله أبطى أو أشرعى : حال من الليالى على
تقدير القول أى مقولا فيها ويجوز أن يكون الأمر بمعنى الخير (أفناه) تمامه

— ٤٩ —

أَرْبَعَةٌ) لَأَنَّ طَرَفَيْهِ إِنَّمَا حَقِيقَتَانِ . نَحْوُ : أُنْبَتَ الرَّيِّعُ الْبَقْلَ ، أَوْ مَجَازَانِ
نَحْوُ : أَحْيَا الْأَرْضَ شَبَابَ الزَّمَانِ ، أَوْ مُخْتَلِفَانِ ، نَحْوُ : أُنْبَتَ الْبَقْلَ شَبَابُ
الزَّمَانِ ، وَأَحْيَا الْأَرْضَ الرَّيِّعَ : وَهُوَ فِي الْقُرْآنِ كَثِيرٌ : وَإِذَا تَلَيْتَ عَلَيْهِمْ
آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا ، يَذْبَحُ أَبْنَاءَهُمْ . يَنْزِعُ عَنْهُمَا لِبَاسَهُمَا ، يَوْمًا يَجْعَلُ

* حَتَّى إِذَا وَارَاكَ أَفَقٌ فَأَرْجَعِي *

(لأن طرفيه) وهما المسند والمسند إليه (حقيقتان) لغويتان (نحو أنبت
الريبع البقل) مثله قوله :

* وَشَيْبَ أَيَّامَ الْفِرَاقِ مَفَارِقِ *

وقول جرير :

لَقَدْ لَمَسْنَا يَا أُمَّ غِيْلَانَ فِي السَّرَى وَنَمَتِ وَمَا لَيْلُ الْمَطِيِّ بِنَاهِمِ
(مجازان) لغويان (نحو أحيا الأرض شباب الزمان) فإن المراد بإحياء
الأرض لإحداث النضرة والخضرة الناشئة عن تهييج القوى المنمية فيها ،
والإحياء في اللغة : إعطاء الحياة ، وهي صفة تقتضي الحس والحركة الإرادية .
والمراد بشباب الزمان : زمان ازدياد قواها المنمية ، والشباب في اللغة : كون
الحيوان في زمان تكون حرارته الغريزية مشبوبة (وأحيا الأرض الريبع)
مثله قول أبي الطيب :

وَتُحْيِي لَهَ الْمَالَ الصَّوَارِمُ وَالْقِنَّةَ وَيَقْتُلُ مَا يُحْيِي التَّبَسُّمُ وَالْجَدَا
جعل الزيادة والوفور حياة للسال ، وتفريقه في العطاء قتلا له ، ثم أنبت
الإحياء فعلا للصوارم ، والقتل فعلا للتبسم ، مع أن الفعل لا يصبح منهما ، ونحوه
قولهم : أهلك الناس الدينار والدرهم ، جعلت الفتنة إهلاكاً ثم أنبت الإهلاك
فعلا للدينار والدرهم (وإذا تليت الخ) فأنت الفعل في جميع ذلك لما لا يثبت له .

الْوِلْدَانَ شَيْبًا ، وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا . وَغَيْرُ مُخْتَصِرٍ بِتَطْبِيرِ بَانَ
يُخْرِى فِي الْإِنشَاءِ نَحْوُ : يَا هَامَانَ ابْنِ لِي صَرْحًا . وَلَا بُدَّ لَهُ مِنْ قَرِينَةٍ
لَفْظِيَّةٍ ، كَمَا مَرَّ ، أَوْ مَعْنَوِيَّةٍ ، كَأَسْتَحَالَةَ قِيَامِ الْمُسْنَدِ بِالْمَذْكُورِ عَقْلًا
كَقَوْلِكَ : تَحَبَّبْتُكَ جَاءَتْ بِي إِلَيْكَ ، أَوْ عَادَةً نَحْوُ : هَزَمَ الْأَمِيرُ الْجُنْدَ ،
وَصَدَّوْهُ عَنِ الْمُوَحِّدِ فِي مِثْلِ : أَشَابَ الصَّغِيرَ . وَمَعْرِفَةُ حَقِيقَتِهِ إِمَّا

فَعْلٌ . إِذَا رَجَعْنَا إِلَى الْمَعْقُولِ ، عَلَى مَعْنَى السَّبَبِ (أَثْقَالَهَا) مَا كُنْزَ فِيهَا وَأَوْدَعَ
جَوْفَهَا (نَحْوُ يَا هَامَانَ ابْنَ لِي صَرْحًا) فَأَثْبَتَ الْبِنَاءَ لِهَامَانَ وَإِنَّمَا هُوَ لِلْعَمَلَةِ
وَهَامَانَ أَمْرٌ . (كَمَا مَرَّ) يَرِيدُ قَوْلَ أَبِي النُّجُمِ : أَفْنَاهُ قِيلَ اللَّهُ : (بِالْمَذْكُورِ) أَيْ
بِالْمُسْنَدِ إِلَيْهِ الْمَذْكُورِ مَعَ الْمُسْنَدِ (وَمَعْرِفَةُ حَقِيقَتِهِ) قَالَ الْإِمَامُ عَبْدُ الْقَاهِرِ :
أَعْلَمُ أَنَّهُ لَيْسَ بِوَاجِبٍ فِي هَذَا الْحِجَازِ أَنْ يَكُونَ لِلْفِعْلِ فَاعِلٌ فِي التَّقْدِيرِ إِذَا أَنْتَ
أَسْنَدْتَ الْفِعْلَ إِلَيْهِ عَدْتَ بِهِ إِلَى الْحَقِيقَةِ ، مِثْلُ أَنْتَ تَقُولُ فِي رِجْمَتِ تِجَارَتِهِمْ :
وَنَحْوُ فِي تِجَارَتِهِمْ ، فَإِنَّ ذَلِكَ لَا يَتَأَنَّى فِي كُلِّ شَيْءٍ ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا يُمْكِنُكَ
أَنْ تَثْبُتَ لِلْفِعْلِ فِي قَوْلِكَ أَقْدَمَنِي بِلَدِكَ حَقٌّ لِي فَاعِلًا سِوَى الْحَقِّ ، وَكَذَا
لَا نَسْتَطِيعُ فِي قَوْلِهِ

وَصَيَّرَنِي هَوَاكَ وَبَنِي لِحَيِّنِي يُضْرَبُ الْمَثَلُ

وقوله يزيدك وجهه ، ألبيت ، أن تزعم أن له فاعلاً قد نقل عنه الفعل لجعل
اللهوى ولوجهه ؛ فالاعتبار إذن بأن يكون المعنى الذى يرجع إليه الفعل موجوداً
في الكلام على حقيقته . معنى ذلك أن القدوم موجود على الحقيقة ، وكذلك
الضرورة والزيادة موجودتان على الحقيقة . وإذا كان معنى اللفظ موجوداً

فَذَهَرَدَ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : مَا رِيحَتْ تَحَارَتُهُمْ ، أَيْ مَا رِيحُوا فِي تَجَارَتِهِمْ ،
وَإِمَّا خَفِيَّةً ، كَمَا فِي قَوْلِكَ : سَرَّتْنِي رُؤْيَتُكَ ، أَيْ سَرَّنِي اللَّهُ عِنْدَ رُؤْيَتِكَ
وَقَوْلِهِ : يَزِيدُكَ وَجْهَهُ حُسْنًا * إِذَا مَا زِدْتَهُ نَظَرًا

على الحقيقة لم يكن المجاز فيه نفسه فيكون في الحسب . قال الرازي : فيه نظر
لأن الفعل لا بد من أن يكون له فاعل حقيقة لا امتناع صدور الفعل لا عن
فاعل . فهو إن كان ما أسند إليه الفعل فلا مجاز . وإلا فيمكن تقديره . فزعم
السكاكي أن الحق في جانب الرازي ، وأن فاعل هذه الأفعال هو الله تعالى
. تسعه المصنف في ذلك ، قال النفاذاني : وفي ظني أن هذا تكلف والحق ما ذكره
الإمام : وهذا صحيح لأن تقدير الفاعل الموجد ، وهو الله تعالى ، في مثل هذه
الأفعال تقدير ألي لا يقصد في الاستعمال . ولا يتعلق به الغرض في التراكيب
(يزيدك) مولاي نواس من قصيدة يهجو فيها الأعراب لتعشقهم النساء
دون الغلمان . ومثله قول حازم بن عوف :

أَيَّ عَبْرَ الْفَوَارِسِ يَوْمَ دَاجٍ وَعَمَى مَالِكٌ وَضَعَ ابْنَيْهَامَا^(١)
فَلَوْ صَاحَبْتِنَا لَرَضِيَتْ عَنَّا إِذَا لَمْ تَغْبُقِ الْمِائَةَ الْغُلَامَا^(٢)

يزيد إذا كان العام عام جذب ، وجفت ضروع الإبل ، حتى إن حلب منها
مائة لم يحصل من لبنها ما يكون غبوق غلام واحد . فالفعل هو الذي غبق

-
- (١) عبر الفوارس : وزنها وعرف عددها وقوتها ، واحتال بعد ذلك
بالهزيمة عندما عرفه العدو حتى رجع إلى قومه وكانوا كافرين ، فثاروا على
أعدائهم وقتلوه . ر يوم داج : أي يوماً داجياً ، أي مظلياً بالسحاب .
(٢) أي إذا لم يكف لبن مائة ناقة لغبوق غلام واحد ، أي عند الجذب

- ٥٢ -

أَيَّ يَزِيدُكَ اللَّهُ حُسْنًا فِي وَجْهِهِ : وَأُنْكِرُهُ السَّكَاتِي ذَاهِبًا إِلَى أَنَّ
مَأْمَرًا وَنَحْوَهُ اسْتِعَارَةٌ بِالسَّكْنَاءِ ، عَلَى أَنَّ الْمُرَادَ بِالرَّبِّيعِ الْفَاعِلُ الْحَقِيقِيُّ
يُقَرِّبُنَا نِسْبَةَ الْإِنْبَاتِ إِلَيْهِ ، وَعَلَى هَذَا الْقِيَاسِ غَيْرُهُ . وَفِيهِ نَظَرٌ : لِأَنَّهُ
يَسْتَلْزِمُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِعَيْشَةٍ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ ، صَاحِبَهَا
كَأَسْيَافِي . وَأَنْ لَا تَصِحَّ الْإِضَافَةُ فِي نَحْوِ نَهَارُهُ صَائِمٌ ، لِطُلَانِ إِضَافَةِ
الشَّيْءِ إِلَى نَفْسِهِ ، وَأَنْ لَا يَكُونَ الْأَمْرُ بِالْبِنَاءِ لِهَامَانَ ، وَأَنْ يَتَوَقَّفَ نَحْوُ :

مُسْتَعْمَلٌ فِي نَفْسِهِ عَلَى حَقِيقَتِهِ ، وَالْمُجَازُ فِي إِسْنَادِهِ إِلَى الْإِبِلِ وَجَعَلَهُ فَعَلًا لَهَا
(وَأُنْكِرُهُ السَّكَاتِي) وَهَآكَ مَقَالُهُ : الَّذِي عِنْدِي هُوَ نَظْمُ هَذَا النُّوعِ فِي سَبَلِكِ
الاسْتِعَارَةِ بِالسَّكْنَاءِ بِجَعْلِ الرَّبِّيعِ اسْتِعَارَةً بِالسَّكْنَاءِ عَنْ الْفَاعِلِ الْحَقِيقِيِّ ،
بِوَسَاطَةِ الْمُبَالَغَةِ فِي التَّشْبِيهِ وَجَعَلَ نِسْبَةَ الْإِنْبَاتِ إِلَيْهِ قَرِينَةً لِلْإِسْتِعَارَةِ ، وَبِجَعْلِ
الْأَمِيرِ الْمُدَبِّرِ لِأَسْبَابِ هَزِيمَةِ الْعَدُوِّ ، اسْتِعَارَةً بِالسَّكْنَاءِ عَنْ الْجُنْدِ الْمُهَازِمِ
وَجَعَلَ نِسْبَةَ الْمُهْزَمِ إِلَيْهِ قَرِينَةً لِلْإِسْتِعَارَةِ (وَفِيهِ نَظَرٌ) إِنْ مَا أَوْرَدَهُ الْمُصَنِّفُ
عَلَى مَذْهَبِ السَّكَاتِي لَا يَتِمُّ إِلَّا إِذَا كَانَ الْمُرَادُ بِالشَّيْءِ نَفْسُ الْمَشْبَهَةِ بِهِ حَقِيقَةً
وَالسَّكَاتِي صَرَحَ بِأَنَّ الْمُرَادَ بِالشَّيْءِ أَدْعَاءُ فَاعَرَفَ هَذَا حَتَّى تَكُونَ عَلَى بَصِيرَةٍ
مِنَ الْأَمْرِ ، نَعَمْ قَدْ رَدُّوا مَذْهَبَهُ فِي الْإِسْتِعَارَةِ بِالسَّكْنَاءِ بِمَا يَصْعَبُ دَفْعُهُ
وَسِيمَرُ بَكَ فِي مَحَلِّهِ (أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِعَيْشَةٍ صَاحِبَهَا) وَهُوَ بَاطِلٌ إِذَا لَا مَعْنَى
لِقَوْلِنَا فَهُوَ صَاحِبُ عَيْشَةٍ (كَأَسْيَافِي) يُرِيدُ تَفْسِيرَ الْإِسْتِعَارَةِ بِالسَّكْنَاءِ
عَلَى مَذْهَبِ السَّكَاتِي (وَأَنْ لَا تَصِحَّ الْإِضَافَةُ) لِأَنَّ الْمُرَادَ بِالنَّهَارِ حِينَئِذٍ فَلَانِ
نَفْسِهِ . يَعْنِي وَقَدْ وَقَعَتْ هَذِهِ الْإِضَافَةُ فِي الْبَلِيغِ مِنَ الْكَلَامِ : فَأَرَبَحْتَ تِجَارَتَهُمْ
(وَأَنْ لَا يَكُونَ الْأَمْرُ بِالْبِنَاءِ لِهَامَانَ) لِأَنَّ الْمُرَادَ بِهِ حِينَئِذٍ هُوَ الْعَمَلَةُ أَنْفُسُهُمْ
وَاللَّازِمُ بَاطِلٌ ، لِأَنَّ النَّدَاءَ لَهُ وَالْخُطَابَ مَعَهُ (وَأَنْ يَتَوَقَّفَ) لِأَنَّ أَسْمَاءَ اللَّهِ

أثبتَ الرِّبْعُ الْبَقْلَ عَلَى السَّمْعِ : وَاللَّوْازِمُ كُلُّهَا مُنْتَفِيَةٌ ؛ وَلِأَنَّهُ يَنْتَقِصُ
يَسْحُو : نَهَارُهُ صَائِمٌ ، لَاشْتِمَالَهُ عَلَى ذِكْرِ طَرَفِي التَّشْبِيهِ .

﴿ أَحْوَالُ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ ﴾

أما حَذْفُهُ : فَلِلْإِحْتِرَازِ عَنِ الْعَبَثِ بِنَاءٍ عَلَى الظَّاهِرِ ، أَوْ تَخْيِيلِ
الْعُدُوِّ إِلَى أَتَمِّ الدَّلِيلَيْنِ مِنَ الْعَقْلِ وَاللَّفْظِ كَقَوْلِهِ :

توقيفية ، يعني وليس كذلك ، لأن مثل هذا التركيب صحيح شائع ، سمع من
الشارع أو لم يسمع (لاشتماله الخ) وذلك يمنع من حمل الكلام على الاستعارة
كما صرح به السكاكي ، لكن أجابوا عن هذا بأن ذلك إنما يكون مانعاً إذا كان
ذكرهما على وجه يفهم عن التشبيه مثل زيد أسد « وبعد ، فقط اعتاد السكاكي
أن يخالف أئمة البلاغة فيما لا غناء في مخالفتهم فيه ؛ وما كان أغنانا عن معرفة
مذهبه هذا . وحذا عمل المصنف لو أنه جعله دبر أذنه (أما حذفه) قال
عبد القادر يصف الحذف : إنه لعجيب الأمر ، شبيه بالسحر ، فإنك ترى به
ترك الذكر أفصح من الذكر ، والصمت عن الإفادة أزيد للإفادة ، وتجسّدك
أنطق ما تكون إذا لم تنطق ، وأتم ما تكون بياناً إذا لم تبين (فللاحتراز الخ)
يقول : إن المسند إليه — بعد أن تدل عليه القرينة — تختلف مقاصد البلغاء
من حذفه ، فإذارة يكون الغرض التحرز عن العبث ، لأن ذكره يعد عبثاً
للدلالة القرينة عليه وعلم السامع به ، وأخرى يكون لتخييل أن في تركه تعويلاً
على شهادة العقل ، وفي ذكره تعويلاً على شهادة اللفظ من حيث الظاهر ، وكم بين
الشهادتين ، إلى آخر ما ذكره ، هذا . وإنما قال تخييل لأن الدال حقيقة

٥ قَالَ لِي كَيْفَ أَنْتَ قُلْتَ عَلِيلٌ * أَوْ اخْتِيارَ تَنْبَهُ السَّامِعِ عِنْدَ
الْقَرِينَةِ ، أَوْ مَقْدَارِ تَنْبَهُهِ ، أَوْ إِيْهَامِ صَوْتِهِ عَنْ لِسَانِكَ ، أَوْ عَكْسِهِ ، أَوْ
تَأْتِي الْإِنْكَارَ لَدَى الْحَاجَةِ ، أَوْ تَعْيِيهِ ، أَوْ ادْعَاءِ التَّعْيِينِ ، أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ ،

عند الحذف هو اللفظ المدلول عاياه بالقرائن (قال لي) تمامه :

٥ سهر دائم وحزن طويل ٥ فلم يقل أنا عليل للاحتراز أو التخييل . وربما
يكون الحذف لغير ذلك لأن لكل امرئ في باب البلاغة مانوي (أَوْ إِيْهَامِ صَوْتِهِ
عَنْ لِسَانِكَ) تعظيماً له (أَوْ عَكْسِهِ) أَيْ إِيْهَامِ صَوْنِ لِسَانِكَ عَنْهُ تَحْقِيرًا لَهُ
(أَوْ تَأْتِي) أَيْ تَبَسُّرِ الْإِنْكَارِ عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَى الْإِنْكَارِ ، نَحْوُ نَذْلِ لُثْمٍ ، عِنْدَ
قِيَامِ الْقَرِينَةِ عَلَى أَنْ الْمُرَادُ زَيْدٌ ، لِيَتَأْتِيَ لَكَ أَنْ تَقُولَ مَا أُرَدْتُ زَيْدًا بَلْ غَيْرُهُ
(أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ) كَاتِبَاعِ الْإِسْتِعْمَالِ الْوَاردِ عَلَى تَرْكِهِ مِثْلَ رَمِيَةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ
وَشَنْشَنَةِ (١) أَعْرَفَهَا مِنْ أَخْزَمٍ ، أَوْ عَلَى تَرْكِ نَظَائِرِهِ كَمَا فِي الرَّفْعِ عَلَى الْمَدْحِ أَوْ
الذَّمِّ أَوْ التَّرْحِمِ ، فَإِنَّهُمْ لَا يَكْدُونُ يَذْكُرُونَ فِيهِ الْمُبْتَدَأَ ، قَالَ :

مُحَمَّدٌ حَلَّوْ مِنْ الشَّرَفِ الْمُعَلَّى وَمِنْ كَرَمِ الْعَشِيرَةِ حَيْثُ شَاوَا
بُنَاةٌ مَبْكَارِمٍ وَأُسَاةٌ كَلَمٍ دِمَاؤُهُمْ مِنَ الْكَلْبِ الشِّفَاءِ
وقال الحماسي :

رَأَى عَلَى مَبْنَى عُثَيْلَةَ فَاشْتَكَى إِلَى مَالِهِ حَالِي أَسَهَّ كَمَا - هَرَّ

(١) هو لاني أخزم الطائي وكان له ابن عاق يقال له أخزم . فبات وترك

بنين ، فوثبوا يوماً على جدهم أبي أخزم فأدموه فقال :

لأن بني ضرجوني بالدم شنشنة أعرفها من أخزم

يعني أن هؤلاء أشبهوا آباهم في العقوق ، والشنشنة : الطيبة والعادة .

وَأَمَّا ذِكْرُهُ فَلْيَكُونِهِ الْأَصْلَ وَلَا مُقْتَضَى لِّلْعُدُولِ عَنْهُ ، أَوْ لِلِاحْتِيَاظِ

غُلَامَ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْخَيْرِ يَا فِعَا لَهُ سِيمِيَاهُ لَا تَشُقُّ عَلَى الْبَصَرِ
وقال الأقبشر في ابن عم له موسر سأله فذعه ، فشكاه إلى القوم وذمه ،
فوثب إليه ابن عمه ولطمه :

سَرِيعٌ إِلَى ابْنِ الْعَمِّ يَلْطِمُ وَجْهَهُ وَلَيْسَ إِلَى دَاعِي النَّدَى بِسَرِيعٍ
حَرِيسٌ عَلَى الدُّنْيَا مُضِيعٌ لِدِينِهِ وَلَيْسَ لِمَا فِي بَيْتِهِ بِمُضِيعٍ
ومنه قولهم — بعد أن يذكروا الرجل — فتي من شأنه كذا وكذا ، وأغر
من صفته كيت وكيت كقوله :

سَأَشْكُرُ عَمْرًا مَا تَرَأَخْتُ مَنِيَّتِي أَيَادِي لَمْ تُتَمَنَّ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ
فَتَى غَيْرُ مُحْجُوبِ الْغَنَى عَنْ صَدِيقِهِ وَلَا مُظْهِرِ الشُّكْرِ إِذَا النُّعْلُ رَلَّتْ
رَأَى خَلَّتِي مِنْ حَيْثُ يَخْفَى مَكَانَهَا فَكَانَتْ قَدَى عَيْنَيْهِ حَتَّى تَجَلَّتْ
وقوله :

فَتَى كَانَ يُدْنِيهِ الْغَنَى مِنْ صَدِيقِهِ إِذَا مَا هُوَ اسْتَفْنَى وَيُبْعِدُهُ الْفَقْرُ
فَتَى لَا يَمُدُّ الْمَالَ رَبًّا وَلَا تُرَى بِهِ جَفْوَةٌ إِنْ نَالَ مَا لَا وَلَا كِبَرُ
فَتَى كَانَ يُعْطَى السَّيْفُ فِي الرَّوْعِ حَقَّهُ إِذَا تَوَبَّ الدَّاعِي وَتَشَقَّى بِهِ الْجُزُرُ

وقول جميل :

وَهَلْ بُدِينَةُ يَا لِلنَّاسِ قَاضِيَتِي دَيْنِي وَفَاعِلَةٌ خَيْرًا فَأَجْزِيهَا
تَرْنُو مِثْنِي مَهَا أَفْصَدَتْ بِهِمَا قَلْبِي عَشِيَّةَ تَرْمِي وَأَزْمِيهَا

٥٦ -

لِضَعْفِ التَّعْوِيلِ عَلَى الْقَرِينَةِ ، أَوْ لِلتَّنْيِيبِ عَلَى غَبَاوَةِ السَّامِعِ ، أَوْ زِيَادَةِ
الإيضاح والتقرير ، أَوْ إِظْهَارِ تَعْظِيمِهِ ، أَوْ إِهَانَتِهِ ، أَوِ التَّبَرُّكِ بِذِكْرِهِ ، أَوْ
اسْتِلْذَازِهِ ، أَوْ بَسْطِ الْكَلَامِ حَيْثُ الْإِصْغَاءُ مَطْلُوبٌ ، نَحْوُ : هِيَ عَصَا .

هَيْفَاءُ مُقْبِلَةً عَجَزَاءَ مُدْبِرَةً رِيًّا الْعِظَامِ بِلِينِ الْعَيْشِ غَاذِيهَا
وبعد أن يذكروا الديار والمنازل : ربيع كذا وكذا ، قال :

اعْتَادَ قَلْبُكَ مِنْ لَيْلٍ عَوَائِدُهُ وَهَاجَ أَهْوَاءُكَ الْمَكْنُونَةَ الطَّلُّ
رَبْعٌ قَوَاءٌ أَذَاعَ الْمُعْصِرَاتُ بِهِ وَكُلُّ حَيْرَانَ سَارِ مَأْوُهُ خُضِلُ (١)

وهذه طريقة مستمرة عندهم . وهذا ، ومن لطيف الحذف قول بكر
ابن النطاح :

الْعَيْنُ تُبْدِي الْحُبَّ وَالْبُقْضَا وَتُظْهِرُ الْإِبْرَامَ وَالنَّقْضَا
دُرَّةٌ مَا أَنْصَفْتَنِي فِي الْهَوَى وَلَا رَحِمْتَ الْجَسَدَ الْمُنْضَى
غَضَبِي وَلَا وَاللَّهِ يَا أَهْلَهَا لَا أَطْعَمُ الْبَارِدَ أَوْ تَرْضَى

التقدير هي غصبي . وهذا شعر يمتزج بأجزاء النفوس ، ويصل إلى القلوب
بلا آذان (أو إظهار تعظيمه أو إهانتته) كما في بعض الأسماء المحمودة أو المذمومة
(حيث الإصغاء مطلوب) أى فى مقام يكون لإصغاء السامع مطلوباً للتسكلم

(١) أذاع المعصرات : أنزلت مائها بكثرة . والحيران السارى : هو
المزن يجرى ليلاً .

وَأَمَّا تَعْرِيفُهُ فَبِالإِصْطَارِ : لِأَنَّ الْمَقَامَ لِلتَّكَلُّمِ أَوْ الْخُطَابِ أَوِ الْغَيْبَةِ . وَأَصْلُ
الْخُطَابِ أَنْ يَكُونَ لِمَعِينٍ ، وَقَدْ يُتْرَكُ إِلَى غَيْرِهِ لِيَعْمَ كُلَّ مُحَاطَبٍ نَحْوُ :
وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ ، أَى تَنَاهَتْ حَالُهُمْ
فِي الظُّهُورِ ، فَلَا يَخْتَصُّ بِهَا مُحَاطَبٌ . وَبِالْعَلَمِيَّةِ لِإِحْضَارِهِ بَعِيْنَهُ فِي ذِهْنِ السَّامِعِ

لشرفه ، ولذلك يَطَالُ الكلامُ مع الأَحْبَاءِ (للتكلم) كقول بشار :
أَنَا الْمُرْعَثُ لَا أَحَقُّ عَلَى أَحَدٍ ذَرَّتْ بِي الشَّمْسُ لِلْقَاصِي وَلِلدَّانِي (١)
(أَوِ الْخُطَابِ) كقول الخنسي :

وَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي . وَأَشْمَتَ بِي مِنْ كَانَ فِيكَ يَلُومُ
(أَرِ الْغَيْبَةِ) لِسُكُونِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ مَذْكُوراً ، أَوْ فِي حَكْمِ الْمَذْكُورِ لِقَرِينَةِ ،
كقول أبي تمام :

بِئْسَ أَبَى إِسْحَاقَ طَالَتْ يَدُ الْعُلَى وَقَامَتْ قَنَازَةُ الدِّينِ وَاشْتَدَّ كَاهِلُهُ
هُوَ الْبَحْرُ مِنْ أَى النَّوَاحِي أَتَيْتُهُ فَلَجَّتْهُ الْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ سَاحِلُهُ
وقوله تعالى : وَلَأَبْوِيهِ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا السُّدُسُ . أَى وَلَأَبْوِيهِ الْمَيْتِ (لِمَعِينٍ)
وَاحِداً أَوْ كَثِيراً (لِيَعْمَ كُلَّ مُحَاطَبٍ) عَلَى سَبِيلِ الْبَدَلِ لِأَعْلَى سَبِيلِ التَّنَاوُلِ دَفْعَةً
وَاحِدَةً (نَحْوُ : وَلَوْ تَرَى) وَكَأَيُّ قَوْلٍ : فَلَانِ لَيْتَ إِنْ أَكْرَمْتَهُ أَهَانَكَ ، وَإِنْ
أَحْسَنْتَ إِلَيْهِ أَسَاءَ إِلَيْكَ ، فَلَا تَرِيدُ مُحَاطَباً بَعِيْنَهُ بَلْ تَرِيدُ إِنْ أَكْرَمَ أَوْ أَحْسَنَ إِلَيْهِ
قَصْداً إِلَى أَنْ سَوِّءَ مُعَامَلَتَهُ لَا يَخْتَصُّ بِوَاحِدٍ دُونَ وَاحِدٍ (نَاكِسُوا رُءُوسَهُمْ)
مِنْ : خِيَاءٍ وَالْخَزَى (بِهَا) أَى بِرُؤْيَا حَالِهِمْ (وَبِالْعَلَمِيَّةِ) أَى تَعْرِيفِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ

(١) كَانَ بشارُ يَلْقَبُ بِالْمُرْعَثِ لِرُعْتَةِ كَانَتْ لَهُ فِي صَفَرِهِ ، وَالرُعْتَةُ : الْقِرْطُ
الْمَنْبِيُّ يَسْقِي فِي شَجْعَةِ الْأُذُنِ . وَذَرَّتْ الشَّمْسُ : طَاعَتْ .

ابتداءً بِاسْمٍ مُخْتَصَرٍ بِهِ ، نَحْوُ : قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ؛ أَوْ تَعْظِيمٍ أَوْ إِهَانَةٍ أَوْ كِنْيَةٍ ، أَوْ إِيْهَامٍ اسْتِلْذَازِهِ ، أَوْ التَّبَرُّكِ بِهِ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ . وَبِالْمَوْصُولِيَّةِ لِعَدَمِ عِلْمِ الْمُخَاطَبِ بِالأَحْوَالِ الْمُخْتَصَّةِ بِهِ نِسْوَى الصَّلَةِ ، كَقَوْلِكَ : الَّذِي كَانَ مَعَنَا أَمْسٍ رَجُلٌ عَالِمٌ . أَوْ اسْتِجْجَانِ التَّصْرِيحِ بِالِاسْمِ ، أَوْ زِيَادَةِ

بإيراده علماً (نحو : قل هو الله أحد) هو ضمير الشأن مبتدأ أول والله مبتدأ ثان والجملة خبره ، فقد ورد المسند إليه علماً لأجل إحضاره في ذهن ابتداء بجميع مشخصاته التي قام عليها الدليل كالقدرة ونحوها ، باسم خاص به تعالى ، ونحوه قول الشاعر :

أَبُو مَالِكٍ قَاصِرٌ قَفْرُهُ عَلَى نَفْسِهِ وَمُشِيعٌ غِنَاهُ
وقول الآخر :

اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَرَكَتُمْ قِتْلَهُمْ حَتَّى عَلَوْا فَرَسِي بِأَشْقَرٍ مُزِيدٍ
(أَوْ تَعْظِيمٍ أَوْ إِهَانَةٍ) كَمَا فِي السُّكْنَى وَالْأَلْقَابِ الْمَحْمُودَةِ وَالْمَذْمُومَةِ (أَوْ كِنْيَةٍ)
حيث الاسم صالح لها ، وما ورد صالحاً للكنية من غير باب المسند إليه قوله تعالى : تَبَّتْ يُدَا أُبَى لُحَب ، كِنْيَةٌ عَنْ كَوْنِهِ جَهَنِمِيًّا (أَوْ إِيْهَامٍ اسْتِلْذَازِهِ)
نحو قوله :

يَا ظَبْيَاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا لَيْلَى مِنْكُمْ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ
(أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ) عَمَّا يَنْسَبُ اعْتِبَارُهُ فِي الإِعْلَامِ كَالْتَفَاوُلِ وَالتَّطْيِيرِ
(أَوْ اسْتِجْجَانِ التَّصْرِيحِ بِالِاسْمِ) قَالَ السَّكَاكِيُّ : وَالعَدُولُ عَنِ التَّصْرِيحِ
باب من البلاغة يصار إليه كثيراً ، وإن أُوْرث تطويلاً . يحكى عن شريح أن عدى بن أرطاه أتاها ومعه امرأة له من أهل الكوفة يخاصمها ،

التقرير نحو : وَرَأَوْدَتُهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ ، أَوْ التَّفْخِيمِ نَحْوُ :
فَفَشِيهِمْ مِنَ الْيَمِّ مَا شَشِيهِمْ ، أَوْ تَذْيِيهِ الْمُخَاطَبِ عَلَى خَطْلٍ نَحْوُ :

فلما جلس بين يدي شريح قال عدى : أين أنت ؟ قال بينك وبين الحائط . قال : إني
امرؤ من أهل الشام ، قال : بعيد سحيق ، قال وأنى قدمت العراق ، قال : خير
مقدم ، قال : وتزوجت هذه ؟ قال : بالرفاء والبنين ، قال : وإنها ولدت
غلاماً ، قال : ليهنك الفارس ، قال : وأردت أن أنقلها إلى داري ، قال : المرء
أحق بأهله ، قال : قد كنت شرطت لها وكرها ، قال الشرط أملك . قال :
أقض بيننا ، قال : فعات ، قال : فعلى من قضيت ؟ قال : على ابن أملك : عدل
شريح عن لفظ عليك لئلا يواجهه بالصريح على ما يشق على المخاضم من القضاء
عليه (نحو وروادته) فالكلام مسوق لزيادة طهارة ذيله والمذكور
أدل عليه من امرأة العزيز أو زليخا . ومما هو نص في زيادة تقرير الغرض
المسوق له الكلام في غير المسند إليه بيت السقط :

أُعْبَادَ الْمَسِيحِ يَخَافُ صَحْبِي وَنَحْنُ عَبِيدُ مَنْ خَلَقَ الْمَسِيحَ

فإنه أدل على عدم خوفهم النصارى من أن يقول نحن عبيد الله (نحو :
فَفَشِيهِمْ) وقوله تعالى : والمؤمنون كفكم أوه فغشاها ما أغشى : ومثله قوله :

مَقَى بِهَا مَا مَقَى مِنْ عَقْلِ شَارِبِهَا وَفِي الرَّجَاجَةِ بَاقٍ يَطْلُبُ الْبَاقِ

ومنه في غير هذا الباب بيت الحماسة :

صَبَا مَا صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ فَلَمَّا عَلَا قَالَ لِلْبَاطِلِ ابْعَدِ

فإن ما مفعول ، وقول أبي نواس :

وَلَقَدْ نَهَزْتُ مَعَ الْغَوَاقِ بِدُلُوبِهِمْ وَأَسْمَتُ سَرَحَ اللَّهِ وَحَيْثُ أَسْمَاوُ

—٦٠—

إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْهُمْ إِيَّاهُمْ يَشْفِي غَدِيلَ صُدُورِهِمْ أَنْ نَضْرِبُوا
أَوِ الْإِيمَاءَ إِلَى وَجْهِ بِنَاءِ الْخَيْرِ نَحْوُ : إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي
سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ : ثُمَّ إِنَّهُ رَبَّمَا جَعَلَ ذَرِيعَةً إِلَى التَّعْرِيضِ بِالْمُتَعَطِّلِ
لشأنه نَحْوُ :

وَبَلَغْتُ مَا بَلَغَ أَمْرُؤُا بِشَبَابِهِ فَإِذَا عَصَاةٌ كُلُّ ذَلِكَ أَشْمُ^(١)

(نحو : إن الذين) ففيه من التنبيه على خطئهم في هذا الظن ما ليس في
قولك إن القوم الغلاني . والبيت لعبد بن الطيب من قصيدة يعظ فيها بنيه
(أو الإيماء إلى وجهه ببناء الخير) يقول : قد يعرف المسند إليه بالموصلية لما
في صلته من الإشارة إلى نوع الخير من ثواب أو عقاب أو مدح أو ذم مثلاً .
وحاصله أن يؤتى بالفاتحة على وجه يذبه الفطن على الخاتمة نحو : إن الذين
يستكبرون الآية ، ففي مضمون الصلة الذي هو الاستكبار إيماء إلى أن الخير
أمر من جنس الإذلال والعقوبة : قال السكاكي : ثم يتفرع على هذا اعتبارات
لطيفة ، ربما جعل ذريعة إلى التعريض بالتعظيم كقولك : الذي يرافئك يستحق
الإجلال والرفع والذي يفارقك يستحق الإذلال والصفع ، ومنه قولهم جاء^(٢)
بعد اللتيا والتي ، أو بالإهانة كما إذا قامت الخبر في صورتين ، وربما جعل

(١) أنام : كسلام ، جزاء الإثم .

(٢) قال السكاكي في فصل الإيجاز : وقول العرب جاء بعد اللتيا والتي
بترك صلة الموصول لإيثاراً للإيجاز تليها على أن المشار إليهما باللتيا والتي وهي
المحنة ، والشدائد بلغت من شدتها وفظاعة شأنها ، مبلغاً يهت الواصف معها
حتى لا يحير بدئت شفة .

- ٦١ -

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَانِيهِ أَعَزُّ وَأَصُولُ
أَوْ شَأْنٍ غَيْرِهِ نَحْوُ : الَّذِينَ كَذَبُوا شُعَيْبًا كَانُوا هُمُ الْخَاسِرِينَ
وَبِالْإِشَارَةِ لِمُتَمَيِّزِهِ أَكْمَلَ تَمْيِيزَ نَحْوِ قَوْلِهِ :
﴿ هَذَا أَبُو الصَّقْرِ فَرَدًّا فِي مَحَامِينِهِ ﴾

ذريعة إلى تعظيم شأن الخبر كقول الفرزدق : ﴿ إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ : الْبَيْتُ
فَإِنْ فِيهِ إِيْمَاءٌ إِلَى أَنَّ الْخَبَرَ الْمُبْنَى عَلَيْهِ أَمْرٌ مِنْ جِنْسِ الرَّفْعَةِ وَالْبِنَاءِ : ثُمَّ فِي هَذَا
الْإِيْمَاءِ تَعْرِيصٌ لَتَعْظِيمِ بِنَاءِ بَيْتِهِ مِنْ حَيْثُ أَنَّهُ فَعَلَ مِنْ رَفْعِ السَّمَاءِ ، أَوْ تَعْظِيمِ
شَأْنٍ غَيْرِ الْخَبَرِ نَحْوُ : الَّذِينَ كَذَبُوا شُعَيْبًا كَانُوا هُمُ الْخَاسِرِينَ ، فَفِيهِ إِيْمَاءٌ إِلَى أَنَّ
الْخَبَرَ الْمُبْنَى عَلَيْهِ أَمْرٌ مِنْ جِنْسِ الْخُسْرَانِ ، وَفِيهِ مَعَ ذَلِكَ تَعْظِيمٌ لَشَأْنِ شُعَيْبٍ ،
وَفِي هَذِهِ الِاعْتِبَارَاتِ كَثْرَةٌ ، فَحُمِلَ لَهَا حَوْلُ ذَكَائِكَ . وَهَذَا ، وَقَدْ يَقْصِدُ بِالْمَوْصُولِ
الْحَثَّ عَلَى التَّعْظِيمِ نَحْوُ : جَاءَ الَّذِي عَلَيْكَ ، أَوْ التَّحْقِيرِ نَحْوُ : جَاءَ الَّذِي سَأَلَكَ
أَوْ النِّهْمِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : يَا أَيُّهَا الَّذِي نَزَلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ لِمَنْ لَكَ لِمَجْنُونٍ . وَلِطَائِفِ هَذَا
الْبَابِ لَا تَكَادُ تَضْبِطُ (لِمُتَمَيِّزِهِ أَكْبَرَ تَمْيِيزٍ) لِفَرْضِ مِنَ الْأَعْرَاضِ كَأَن يَكُونَ
فِي مَقَامِ الْمَدْحِ وَفِي حَالِ إِجْرَاءِ أَوْصَافِ الرَّفْعَةِ وَلِنَعْوَتِ الْآثَرَةِ (نَحْوُ هَذَا
أَبُو الصَّقْرِ) مِثْلَهُ قَوْلُهُ :

وَإِذَا تَأَمَّلَ شَخْصَ ضَيْفٍ مُقْبِلٍ مُتَسَرِّبٍ سِرًّا لَيْلٍ أُغْبِرَ
أَوْ مَا إِلَى الْكُومَاءِ هَذَا طَارِقٌ نَحَرْتَنِي الْأَعْدَاءُ إِنْ لَمْ تُنَحَرِي

وقول المتنبي :

أُولَئِكَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا الْبِنَا وَإِنْ عَاهَدُوا أَوْفَوْا وَإِنْ عَقَدُوا شَدُّوا

أَوِ التَّعْرِيضِ بِغَاوَةِ السَّامِعِ كَقَوْلِهِ :

أُولَئِكَ آبَائِي فَحِثْنِي بِمِثْلِهِمْ إِذَا جَمَعْتُنَا يَا جَرِيرُ الْجَامِعُ

أَوْ بَيَانِ حَالِهِ فِي الْقُرْبِ أَوِ الْبُعْدِ أَوِ التَّوَسُّطِ : كَقَوْلِكَ : هَذَا أَوْ ذَلِكَ أَوْ ذَلِكَ زَيْدٌ ؛ أَوْ تَحْقِيرِهِ بِالْقُرْبِ نَحْوُ : أَهَذَا الَّذِي يَذْكُرُ آلِهَتَكُمْ ؛ أَوْ تَعْظِيمِهِ بِالْبُعْدِ نَحْوُ : أَلَمْ ذَلِكَ الْكِتَابُ ؛ أَوْ تَحْقِيرِهِ كَمَا يُقَالُ : ذَلِكَ اللَّعِينُ فَعَلَ كَذَا ، أَوْ لِلتَّنْبِيهِ عِنْدَ تَعْظِيمِ الْمَشَارِ إِلَيْهِ بِأَوْصَافٍ عَلَى أَنَّهُ جَدِيرٌ بِمَا يَرِدُ بَعْدَهُ مِنْ أَجْلِهَا نَحْوُ : أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمْ

والبيت لابن الرومي وتامه * من نسل شيبان بين الضال والسلم * الضال : هو السدر ، والسلم : شجر ذو شوك ، وهما من شجر البوادي ، وأشار بذلك إلى ما تتماح به العرب من سكنى البادية لأن العز مفقود في الحضر (أو التعريض بغباوة السامع) وأنه لا يتميز الشيء عنده إلا بالحس (أولئك آبائي) هو للفرزدق من قصيدة يقتخر فيها على جرير (نحو هذا أو ذلك أو ذاك) فهذا زيد في حال القرب وذلك في حال البعد وذلك في حال التوسط ، وإنما أخر لأنه إنما يتحقق بعد تحقيق الطرفين (أهذا الذي يذكر آلهتكم) مثله قوله تعالى : وما هذه الحياة الدنيا إلا لهو ولعب ، وقوله تعالى ، وهو من غير باب المسند إليه : ماذا أراد الله بهذا مثلا . وقول الشاعر :

تَقُولُ وَدَقَّتْ صَدْرَهَا بِيَمِينِهَا أَبْعَلِي هَذَا بِالرَّحَا الْمُتَقَاعِسِ (١)

(نحو ذلك الكتاب) ذهاباً إلى بعد درجته ، ونحوه : فذلكن الذي لمتنني فيه ، لم تقل فهذا — وهو حاضر — رفعاً لمنزله في الحسن وتمهيداً للعدر في الافتتان به (نحو : أولئك على هدى) فقد عقب المشار إليه وهو المتقين

(١) المتقاعس : الذي يخرج صدره ويدخل ظهره .

- ٦٣ -

الْمُفَاعِلُونَ . وَبِاللَّامِ الْإِشَارَةُ إِلَى مَعْنُودٍ ، نَحْوُ : وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى

بأوصاف هي الإيمان بالغيب وإقام الصلاة وغير ذلك ، ثم عرف المسند إليه بالإشارة تنديهاً على أن المشار إليهم أحقاء بما يرد بعد أولئك وهو كونهم على الهدى عاجلاً والفوز والفلاح آجلاً من أجل اتصافهم بالأوصاف المذكورة . . . ومثل ذلك قول عروة بن الورد :

كَلَّمَ اللَّهُ ضَعُفُوكَا إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ مُصَافِي الْمَشَاشِ ^(١) أَلِفًا كُلَّ مَجْزَرٍ
يَنَامُ ثَقِيلًا ثُمَّ يُصْبِحُ قَاعِدًا يَخْتُ الْحَصَى عَنْ جَنْبِهِ الْمُتَعَفَّرُ
يُعِينُ نِسَاءَ الْحَيِّ مَا يَسْتَعِينُهُ فَيَضْحِي طَلِيحًا كَالْبَعِيرِ الْمُحْسَرِ
وَلَكِنْ ضَعُفُوكَا صَفِيحَةً وَجْهِهِ كَضَوْءِ سِرَاجِ الْقَائِسِ الْمُتَنَوِّرِ
مُطَلًّا عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ بِسَاحَتِهِمْ زَجَرُ الْمَنِيحِ الْمُشْتَرِ
وَإِنْ بَعُدُوا لَا يَأْمَنُونَ اقْتِرَابَهُ تَشَوَّفَ أَهْلُ الْغَائِبِ الْمُتَنَظِّرِ
فَذَلِكَ إِنْ يَلْتَقِ الْمَنِيَّةُ يَلْتَقِيهَا حَمِيدًا وَإِنْ يَسْتَفْنِي يَوْمًا فَأَجْدَرِ

عدد له خلافاً فاضلة كما ترى ثم عقب هذا بقوله ، فذلك فأفاد أنه حرى بما ذكر بعده لأجل اتصافه بتلك الخصال (معهود) بين المتكلم والمخاطب لتقدم ذكره صريحاً أو كناية كما في الآية ، أو لعلم المخاطب به نحو : إذ هما في الغار

(١) المشاش جمع مشاشة : قيل هي رموس المفاصل مثل الركبتين ، وفي إضافة مصافى إلى المشاش من التهمك ما لا يخفى . والمجزر : موضع جزر الإبل . والمتعفر : المترب . والبعير المحسر : هو المعنى . وقوله وإن بعدوا الخ : على التقديم والتأخير ، أراد لا يأمنون اقترابه وإن بعدوا .

أَي لَيْسَ الَّذِي طَلَبْتُ كَالَّتِي وَهَبْتُ لَهَا ، أَوْ إِلَى نَفْسِ الْحَقِيقَةِ كَقَوْلِكَ :
الرَّجُلُ خَيْرٌ مِنَ الْمَرْأَةِ ؛ وَقَدْ يَأْتِي لِوَاحِدٍ بِاعْتِبَارِ عَهْدِيَّتِهِ فِي الذَّهْنِ كَقَوْلِكَ :
أَدْخُلِ السُّوقَ حَيْثُ لَا عَهْدَ ؛ وَهَذَا فِي الْمَعْنَى كَالنَّكَرَةِ ، وَقَدْ يُفِيدُ

ونحو : إِذْ يَبَايَعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ ، وَكَقَوْلِكَ لِمَنْ فَوْقَ سَهْمَا : الْقِرَاطَسُ .
أَوْ لِحَاضِرِهِ نَحْوَ هَذَا الرَّجُلِ ، يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ (أَي لَيْسَ الَّذِي أَخ) أَي لَيْسَ الذَّكَرُ
الَّذِي طَلَبْتَهُ امْرَأَةُ عِمْرَانَ كَالْأُنْثَى الَّتِي وَهَبْتُ لَهَا ، أَي فَالْإِلَامُ فِي الْإُنْثَى إِشَارَةٌ إِلَى
مَعْبُودٍ تَقْدُمُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : قَالَتْ رَبِّ لِمَ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى ، لَكِنَّهُ لَيْسَ مَسْنَدًا إِلَيْهِ
لأنه مجرور بالكاف ، وَالْإِلَامُ فِي الذَّكَرِ إِشَارَةٌ إِلَى مَا سَبَقَ ذِكْرَهُ كَنَازِيَةٍ فِي قَوْلِهِ
تَعَالَى : رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا ، فَإِنْ لَفْظٌ مَا وَإِنْ كَانَ يَعْمُ الذَّكَورَ
وَالْإِنَاثَ إِلَّا أَنْ التَّجْرِيرَ ، وَهُوَ أَنْ يَعْتَقَ الْوَلَدَ لِحُدُومَةِ بَيْتِ الْمُقَدَّسِ ، لِأَنَّمَا كَانَ
لِلذَّكَورِ دُونَ الْإِنَاثِ (إِلَى نَفْسِ الْحَقِيقَةِ) بِصَرْفِ النَّظَرِ عَنْ عُمُومِهَا وَخُصُوصِهَا
(الرَّجُلُ خَيْرٌ مِنَ الْمَرْأَةِ) مِثْلُهُ الدِّينَارُ خَيْرٌ مِنَ الدِّرْهِمِ وَقَوْلُ الْمَعْرِيِّ :

وَإِنَّمِلْ كَلِمَاءَ يُبْدِي لِي صَمَائِرَهُ مَعَ الصَّفَاءِ وَيُخْفِيهَا مَعَ السَّكَدَرِ

وقوله تعالى ، وَهُوَ مِنْ غَيْرِ هَذَا الْبَابِ : وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ .
أَنَّى جَعَلْنَا مَبْدَأَ كُلِّ شَيْءٍ حَيٍّ هَذَا الْجِنْسَ الَّذِي هُوَ الْمَاءُ (يَأْتِي) أَي الْمَعْرِفَ
بِلَامِ الْحَقِيقَةِ (بِاعْتِبَارِ عَهْدِيَّتِهِ فِي الذَّهْنِ) لِطَبَاقَتِهِ الْحَقِيقَةِ (أَدْخُلِ السُّوقَ)
فَأَشِيرَ بِاللَّامِ إِلَى الْحَقِيقَةِ لَكِنْ فِي ضَمْنِ بَعْضِ الْإِفْرَادِ لِقِيَامِ الْقَرِينَةِ عَلَى ذَلِكَ
وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذَّنْبُ (فِي الْمَعْنَى) وَأَمَّا فِي اللَّفْظِ فَتَجَرُّى
عَلَيْهِ أَحْكَامُ الْمَعَارِفِ مِنْ وَقُوعِهِ مَبْتَدَأً وَذَا حَالٍ وَوَصْفًا لِلدَّعْرِفَةِ وَمَوْصُوفًا بِهَا
وَنَحْوُ ذَلِكَ (كَالنَّكَرَةِ) فَيُعَامَلُ مِمَّا مَلَّتْهَا وَيُوصَفُ بِأَجْمَلَةٍ كَقَوْلِهِ :

* وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّهِ بِسْتِنِي *

الاستغراق ، نحو : « إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ خُسْرٍ » وَهُوَ ضَرْبَانِ : حَقِيقِيٌّ ، نحو :

• وإنما لم يقل نكرة لما بينهما من تفاوت ما ، وهو أن النكرة معناها بعض غير معين من جملة أفراد الحقيقة وهذا معناه نفس الحقيقة ، وإنما تستفاد البعضية من القرينة كالدخول والأكل فيما مر (نحو إن الإنسان) فأشير باللام إلى الإنسانية في ضمن كل فرد من أفرادها بدليل الاستثناء الذي هو معيار العموم لأن شرطه دخول المستثنى منه لو لم يذكر هذا . والحاصل أن المراد باسم الجنس المعرف باللام إما نفس الحقيقة لا ما يصدق عليه من الأفراد وهو تعريف الجنس والحقيقة ، ونحوه علم الجنس كأسماءه ، وإما فرد معين وهو العهد الخارجي . ونحوه العلم الخاص كزيد ، وإما فرد غير معين وهو العهد الذهني ونحوه النكرة كرجل ، وإما كل الأفراد وهو الاستغراق . ونحوه لفظ كل مضافاً إلى النكرة كقولنا كل رجل . (وبعد) فقد قال أستاذنا الشيخ محمد عبده في تفسير سورة والعصر : إن الاستغراق بأل في لسان العرب ليس كالاستغراق بلفظ كل وإيست أل مساوية لكل التي تضاف إلى النكرة ويراد بها تعميم الحكم في جميع أفراد الجنس ، وإنما يراعى في أل استغراق المعهود عند المخاطبين ، لأنها في لسانهم للعهد . وتعريف الجنس إما في فرد أو أفراد ولن تفارق العهد أبداً وكذلك التي يسميها النحاة العهد الذهني ويتحيزون في الفرق بينها وبين النكرة ثم يقول فريق منهم إن الفرق في اللفظ وإجراء أحكامه أما المعنى فلا فرق فيه ، وهو وهم فاسد . وهذا كلام من قتل اللغة علماً وأحاط بأسرارها خيراً (وهو) أى الاستغراق (حقيق) وهو أن يراد كل فرد مما يتناوله اللفظ لغة .

عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ ، أَيْ كُلُّ غَيْبٍ وَشَهَادَةٍ : وَعُرِفَ كَقَوْلِنَا : جَمَعَ الْأَمِيرُ الصَّاعَةَ ، أَيْ صَاعَةَ بَلَدِهِ أَوْ مَمْلَكَتِهِ . وَاسْتِغْرَاقُ الْمَفْرَدِ أَشْمَلُ : بِدَلِيلِ صَحَّةِ لَارِجَالَ فِي الدَّارِ ، إِذَا كَانَ فِيهَا رَجُلٌ أَوْ رَجُلَانِ ، ذَوْبَ لَارِجُلٍ . وَلَا تَنَافٍ بَيْنَ الْإِسْتِغْرَاقِ وَإِفْرَادِ الْإِسْمِ ، لِأَنَّ الْحَرْفَ إِنَّمَا يَدْخُلُ عَلَيْهِ مُجَرَّدًا عَنْ مَعْنَى الْوَحْدَةِ ، لِأَنَّهُ بِمَعْنَى كُلِّ فَرْدٍ لَا بِمَجْمُوعِ الْأَفْرَادِ ، وَهَذَا

(وعرف) وهو أن يراد كل فرد مما يتناول به اللفظ بحسب متفاهم العرف (أى صاعقة بلده أو مملكته) لاصاعقة الدنيا (واستغراق المفرد أشمل) هذه العبارة قد أشار إلى مغزاها جار الله الزمخشري في كشافه ، ومعناها أن اسم الجنس المفرد إذا دخلت عليه أداة الاستغراق كحرف التعريف أو النفي كانت شموله للأفراد أكثر من شمول المثنى والجمع الداخل عليهما تلك الأداة وذلك أن المفرد يتناول كل واحد من الأفراد ، والمثنى إنما يتناول كل اثنين اثنين ، ولا ينافيه خروج الواحد ، والجمع إنما يتناول كل جماعة جماعة ، ولا ينافيه خروج الواحد والاثنين . ودليل ذلك صحة : لارجال في الدار إذا كان فيها رجل أو رجلان وعدم صحة لارجل إذا كان فيها رجل أو رجلان . وهذا ، وقد قالوا إن كلام المصنف مسلم في النكرة المنفية دون المعرفة باللام ، لأن الجمع المعروف بالام الاستغراق يتناول كل واحد من الأفراد بل هو في ذلك أقوى من المفرد (ولا تنافي) هذا جواب عن سؤال أورده السكاكي وهو أن أفراد الاسم ينافي أن تكون الأداة الداخلة عليه للاستغراق ، لأن الأفراد يدل على الوحدة . والاستغراق على التعدد (الحرف) الدال على الاستغراق كحرف النفي ولام التعريف (عليه) أى على الاسم المفرد .

- ٦٧ -

امْتَنَعَ وَصْفُهُ بِنَعْتِ الْجَمْعِ . وَبِالإِضَافَةِ لِأَنَّهَا أَخْصَرُ طَرِيقٍ نَحْوُ :
 * هَوَاىَ مَعَ الرَّكْبِ الْيَمَانِينَ مُضْعِدٌ * أَوْ تَضْمِينًا تَعْظِيمًا لِشَأْنِ
 الْمُضَافِ إِلَيْهِ ، أَوْ الْمُضَافِ أَوْ غَيْرِهَا ، كَقَوْلِكَ عَبْدِي حَضَرَ ، وَعَبْدُ
 الْخَلِيفَةِ رَكِبَ ، وَعَبْدُ السُّلْطَانِ عِنْدِي ؛ أَوْ تَحْقِيرًا نَحْوُ : وَلَدُ الْحَجَّامِ حَاضِرٌ .

(امتنع وصفه بنعت الجمع) ولا اكثرات بما حكاها الاخفش في الدينار الصفر
 والدرهم البيض (لأنها الخ) أو لإغنائها عن تفصيل متعذر كقوله :

تَمْرَ مَطَرٍ يَوْمَ اللِّقَاءِ سَكَاتِهِمْ أَسْوَدَ لَهَا فِي غَيْلٍ خَفَانٍ أَشْغَلُ
 أَوْ لِنُضْمِنَهَا عِتْبَارًا لَطِيفًا بِجَارِيَا كَقَوْلِهِ :

إِذَا كَوَّرْتُ الْخُرُوفَاءَ لَاحَ بِسُجْرَةٍ سَهِيلَةٍ أَذَاعَتْ غَزْلَهَا فِي الْقَرَائِبِ

(لأنها أخصر طريق) والمقام مقام اختصار (هوى) هو لجعفر بن عتبة
 الحارثي من أبيات قالها وتماه :

* جَنِيْبٌ وَجُمَانِي بِمَكَّةَ مُوْتَقٌ *

ولهذه :

عَجِبْتُ لِمَسْرَاقِهَا وَأَنَّى تَخَفَعَتْ	إِلَى وَبَابِ السَّجْنِ دُونِي مَغْلَقُ
الْمَتِ فَحَيَّتْ ثُمَّ قَامَتْ فَوَدَعَتْ	فَلَمَّا تَوَلَّتْ كَادَتْ النَّفْسُ تَرْهَقُ
فَلَا تَحْسَبِي أَنِّي تَخَشَعْتُ بَعْدَ سَمِّ	لِسَيْءٍ وَلَا أَنِّي مِنَ الْمَوْتِ أَفْرَقُ
وَلَا أَنَّ قَلْبِي يَزِدُّهُ عِيدُهُمْ	وَلَا أَنِّي بِالشَّيْءِ فِي الْقَيْدِ أَخْرَقُ
وَأَكُنْ عَرَشِي مِنْ هَوَاكَ ضَمَانَةً	كَمَا كُنْتُ أَلْقَى مِنْكَ إِذْ أَنَا مُطْلَقُ

- ٦٨ -

وَأَمَّا تَنْكِيرُهُ فَلِلْإِفْرَادِ نَحْوُ : وَجَاءَ رَجُلٌ مِنَ أَقْصَى الْمَدِينَةِ يَسْمَى . أَوْ
النَّوعِيَّةِ نَحْوُ : وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ . أَوْ التَّعْظِيمِ أَوْ التَّخْفِيرِ كَقَوْلِهِ :
لَهُ حَاجِبٌ فِي كُلِّ أَمْرٍ يَشِينُهُ وَلَيْسَ لَهُ عَنْ طَالِبِ الْعُرْفِ حَاجِبٌ

• الضمانه الحب والعشق ، وهو اى بمعنى مهوى ، فهو أخصر من الذى أهواه
ونحوه ، ومبعد : مبعد ذاهب فى الأرض .
(فللافراد) وقد يتكرر لكون المقام غير صالح للتعريف إما لانك لا تعلم
جهة من التعريف حقيقة أو تتجاهل ، وباب التجاهل فى البلاغة عريق ، وإن
شئت فانظر لفظ كأن فى قول الخارجية :

أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَالِكٌ مُورِقًا كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى ابْنِ طَارِيفٍ
ماذا ترى ؟ وإما لأنه يمنع من التعريف مانع كقوله :

إِذَا سَمِعْتَ مَهْنَدَهُ يَمِينٍ لَطُولِ الْحُمْلِ بَدَلَهُ شِمَالًا

لم يقل يمينه احترازاً عن التصريح بنسبة السامة إلى يمين الممدوح (رجل)
أى فرد من أشخاص الرجال (غشاة) أى نوع من الأغشية غير ما يتعارفه الناس
وهو غطاء النعاس عن آيات الله ، ورأى السكاكى أن التذكير للتعظيم أى غشاة
عظيمة تحجب أبصارهم بالكلية وتحول بينها وبين الإدراك ، وهذا أليق
(له حاجب) أى له حاجب أى حاجب وليس له حاجب ما ومثله قوله :

وَلِلَّهِ مِنِّي جَانِبٌ لَا أَضِيئُهُ وَلِلْمَوْتِ مِنِّي وَالْخِلَاعَةُ جَانِبٌ
والبيت لابن أبي السمط من آيات منها :

فَقَى لَا يُبَالِي الْمُدِيجُونَ بِنُورِهِ إِلَى بَابِهِ أَنْ لَا تُفْغَى السُّكُوكُ
يَعْمُ عَنْ الْفَحْشَاءِ حَتَّى ضَلَّاهُ إِذَا ذَكَّرْتُ فِي مَجْلِسِ الْقَوْمِ غَائِبٌ

- ٦٩ -

أَوِ التَّكْثِيرِ كَقَوْلِهِمْ : إِنْ لَهُ لَا يَلَا وَإِنْ لَهُ لَغَمَّا . أَوِ التَّقْيِيلِ نَحْوُ :
وَرِضْوَانٍ مِنَ اللَّهِ أَكْبَرُ ؛ وَقَدْ جَاءَ لِلتَّعْظِيمِ وَالتَّكْثِيرِ نَحْوُ : وَإِنْ
يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ ، أَيْ ذَوُو عَدَدٍ كَثِيرٍ وَآيَاتٍ عِظَامٍ .
وَمِنْ تَنْكِيرٍ غَيْرِهِ لِلْأَفْرَادِ أَوِ النَّوْعِيَّةِ نَحْوُ : وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ
مَاءٍ ، وَلِلتَّعْظِيمِ نَحْوُ : فَأَذْنُوا بِحَرْبٍ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ ، وَلِلتَّحْقِيرِ نَحْوُ : إِنْ
نَظُنُّ إِلَّا ظَنًّا * وَأَمَّا وَصْفُهُ : فَلِكُونِهِ مُبَيَّنًّا لَهُ كَاشِفًا عَنْ مَعْنَاهُ ،

(ورضوان من الله أكبر) أى وشيء من رضوانه أكبر مما ذكر قبل من
الجنة ونعيمها لأن العبد إذا علم أن مولاه راض عنه فهو أكبر في نفسه مما وراه
من النعم ، وإنما تنها له برضاه ، كما إذا علم بسخطه تنغصت عليه ولم يجد لها لذة
وإن عظمت (للتعظيم والتكثير) معاً (غيره) أى غير المسند إليه (كل دابة
من ماء) أى كل فرد من أفراد الدواب من نطفة معينة أو كل نوع من أنواع
الدواب أو كل من نوع من أنواع المياه . وهذا ، ومن تنكير غير المسند إليه للنعارة
وعدم التعيين قوله تعالى : أو اطرحوه أرضاً ، وللتقيل قول المتنبي :

فَيَوْمًا يَخِيلُ تَطَرُّدُ الرُّومِ عَنْهُمْ وَيَوْمًا يَجُودُ تَطَرُّدُ الْفُقَرَا وَالْجُدْبَا

أى بعدد نزر من خيولك وشيء يسير من فيضان جودك . وواعلم ، أنه
كما أن التنكير لإبهامه يفيد التعظيم والتحقير والتقليل ، كذلك لفظ البعض
كما في قوله :

تَرَاكِ أُمِّكَنَّةٍ إِذَا لَمْ أَرْضَهَا أَوْ يَرْتَبِطُ بَعْضُ النُّفُوسِ حِمَامُهَا

كقولك : الجِسْمُ الطَّوِيلُ العَرِيضُ العمِيقُ ، يَحْتَاجُ إِلَى فَرَاغٍ يَشْغَلُهُ
وَنَحْوُهُ فِي الْكَشْفِ قَوْلُهُ :

الْأَلْمَعِيُّ الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الظَّنَّ كَأَنَّ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا
أَوْ مَحْصَصًا نَحْوُ : زَيْدُ التَّاجِرِ عِنْدَنَا ، أَوْ مَدْحًا أَوْ ذَمًّا نَحْوُ : جَاءَنِي
زَيْدُ الْعَالِمِ أَوْ الْجَاهِلِ حَيْثُ يَتَعَيَّنُ الْمَوْصُوفُ قَبْلَ ذِكْرِهِ . أَوْ نَأْكِدًا

أَرَادَ نَفْسَهُ ، وَنَحْوُ هَذَا كَلَامُ ذِكْرِهِ بَعْضُ النَّاسِ . وَنَحْوُ قَوْلِهِمْ : كَفَى هَذَا
الْأَمْرَ بَعْضَ اهْتِمَامِهِ (فِي الْكَشْفِ) وَإِنْ لَمْ يَكُنْ وَصْفًا لِلشَّيْءِ إِلَيْهِ (الْأَلْمَعِيُّ)
فَالْأَلْمَعِيُّ الْحَدِيدُ اللَّسَانُ وَالْقَلْبُ وَقَدْ أَبَانَهُ بِقَوْلِهِ : الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الظَّنَّ . حَكَى أَنَّ
الْأَصْمَعِيَّ سَأَلَ عَنِ الْأَلْمَعِيِّ فَأَنْشَدَ الْبَيْتَ وَلَمْ يَزِدْ : وَهُوَ لَاوُسْ بِنَ حَجَرِ التِّيمَمِيِّ
مِنْ قَصِيدَةٍ يَرْتِئُ بِهَا فَضَالَةَ بَنِ كَلْدَةَ وَأَوَّلَهَا :

أَيُّتَهَابُ النَّفْسِ أَجْمَلِي جَزَاءُ إِنَّ الَّذِي تَحْذَرِينَ قَدْ وَقَعَا
إِنَّ الَّذِي جَمَعَ السَّمَاحَةَ وَالنَّجَسَ دَةً وَالْبِرَّ وَالنَّقَى جَمَعَا
أَوْ دَى فَمَا تَنْفَعُ الْإِشَاحَةَ مِنْ شَيْءٍ لَعَنَ قَدْ يَخَاوِلُ الْبِدْعَا

الْإِشَاحَةُ : الْحَذَرُ ، وَالْبِدْعُ : الْأُمُورُ الْغَرِيبَةُ . وَمِثْلُ الْبَيْتِ قَوْلُهُ : إِنَّ الْإِنْسَانَ
خَلَقَ هَلُوعًا إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ حَزُوعًا وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعًا . قَالَ الزَّخَشَرِيُّ : الْهَلْعُ :
سُرْعَةُ الْجَزَعِ عِنْدَ مَسِّ الْمَكْرُوهِ ، وَسُرْعَةُ الْمَنَعِ عِنْدَ مَسِّ الْخَيْرِ . مِنْ قَوْلِهِمْ نَاقَةُ
هَلُوعٍ : سُرْعَةُ السَّرِيرِ . وَعَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى قَالَ لِي مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ :
مَا الْهَلْعُ ؟ قُلْتُ قَدْ فَسَّرَهُ اللَّهُ تَعَالَى (حَيْثُ يَتَعَيَّنُ الْخ) وَإِلَّا صَارَ الْوَصْفُ مَحْصَصًا
هَذَا ، وَقَدْ يَكُونُ الْوَصْفُ لِبَيَانِ الْمَقْصُودِ وَتَفْسِيرِهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : وَمَا مِنْ دَابَّةٍ

— ٧١ —

نحو: أمس المداير كان يوماً عظيماً . وَأَمَّا تَوْكِيدُهُ : فَلِلتَّقْرِيرِ أَوْ دَفْعِ
تَوْهَمِ التَّجَوُّزِ أَوِ السَّهْوِ ، أَوْ عَدَمِ الشُّمُولِ * وَأَمَّا بَيَانُهُ : فَلِإِضَاحِهِ بِاسْمِهِ

في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه . قال في الكشف : فإن قلت هلا قيل
وما من دابة ولا طائر إلا أم أمثالكم ، وما معنى زيادة قوله في الأرض ويطير
بجناحيه ؟ قلت : معنى ذلك زيادة التعميم والإحاطة كأنه قيل وما من دابة قط
في جميع الأرضين السبع وما من طائر قط في جو السماء من جميع ما يطير بجناحيه
إلا أم أم أمثالكم بحفظة أحوالها غير مهمل أمرها ، فللتقرير ، أى جعل المسند إليه
مستقراً محققاً ثابتاً بحيث لا يظن به غيره نجو جاءنى زيد زيد إذا ظن المتكلم
غفلة السامع عن سماع لفظ المسند إليه أو عن حمله على معناه (التجوز) أى التكلم
بالحجاز (أو عدم الشمول) أى أو لدفع توهم عدم الشمول ، فأنت إنما : تقول
جاء القوم كلهم ، لأنك لو قلت جاء القوم وسكت لكان يجوز أن يتوهم السامع
أنه قد تخلف بعضهم إلا أنك لم تعتد به ، أو أنك جعلت الفعل الواقع من
البعض كالواقع من الجميع لكونهم في حكم الشخص الواحد كما يقال للقبيلة :
فعاتم وصنعتم . يراد فعل قد كان من بعضهم . وربما يجمع بين كل وأجمعين
بحسب اقتضاء المقام كقوله تعالى : فسجد الملائكة كلهم أجمعون ، بناء على كثرة
الملائكة واستبعاد وجود جميعهم مع تفرقهم واشتغال كل منهم بشأن وهذا يزداد
التعبير والتقريع على ما ليس . واعلم أنهم لم يعنوا بقولهم التوكيد يفيد الشمول
أنه يوجب من أصله وأنه لولاه لما فهم الشمول من اللفظ وإلا لم يسم توكيداً
ولأنما المأمى أنه يمتنع أن يكون اللفظ المقتضى للشمول مستعملاً على خلاف
ظاهراً ومتجوزاً فيه (بيانه) أى تعقيبه بعطف البيان (فلايضاحه) وقد يحى .

مُخْتَصَرٌ بِهِ نَحْوُ : قَدِمَ صَدِيقُكَ خَالِدٌ . وَأَمَّا الْإِبْدَالُ مِنْهُ :
فَلِزِيَادَةِ التَّقْرِيرِ نَحْوُ : جَاءَنِي زَيْدٌ أَخُوكَ ، وَجَاءَ الْقَوْمُ أَكْثَرُهُمْ ،
وَسُلِبَ عَمَرُو ثَوْبُهُ . وَأَمَّا الْعَطْفُ : فَلَتَفْصِيلِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ مَعَ
اِخْتِصَارٍ ، نَحْوُ : جَاءَ زَيْدٌ وَعَمَرُو . أَوِ الْمُسْنَدِ كَذَلِكَ نَحْوُ : جَاءَنِي زَيْدٌ

عطف البيان لغير الإيضاح كما في قوله تعالى : جعل الله الكعبة البيت الحرام
قياماً للناس ، فقد ذكر الزحشرى أن البيت الحرام عطف بيان للكعبة جرى به
للدح لا للإيضاح ، كما تجيء الصفة لذلك . وذكر في قوله تعالى : ألا بعداً لعاد
قوم هود ، إنه عطف بيان لعاد ، وفائدته — وإن كان البيان حاصلًا بدونه —
أن يؤسروا بهذه الدعوة وسماً ، وتجعل فيهم أمراً محققاً لا شبهة فيه بوجه من
الوجوه (فلزيادة التقرير) إنما عبر بذلك إيماء إلى أن البديل هو المقصود بالنسبة
والتقرير زيادة تحصل تبعاً وضمناً ، أما التوكيد فإن الغرض منه نفس التقرير
(نحو جاءني زيد أخوك) مثال لبديل الكل والتقرير فيه ظاهر لما فيه من التكرير
ومثله — وهو من غير المسند إليه — قوله تعالى : اهدنا الصراط المستقيم
صراط الذين أنعمت عليهم . قال في الكشف : وفائدة البديل التوكيد لما فيه من
التكرير والإشعار بأن الطريق المستقيم بيانه وتفسيره صراط المسلمين (وجاء
القوم أكثرهم) مثال لبديل البعض ، وقد حصل التقرير فيه بذكر ما اشتمل
عليه الأول بالدلالة الكلية ، فإن الأكثر بعض القوم (وساب زيد ثوبه)
مثال لبديل الاشتغال ، وبيان التقرير فيه أن المبدل منه يشعر به في الجملة ،
فالنفس قبل ذكره تنشوف لشيء يطلبه المبدل منه ، فإذا ذكر كان
شكراً (كذلك) أي مع اختصار (نحو جاءني زيد فعمرو الخ)

فَعَمَرُوا أَوْ نَمَّ عَمَرُو ، أَوْ جَاءَنِي الْقَوْمُ حَتَّى خَالِدٌ : أَوْ رَدَّ السَّامِعُ إِلَى الصَّوَابِ
نَحْوُ : جَاءَنِي زَيْدٌ لَا عَمَرُو ، أَوْ صَرَفَ الْحَكَمَ إِلَى آخَرٍ نَحْوُ : جَاءَنِي زَيْدٌ
بَلْ عَمَرُو ، وَمَا جَاءَنِي عَمَرُو بَلْ زَيْدٌ : أَوْ الشَّكُّ ، أَوْ التَّشْكِيكُ لِلْسَّامِعِ
نَحْوُ : جَاءَنِي زَيْدٌ أَوْ عَمَرُو * وَأَمَّا فَصْلُهُ : فَلْيَتَخَصَّصْهُ بِالْمُسْنَدِ .

فَالْفَاءُ وَثَمٌّ وَحَتَّى تَشْتَرِكُ فِي تَفْصِيلِ الْمُسْنَدِ وَتُخْتَلَفُ مِنْ جِهَةِ أَنْ الْفَاءُ
تَدُلُّ عَلَى أَنَّ مَلَابِسَةَ الْفِعْلِ لِلتَّابِعِ بَعْدَ مَلَابَسَتِهِ لِلتَّبَعِ بِمَا مَهْلَةٌ ، وَثَمٌّ كَذَلِكَ مَعَ
مَهْلَةٍ وَحَتَّى مِثْلُ ثَمٍّ إِلَّا أَنْ فِيهَا دَلَالَةٌ عَلَى أَنَّ مَا قَبْلَهَا مَا يَنْقُضُ شَيْئاً فَشَيْئاً إِلَى
أَنْ يَبْلُغَ مَا بَعْدَهَا (جَاءَنِي زَيْدٌ لَا عَمَرُو) يَقُولُ ذَلِكَ مَنْ زَعَمَ أَنَّ عَمَرَأَ جَاءَكَ دُونَ
زَيْدٍ أَوْ أَنَّهُمَا جَاءَاكَ جَمِيعاً . وَمِثْلُ أَنْ تَقُولَ : مَا جَاءَنِي زَيْدٌ لَكِنْ عَمَرُو ، فَإِنَّكَ
تَخَاطَبْتَ بِهِ مَنْ يَعْتَقِدُ أَنَّ زَيْدَأَ جَاءَكَ دُونَ عَمَرُو (آخِرُ) أَيْ مُحْكَمٌ عَلَيْهِ آخِرُ
(نَحْوُ جَاءَنِي زَيْدٌ بَلْ عَمَرُو) . اعْلَمْ أَنَّ بَلْ إِذَا تَقَدَّمَ لِمُجَابِجَاتٍ مَا قَبْلَهَا
كَالْمُسْكُوتِ عَنْهُ عِنْدَ الْجُمْهُورِ أَوْ مَقْطُوعاً بِنَفْيِ الْحَكَمِ عَنْهُ عِنْدَ ابْنِ الْحَاجِبِ وَأَثْبَتَتْ
الْحَكَمَ لَهَا بَعْدَهَا عِنْدَ الْجَمِيعِ ، وَإِنْ تَقَدَّمَ نَفْيٌ أَوْ نَهْيٌ فَهِيَ لِتَقْرِيرِ مَا قَبْلَهَا عَلَى
حَالَتِهِ وَجَعَلَ ضِدَّهُ لَهَا بَعْدَهَا . وَعِنْدَ الْمُبَرِّدِ أَنَّهَا تَنْقُلُ مَعْنَى النَّفْيِ وَالنَّهْيِ لَهَا بَعْدَهَا
(أَوْ الشَّكُّ) أَيْ شَكُّ الْمَتَكَلِّمِ (أَوْ التَّشْكِيكُ لِلْسَّامِعِ) إِلَى إِبْقَاعِهِ فِي الشَّكِّ . بَقِيَ
الِإِبْهَامُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : وَإِنَّا أَوْ لِيَاكُم لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ . وَالِإِبَاحَةُ
وَالْتَّخْيِيرُ مِثْلُ قَوْلِكَ : لِيَدْخُلِ الدَّارَ زَيْدٌ أَوْ عَمَرُو ، وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا وَاضِحٌ ، فَإِنْ
الِإِبَاحَةُ لَا تَمْنَعُ مِنَ الْإِتْيَانِ بِالشَّيْئَيْنِ أَوِ الْأَشْيَاءِ جَمِيعاً (فَصْلُهُ) أَيْ تَعْقِيْبُهُ بِضَمِيرِ
الْفِعْلِ (فَلْيَتَخَصَّصْهُ بِالْمُسْنَدِ) أَيْ لِقَصْرِ الْمُسْنَدِ عَلَى الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ : وَقَدْ يَكُونُ الْفَصْلُ
لِلتَّأَكُّدِ خُصْبٍ وَذَلِكَ إِذَا كَانَ التَّخَصُّصُ حَاصِلاً بِدُونِهِ بِأَنْ يَكُونَ فِي السَّكَلَامِ

— ٧٤ —

وَأَمَّا تَقْدِيمُهُ : فَيَكُونُ ذِكْرُهُ أَهَمَّ ، إِمَّا لِأَنَّهُ الْأَصْلُ وَلَا مُقْتَضَى
لِلْعُدُولِ عَنْهُ ، وَإِمَّا لِتَمَكُّنِ الْخَيْرِ فِي ذَهْنِ السَّامِعِ ، لِأَنَّ فِي الْمُبْتَدَأِ
تَشْوِيقًا إِلَيْهِ كَقَوْلِهِ :

وَالَّذِي حَارَتْ الْبَرِّيَّةُ فِيهِ حَيَوَانَ مُسْتَحْدَثٍ مِنْ جَمَادٍ
وَإِمَّا لِلْعَجَلِ الْمَسْرَّةِ أَوِ الْمَسَاءَةِ لِلتَّفَاوُلِ أَوِ التَّطَايُرِ ، نَحْوُ : سَعْدٌ فِي دَارِكَ ،
وَالسَّفَاحُ فِي دَارِ صَدِيقِكَ ، وَإِمَّا لِإِيْهِامٍ أَنَّهُ لَا يَزُولُ عَنْ الْخَطَرِ أَوْ

مَا يَفِيدُ قَصْرَ الْمُسْنَدِ عَلَى الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ نَحْوُ : إِنْ اللَّهُ هُوَ الرِّزَاقُ ، أَوْ قَصْرَ الْمُسْنَدِ
إِلَيْهِ عَلَى الْمُسْنَدِ كَقَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ :

إِذَا كَانَ الشَّبَابُ الشُّكْرَ وَالشَّيْبُ هُمًا فَالْحَيَاةُ هِيَ الْحِمَامُ

« وَاَعْلَمْ ، أَنَّ مِثْلَ هَذِهِ الْمُبَاحِثِ الْمَذْكُورَةِ فِي الْعُطْفِ وَالْفَصْلِ وَلَوْ بَيَّنْتَ
فِي النَّحْوِ فَإِنَّهَا تَذَكَّرُ فِي الْبَيَانِ بِاعْتِبَارِ اسْتِعْمَالِهَا لِلْمُنَاسِبَةِ الْحَالِ . وَهَكَذَا كُلُّ مَا
مِثْلُهَا فِي ذَلِكَ (تَقْدِيمُهُ) اَعْلَمْ أَنَّ لِلتَّقْدِيمِ فِي بَابِ الْبَلَاغَةِ الْقَدَحَ الْمَعْلَى فَإِنَّهُ
لَا يَزَالُ يَفْتَرِّقُكَ عَنْ بَدِيعَةِ ، وَيَفْضِي بِكَ إِلَى الْطِيفَةِ وَلَا تَزَالُ تَرَى شِعْرًا
يُرَوِّقُكَ مَسْمَعُهُ ، وَيُلَطِّفُ لَدَيْكَ مَوْقِعَهُ ، ثُمَّ تَنْظُرُ فَتَجِدُ سَبَبَ أَنَّ رَاقِكَ وَلَطْفَ
عِنْدَكَ أَنَّ قَدَمَ فِيهِ شَيْءٌ وَحَوْلَ اللَّفْظِ عَنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ (وَالَّذِي) الْبَيْتِ
لِأَبِي الْعَلَاءِ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سُلَيْمَانَ الْمَعْرِيِّ ، مِنْ أَيْبَاتِ يَرْتِي بِهَا فَقِيهًا
جَنَفِيًّا وَالْمَقْصُودُ بِالْحَيَوَانَ فِي الْبَيْتِ هُوَ الْإِنْسَانُ كَمَا لَا يَخْفَى ، وَالْحَيَرَةُ الْوَاقِعَةُ فِيهِ
مِنْ وَجْهِ نِبَاطِ النَّفْسِ بِالْجَسَمِ هَذَا ، وَقَدْ جَعَلَ السَّكَاكِي الْبَيْتَ شَاهِدًا لَكُنْ

أَنَّهُ يُسْتَلَذُّ بِهِ ؟ وَإِمَّا لِنَحْوِ ذَلِكَ . عَبْدُ الْقَاهِرِ : وَقَدْ يُقَدَّمُ لِيُفِيدَ تَخْصِيصَهُ
بِالْخَبَرِ الْفِعْلِيِّ إِنِّ وَلِيَّ حَرْفِ النَّفْيِ نَحْوُ : مَا أَنَا قُلْتُ هَذَا ، أَيْ لَمْ أَقُلْهُ مَعَ
أَنَّهُ مَقُولٌ لِغَيْرِي ، وَلِهَذَا لَمْ يَصِحَّ مَا أَنَا قُلْتُ هَذَا وَلَا غَيْرِي ، وَلَا : مَا أَنَا

المسند إليه موصولا وهو أحسن (ولما لنحو ذلك) مثل الدلالة على أن المطلوب
إنما هو اتصافه بالخبر لا نفس الخبر ، كما إذا قيل لك : كيف الزاهد ؟ فتقول :
الزاهد يشرب ويطرب ، ومثل إفادة زيادة تخصيص كقوله :

مَتَى تَهَزُّزُ بَنِي قُطَيْنَ تَحْدُثُهُمْ سَيُوفًا فِي عَوَانِقِهِمْ سَيُوفُ
جُنُوسٍ فِي مَجَالِسِهِمْ رِزَابٌ وَإِنْ ضَيَّفَ أَلَمَ فِهِمْ خُفُوفُ

قَالَ السَّكَاكِيُّ (وَفَدَ يَقْدُمُ الْخ) هَذَا مَعْرُزِي كَلَامُ عَبْدِ الْقَاهِرِ لَا لَفْظُهُ .
(تَخْصِيصُهُ بِالْخَبَرِ الْفِعْلِيِّ) أَيْ قَصْرُ الْخَبَرِ الْفِعْلِيِّ عَلَيْهِ (وَلِيَّ حَرْفِ النَّفْيِ) أَيْ وَقَعَ
بَعْدَ حَرْفِ النَّفْيِ بِلَا فَصْلِ (أَيْ لَمْ أَقُلْهُ الْخ) فَأَفَادَ التَّقْدِيمَ نَبِيَّ الْفِعْلِ عَنْكَ وَثَبُوتَهُ
لِغَيْرِكَ ، فَلَا تَقُولُ ذَلِكَ إِلَّا فِي شَيْءٍ ثَبَتَ أَنَّهُ مَقُولٌ وَأَنْتَ تَرِيدُ نَبِيَّ كَوْنِكَ
قَائِلًا لَهُ ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

وَمَا أَنَا أَسْقَمْتُ جِسْمِي بِهِ وَلَا أَنَا أَضَرَمْتُ فِي الْقَلْبِ نَارًا

الْمَعْنَى عَلَى أَنَّ السَّقَمَ ثَابِتٌ مُوْجُودٌ وَلَيْسَ الْقَصْدُ بِالنَّفْيِ لِإِلِيهِ وَلَسَكِنْ إِلَى أَنَّ
يَكُونُ هُوَ الْجَالِبُ لَهُ وَيَكُونُ قَدْ جَرَّهُ إِلَى نَفْسِهِ ، وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ :

« وَمَا أَنَا وَحْدِي قُلْتُ ذَا الشَّعْرِ كَلَّةً »

الشَّعْرُ مَقُولٌ عَلَى الْقَطْعِ وَالنَّفْيِ لِأَنَّ يَكُونُ هُوَ وَحْدَهُ الْقَائِلُ لَهُ (لَمْ يَصِحَّ
مَا أَنَا قُلْتُ هَذَا وَلَا غَيْرِي) لِمُنَاقِضَةِ مَنْطُوقِ الثَّانِي مِنْهُمْ الْأَوَّلِ ، وَالَّذِي يَصِحُّ
عِنْدَ قَصْدِ هَذَا الْمَعْنَى أَنْ يَقَالَ : مَا قُلْتُ أَنَا وَلَا أَحَدٌ غَيْرِي (وَلَا مَا أَنَا رَأَيْتُ

رَأَيْتُ أَحَدًا، وَلَا : مَا أَنَا ضَرَبْتُ إِلَّا زَيْدًا، وَإِلَّا فَقَدْ يَأْتِي لِلتَّخْصِصِ رَدًّا
عَلَى مَنْ زَعَمَ انْفِرَادَ غَيْرِهِ بِهِ، أَوْ مُشَارَكَتَهُ فِيهِ نَحْوُ : أَنَا سَعَيْتُ فِي حَاجَتِكَ
وَيُؤَكِّدُ عَلَى الْأَوَّلِ بِنَحْوِ لَا غَيْرِي، وَعَلَى الثَّانِي بِنَحْوِ وَحْدِي : وَقَدْ يَأْتِي

أحداً) لأنه يقتضى الحال وهو أن يكون لإنسان غير المتكلم قد رأى كل أحد
من الناس لأنه قد نفي عن المتكلم الرؤية على جهة الموم في المفعول لأن النكرة
في سياق النفي تعم فيجب أن تثبت انفرد على جهة الموم في المفعول (ولا بما أنا
ضربت إلا زيدا) لأن نقض النفي بالإلا يقتضى أن يكون القائل له قد ضرب
زيداً وإبلاء الضمير حرف النفي يقتضى أن لا يكون ضربه وذلك تناقض .
(ولإلا) قد علمت أن المسند إليه المقدم إن ولى حرف النفي فهو يفيد التخصيص
اللبته وإن لم يل حرف النفي بأن لا يكون ثم نفي أصلاً أو يكون حرف النفي
متأخراً عن المسند إليه فقد يفيد التخصيص وقد يفيد التقوى (غيره) أى غير
المسند إليه (به) أى بالخبر الفعلي (ويؤكد على الأول) وهو أن يكون الكلام
للرد على من زعم انفرد الغير. (وعلى الثاني) وهو أن يكون للرد على من زعم
المشاركة، فإن قلت أنا فعلت كذا وحدى فى قوة أنا فعلته لا غيرى فلم يختص
كل منهما بوجه من التوكيد دون وجه ؟ فإننا نقول لأن جدوى التوكيد لما كانت
إمالة شبهة خالجت قلب السامع وكانت فى الأول أن الفعل صادر من غيرك
وفى الثانى أنه صدر منك بشركة الغير أكدت وأعطت الشبهة فى الأول بقولك
لا غيرى والثانى بقولك وحدى لأنه محزه ولو عكست أملت . وهذا، ومن البين
فى ذلك قولهم فى المثل :

لِتَقْوِيَةِ الْحُكْمِ نَحْوُ : هُوَ يُعْطَى الْجَزِيلَ . وكذا إذا كان الفعل مَسْفِيًا

﴿ أَدْعِلْنِي ^(١) يَصَبِّ أَنَا حَرَشْتُهُ ﴾

(نَحْوُ هُوَ يُعْطَى الْجَزِيلَ) فأنت لا تريد أن غيره لا يعطى الجزيل ولا أن تعرض بإنسان ولكن تريد أن تقرر في ذهن السامع وتحقق أنه يفعل إعطاء الجزيل . وسلب التقوى على ما ذكره الشيخ عبد القاهر هو أن الاسم لا يؤتى به معرى من الموامل إلا بالحديث قد نوى إسنادُه إليه فإذا قلت عبدالله فقد أشعرت قلب السامع بذلك أنك تريد الحديث عنه فهذا توطئة له وتقدمة للإعلام به ، فإذا جئت بالحديث فقلت : قام مثلاً دخل على القلب دخول المأنوس به وذلك لا محالة أشد لثبوته وأبقى للشبهة وأمنع للشك . وجملة الأمر أنه ليس بإعلامك بالشئ بعبارة مثل الإعلام به بعد التنبيه عليه لأن ذلك يجري مجرى تكرير الإعلام في التأكيد والأحكام . قال : ويشهد لما قلنا أنا إذا تأملنا وجدنا هذا الضرب من الكلام يجيء فيما سبق فيه إنكار من منكر أن يقول الرجل : ليس لي علم بالذي تقول ، فنقول : أنت تعلم أن الأمر على ما أقول ولكنك تميل إلى الخصم ، ويجيء فيما اعترض فيه شك نحو أن تقول للرجل : كأنك لا تعلم ما صنع فلان ولم يبلغك ، فيقول : أنا أعلم ولكني أداريه ، وفي تكذيب مدع كقوله عز وجل : وإذا جاءكم قالوا آمنا وقد دخلوا بالكفر وهم قد خرجوا به ، فإن قولهم آمنا دعوى منهم أنهم لم يخرجوا بالكفر كما دخلوا به

(١) المثل يقوله السالم بالشئ لمن يريد تعليمه إياه ، وحرش الضب واحترشه : صاده بالحيلة المعروفة . وهي أن يحرك يده على باب جحره ليظنه حية فيخرج ذنبه ليضربه فيأخذه .

— ٧٨ —

فالموضع موضع تكذيب ، وفيما القياس في مثله أن لا يكون كقوله تعالى : والذين اتخذوا من دونه آلهة لا يخلقون شيئاً وهم يخلقون ، وذلك أن عبادتهم لها تقتضى أن لا تكون مخلوقة ، وفيما يستغرب من الأمر نحو أن تقول : ألا تعجب من فلان يدعى العظيم وهو يعنى باليسير ويزعم أنه شجاع وهو يفزع من أدنى شيء . وفى الوعد والضمان كقول الرجل : أنا أعطيك أنا أكفيك ، وذلك أن من شأن من تعده وتضمن له أن يعترضه الشك في تمام الوعد وفى الوفاء به فهو من أحوج شيء إلى التأكيد ، وفى المدح والافتخار كقول الحماسي :

هُمْ يَفْرُشُونَ^(١) اللَّبَدَ كُلَّ طِمْرَةٍ وَأَجْرَدَ سَبَاحٍ يَمُدُّ الْمَغَالِبَا
وقوله :

هُمَا يَلْبَسَانِ الْمَجْدَ أَحْسَنَ لِبْسَةٍ شَحِيحَانِ مَا اسْطَاعَا عَلَيْهِ كَلَامَا
وقوله :

هُمْ يَضْرِبُونَ الْكَبْشَ يَبْرِقُ بَيْضُهُ

عَلَى وَجْهِهِ مِنَ الدِّمَاءِ سَبَابُ^(٢)

وذلك أن من شأن المادح أن يمنع السامعين من الشك فيما يمدح به ويبعدهم عن الشبهة ، وكذلك المفتخر كقول طرفة :

- (١) اللبد : الصوف ، وقد جرت العادة بوضع قطعة منه على ظهر الفرس تحت السرج للينه . والطمرة : الفرس الجواد . والأجرد : الفرس القصير الشعر . والسباح : الذى يشبه عدوه السباحة ويعد : يغاب .
(٢) الكبش : رئيس الجيش يتركزونه قنبلاً . والسباب جمع سببية : الثوب ، يشبهون بها طرائق الدم .

نحو: أَنْتَ لَا تَكْذِبُ ، فَإِنَّهُ أَشَدُّ لَنِي الْكَذِبِ مِنْ لَا تَكْذِبُ ، وَكَذَا مِنْ لَا تَكْذِبُ أَنْتَ ، لِأَنَّهُ لَنَا كَيْدُ الْمَحْكُومِ عَلَيْهِ لَا الْحَكْمَ : وَإِنْ بَنَى الْفِعْلَ عَلَى مُنْكَرٍ أَفَادَ تَخْصِصَ الْجِنْسِ أَوْ الْوَاحِدِ بِهِ ، نَحْوُ رَجُلٍ

* نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُو الْجَفْلَى *

المشتاة : مكان الشتاء أو زمانه . والجفلى : الدعوة العامة إلى الطعام (نحو أنت لا تكذب) مثله قوله تعالى : والذين هم بربهم لا يشركون ، فإنه يفيد من التأكيد في نفي الإشراك ما لا يفيدته قولنا والذين لا يشركون بربهم ولا قولنا والذين بربهم لا يشركون (لأنه) أى لفظ أنت في لا تكذب أنت (لتأكيد المحكوم عليه) لئلا يتوهم أنه غير ضمير المخاطب وأسند الحكم للضمير تجوزاً أو سهواً أو نسياناً (وإن بنى الفعل على منكر) يعنى إن أخبر بالفعل عن منكر أفاد تخصيص الجنس أو الواحد به نحو ، رجل جاءنى أى لا امرأة أو لا رجلان ، وذلك لأن أصل النكرة أن تكون لواحد من الجنس فيقع القصد بها تارة إلى الجنس فقط . كما إذا كان المخاطب بهذا الكلام قد عرف أن قد أتاك آت ولم يدر جنسه أرجل هو أم امرأة ، أو اعتقد أنه امرأة . وتارة إلى الواحد فقط ، كما إذا عرف أن قد أتاك من هو من جنس الرجال ولم يدر أرجل هو أم رجلان أو اعتقد أنه رجلان . وبعد ، فحاصل كلام عبد القاهر أن الاسم إذا قدم على الفعل فإن ولى حرف النفي أفاد التقديم أن نفي الفعل مخصوص بهذا الاسم ، وإن لم يل حرف النفي اقتضى ذلك أن يكون القصد إلى الفاعل إلا أن المعنى من هذا القصد ينقسم قسمين : أحدهما ما يفيد تخصيص فحوى الفعل بالاسم للرد على من زعم أنفراد غيره به أو مشاركته فيه ، الثانى ما لا يفيد إلا تقوى

جاءنى ، أى لأمراًة أو لآ رجلاًن . ووَافَقَهُ السَّكَاكِيُّ عَلَى ذَلِكَ ، إِلَّا أَنَّهُ
قَالَ : التَّقْدِيمُ يَفِيدُ الْإِخْتِصَاصَ ، إِنْ جَازَ تَقْدِيرُ كَوْنِهِ فِي الْأَصْلِ مُؤَخَّرًا
عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ مَعْنَى فَقَطْ نَحْوُ : أَنَا قَتْتُ ، وَقُدِّرَ ، وَإِلَّا فَلَا يَفِيدُ إِلَّا تَقْوَى
الْحُكْمِ ، سَوَاءً جَازَ كَمَا مَرَّ وَلَمْ يُقَدَّرْ ، أَوْ لَمْ يَجْزْ بِحُزْنٍ زَيْدٌ قَامَ ؛ وَاسْتَشْنَى
الْمُسْكِرَ بِجَعْلِهِ مِنْ بَابٍ : وَأَسْرَوْا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا ، أَيْ عَلَى الْقَوْلِ

الحكم وتقريره فى ذهن السامع وهكذا أيضاً الفعل المنفى فإذا قلت أنت لا تحسن
هذا كان أشد لنى إحسان ذلك عنه من أن تقول لا تحسن هذا حتى لو أتيت
بأنت فيما بعد تحسن فقلت لا تحسن أنت لم يكن له تلك القوة هذا كله إذا بنى
الفعل على معرف ، فإن بنى على منكر أفاد التقديم تخصيص الجنس أو الواحد
بالفعل كما علمت (على ذلك) أى على أن التقديم يفيد التخصيص والتقوى
(إلا أنه قال) حاصل مذهبه أن المسند إليه المقدم إن كان نكرة فهو للتخصيص
إن لم يمنع منه مانع وإن كان معرفة فإن كان مظهرأ فلا يكون للتخصيص ألبتة
وإن كان مضمراً فإن قدر كونه فى الأصل مؤخراً فهو للتخصيص وإلا فالتقوى
(نحو أنا قمت) فإنه يجوز أن تقدر أصله قمت أنا ، على أن أنا تأكيد للفاعل
الذى هو التاء فى قمت فيكون فاعلاً فى المعنى وإن كان تأكيداً فى اللفظ (وقدر)
معطوف على جاز يقول إن إفادة التخصيص تتوقف على شيئين أحدهما جواز
التقديم ، والآخر حصول ذلك التقديم من المتكلم (نحو زيد قام) فإنه لا يجوز
أن يقدر أن أصله قام زيد فقدم ، لأنه يلزم عليه تقديم الماعل اللفظى وهو
لا يجوز (واستثنى الخ) لما كان مغزى كلامه قبل أن لا يكون نحو رجل

بالإبدالِ مِنَ الضَّمِيرِ لِئَلَّا يَلْتَبِثَ التَّخْصِيسُ إِذْ لَا سَبَبَ لَهُ سِوَاهُ ، بِخِلَافِ
الْمَعْرِفِ ؛ ثُمَّ قَالَ : وَشَرْطُهُ أَنْ لَا يَمْنَعَ مِنَ التَّخْصِيسِ مَانِعٌ ، كَقَوْلِنَا
رَجُلٌ جَاءَنِي ، عَلَى مَا مَرَّ ، دُونَ قَوْلِهِمْ : شَرُّ أَهَرَّ ذَا نَابٍ ، أَمَّا عَلَى التَّقْدِيرِ
الْأَوَّلِ فَلَا مَتْنَاعَ أَنْ يُرَادَ الْمَهْرُ شَرُّهُ لَا خَيْرُ ، وَأَمَّا عَلَى الثَّانِي فَلْيَنْبُوهُ عَنْ
مِطَاقِ اسْتِعْمَالِهِ ؛ وَإِذْ قَدْ صَرَّحَ الْأُمَّةُ بِتَخْصِيسِهِ حَيْثُ تَأَوَّلُوهُ بِمَا أَهَرَّ
ذَا نَابٍ إِلَّا شَرُّهُ ، فَالْوَجْهَ تَفْطِيعَ شَأْنِ الشَّرِّ بِتَنْكِيرِهِ . وَفِيهِ نَظَرٌ ، إِذِ الْفَاعِلُ

جاءني مفيداً للتخصيص لأنه إذا أخر فهو فاعل لفظاً لا معنى استثناء بأن قدر
أصله جاءني رجل ، لا على أن رجل فاعل جاءني بل على أنه بدل من الفاعل
الذي هو الضمير المستتر في جاءني ، فيكون فاعلاً معنى ، كما قيل في قوله تعالى :
وَأَسْرَوْا النُّجُوزَ الَّذِينَ ظَلَمُوا : إِنْ الَّذِينَ ظَلَمُوا بَدَلُ مِنَ الْوَاوِ فِي أَسْرَوْا ، وَفَرَّقَ
بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَعْرِفِ بِأَنَّهُ لَوْ لَمْ يَقْدِرْ ذَلِكَ فِيهِ انْتَفَى تَخْصِيسُهُ إِذْ لَا سَبَبَ لِتَخْصِيسِهِ
سِوَاهُ ، وَلَوْ انْتَفَى تَخْصِيسُهُ لَمْ يَقْعِ مَبْتَدَأُ بِخِلَافِ الْمَعْرِفِ لَوْجُودَ شَرْطِ الْإِبْتِدَاءِ
فِيهِ وَهُوَ التَّعْرِيفُ (وَشَرْطُهُ) أَيْ شَرْطُ جَعْلِ الْمُنْكَرِ مِنْ هَذَا الْبَابِ وَاعْتِبَارِ
التَّعْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ فِيهِ (عَلَى مَا مَرَّ) مِنْ أَنْ مَعْنَاهُ رَجُلٌ جَاءَنِي لَا امْرَأَةٌ أَوْ لَا
رَجُلَانِ (شَرُّ أَهَرَّ ذَا نَابٍ) هَذَا مِثْلُ يَضْرِبُ فِي ظُهُورِ أَمَارَاتِ الشَّرِّ وَخَيَالِهِ ،
وَأَهَرُّ : حَمْلُهُ عَلَى الْهَرِيرِ وَهُوَ التَّصْوِيتُ ، وَذُو النَّابِ : السَّبْعُ (الْأَوَّلُ) يَعْنِي
تَخْصِيسَ الْجِنْسِ (الثَّانِي) يَعْنِي الْوَاحِدَ (فَلْيَنْبُوهُ) لِأَنَّهُ لَا يَقْصُدُ بِهِ أَنْ الْمَهْرُ شَرُّ
لَا شَرَّانَ (تَفْطِيعَ شَأْنِ الشَّرِّ بِتَنْكِيرِهِ) لِأَنَّ التَّنْكِيرَ كَمَا يَخْفَى بِفَيْدِ التَّعْظِيمِ وَالتَّهْوِيلِ
فَيَكُونُ الْمَعْنَى شَرُّ عَظِيمٍ أَهَرُّ ذَا نَابٍ لَا شَرَّ حَقِيرٍ ، فَيَكُونُ تَخْصِيساً نَوْعِيّاً وَهَذَا

اللفظي والمعنوي سواء في امتناع التقديم ما بقياً على حالها ، فتحوير
تقديم المعنوي دون اللفظي تحكّم ؛ ثم لا نسلم انتفاء التخصيص لولا
تقدير التقديم ، لحصوله بغيره كما ذكره ؛ ثم لا نسلم امتناع أن يراد
المهر شرّاً لاخيراً . ثم قال : ويقرب من هو قام ، زيد قائم ، في التقوى
لتضمنه الضمير ؛ وشبهه بالخالي عنه من جهة عدم تغيره في التكلم .

ولمّا لا عجب من السكاكي عفا الله عنه حيث أسمع جمعة ولا أرى طحناً .
وليت شعري ما الذي حدا به إلى مخالفة الإمام عبد القاهر حتى وقع في ذلك
الخطب الظاهر ، فإذا على المصنف لو أنه يثبت مذهبه هذا بين سطور
كتابه (والمعنوي) كالتأكيد والبدل (ما بقياً على حالها) أي مادام الفاعل فاعلاً
والتابع تابعاً (تحكّم) أي حكم بلا موجب (انتفاء التخصيص) يعني في نحو
رجل جاءني (كما ذكره) أي السكاكي في بيان وجه الخصوص في قولهم شراهم
ذا ناب من التهويل والتفطيع (ثم لا نسلم امتناع أن يراد المهر شرّاً لاخيراً) قال
الشيخ عبد القاهر إنما قدم شر لأن المراد أن يعلم أن الذي أهر ذا ناب هو من
جنس الشر لا من الخير ، فخرى بخرى أن تقول رجل جاءني ، تريد أنه رجل
لا امرأة ، وقول العلاء إنه إنما صلح لأنه بمعنى ما أهر ذا ناب إلا . شر بيان
لذلك ، وهذا صريح في خلاف ما فكره السكاكي (ثم قال) هاك ما قاله
السكاكي في مفتاحه بعد تقرير التقوى في نحوه هو قام لما فيه من الإسناد مرتين .
ويقرب من قبيل أنا عرفت وأنت عرفت وهو عرف في اعتبار تقوى الحكم
زيد عارف ؛ وإنما قات يقرب دون أن أقول نظيره لأنه لما يتفاوت في التكلم

— ٨٣ —

وَالْخُطَابِ وَالْعَيْبَةِ : ولهذا لم يحكم بأنه جملة ، ولا عومل معاملةً لها في البناء .
ومما يرى تقديمه كاللازم ، لفظ مثل وغير ، في نحو : مثلك لا يبخل ، وغيرك
لا يتجود ، بمعنى أنت لا تبخل وأنت تجود ، من غير إرادة تعريضٍ لغير

والخطاب والعيب في أنا عارف وأنت عارف وهو عارف أشبه الخالي عن
الضمير ، ولذلك لم يحكم على عارف بأنه جملة ولا عومل معاملةً بها في البناء حيث
أعرب في نحو رجل عارف رجلاً عارفاً رجل عارف (مثل وغير) إذا استعمل
على سبيل إمكانية (في نحو مثلك لا يبخل) مما لا يراد بلفظ مثل إنسان غير
مأضيف إليه ولكن أريد أن من كان على الصفة التي هو عليها كان من مقتضى
القياس أن يفعل ما ذكر أو أن لا يفعل ولكون المعنى هذا قال الشاعر :

وَلَمْ أَقُلْ مِثْلَكَ أَغْنِي بِهِ سِوَاكَ يَا فَرْدًا فِي مَحَاسِنِهِ

وعليه قول المتنبي :

مِثْلَكَ يَبْنِي الْمَرْزُوقَ عَنْ صَوْبِهِ وَيَسْتَرِدُّ الدَّمْعَ عَنْ غَرْبِهِ

(وغيرك لا يجود) مثله قول المتنبي :

* غَيْرِي بِأَكْثَرِ هَذَا النَّاسِ يَنْخَدِعُ *

فإنه معلوم أنه لم يرد أن يعرض بواحد هناك فيصفه بأنه ينخدع ، بل أراد
أنه ليس من ينخدع ، وكذا قول أبي تمام :

وَغَيْرِي يَا أَكْبَلَ الْمَعْرُوفِ سُحْتًا وَتَشَحَّبُ عِنْدَهُ بَيْضُ الْأَيْدِي

فإنه لم يرد أن يعرض بشاعر سواه ، فيزعم أن الذي قرف به عند المدوح
من أنه هجاء كان من ذلك الشاعر لا منه بل أراد أن ينفي عن نفسه أن يكون

المخاطب ، لِكَوْنِهِ أُعُوْنَ عَلَى الْمُرَادِ بِهِمَا « قِيلَ » وَقَدْ يُقَدَّمُ لِأَنَّهُ ذَالِكُ
عَلَى الْعُمُومِ نَحْوُ : كُلُّ إِنْسَانٍ لَمْ يَقُمْ ، بِخِلَافِ مَا لَوْ أُخِّرَ نَحْوُ : لَمْ يَقُمْ كُلُّ
إِنْسَانٍ ، فَإِنَّهُ يُفِيدُ نَفْيَ الْحُكْمِ عَنْ جُمْلَةِ الْأَفْرَادِ ، لَا عَنْ كُلِّ فَرْدٍ ، وَذَلِكَ
لِثَلَاثٍ يَأْزِمُ تَرْجِيحَ التَّأْكِيدِ عَلَى التَّاسِيسِ ، لِأَنَّ الْمَوْجِبَةَ الْمُهِمَّةَ الْمَعْدُولَةَ

من يكفر بالنعمة ويلوم ، هذا ، واستعمال مثل وغير هكذا مركوز في الطباع
وإذا تصفحت الكلام وجدتهما يقدمان أبدأ على الفعل إذا نحى بهما نحو
ما ذكرناه ولا يستقيم المعنى فيهما إذا لم يقدم ، والسر في ذلك أن تقديمهما يفيد
تقوى الحكم كما سبق تقريره ، وسيأتى أن المطلوب بالسكناية في مثل قولنا مثلك
لا يدخل وغيرك لا يجوز هو الحكم ، وأن السكناية أبلغ من التصريح فيما قصد بها ،
فكان تقديمهما أعون للبعنى الذى جلبنا لأجله (قيل) القائل ابن مالك وجاعة
(نحو كل إنسان لم يقم) فتقديم كل إنسان على لم يقم يفيد نفي القيام عن كل
الناس (وذلك لثلاث يلزم الخ) يقول هذا القائل : إنه لو لم يكن التقديم مفيداً
لعموم النفي والتأخير مفيداً لنفي العموم للزم ترجيح التأکید على التأسيس .
ومعلوم أن التأسيس الذى هو إنشاء معنى لم يكن حاصلًا قبل أرجح من
التأکید الذى هو إفادة ما قد حصل ، لأن الإفادة خير من الإعادة . ويبان
اللزوم في التقديم ، أن قولنا إنسان لم يقم ، موجبة مهمة معدولة المحمول ،
أما أنها موجبة فلأنه حكم فيها بثبوت عدم القيام لإنسان ، وأما أنها مهمة فلأنه
أهمل فيها بيان كمية أفراد المحكوم عليه ، وأما أنها معدولة المحمول فلأن حرف
السلب قد جعل جزءاً من المحمول ، وإذا كانت كذلك كان معناها السلب عن
جملة الأفراد من غير تعرض لكليتها ولا جزئيتها والمحقق منها السلب عن البعض

المَحْمُولِ فِي قُوَّةِ السَّالِبَةِ الْجُزْئِيَّةِ الْمُسْتَلْزِمَةِ نَفَى الْحُكْمِ عَنِ الْجُمْلَةِ
دُونَ كُلِّ فَرْدٍ ، وَالسَّالِبَةُ الْمُهِمَّةُ فِي قُوَّةِ السَّالِبَةِ السَّكْلِيَّةِ الْمُقْتَضِيَةِ لِلنَّفْيِ
عَنْ كُلِّ فَرْدٍ ، لِرُودِ مَوْضُوعِهَا فِي سِيَاقِ النَّفْيِ ، وَفِيهِ نَظَرٌ ، لِأَنَّ النَّفْيَ
عَنِ الْجُمْلَةِ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى وَعَنْ كُلِّ فَرْدٍ فِي الثَّانِيَةِ ، إِنَّمَا أَفَادَهُ الْإِسْنَادُ

فهو في قوة السالبة الجزئية المستلزمة نفي الحكم عن الجملة البتة ، لأن مفهومها
سلب الحكم عن بعض الأفراد ، كقولنا ليس بعض الإنسان بقاتم . وهذا المعنى
يصدق عند انتفاء الحكم عن بعض الأفراد دون بعض وعند انتفائه عن كل
فرد وعلى كل حال يصدق النفي عن جملة الأفراد أى عن مجموعها على طريق السلب
المسايط على الإثبات الكلى وإذا كان ذلك كذلك كانت المهمة والجزئية متلازمين
لأنه كلما صدق الساب عن البعض الذى هو مفاد الجزئية صدق ثبوت الساب
للمصدوق في الجملة الذى هو مفاد المهمة ، وكلما صدق ثبوت السلب المصدوق
في الجملة صدق الساب عن البعض .

فيتحقق بهذا أن الموجبة المهمة المعدولة المحمول للساب عن الجملة لا عن كل
فرد . فلو كان لإنسان لم يقم بعد دخول كل أيضاً معناه كذلك كان كل مفيداً
للمعنى الحاصل قبله ، فيجب أن يحمل على نفي الحكم عن كل فرد ليسكون كل
لتأسيس معنى آخر ترجيحاً للتأسيدين على التأكيد . وبيان اللزوم في التأخير ، أن
قولنا لم يقم لإنسان سالبة مهمة والسالبة في قوة السالبة السكلية المقتضية للنفي
عن كل فرد مثل لا شيء من الإنسان بقاتم وإنما كانت تلك في قوة هذه لورود
موضوعها وهو نسكرة في سياق النفي ، والنسكرة في سياق النفي نعم . فعنى لم يقم
لإنسان نفي الحكم عن كل فرد ، فلو كان بعد دخول كل أيضاً كذلك كان كل

إِلَى مَا أُضِيفَ إِلَيْهِ كُلُّ ، وَقَدْ زَالَ ذَلِكَ بِالْإِسْنَادِ إِلَيْهِ ، فَيَكُونُ تَأْسِيسًا
لَا تَأْكِيدًا ، وَلِأَنَّ الثَّانِيَةَ إِذَا أَفَادَتِ النَّفْيَ عَنْ كُلِّ فَرْدٍ فَقَدْ أَفَادَتِ
النَّفْيَ عَنِ الْجُمْلَةِ ، فَإِذَا مُحِلَّتْ عَلَى الثَّانِي لَا يَكُونُ كُلُّ تَأْسِيسًا ، وَلِأَنَّ
النِّكَرَةَ الْمُنْفِيَّةَ إِذَا عَمَّتْ كَانَ قَوْلُنَا : لَمْ يَقُمْ إِنْسَانٌ ، سَالِبَةً كُتِبَتْ
لَا مُهْمَلَةً . . عَبْدُ الْقَاهِرِ : إِنْ كَانَتْ كُلُّ دَاخِلَةٍ فِي حَيْزِ النَّفْيِ بَأَنَّ أُخِّرَتْ

لِتَأْكِيدِ مَعْنَى حَصَلَ قَبْلَ فَيَجِبُ أَنْ يَحْمَلَ عَلَى نَفْيِ الْقِيَامِ عَنْ جُمْلَةِ الْأَفْرَادِ لِيَكُونَ
كُلُّ تَأْسِيسٍ مَعْنَى آخَرَ ، إِذَا التَّأْسِيسُ أَرْجَحَ مِنَ التَّأْكِيدِ (وَفِيهِ) أَيْ فِيمَا اسْتَدَلَّ
بِهِ هَذَا الْقَائِلُ أَمَّا أَوَّلُ قَوْلِهِ فَصَحِيحٌ (الْأَوَّلَى) يَعْنِي الْمَوْجِبَةُ الْمُهْمَلَةُ الْمَعْدُولَةُ
الْمَحْمُولُ كَقَوْلِنَا إِنْسَانٌ لَمْ يَقُمْ (الثَّانِيَةِ) يَعْنِي السَّالِبَةُ الْمُهْمَلَةُ كَقَوْلِنَا لَمْ يَقُمْ إِنْسَانٌ
(مَا أُضِيفَ إِلَيْهِ كُلُّ) وَهُوَ لَفْظُ إِنْسَانٍ (فَيَكُونُ تَأْسِيسًا لَا تَأْكِيدًا) لِأَنَّ
التَّأْكِيدَ لَفْظٌ يَفِيدُ تَقْوِيَةً مَا يَفِيدُهُ لَفْظُ آخَرَ وَمَا نَحْنُ فِيهِ لَيْسَ كَذَلِكَ ، وَنَعُدْ ،
فَقَدْ قَالُوا إِنْ هَذَا الْمَنْعُ لَا يَصِحُّ إِلَّا عَلَى تَقْدِيرِ أَنْ يَرَادَ التَّأْكِيدُ الْإِصْطِلَاحِيُّ ، أَمَّا
لَوْ أُرِيدَ بِذَلِكَ أَنْ يَكُونَ كُلُّ لِفَادَةٍ مَعْنَى كَانَ حَاصِلًا بِدُونِهِ فَاذْدِفَاعُ الْمَنْعِ ظَاهِرٌ
(الثَّانِيَةِ) يَعْنِي السَّالِبَةُ الْمُهْمَلَةُ (حَمَلَتْ) أَيْ كُلُّ (الثَّانِيَةِ) وَهُوَ النَّفْيُ عَنْ جُمْلَةِ
الْأَفْرَادِ (لَا يَكُونُ تَأْسِيسًا) بَلْ تَأْكِيدٌ لِأَنَّ هَذَا الْمَعْنَى كَانَ حَاصِلًا بِدُونِهِ وَحِينَئِذٍ
قُلُوْا جَعَلْنَا لَمْ يَقُمْ كُلُّ إِنْسَانٍ لِعُمُومِ النَّفْيِ مِثْلُ لَمْ يَقُمْ إِنْسَانٌ لَمْ يَلْزَمْ تَرْجِيحُ التَّأْكِيدِ
عَلَى التَّأْسِيسِ إِذْ لَا تَأْسِيسَ أَصْلًا بَلْ يَلْزَمْ تَرْجِيحُ أَحَدِ التَّأْكِيدَيْنِ عَلَى الْآخَرِ
(وَلِأَنَّ النِّكَرَةَ) هَذَا بَحْثٌ فِي التَّسْمِيَةِ يَقُولُ إِنْ النِّكَرَةُ الْمُنْفِيَّةُ إِذَا عَمَّتْ كَانَتْ
لِقَضِيَةِ الْمَحْتَوَبَةِ عَلَيْهَا سَالِبَةً كُتِبَتْ لَا مُهْمَلَةً ، فَتَسْمِيَةُ ذَلِكَ الْقَائِلِ لَهَا بِالْمُهْمَلَةِ
لَا يَصِحُّ (وَعَبْدُ الْقَاهِرِ) كَلَامُهُ هُوَ مَفَادُ كَلَامِ ابْنِ مَالِكٍ وَجَمَاعَتِهِ وَلَكِنْ أَيْنَ

عَنْ أَدَاتِهِ نَحْوُ * مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ * أَوْ مَعْمُولَةٌ لِلْفِعْلِ
الْمُنْفِيِّ نَحْوُ : مَا جَاءَ الْقَوْمُ كُلُّهُمْ ، أَوْ مَا جَاءَ كُلُّ الْقَوْمِ ، وَلَمْ آخِذْ كُلَّ

الماء من السماء وموقع السيل من مطلع سهيل ، ثم إن ما ذكره المصنف هو مغزى
كلام عبد القاهر لا لفظه (نحو ما كل) مثله قول الآخر :

* مَا كُلُّ رَأْيِي الْفَتَى يَدْعُو إِلَى رَشْدٍ *
والبيت للسنبي وتماهه :

* تَجْرِي الرِّيَاحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ *

(أو معمولة للفعل المنفى) الذى يظهر أن ذلك معمول لفعل مقدر معطوف
على أخرت أى أوجعلت معمولة . وهاك عبارة الشيخ عبد القاهر مع تصرف ما :
واعلم أنك إذا أدخلت كلا فى حيز النفى بأن تقدم النفى عليه لفظاً أو تقديرأ ،
يعنى كما إذا قدمته على الفعل المنفى العامل فيه فإنه مؤخر تقديرأ لأن مرتبة
المعمول التأخر عن العامل ، فالمعنى على نفي الشمول دون نفي الفعل والوصف
نفسه . والسبب فى ذلك أنك إذا قلت أتأتى القوم مجتمعين ، فقال قائل لم يأتك
القوم مجتمعين ، كان نفيه ذلك متوجهاً إلى الاجتماع الذى هو تقييد فى الإتيان
من أصله كان من سبيله أن يقول إنهم لم يأتوك أصلاً ، فما معنى قولك مجتمعين ،
وإذا كان هذا حكم النفى إذا دخل على كلام فيه تقييد ، فإن التأكيد ضرب من
التقييد فتى نفيت كلاماً فيه تأكيد فإن نفيك ذلك يتوجه إلى التأكيد خصوصاً .
فإذا قلت لم أر كل القوم كنت عمدت بنفيك إلى معنى كل خاصة ، وإذن يجب
أن يكون قد أتاك بعض القوم . وإذا أخرجت كلا من حيز النفى ولم تدخله فيه
لإلفظاً ولا تقديرأ كان المعنى على أنك تتبععت الجملة فنفيت الفعل والوصف عنها

الدَّرَاهِمِ ، أَوْ كَلَّ الدَّرَاهِمَ لَمْ آخُذْ ، تَوَجَّهَ النِّفْيُ إِلَى الشُّمُولِ خَاصَّةً وَأَفَادَ ثُبُوتَ الْفِعْلِ أَوْ الْوَصْفِ لِبَعْضٍ ، أَوْ تَعَلُّقَهُ بِهِ ، وَإِلَّا عَمَّ ، كَقَوْلِ

واحدًا وإحدًا ، والعلة في أن كان ذلك كذلك أنك إذا بدأت بكل كنت قد بنيت النفي عليه وسلطت الكلية على النفي وأعملتها فيه وإعمال معنى الكلية في النفي يقتضى أن لا يشذ شيء عن النفي فأعرفه (توجه النفي إلى الشمول خاصة) فإن قلت فما تصنع في قوله تعالى : والله لا يحب كل مختال فخور ، والله لا يحب كل كفار أثيم . فإننا نقول قد عرضنا ذلك على شيخنا الإمام الشيخ محمد عبده فأجاب — حفظه الله — بما يشرح الصدر ويملا النفس ارتياحاً ، قال : قد يعدل عما يدل على عموم السلب إلى ما يفيد سلب العموم ، والسلب عام على الحقيقة ، للتعريض بالمخاطب والإيماء إلى أنه شر صنفه ، مثلاً إذا قلت لسفيه ، تعرض بأنه شر السفهاء : أنا لا أحب كل سفيه ، فالمعنى أنه لو فرض أن محبتي تتعاق بسفيه لسكنت غير موضع لها ، وكذلك الذى جاء في الآية السكرية أريد به والله أعلم التعريض بمن نزلت فيهم من أعداء الله وأنهم شر أصنافهم ، فقوله تعالى : والله لا يحب كل مختال فخور ، معناه أن محبة الله لا تعم المختالين الفخوريين حتى تشمل هؤلاء فكأنه سبحانه يقول لو أن محبتنا تعاقبت بمختال فخور لما تعلقت بأولئك لأن مختالهم وفخورهم شر مختال وفخور ، وهكذا يقال في سائر الآيات وما يكون ظاهره أنه من سلب العموم وحقيقته أنه من عموم السلب (وأفاد ثبوت الفعل أو الوصف لبعض أو تعلقه به) أما إفادته ثبوت الفعل أو الوصف ففياً إذا كانت كل فاعلاً معنى أو لفظاً للفعل أو الوصف ، وأما إفادته تعلق الفعل أو الوصف ففياً إذا كانت مفعولاً لفظاً أو معنى لها وإطلاق الثبوت على نسبة أحدهما للفاعل والتعلق على نسبته للمفعول اصطلاح شائع (وإلا)

— ٨٩ —

النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ — لَمَّا قَالَ لَهُ ذُو الْيَدَيْنِ : أَقْصَرَتِ الصَّلَاةُ أَمْ
تَسَيَّتَ : كُلُّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ ، وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ :

قَدْ أَصْبَحْتَ أَمْ اخْتَارَ تَدَّعَى * عَلَى ذَنْبَا كُلُّهُ لَمْ أَصْنَعْ
وَأَمَّا تَأْخِيرُهُ فَلَا قِتْضَاءَ الْمَقَامِ تَقْدِيمَ الْمُسْنَدِ . . هَذَا كُلُّهُ مُقْتَضَى

أى وإن لم تكن داخلة في حيز النبي بأن قدمت عليه لفظاً ولم تكن معمولة للفعل
المنقضى (كل ذلك لم يكن) فالمعنى لا محاولة على نبي الأمرين جميعاً وعلى أنه عاينه
السلام أراد أنه لم يكن واحد منهما لا القصر ولا النسيان . والدليل على ذلك
وجهان : أحدهما أن السؤال بأم عن أحد الأمرين لطلب التعيين بعد ثبوت
أحدهما عند المتكلم على الإبهام ، لجوابه إما بالتعيين أو بنفى كل واحد منهما ،
وثانيهما ما روى أنه لما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : كل ذلك لم يكن ،
قال له ذو اليمين بعض ذلك قد كان ، والإيجاب الجزئى نقيضه السلب الكلى
(وعليه قوله) أى قول أبى النجم وقد تقدم ، ومثله قول دعبل :

فَوَاللَّهِ مَا أَذْرَى بِأَيِّ سِيَاهِمَا رَمَتْنى وَكَلَّ عِنْدَنَا لَيْسَ بِالْمُسْكِدِى^(١)
أَبَا جَعْدٍ أَمْ تَجْرَى الْوِشَاحِ وَإِنِّى لَأُشْرِبُهُمْ عَيْنِيهَا مَعَ الْفَاحِمِ الْجَفْدِ
المعنى على نفي أن يكون فى سهامها مكده على وجه من الوجوه ، ومن البين
فى ذلك قوله :

فَكَيْفَ وَكَلَّ لَيْسَ يَمْدُو حِمَامَةً وَلَا لِمَرِّى عَمَّا قَصَى اللَّهُ مَرْحَلُ
(كله لم أصنع) برقع كله على معنى لم أصنع شيئاً مما تدعيه على من الذنوب
ولهذا عدل عن النصف (فلا قِتْضَاءَ الْمَقَامِ تَقْدِيمَ الْمُسْنَدِ) وسيأتى بيان ذلك

(١) المسكدى : الذى يحفر ولا يجد الماء ، أى وليس من سهامها ما يخطئ .

- ٩٠ -

الظاهر ، وقد نخرج الكلام على خلافه ، فيوضع المضمون موضع المظهر
كقولهم : نعم رجلاً زيد . مكان نعم الرجل ، في أحد القولين .
وقولهم هو أو هي زيد عالم ، مكان الشأن أو القصة ، لئلا يمكن ما يعقبه
في ذهن السامع ، لأنه إذا لم يقم منه معنى انتظاره وقد يمكن ،
فإن كان اسم إشارة فيكامل العينية بتمييزه ، لاختصاصه بكم
يدع كقوله :

إن شاء الله (كقولهم) ابتداء من غير جرى ذكر أو قرينة حال (في أحد القولين)
وهو القول بأن المخصوص خبر مبتدأ محذوف ، وأما من يجعل المخصوص مبتدأ
ونعم رجلاً خبره فيجتمل عنده أن يكون المضمير عائداً إلى المخصوص وهو
متقدم تقديرا (وقولهم هو أو هي زيد عالم) ويختار تأنيث هذا المضمير إذا
كان في الكلام مؤنث غير فضلة نحو : هي هند مابجة ، وقوله جل شأنه : فإنها
لا تعمى الأبصار ، قصداً إلى المطابقة لأنه راجع إلى ذلك المؤنث ، ولم يسمع
نحو : هي زيد عالم ، وإن كان القياس يقتضى قياسه ، هذا ، ومن ذلك وإن كان
من غير باب المسند إليه قولهم : ياله رجلاً ، ويالها فصة ، ورب رجلاً . وقوله
عالي : فقضاهن سبع سموات (لئلا يمكن) تعليل لوضع المضمير موضع المظهر
، وهذا ، وقد يكون وضع المضمير موضع المظهر لإشهاره ووضوح أمره مثل
قوله تعالى : إنما أنزلناه أو لادعاء أن الذهن لا يلتفت إلى غيره كقوله في المطلع :

« زَارَتْ عَلَيْهَا اللَّيْلُ »

لأن غير ذلك من الأغراض والمقاصد (يعكس) فيوضع المظهر موضع

- ٩١ -

كَمْ عَاقِلٍ عَاقِلٍ أُعْيتَ مَذَاهِبُهُ وَجَاهِلٍ جَاهِلٍ تَلَقَّاهُ مَرُزُوقًا
هَذَا الَّذِي تَرَكْنَا الْأَوَاهَامَ حَائِرَةً وَصَيَّرَ الْعَالِمَ النَّحْرِيرَ زَنْدِيقًا

المضمر (كقوله كم عاقل الخ) فقوله في أول البيت الثاني هذا إشارة إلى حكم سابق غير محسوس وهو كون العاقل محروماً والجاهل مرزوقاً ، فكان القياس فيه الإضمار بأن يقال هما مثلاً ، فعدل إلى اسم الإشارة لكمال العناية بتمييزه ليرى السامعين أن هذا الشيء المتميز المتميز هو الذي له الحكم العجيب ، وهو جعل الأوَاهام حائرة والعالم النحرير زنديقاً ، فالحكم البديع هو الذي أسند للسند إليه المعبر عنه باسم الإشارة ، والبيتان لأحمد بن يحيى بن إسحق الراوندى وعاقل الثانى صفة لعاقل الأول بمعنى كامل العقل متناه فيه ، وأُعيت مذاهبه : أعجزته وصعبت عليه طرق معاشه ، والنحرير : الحاذق الماهر المتقن ، كأنه ينحر العلم نحرأ ، والزندق : الذى لا يؤمن بالربوبية ولا باليوم الآخر . وكلام ابن الراوندى هذا إحدى حماقاته وهو بالجهال أليق ، وما أبدع مايقول أبو تمام :-

بَنَى الْفَقْرَ مِنْ دَهْرِهِ وَهُوَ جَاهِلٌ وَيَكْدِي الْفَقْرَ فِي دَهْرِهِ وَهُوَ عَالِمٌ
وَلَوْ كَانَتْ الْأَرْزَاقُ تَجْرِي عَلَى الْحِجَابِ هَلَكُنْ إِذَنْ مِنْ جَهَنَّمَ الْبَهَائِمُ
وما أجمل قول الصابي :

إِذَا جَمَعْتَ بَيْنَ امْرَأَيْنِ صِنَاعَةً فَأَحْبَبْتَ أَنْ تَدْرِيَ الَّذِي هُوَ أَحْدَقُ
فَلَا تَتَفَقَّدْ مِنْهُمَا غَيْرُ مَا جَرَتْ بِهِ لَهُمَا الْأَرْزَاقُ حِينَ تَفَرَّقُ
فَيْتُ يَكُونُ الْجَهْلُ فَالرُّزْقُ وَاسِعٌ وَحَيْثُ يَكُونُ الْعِلْمُ فَالرُّزْقُ ضَيِّقٌ
وانت إذا أردت فلسفة هذا الباب فعليك بكتاب الفلاكة والمفلوكين

أَوِ التَّهَكُّمِ بِالسَّامِعِ ، كما إذا كانَ فَقِدَ الْبَصَرِ ، أَوِ الْإِدَاءِ عَلَى كَمَالِ
بِلَادَتِهِ ، أَوِ فُطَاتَتِهِ ، أَوِ ادِّعَاءِ كَمَالِ ظُهُورِهِ : وَعَدَّتْهُ مِنْ غَيْرِ هَذَا الْبَابِ
تَعَلَّتْ كَيْمِي أَشْجَى وَمَا بِكَ عِلَّةٌ تَرِيدِينَ قَتْلِي قَدْ ظَفِرْتُ بِذَلِكَ
وَإِنْ كَانَ غَيْرُهُ فَانْزِلْ يَادَةَ التَّمَسُّكِ ، نَحْوُ : قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ

(كما إذا كان فاقد البصر) ولم يكن ثم مشار إليه أصلا (والنداء على كمال بلادته)
لأن في اسم الإشارة إيماء إلى أن السامع لا يدرك إلا المحسوس (أو فطانتته)
ففي استعمال اسم الإشارة الذي أصله المحسوس في المعنى الغامض إيماء إلى أن
السامع لذلك صار المعقولات لديه كالمحسوسات (تعالت) أى أظهرت العلة
ومعنى أشجى : أحزن ، فأنت تراه عمد إلى اسم الإشارة مع أن المشار إليه غير
محسوس ، وذلك لادعائه ظهور القتل وأنه كالمحسوس ، والبيت لعبد الله بن
الدمينة من قصيدة مطلعيا :

ففي قبل وشك البين يابنت مالك ولا تحرميني نظرة من جمالك
(وإن كان غيره) أى وإن كان المظهر الذى وضع موضع المضمر غير اسم
الإشارة (فلزبادة التمسك) ومن هنا كان لإعادة اللفظ في مثل قوله :
وَإِنْ طَارَتْ رَأَيْتُكَ فَاظْطَرُّ فَرِيحًا أَمْرًا مَذَاقُ الْعُودِ وَالْعُودُ أَخْضَرُ
وقول المتنبي :

بِمَنْ نَضْرِبُ الْأَمْثَالَ أَمْ مِنْ نَقِيصِهِ إِلَيْكَ وَأَهْلُ الدَّهْرِ دُونَكَ وَالْدَّهْرُ

وبيت الحماسة : شِدَّةُ شِدَّةِ اللَّيْلِ غَذَا وَاللَّيْثُ غَضْبَانُ
من الحسن والبهجة ومن الفخامة والنبل ما لا يخفى موضعه ، وكان لو ترك
فيها الإظهار إلى الإضممار لعدمت الذى أتت واجده الآن (نحو قل هو الآية)

وَنَظِيرُهُ مِنْ غَيْرِهِ : وَبِالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَّ ، أَوْ إِدْخَالَ الرَّوْعِ
فِي خَمِيرِ السَّامِعِ وَتَرْبِيَةِ الْمَهَابَةِ ، أَوْ تَقْوِيَةَ دَاغِي الْمَأْمُورِ : مِثْلَهُمَا قَوْلُ
الْخُلَفَاءِ : أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ يَا مُرَّكَ بِكَذَا ، وَعَلَيْهِ مِنْ غَيْرِهِ : فَإِذَا عَزَمْتَ
فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ ، أَوْ الْإِسْتِعْاضَافِ كَقَوْلِهِ : إِنْ هِيَ عَبْدُكَ الْعَاصِي أَنَا كَمَا :

فلم يقل هو الصمد لزيادة التمسك (الصمد) أى الذى يقصد فى الحوائج ولا يقضى
فبها غيره (وبالحق) مثله دول عبد الله بن عتبة :

١. إن تسألوا الحق نعط سائله (داعى المأمور) أى ما يكون داعياً لمن -
أمرته بشيء إلى الامتثال والابتيان به (أمير المؤمنين يأمر بكذا) مكان أنا
أمرك (وعليه) أى على وضع المظهر موضع المضمحل تقوية داعى المأمور (من
غيره) أى من غير اب المسند إليه (فتوكل على الله) فلم يقل فتوكل على لسا
فى لفظ الجلالة من تقوية الداعى إلى التوكل لدلالته على ذات موصوفة
بالاعتماد الكاملة من القدرة وما إليها (كقوله : إلهى عبدك العاصى أأكا)
فلم يقل أنا العاصى أتيتك ، لأن فى لفظ عبدك من الخضوع الموجب للعطف
والشفقة ما ليس فى لفظ أنا ، وفيه مع ذلك تمسك من وصفه للعاصى ، ونظير
هذا قوله تعالى : قل يا أيها الناس إني رسول الله إليكم جميعاً - إلى قوله - فأمنوا
بالله ورسوله النبي الأمي الذى يؤمن بالله وكلماته ، لم يقل فأمنوا بالله وبى لىتمكن
من إجراء الصفات المذكورة عليه ، ويشعر بأن الذى وجب الإيمان به بعد
الإيمان بالله هو الرسول الموصوف بتلك الصفات كائناً من كان أنا أو غيرى
إظهاراً للضعفة وبعداً عن التعصب لنفسه وتمايم البيت :

مُتَقَرِّراً بِالذُّنُوبِ وَقَدْ دَعَا كَا *

- ٩٤ -

السكاكي : هَذَا غَيْرُ مُخْتَصٍّ بِالمُسْنَدِ إِلَيْهِ ، وَلَا يَهْدَا الْقَدْرُ ، بَلْ كُلُّ مَنِ
التَّكَلَّمَ وَالْحِطَابِ وَالْغَيْبَةِ مَطْلَقًا يُنْقَلُ إِلَى الْآخِرِ : وَيُسَمَّى هَذَا النُّقْلُ
التَّفَاتًا كَقَوْلِهِ : تَطْلُو لَيْلًا بِالْأَمْدِ :

وبعده :

فَإِنْ تَفْقِرَ فَاتَتْ لِيَاكَ أَهْلُ وَإِنْ تَصْرُدَ فَمَنْ يَرْحَمُ سِوَاكَ
(السكاكي) عبارته : واعلم أن هذا النوع أعنى نقل الكلام عن الحكاية
إلى الغيبة لا يختص بالمسند إليه ولا هذا القدر ، بل الحكاية والخطاب والغيبة
ثلاثها ينقل كل واحد منها إلى الآخر ، وهذا النقل التفاتاً عند علماء المعاني
والعرب يستكثرون منه ويرون الكلام إذا انتقل من أسلوب إلى أسلوب أدخل
في القبول عند السامع ، وأحياناً تطرية للشاطة ، وأمثلاً باستدراج إصغائه وهم
أحراباً بذلك ، أليس قرى الأضياف جيتهم ، ونحو العشار للضيف دأهم
وهجراهم (١) ، لامرقت أيدي الأدوار لهم أديماً ، ولا أباحت لهم حريماً ، أفتراهم
يحسنون قرى الأشباح ، فيخالقون فيه بين لون ولون وطعم وطعم ولا يحسنون
قرى الأرواح فلا يخالفون فيه بين أسلوب وأسلوب وإيراد وإيراد (كقوله تطاول)
لامرء القيس السكندى الصحابي من فصيحة يرثي بها أباه وتماهه : نام الحلى ولم
يرقد به الأمد : اسم مكان ، والخطاب في ليلك لنفسه ومقتضى الظاهر ليلي ، فهو
التفات على مذهب السكاكي ، وعند الجمهور تجريد ومثله قول ربيعة بن مقروم :

بَانَتْ سَعَادُ فَأَمْسَى الْقَلْبُ مَعْمُودًا وَأَخْلَفْتِكَ ابْنَةُ الْخُرِّ الْمَوَاعِيدَا

(١) عاداتهم .

— ٩٥ —

وَالْمَشْهُورُ أَنَّ الْإِلْتِفَاتَ هُوَ التَّعْيِيرُ عَنْ مَعْنَى بِطَرِيقٍ مِنَ الثَّلَاثَةِ بَعْدَ التَّعْيِيرِ عَنْهُ بِآخَرٍ مِنْهَا وَهَذَا أَخْصَرُّ . مِثَالُ الْإِلْتِفَاتِ مِنَ التَّكَلُّمِ إِلَى الْخُطَابِ : وَمَا بِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ؛ وَإِلَى الْغَيْبَةِ : إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْبُورَ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَآخِرُ . وَمِنْ الْخُطَابِ إِلَى التَّكَلُّمِ :

طَجَا بِكَ قَلْبُ فِي الْحَسَنِ طُرُوبُ بُعِيدَ الشَّبَابِ عَصْرُ حَانَ مَشِيبُ
يُكَلِّفُنِي لَيْلِي وَقَدْ شَطَّ وَلِيَّيْ وَعَادَتْ عَوَادِي بَيْنَا وَخُطُوبُ

فالتفت كما ترى حيث لم يقل وأخلفتني (والمشهور) هذا من كلام المصنف (وهذا أخص) من تفسير السكاكي ، لأن السكاكي أراد بالنقل أن يعبر بطريق من هذه الطرق عما عبر عنه بغيره أو كان مقتضى الظاهر أن يعبر عنه بغيره منها فشكل التفتات عندهم التفتات عنده من غير عكس (ومالي الآية) أى وما السكاكي لا تميدون الذى فطركم ، تلتطف فى الإرشاد بإبرازه فى معرض المناصحة لنفسه وإحماض النصيح حيث أراد لهم ما أرادوا لها . وإذ عمد إلى التكلم لذلك كان مقتضى الظاهر أن يجرى الكلام على طريقته فيقول وإليه أرجع ، فلما قصد إلى الخطاب حيث قال وإليه ترجعون كان التفتاتاً (طجأ بك) البتة أن لعالمه بن عمدة الفحل ، طجأ بك : ذهب بك كل مذهب ، وطروب : له طرب فى طلب الحسن ونشاط فى مرادتهن ، وبعيد الشباب : يعنى حين ولى وكاد ينصرم ، ومعنى عصر حان مشيب : زمان قرب المشيب واهتمامه بالهجوم ، وفاعل يكلفنى : ضمير يعود إلى القلب ، وشط : بعد ، والولى : القرب ، والعوادى : الصوارف ، وعوادى الدهر : عوائقه ، والخطوب : الأمور الشديدة تنزل ، فالتفتت كما ترى فى قوله يكلفنى عن قوله بك ، وبعد ، فقد اشترطوا فى الالتفات أن يكون

- ٩٦ -

وَالْيَ الْغَيْبَةِ : حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفَلَكَ وَجَرَيْنَ بِهِمْ ، وَمِنَ الْغَيْبَةِ إِلَى
التَّكَلُّمِ : وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ فَتُبْدِرُ سَحَابًا فَسُقْنَاهُ ، وَإِلَى الْخُطَابِ :
مَالِكِ يَوْمَ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ . وَوَجْهُهُ أَنَّ السَّكَّامَ إِذَا نَقَلَ مِنَ أَسْوَ
إِلَى أَسْلُوبٍ كَانَ أَحْسَنَ طَرِيقَةً لِلشَّاطِ السَّامِعِ وَأَكْثَرَ إِيقَاطًا لِلِاصْغَاءِ
إِلَيْهِ : وَقَدْ تَخَصَّصَ مَوَاقِعُهُ بِطَوَائِفِ كَمَا فِي الْفَاتِحَةِ ، فَإِنَّ الْعَبْدَ إِذَا ذَكَرَ
الْحَقِيقَ بِالْجِدِّ عَنْ قَمَبٍ حَاضِرٍ وَجَدَ مِنْ نَفْسِهِ نَحْرًا كَمَا لِلْإِقْبَالِ عَلَيْهِ
وَكَلَّمَ ، أُجْرَى عَلَيْهِ صِفَةً مِنْ ثَلَاثِ انْعِقَاتِ الْعِظَامِ قَوِي ذَلِكَ الْمَحْرُكِ ،
إِلَى أَنْ يَوْزَ الْأَمْرَ إِلَى خَاتَمِهِ مُنْجِدِّ ، أَنَّهُ مَالِكُ الْأَمْرِ كُلِّهِ

المخاطب بالكلام في الحالين واحداً ومن هنا كان قول جرير :

أُعْثِي يَا فِدَاكَ ابْنِي وَأُمِّي بِسَيْبٍ مِنْكَ إِنْكَ ذُو رِيحٍ
ثَقِيَ بِاللَّهِ نَيْسَ لَهُ شَرِيكَ وَمِنْ عِنْدِ الْخُلَيْفَةِ بِالْإِخْرَاجِ

ليس من الالتفات في شيء لأن المخاطب بالبيت الأول امرأته ، والمخاطب
بالبيت الثاني هو الخليفة كما لا يخفى (ووجهه) أي وجه حسن الالتفات (بطرية)
تجديداً (كما في الفاتحة) وكما في قوله تعالى : وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ جَاؤُكَ
فَاسْتَغْفَرُوا اللَّهَ وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ الرَّسُولُ ، لَمْ يَقُولْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ ، وَعَدَلَ عَنْهُ إِلَى
طَرِيقَةِ الْإِلْتِمَاتِ تَفْخِيماً لِمَنْ الرُّسُولَ وَقَعْظِيماً لِمَنْ اسْتَغْفَرَهُ وَتَنْبِيهاً عَلَى أَنْ شَفَاعَةُ
مَنْ اسْمُهُ الرُّسُولُ مِنْ لَدُنْهُ بِمَكَانٍ (مِنْ تِلْكَ الصِّفَاتِ) الدَّالُّ أَوْهَا عَلَى أَنَّهُ الْمُتَوَلَّى
تَدْبِيرَ جَمِيعِ الْعَالَمِينَ ، وَثَانِيهاً عَلَى أَنَّهُ الْمُنْعَمُ بِأَنْوَاعِ النِّعَمِ جَلَّالُهَا وَدَقَائِقُهَا .
(خَاتَمَهَا) وَهِيَ قَوْلُهُ مَالِكِ يَوْمَ الدِّينِ ، تَكْمَلَةً ، قَدْ يُطْلَقُ الْإِلْتِمَاتُ عَلَى مَعْنَيْنِ

فِي يَوْمِ الْجَزَاءِ : خِيَذَ يُوجِبُ الْإِقْبَالَ عَلَيْهِ ، وَالْخَطَابَ بِتَخْصِيصِهِ بِغَايَةِ
الْخُضُوعِ وَالِاسْتِعَانَةِ فِي الْمَهَمَّاتِ . وَمِنْ خِلَافِ الْمُقْتَضَى نَلَقِيَ الْمَخَاطَبَ بِغَيْرِ
مَا يَتَرَقَّبُ ، بِحَمَلِ كَلَامِهِ عَلَى خِلَافِ مُرَادِهِ تَنْبِيْهًا عَلَى أَنَّهُ هُوَ الْأَوَّلَى

آخِرِينَ ، فَوَاحِدٌ أَنْ يَفْرَغَ الْمُتَكَلِّمُ مِنَ الْمَعْنَى ، فَإِذَا ظَنَنْتَ أَنَّهُ يَرِيدُ أَنْ يَجَاوِزَهُ
يَلْتَفِتْ لِمَالِهِ فَيَذْكُرْهُ بِغَيْرِ مَا تَقْدِمُ ذِكْرَهُ بِهِ قَالَ تَعَالَى : وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنْ الْبَاطِلُ
كَانَ زَهُوقًا ، وَقَالَ جَلَّ شَأْنُهُ : ثُمَّ انْصَرَفُوا صَرَفَ اللَّهِ قُلُوبَهُمْ ، وَقَالَ جَرِيرٌ :
حَلَبَ الْحَمَاءُ بِذِي الْأَرَائِسِ فَشَاقَنِي لَا زِلَّتْ فِي عِلَلٍ وَأَيْكَ نَاصِرٍ
وَقَالَ :

مَتَى كَانَ الْخِيَمَةُ بِذِي طَنُوحٍ سَقَمَتِ الْغَيْثُ أَتَيْتُهَا الْخِيَامُ
أَتَذْكُرُ يَوْمَ تَصَلُّوا عَرِضِيَّ بِفَرْعٍ بِشَامَةٍ سَقَى الْبَشَامُ

وَالثَّانِي أَنْ تَذْكُرَ مَعْنَى فَتَوْهَمُ أَنَّ السَّامِعَ اخْتَلَجَهُ شَيْءٌ فَتَلْتَفِتُ إِلَى كَلَامِ يَزِيدَ
اخْتِلَاجَهُ ثُمَّ تَرْجِعُ إِلَى مَقْصُودِكَ كَقَوْلِ ابْنِ مِيَادَةَ :

فَلَا حَرَمُهُ يَبْدُو وَفِي الْيَتْسِ رَاحَةٌ وَلَا وَصْلُهُ يَصْفُو لَنَا فَنُكَارِمُهُ
(تَلَقَّى الْمَخَاطَبَ) هَذَا هُوَ الَّذِي سَمَّاهُ السِّكَاكِي الْأَسْلُوبَ الْحَكِيمَ وَقَالَ فِيهِ :
إِنْ هَذَا الْأَسْلُوبُ لَرَبَّمَا صَادَفَ الْمَقَامَ فَخَرَّكَ مِنْ نَشَاطِ السَّامِعِ مَا سَلَبَهُ حُكْمُ
الْوُقُورِ ، وَأَبْرَزَهُ فِي مَعْرِضِ الْمَسْحُورِ وَهَلْ أَلَانَ شَكِيمَةَ الْحِجَاجِ لِذَلِكَ الْخَارِجِي
وَسَلَّ بَخِيمَتَهُ (١) حَتَّى آثَرَ أَنْ يَحْسُنَ عَلَى أَنْ يُسَمَّى غَيْرَ أَنْ يَسْمُو بِهِذَا الْأَسْلُوبِ ؟
وَسَمَّاهُ الشَّمِخَ عِبْدَ الْفَاهِرِ مَغَالِطَةً : وَعَنْ سُلُوكِ هَذِهِ الطَّرِيقَةِ فِي جَوَابِ الْمَخَاطَبِ
عَرَفَ مِنْ قَالٍ مَفْنَخِرًا :

يَا قُصْدِ ، كَقَوْلِ الْقَبْعَمَرَى لِلْحَجَّاجِ - وَقَدْ قَالَ لَهُ مُتَوَعِّدًا لِأَحْمَلَنَّكَ عَلَى
الْأُدْهِمِ - مِثْلُ الْأَمِيرِ يَحْمِلُ عَلَى الْأُدْهِمِ وَالْأَشْهَبِ ، أَيْ مَنْ كَانَ مِثْلَ
الْأَمِيرِ فِي الشَّلْطَانِ وَبَسْطَةِ الْيَدِ فَجَدِيرٌ بَأَن يُصْفِدَ لِأَن يُصْفِدَ ، أَوِ السَّائِلِ
بِغَيْرِ مَا يَتَطَلَّبُ بِتَنْزِيلِ سُؤَالِهِ مَنْزِلَةَ غَيْرِهِ تَنْبِيْهَا عَلَى أَنَّهُ الْأَوَّلَى بِحَالِهِ
أَوِ الْمُهْمُّ لَهُ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ
وَالْحَيِّجِّ ، وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى : يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ مَا أَنفَقْتُمْ مِنْ خَيْرٍ فَلِلَّهِ الدِّينِ

أَتَتْ تَشْتَكِي عِنْدِي مُزَاوَلَةَ الْقَرَى وَقَدْ رَأَتْ الضَّيْفَانَ يَتَخَوْنَ مَنْزِلِي
فَقُلْتُ كَأَنِّي مَا سَمِعْتُ كَلَامَهَا هُمُ الضَّيْفُ جِدِّي فِي قِرَاهِمُ وَعَجَلِي
(لأحملنك على الأدهم) والحجاج يريد القيد (مثل الأمير الخ) فأنت ترى
القبعمرى أبرز وعيد الحججاج في معرض الوعد وتلقاه بنير ما يترقب بحمل الأدهم
في كلامه على الفرس الأدهم، وأكد ذلك بذكر الأشهب تنبيها على أن ذلك هو
الأولى أن يقصده الأمير (يصفد) أى يعطى (لا أن يصفد) يقيد (أو السائل)
أى أو تلقى السائل الخ (يسألونك عن الأهلة الآية) روى أن ثلة من الصحابة
قالوا ما بال الهلال يبدو دقيقاً مثل الخيط ثم يترابدا قليلا حتى يمتلئ
ويستوى ثم لا يزال ينقص حتى يعود كما بدأ . وهذا سؤال عن السهب فأجيبوا
ببيان الحكمة تنبيها على أن الأولى أن يسألوا عن ذلك . وبعد ، فالحقمة من
المفسرين على أنه سؤال عن الحكمة والكلام آت على مقتضى الظاهر (يسألونك
ماذا ينفقون الآن) سألوا عن بيان ما ينفقون ، فأجيبوا ببيان المصروف قال

وَالْأَقْرَبِينَ وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ : وَمِنْهُ التَّعْبِيرُ عَنِ الْمُسْتَقْبَلِ
بِلَفْظِ الْمَاضِي تَنْبِيْهًا عَلَى تَحَقُّقِ وَقُوعِهِ نَحْوُ : وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَصَعِقَ
مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ ، وَمِثْلُهُ : وَإِنَّ الدِّينَ لَوَاقِعٌ ، وَنَحْوُهُ :
ذَلِكَ يَوْمٌ يَجْمَعُ لَهُ النَّاسُ : وَمِنْهُ الْقَلْبُ نَحْوُ : عَرَضْتُ النَّاقَةَ عَلَى

في الكشف إن قوله من خير تضمن بيان ما ينفقونه وهو كل خير إلا أنه بنى
الكلام على ما هو أهم وهو بيان المصرف لأن النفقة لا يعتمد بها إلا أن تقع
موقعها ، قال الشاعر :

إِنَّ الصَّنِيعَةَ لَا تَكُونُ صَنِيعَةً حَتَّى يُصَابَ بِهَا طَرِيقُ الْمَصْنَعِ
(نحو ويوم ينفخ في الصور فصعق) ومقتضى الظاهر فيصعق وهذا ، ونظم
القرآن ففرع . وعن حسان أن ابنه عبد الرحمن سعه زنبور وهو طفل لجشاء
إليه يسكى فقال له : يا بنى مالك ، قال : اسعنى طوير كأنه ملتف في بردى حبرة
فضمه إلى صدره وقال : يا بنى قد قلت الشعر (ومثله) أى ومثل التعبير عن
المستقبل بغير انطباع اسم الفاعل واسم المفعول لأن كلا منهما ليس حقيقة للاستقبال
(لواقع) ومقتضى الظاهر يقع (القاب) هو أن يجعل أحد أجزاء الكلام مكان
الآخر والآخر مكانه وهو مما يربط الكلام ملاحه ولا يشجع عليه إلا كمال
البلاغة (نحو عرضت الخ) ومقتضى الظاهر عرضت ، الحوض على الناقة لأن
المعروض عليه يجب أن يكون ذا شعور حتى يميل المعروض أو يحجم عنه ،
وفد أخذ المصنف هذا من جعل الزمخشري قوله تعالى : ويوم يعرض الذين
كفروا على النار . من القاب . والسبب في هذا هو أن الأصل أن يجاء بالمعروض
إلى المعروض عليه ، وهذا حتى بالمعروض عليه وهو الناقة إلى المعروض وهو

— ١٠٠ —

الْحَوْضِ ، وَقِيلَ السَّكَاتِي مُطْلَقًا ، وَرَدَّ غَيْرُهُ مُطْلَقًا ، وَالْحَقُّ أَنَّهُ إِنْ
بَضَمْنَ اعْتِبَارًا لَطِيفًا قَبْلَ ، كَقَوْلِهِ

وَمَهْمَةٍ مُغْبِرَةٍ أَرْجَاؤُهُ * كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاؤُهُ
أَيُّ لَوْنُهَا ، وَإِلَّا رَدَّ ، كَقَوْلِهِ * كَمَا طَيَّنْتَ بِالْقَدَنِ السَّيَّاعَا *

الحوض فاعتبر ذلك ، فبزل أحدهما منزلة الآخر (ومهمه) البيت لرؤية بن
العجاج . المهمه : المفارقة ، ومغبرة : مملوءة بالغبرة ، والأرجاء : الأطراف ، وقوله
كَأَنَّ الخ : أي كان لون سمانه لغبرتها لون أرضه فهو من القلب والاعتبار اللطيف
هو المبالغة في وصف لون السماء بالغبرة ، ومثله قول أبي تمام يصف قلم المدوح :
لُعَابُ الْأَفَاعِي الثَّقَاتِلَاتِ أَمَابُهُ وَأَرَى الْجَنَى اشْتَارَتْهُ أَيْدِ عَوَاسِلِ
(أي لونها) يريد أن الكلام على حذف مضاف والتقدير كان لون أرضه
لون سمانه (كما طينت) صدره :

* فَلَمَّا أَنْ جَرَى سَهْنٌ عَلَيْهَا *

وهو للقطامي من قصيدة يمدح بها زفر بن حارث السكلابي وقد أنفذه من
أعدائه وأعطاه مائة ناقة وقبيله :

أَكْفَرُوا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمِائَةَ الرَّثَمَا

وبعده :

أَمَرْتُ بِهِ الرِّجَالَ لِيَأْخُذُوهَا وَنَحْنُ نَخْشَى أَنْ لَنْ نُسْتَعَاذَ

فقد شبه النساء في سمنها بالقدن ، وهو القصر المطين بالسياع ، وهو الطين
بالتين ، وقد عكس فجعل المطين هو للسياع ، والمطير به هو القدن ، وإيس فيه

— ١٠١ —

﴿أحوال المسند﴾

أَمَّا تَرْكُهُ فَلَمَّا مَرَّ كَقَوْلِهِ * فَإِنِّي وَقَيَّارٌ بِهَا لَغَرِيبٌ * وقوله :

اعتبار لطيف وفيه نظر لأن القلب ههنا يدل على آثرة السباع حتى صار كأنه الأصل وسمي النسابة مشبه به ، فيدل حينئذ على عظم السمن حتى صار الشحم أكثرته بالنسبة للعظام كأنه الأصل وبما هو مردود لعدم تضمنه اعتباراً لطيفاً
قول حسان :

* يَسْكُونُ بِزَاجِهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ *

وقول عروة بن الورد :

* فَذَيْتٌ بِنَفْسِهِ نَفْسِي وَمَالِي *

وقول القطامي :

* وَلَا يَأْتِ مَوْقِفٌ مِّنْكَ الْوَدَاعُ *

، حق الاستعمال يكون مزاجها عسلاً وماء ، فذيت بنفسى نفسه وماله ،
ولذلك موقفاً منك الوداع (فلما مر) في حذف المسند إليه ، وبما يقتضى تركه
السباع الاستعمال كقولهم ضربي زيداً قائماً وأكثر شربي السويق ملتوتاً وأخطب
بما يكون الأمير قائماً وقولهم تكل رجل وضعيعته وقولهم لولا زيد لسكان كذا
(كقوله فأنى وقيار) فإنه حذف المسند إلى قيار كما ترى ، وتقدير الكلام فأنى
لغريب وقيار كذلك ، وما هذا إلا لقصد الاختصار والاحتراز عن العبث مع
ضيق المقام بسبب الترتيب والمحافظة على الوزن والسر في تقديم قيار على خبر إن
قصد التسوية بينهم في التحسر على الاغتراب ، كأنه أثر في غير ذوى العقول
أيضاً ، ومن هنا قال البخاري عند قوله تعالى : إن الذين آمنوا والذين هادوا
والصابئون الآية ، الصابئون : مبتدأ وهو مع خبره المنذوف في حالة معطوفة على

-١٠٢-

نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُجْتَنِبٌ
وَقَوْلِكَ : زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ وَعَمْرُو ، وَقَوْلِكَ : خَرَجْتُ فَإِذَا زَيْدٌ ، وَقَوْلِهِ

جملة إن الذين آمنوا إلى آخره لا محل لها من الإعراب وفائدة تقديم الصابئون
التنبيه على أنهم مع كونهم أبين المذكورين ضلالاً وأشدّهم غيياً يتاب عليهم إن
صح منهم الإيمان والعمل الصالح فما الظن بغيرهم « هذا » وقد أشد البيت
صاحب السكامل فإنّ وقياراً بالنصب ثم قال ولو رفع لكان جيداً تقول إن
زيداً منطلق وعمرأ وعمرؤ فن قال عمرأ فإنما رده على زيد ومن قال عمرو فله
وجهان : جيد وهو أن تحمل عمرأ على الموضع ، وجائر وهو أن يعطف على المضمر
في الخبر ، والبيت لضائب بن الحارث البرقي من أبيات قالها وهو محموس في
المدينة أيام الخليفة الثالث وصدره .

وَمَنْ يَلْبُ أُنْسِي بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ

الرحل : المنزل ، وقيار : اسم فرس أو جمل للشاعر ولفظ البيت خبر ومعه
التوقيع من الغرابة (بقوله نحن بما عندنا) أي نحن بما عندنا راضون فالمسند إلى
نحن محذوف كما ترى للاختراز عن العبث مع ضيق مقام الوزن قيل وبما حذف
فيه المسند للاختراز عن العبث قوله تعالى : والله ورسوله أحق أن يرضوه . أي
والله أحق أن يرضوه ورسوله كذلك ربي جيني أن يكون جملة واحدة وتوسيد التنبيه
لأنه لا تفاوت بين رضا الله ورضا رسوله فكانا في حكم مرضى واحد . والبيت
لقيس بن الخطيم من فحول شعراء الجاهلية (وقولك زيد منطلق وعمرو) ومن هذا
الباب قوله تعالى : واللاتي يئسن من المحض من نساءكم إن ارتبتم فعدتهن ثلاثه أشهر
واللاتي لم يحضن أي واللاتي لم يحضن مثلهن (وقولك خرجت فإذا زيد) محذوف

* إِنَّ مَحَلًّا وَإِنْ مُرْتَحَلًا * أَيْ إِنَّ لَنَا فِي الدُّنْيَا ، وَلَنَا عَنْهَا ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى :
قُلْ لَوْ أَنْتُمْ تَعْلَمُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي . وَقَوْلُهُ تَعَالَى : فَصَبْرٌ جَمِيلٌ ،

المسند إلى زيد الاحتراز عن العبت مع اتباع الاستعمال وإنما كان ذكره هنا
عيباً لأن إذا المجائية تدل على مطلق الوجود وقد انضم إليها ما يدل على الخبر
المخصوص وهو خرجت المشعر بازاء الماد ، فإذا ريد بالباب أو موجود مثلاً
(وقوله إن محلاً) إذ التقدير — كما في المصنف — إن لنا في الدنيا محلاً ولنا عنها
إلى الآخرة مرتحلاً ، فالمسند محذوف كما ترى لقصد الاختصار مع اتباع الاستعمال .
ومن هذا قول الرجل للرجل : هل لكم أحد إن الناس ألب علمكم ، فيقول إن
زيداً وإن عمراً أى لنا وقد وضع سيبويه في ذلك باباً فقال : هذا باب ما يحسن
عليه السكوت في هذه الاحرف الخمسة لإضمارك ما يكون مستقراً لها وموضعا
لو أظهرته وليس هذا المضمر بنفس المظهر : وذلك إن مالا وإن ولداً وإن
عدداً ، قال عبيد القاهر : لو أسقطت إن لم يحسن الحذف أو لم يحز لأنها الحاضنة
له والمتكفلة بشأنه والمترجمة عنه . والبيت للأعشى وتامه :

* وَإِنَّ فِي السَّفَرِ إِذْ سَوَّوْا مَهَلًا *

في الصحاح : السفر جمع سافر كصحب وصاحب ، وفي القاموس : السافر
المسافر لا فعل له (وقوله تعالى قل لو أنتم تملكون) قال صاحب الكشف
وتقديره لو تملكون تملكون مكرراً لفائدة التأكيد فأضمر تملك الأول لإضماراً
على شريطة التفسير وأبدل من الضمير المتصل الذي هو الواو ضمير منفصل وهو
أنتم لسقوط ما يتصل به من اللفظ ، فأنتم فاعل الفعل المضمر و تملكون تفسيره
قال وهذا ما يقتضيه علم الإعراب ، فأما ما يقتضيه علم البيان فهو إن أنتم
تملكون فيه دلالة على الاختصاص ، وأن الناس هم المختصون بالشح البالغ

- ١٠٤ -

يَحْتَمِلُ الْأَمْرَيْنِ ، أَيْ أَجَلُ ، أَوْ فَاْمَرِي : وَلَا يَدَّ مِنْ قَرِيْنَةٍ ، كَوُقُوعِ
الْكَلَامِ جَوَابًا لِسُؤَالِ — مُحَقِّقٍ نَحْوُ : وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ ، أَوْ مُقَدِّرٍ نَحْوُ : لَيْسَ لَكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِخُصُومَةٍ :

ونحوه قول حاتم :

* لَوْ ذَاتُ سَوَارٍ لَطَمْتَنِي *

وقول المنلبس :

* وَلَوْ غَيْرُ إِخْوَانِي أَرَادُوا نَقِيصَتِي *

وذلك لأن الفعل الأول لما ستمط لأجل المفسر برز الكلام في صورة المبتدأ
والخبر (يحتمل الأمرين) يعني حذف المسند إليه وحذف المسند ، والتقدير
فاْمري صبر جميل ، أو فصبر جميل أجل . وما يحتمل الأمرين قوله تعالى :
سورة أنزلناها ، وطاعة معروفة ، أي هذه سورة أو فيما أوحينا إليك سورة ،
والمطلوب منكم طاعة معروفة ، معلومة لا يشك فيها ولا يرتاب كطاعة الخلاص
من المؤمنين الذين طابق باطن أمرهم ظاهره لا إيمان تقسمون بها بأفواهكم
وقلوبكم على خلافها ، أو طاعتكم طاعة معروفة بأنها بالقول دون الفعل ،
أو طاعة معروفة أمثل وأولى بكم من هذه الإيمان الكاذبة قاله الزمخشري ، ومن
هذا الباب قوله تعالى : لا تقولوا ثلاثة . أي ولا تقولوا لنا آلهة ثلاثة
أو ولا تقولوا لله وعيسى ومريم آلهة ثلاثة ، ففي الحذف تكثير فائدة التوسعة
بالاحتمال . تكملة ، قال صاحب المفتاح : وقد يكون حذف المسند بناء على أن
ذكره يخرج إلى ما ليس بمراد كقولك أزيد عندك أم عمرو فإنك لو قلت
أم عندك عمرو أو أم عمرو عندك لخرج أم عن الاتصال إلى الانقطاع (نحو
لييك يزيد) وتماهه * ومختبط بما تطيح الطوائج * فأنت ترى أنه لما قال

وَفَضْلُهُ عَلَى خِلَافِهِ بِتَكَرُّرِ الْإِسْنَادِ إِجْمَالًا ثُمَّ تَفْصِيلاً ، وَبِوُقُوعِ نَحْوِ :
يَزِيدٌ غَيْرَ فَضْلِي ، وَبِكَوْنِ مَعْرِفَةِ الْفَاعِلِ كَحُصُولِ نِعْمَةٍ غَيْرِ مُتَرَقِّبَةٍ

ليبك يزيد كأن سائلاً سألته من يبكيه فقال ضارع أى يبكيه ضارع ، وقد روى البيت بفتح ياء بيبك فيكون يزيد مفعولاً وضارع فاعلاً والضارع المستكن الخاشع وقوله المخصوصة أى لأجل خصوصية نالته لأنه كان ملجأً للعائدين ، والمختبط الذى يطلب المعروف من غير آصرة والطوائع جمع مطيعة وهى القوافد على غير قياس كواقف جمع ملحقة يقال طوخته الطوائع أى نزلت به الممالك والبيت لضرار بن نهميل يرثى أخاه يزيد (وفيه) يعنى هذا التركيب وهو بناء لبيك لله ول على الرواية المشهورة (على خلافه) يعنى لبيك يزيد ببناء الفعل للفعل ونصب يزيد (إجمالاً ثم تفصيلاً) أى بأن أسند أولاً إجمالاً أى إسناد إجمال ثم أسند ثانياً تفصيلاً أى إسناد تفصيل ، وبعد ، فقد قال السكاكي إن مثل هذا التركيب متى وقع موقعه رفع شأن الكلام فى باب البلاغة إلى حيث ينسأطع السماكين ويبارى الفرقدين وموقعه أن يصل من بليغ عالم بجهات البلاغة بصير بمقتضيات الأحوال ساحر فى اقتضاب الكلام ماهر فى أفانين السحر إلى بليغ مثله مطلع من كل تركيب على حاق معناه وفصوص مستعماته . ومن هذا الأسلوب قوله تعالى : وجعلوا لله شركاء الجن ، على وجه فإن لله شركاء إن جعلوا مفعولين لجعلوا فالجن يحتمل وجهين أحدهما ما ذكره الشيخ عبد القاهر أن يكون منصوباً بحذوف دل عليه سؤال مقدر كأنه قيل : من جعلوا لله شركاء فقيل الجن فيفيد الكلام إنكار الشريك مطلقاً فيدخل اتخاذ الشريك من غير الجن فى الإنكار دخول اتخاذ من الجن ، والثانى ما ذكره صاحب الكشف أن ينتصب الجن بدلاً من شركاء فيفيد إنكار الشريك مطلقاً أيضاً ، قال : وإن جعلت لله لغواً

- ١٠٦ -

لأنَّ أوَّلَ الكلامِ غيرُ مُطْمَعٍ في ذِكْرِهِ . وَأَمَّا ذِكْرُهُ فَلَمَّا مَرَّ ، أَوْ أَنَّ
يَتَّعِينَ كَوْنُهُ اسْمًا أَوْ فِعْلًا . وَأَمَّا إِفْرَادُهُ فَالْكَوْنُ غَيْرُ سَبَبِيٍّ مَعَ

كان شركاء الجن مفعولين قدم ثانيهما على الأول وفائدة التقديم استعظام أن يتخذ
الله شريك من كان ماسكاً أو جنناً أو غيرهما ، ولذلك قسم اسم الله على الشركاء
(فلما مر) في ذكر المسند إليه من أن الذكر هو الأصل ولا مقتضى للعدل
عنه ومن الاحتياط لضعف التحويل على الفريضة ومن التبريض بغاوة السامع
مثل قوله تعالى : بل فعله كبيرهم هذا بعد ، وقوله : أأنت فعلت هذا بأهلنا يا إبراهيم
وغير ذلك (أو أن يتعين كونه اسماً) فيستفاد منه الشيء (أو فعلاً) فيستفاد
منه التجدد (فلكونه غير سببي إلى آخره) إليك عبارة السكاكي مع شيء من
التصرف قال : وأما الحالة المقتضية لأفراد الاسم فهي إما أن كان فعلياً ولم يكن
المقصود من نفس التركيب تقوى الحكم والمراد بالفعل ما يكون مفهومه محكوماً
به بالثبوت للمسند إليه أو بالانتفاء عنه كقولك أبو زيد منطلقاً به السكر من البربنتين
وضرب أخو عمرو ويشكر عمرو أن تعطه وفي الدار حاله إذ تقديره واستقر
أو حصل في الدار على أقوى الاحتمالين لتمام الصلة بالظرف ، بما يقتضي أن يكون
جملة أن يراد تقوى الحكم بنفس التركيب كقولك (١) أنا عم فـ ، وأنت عرفت وهو

(١) بينا لك سبب التقوى في مثل هذه المثل عند التلزام على تقديم المسند
إليه على ما رآه الشيخ عبيد القاهر ، أما على ما ذكره السكاكي فسبب التقوى أن
المبتدأ لكونه مبتدأ يستدعي أن يسند إليه شيء . فلهذا جاء بعده ما يصاح
أن يسند إليه صرفه إلى نفسه فيعتقد بينهما حكم سواء كان خالياً عن الضمير
أو متضمناً له ثم إذا كان متضمناً لضميره حرم به ذلك الضمير إلى المبتدأ ثانياً
فيكتسب الحكم قوة .

- ١٠٧ -

عَدَمِ إِفَادَةِ تَقْوَى الْحُكْمِ ؛ وَالْمَرَادُ بِالسَّبَبِيِّ نَحْوُ : زَيْدٌ أَبُوهُ مُنْطَلِقٌ ،
وَأَمَّا كَوْنُهُ فِعَالًا فَلِلتَّشْبِيهِ بِأَحَدِ الْأَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ عَلَى اخْتِصَارِ وَجْهِهِ ، وَمَعَ
إِفَادَةِ التَّجَدُّدِ كَقَوْلِهِ :

أَوْكَلْنَا وَرَدَتْ عُكَاظُ قَبِيلَةٍ * بَعَثُوا إِلَى عَرِيفِهِمْ يَتَوَسَّمُ

عرف وزيد عرف أو أن يكون المسند سببياً وهو أن يكون مفهومه مع الحكم
عليه بالثبوت لما هو سببي عليه أو بالانقضاء عنه مطلوب التعليق بغير ما هو مبني
عليه تعليق لإثبات لذلك الغير بنوع ما أو نفي عنه بنوع ما أو يكون المسند فعلاً
يستدعي الاستناد إلى ما بعده بالإثبات أو بالنفي فيطابق تعليقه على ما قبله
بنوع إثبات أو نفي ليكون ما بعده بسبب ما قبله ، فالأول نحو زيد أبوه منطلق
فإن مفهوم منطلق مع الحكم عليه بثبوته لمبتدئه يعني أبوه قد عاق بزید بالإثبات
له وزيد غير ما بني منطلق عليه ، والثاني نحو عمرو ضرب أبوه ، فإن ضرب فعل
أسند إلى ما بعده وهو أخوه ثم عاق على ما قبله وهو عمرو بالإثبات لان الأخ
متعاق به ومضاف إلى صميره (كقوله) أى قول طريف بن تميم العنبري من
أبيات يصف بها نفسه بالشجاعة (أو كلما إلى آخره) فالمعنى على توهم وتأمل
ونظر يتمجدد من العريف هناك جالاً خالاً ، وتصفح منه لواجبه واحداً بعد
واحد ، ولو قيل متوسماً لم يفد ذلك حق الإفادة . ومن البين في ذلك قوله
جل شأنه : هل من خالق غير الله يرزقكم ، لاذ لو قيل هل من خالق غير الله
رازق لكم لكان المعنى غير ما أريد ، وقول الأعشى :

- ١٠٨ -

وَأَمَّا كَوْنُهُ اسْمًا فَلِإِفَادَةِ عَدَمِهِمَا كَقَوْلِهِ :
لَا يَأْلَفُ الدَّرْهَمُ الْمَضْرُوبُ ضَرْبَتَنَا لَكِنْ يَمُرُّ عَلَيْهَا وَهُوَ مُنْطَلِقٌ
وَأَمَّا تَقْيِيدُ الْفِعْلِ بِمَقْمُولٍ وَنَحْوِهِ فَمِنْ تَرْبِيَةِ الْفَائِدَةِ ، وَالْمَقْيَدُ فِي نَحْوِ

لَعَمْرِي لَقَدْ لَاحَتْ عَيُونٌ كَثِيرَةٌ إِلَى ضَوْءِ نَارٍ فِي يَفَاعٍ تَحْرِقُ^(١)
تَشَبُّ لِمَقْرُودَيْنِ يَصْطَلِيَانِهَا وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمُحَلَّقُ
المعنى بحلى أن هناك موقداً يتجدد منه الإلهاب والإشعال حالاً بحالاً ، وإذا
قيل إلى ضوء نار متحركة كان المعنى أن هناك ناراً قد ثبتت لها وفيها هذه الصفة
وجرى ذلك مجرى أن يقال إلى ضوء نار عظيمة في أنه لا يشهد فعلاً بفعل
« هذا » وعكاظ متسوق للعرب يجتمعون فيه فيتنشدون ويتفاخرون . يقول
الشاعر : إن لكل قبيلة على جناية فني وردوا عكاظ طامني السكافل بأرهم ،
(فلا فائدة عديمها) أى عدم التقييد المذكور وإفادة التنبه ، لأن الاسم وضع
لأجل أن يثبت به المعنى للشيء المحسب (كقوله) أى قول الضر بن جوية يتهدح
بالغنى والكرم — فالمعنى أن الانطلاق من العصرة ثابت للدرهم دائماً ، مما هو
ظاهر في ذلك قوله تعالى : وكلهم باسط ذراعيه بالوصيد ، فإن أحداً لا يشك
في امتناع الفعل هنا كما لا يخفى (ونحوه) كالحال والتميز (فلتربية الفائدة)
لأن الحكم العارى عن الفيود لا يزيد عن فائدة نسبة المحكوم به للمحكوم
عليه بل ربما كان ذلك الحكم معلوماً عند السامع ، فلا يفيد فإذا زيد قيد كان

(١) لاحت : لمعت ، واليفاع : ما ارتفع من الأرض . وتشب : توفد ،
والمقرود : المضاب بالقر وهو البرد ، والندى : الكرّم ، والمحلق : اسم رجل
كريم من ولد أبي بكر بن كلاب من بني عامر

كَانَ زَيْدٌ مُنْطَلِقًا هُوَ مُنْطَلِقًا لَا كَانَ . وَأَمَّا تَرْكُهُ فَلَمَّا نَعِيَ مِنْهَا . وَأَمَّا تَقْيِيدُهُ بِالشَّرْطِ ، فَلَا عَتَبَاتٍ لَا تُعْرَفُ إِلَّا بِمَعْرِفَةِ مَا بَيْنَ أَدَوَاتِهِ وَمِنَ التَّفْصِيلِ ، وَقَدْ بَيَّنَّ ذَلِكَ فِي عِلْمِ النَّحْوِ ، وَلَكِنْ لَا بُدَّ مِنَ النَّظَرِ هَهُنَا فِي إِنْ وَإِذَا وَوُ . . . فَنُ وَإِذَا لِلشَّرْطِ فِي الْإِسْتِقْبَالِ ، لَكِنْ أَصْلُ إِنْ عِنْدَ الْجَزْمِ بِوُقُوعِ الشَّرْطِ ، وَأَصْلُ إِذَا الْجَزْمُ بِوُقُوعِهِ ، وَإِذَلِكَ كَانَ الْمَادِرُ مَوْقِعًا لِإِنْ ، وَغَابَ لِنَظَرِ الْمَاضِي مَعَ إِذَا نَحْنُو : فَإِذَا جَاءَتْهُمْ

فِيهِ فَائِدَةٌ غَرِيبَةٌ : وَكَلِمَا كَثُرَتْ قِيَرْدُهُ كَثُرَتْ فَوَائِدُهُ (هُوَ مُنْطَلِقًا لَا كَانَ) لِأَنَّهُ مُنْطَلِقًا هُوَ الْمُسْتَقْبَلُ وَكَانَ قَبْلَهُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى زَمَانِ النِّسْبَةِ (تَرْكُهُ) أَيْ تَرْكُ تَقْيِيدِ الْمُسْتَقْبَلِ (فَلَمَّا نَعِيَ مِنْهَا) أَيْ مِنْ تَرْبِيَةِ الْفَائِدَةِ كَعَدَمِ الْعِلْمِ بِالْمَقِيدَاتِ أَوْ عَدَمِ الْإِحْتِيَاجِ إِلَيْهَا ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنَ الْأَغْرَاضِ (تَقْيِيدُهُ) أَيْ الْفِعْلُ (أَدَوَاتُهُ) أَدَوَاتُ الشَّرْطِ (لِلشَّرْطِ فِي الْإِسْتِقْبَالِ) أَيْ اِتِّعَاقِ حَصُولِ الْجُزْأِ بِحَصُولِ الشَّرْطِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ (وَلِذَلِكَ كَانَ الْمَادِرُ مَوْقِعًا لِإِنْ) لِأَنَّهُ غَيْرُ مَقْطُوعٍ بِهِ فِي نَظَرِ الْأَمْرِ (وَغَابَ لِنَظَرِ الْمَاضِي مَعَ إِذَا) لِأَنَّهُ أَقْرَبُ إِلَى الْقَطْعِ بِالْوُقُوعِ نَظَرًا إِلَى الْمَاضِي وَبَعْدَ ، فَلَا بُدَّ لِلْبَلِيغِ مِنَ الْعِلْمِ بِوُقُوعِهِ أَنْ وَإِذَا حَسَى بِكَ أَنْ يَنْجُو مِنَ الْخَطَا وَمِمَّا زَاةٍ مِنَ اللَّوْمِ ، أَوْ مَا تَرَى كَيْفَ أَنْجُوا بِالْإِثْمَةِ عَلَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانٍ إِذْ أَخْطَأَ بِهِمَا الْمَوْمِعُ فِي قَوْلِهِ يَخَاطَبُ بَعْضَ الْوَلَاةِ وَفَدَّ سَأَلَهُ سَابِقَهُ فَلَمْ يَقْضِهَا ثُمَّ شَمِعَ لَهُ فِيهَا فَقَضَاهَا :

(١) قَالُوا ذَلِكَ لِأَنَّهُ الْمَادِرُ - وَهُوَ مَا وَقُوعُهُ قَلِيلٌ - قَدْ يَجْزَمُ بِوُقُوعِهِ كَمَا جَزَمَ بِوُقُوعِ الْيَوْمِ الْآخِرِ مَعَ نَدْوَرِ وَقُوعِهِ إِذْ لَا يَحْصُلُ إِلَّا مَرَّةً وَاحِدَةً .

الْحَسَنَةُ قَالُوا لَنَا هَذِهِ وَإِنْ تُصِيبُهُمْ سَيِّئَةٌ يَطَّيَّرُوا بِمُوسَى وَمَنْ مَعَهُ ، لِأَنَّ الْمُرَادَ
الْحَسَنَةَ الْمَطْلُوقَةَ ، وَلِهَذَا عُرِفَتْ بِعَرِيفِ الْجَنَسِ ، وَالسَّيِّئَةُ نَادِرَةٌ بِالنِّسْبَةِ
إِلَيْهَا ، وَلِهَذَا نُسِّكَتْ ؛ وَقَدْ تُسْتَعْمَلُ إِنْ فِي الْجَزْمِ تَجَاهُلًا أَوْ لِعَدَمِ جَزْمِ

ذُمِّتَ وَلَمْ تُحْمَدْ وَأَذْرَكْتَ حَاجَتِي تَوَلَّى سِوَاكُمْ أَجْرَهَا وَاصْطِنَاعَهَا
أَبَى لَكَ كَسْبَ الْحَمْدِ رَأْيِي مُقَصَّرٌ وَنَفْسٌ أَضَاقَ اللَّهُ بِاتِّدِيرِ بَاعَهَا
إِذَا هِيَ حَبَّتْهُ تَبْلَى الْخَيْرِ مَرَّةً عَصَاهَا وَإِنْ هَمَّتْ بِشَرٍّ أَطَاعَهَا

(جاءتهم) قديم موسى (الحسنه) من الخصب والرخاء (لنا هذه) لاجلنا
ونحن مستحقوها (سيئه) جذب وبلاء (لأن المراد إلى آخره) أصل هذا
الكلام لصاحب الكشف غفر الله له وهالك عبارته : فإن قلت كيف قيل فإذا
جاءتهم الحسنه فإذا وتعريف الجنس وإن تصبهم سيئه بأن وتكثير السيئه ، قلت
لأن جنس الحسنه وقوعه كالواجب لكثرة واتساعه ، وأما السيئه فلا تقع
إلا في الندرة ولا يقع إلا شيء منها ، انتهى كلامه . أما قوله تعالى : إذا مس
الناس ضر ، بلفظ إذا مع الضر فللنظر إلى لفظ المس وإلى تنكير الضر المفيد
في المقام التوبيخي القصد إلى اليسير من الضر وإلى الناس المستحقين أن يلحقهم
كل ضرر وللتنبيه على أن أساس قدر يسير من الضر لا مشال هؤلاء حقه أن
يكون في حكم المقطوع به ، وأما قوله تعالى : وإذا مسه الشر فذو دعاء عريض ،
بعد قوله عز وجل : وإذا أنعمنا على الإنسان أعرض ونأى بجانبه ، أى أعرض
عن شكر الله وذم بنفسه وتكبر وتعظم ، فالذى تقتضيه البلاغة أن يكون
الضمير في مسه للمعرض المتكبر ، ويكون لفظ إذا للتنبيه على أن مثله يحق أن
يكون ابتلاؤه بالشر مقطوعاً به (تجاهلاً) لاستدعاء المقام إياه كما إذا استطاعت

- ١١١ -

الْمُخَاطَبِ كَقَوْلِكَ لِعَيْنٍ يُكَذِّبُكَ : إِنْ صَدَقْتُ فَمَاذَا تَفْعَلُ ، أَوْ تَنْزِيلِهِ
مَنْزِلَةَ الْجَاهِلِ لِمُخَالَفَتِهِ مُقْتَضَى الْعِلْمِ أَوِ التَّوْبِيخِ ، وَتَصْوِيرِ أَنْ الْمَقَامَ لَاشْتِمَالِهِ
عَلَى مَا يَقْلَعُ الشَّرْطُ عَنْ أَصْدِهِ لَا يَصْلُحُ إِلَّا لِقَرَضِهِ كَمَا يَفْرَضُ الْحَالُ نَحْوُ :
تَأْفَنْضِرِبْ عَنْكُمْ الَّذِي كَرَّرَ صَفْحًا إِنْ كُنْتُمْ قَوْمًا مُسْرِفِينَ ، فَيَعْنِ قَرَأَ إِنْ
بِالْكَسْرِ ، أَوْ تَغْلِيْبِ غَيْرِ الْمُتَّصِفِ بِهِ عَلَى الْمُتَّصِفِ ؛ وَقَوْلُهُ تَعَالَى : وَإِنْ كُنْتُمْ

ليأتك فتقول إن يطلع المسبح وينقض الليل أفعَل كذا فتتجاهل قولها وتضجرأ
(أو تنزله إلى آخره) كما يقول الأب لابن لا يراعى حقه ، أفعَل ما شئت إني
لم أكن لك أباً كيف تراعى حق (كما يفرض المحال) متى تعلق بفرضه
غرض من الأغراض نحو إرخاء العنان لإلزام الخصم والتبكيك كما ذكر الزمخشري
في قوله تعالى : فَإِنْ آمَنُوا بِمِثْلِ مَا آمَنْتُمْ بِهِ فَقَدْ اهْتَدَوْا ، أَنَّهُ مِنْ بَابِ التَّبَكُّيْتِ
لأن دين الحق واحد لا يوجد له مثل ، فقليل فإن آمنوا بكلمة الشك على سبيل
الفرض والتقدير ، أى فإن حصلوا ديناً آخر مثل دينكم فساوياً له في الصحة
والسداد فقد اهتدوا . وفيه أن دينهم الذى هم عليه وكل دين سواه متساو له
غير مماثل لأنه حق وهدى وما سواه باطل وضلال ، ونحو هذا قولك للرجل
تشير عليه هذا هو رأى والصواب فإن كان عندك رأى أصوب منه فاعمل به
وفد علمت أن لا أصوب من رأىك ، وإكثرك تريد تبكيك صاحبك وتوقيفه
على أن ما رأيت لا رأى وراهه (نحو أفنضرب الآية) فأنت ترى أن الإسراف
مقطوع به لكن جىء بالفظ لأن لقصد التأنيب والتجهيل في ارتكاب الإسراف ،
وتصوير أن الإسراف من العاقل في هذا المقام — مقام ظهور الآيات ونزول
القرآن — حرى أن لا يكون ثبوته له إلا على مجرد الفرض والتقدير (به) أى

فِي رَبِّ نَمَّا نَزَّلْنَا عَلَى عَبْدِنَا ، يَحْتَمِلُهُمَا . وَالتَّغْلِيْبُ يُجْرَى فِي فَنُونٍ كَقَوْلِهِ
تَعَالَى : وَكَانَتْ مِنَ الْقَانَتَيْنِ ، وَقَوْلِهِ تَعَالَى : بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ تَجْهَلُونَ ، وَمِنْهُ أَيْوَانُ

بالشرط (يحتملهما) أى يحتمل أن يكون للتوبيق على الرتبة وتصوير أن الرتبة
مما لا ينبغي أن تثبت لهم إلا على الفرض لاشتغال المقام على ما يزيلها وهو الآيات
وأن يكون لتغليب غير المرتابين من المخاطبين على المرتابين منهم ، فإنه كان فيهم
من يعرف الحق وإنما يشكر عناداً (والتغليب) وهو أن يغلب على الشيء ما لغيره
لتناسب بينهما أو اختلاط ، وهو أمر يجري في كل متناسبين ومختلطتين بحسب
المقامات لكن غاب أمره دأثر على الشرف والخفة (وكانت من القانتين)
فعدت الآثى من المذكور بحكم التغليب ، لأن القنوت مما يوصف به المذكور
والإثبات ، ولولا ذلك لقليل وكانت من القانتات (بل أنتم قوم تجهلون) فكان
القياس يجهلون لأن الضمير عائد إلى قوم ولفظه لفظ الغائب لكونه اسماً مظهرآ
لكنه في المعنى عبارة عن المخاطبين ، فغلب جانب الخطاب على جانب الغيبة ،
(ومنه أويان) ومنه قوله تعالى : لمخرجك يا شعيب والذين آمنوا معك من
قرينتنا أو لتعودن في مائتنا ، أدخل شعيب عليه السلام في اليهودن في مائتنا بحكم
التغليب إذ لم يكن شعيب في ملتهم ، وقوله تعالى : فسجدوا إلا إبليس ، عند
إبليس من الملائكة بحكم التغليب ، وقوله تعالى : جعل لكم من أنفسكم أزواجا
ومن الأنعام أزواجا يذروكم فيه ، فإن الخطاب فيه شامل للعقلاء والأنعام فغلب
فيه المخاطبون على القانتين والعقلاء على الأنعام ، وقوله يذروكم فيه : أى يشركم
ويكثركم في هذا التدبير ، وهو أن جعل للناس والأنعام أزواجا حتى كان بين
ذكورهم وإناثهم التوالد والنبات ، فجعل هذا التدبير كالمعدن والمنبع للبت والتكثير
ولذلك قيل يذروكم فيه ولم يقل به كما في قوله تعالى : ولكم في الفصاح حياة .

وَنَحْوُهُ ، وَلِكُونِهِمَا لِتَعْلِيْقِ أَمْرِ بَغْيَرِهِ فِي الْإِسْتِقْبَالِ كَانَ كُلُّ
مِنْ مُجَلَّتِي كُلِّ فِعْلِيَّةٍ اسْتِقْبَالِيَّةٍ ، وَلَا يُخَالَفُ ذَلِكَ لَفْظًا

(ونحوه) كالمشرقين للمشرق والمغرب ، والقمرين ، للشمس والقمر ، والحسنين
للحسن والحسين وما أشبه ذلك مما غلب أحد المتصاحبين أو المتشابهين على الآخر
بأن جعل متفقا له في الاسم ، ثم ثنى ذلك الاسم وقصد إليهما جميعاً (ولكونهما)
إن وإذا (لتعليق أمر) وهو حصول مضمون الجزاء (بغیره) وهو حصول
مضمون الشرط (في الاستقبال) مرتبط بلفظ غيره على معنى جعل حصول
الجزاء مترتباً على حصول الشرط في الاستقبال (كان كل من جماع كل فعالية
استقبالية) ذاك لأن الشرط كما لا يخفى مفروض الحصول في الاستقبال فيمتنع
ثبوته ومضيه ، والجزاء معاق حصوله على حصول الشرط في الاستقبال ، ويمتنع
كما هو ظاهر تعليق حصول الحاصل الثابت على حصول ما يحصل في المستقبل
(لفظاً) وأما معنى فلا يمكن التخالف بحال ، وقوله تعالى : وإن يكذبوك
فقد كذبت رسل من قبلك ، معناه فاصبر ولا تحزن فقد كذبت رسل من قبلك ،
وقوله : إلا تنصروه فقد نصره الله إذ أخرجه الذين كفروا ، ومعناه ينصره
من نصره قبل ذلك . وقس على هذا بقدر ما يناسب المقام وهذا ، وقد تستعمل (١)
إن في غير الاستقبال قياساً إذا كان الشرط لفظ كان مثل قوله تعالى : وإن كنتم
في ريب مما نزلنا على عبدنا الآية ، وفي غير ذلك قليلا ، كقول أبي العلاء المعري :

(١) يكون ذلك إذا قصد بها تعليق الجزاء على حصول الشرط في الماضي
ولا يقال إن هذا ينافي ما قدمناه آنفاً من أن الشرط مفروض الحصول في
الاستقبال لأننا نقول هذا حين استعمال إن لتعليق في المستقبل كما هو غالب أمرها .

إِلَّا لِنُكْتَةٍ ، كإبراز غير الحاصل في معرض الحاصل ، لقوة الأسباب
أو كون ما هو للوقوع كالواقِع أو التفاؤل ، أو إظهار الرغبة في وقوعه

وَإِنْ ذَهَلَتْ عَمَّا أَجِنُّ صُدُورُهَا فَقَدْ أَلْبَبَتْ وَجَدًا نَفُوسَ رِجَالٍ^(١)
الظهور أن المعنى على المضي دون الاستقبال ، وقد تستعمل إذا للضي مثل قوله
تعالى : حتى إذا بلغ بين السدين . حتى إذا ساوى بين الصدفين . حتى إذا جعله
ناراً ، وللاستمرار مثل قوله جن شأنه : وإذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا .
(إلا لنكتة) فإن قلت فأى نكتة في قوله تعالى : إن يتقوكم يكونوا لكم أعداء
ويبدطوا إليكم أيديهم وألسنتهم بالسوء وودوا لتكفرون ، وقد ذكر في موضع
جزء هذا الشرط ثلاث جمل متعاطفة وعدل في الثالثة إلى لفظ الماضي ، فإننا
تقول الغرض من ذلك كما قال الزمخشري الدلالة على أنهم ودوا قبل كل شيء
كفر المؤمنين وارتدادهم ، يعنى أنهم يريدون أن يلحقوا بكم مضار الدنيا
والدين جميعاً من قتل الأنفس وتمزيق الأعراض وردكم كفاراً ، وردكم كفاراً
أسبق المضار عندهم وأولها لعدهم أن الدين أعز عليكم من أرواحكم لأنكم بذالون
لها دونه والعدو أهم شيء عنده أن يقصد أعز شيء عند صاحبه (لقوة الأسباب)
بذلك كما تقول حال انعقاد أسباب الاشتراء إن اشترينا كذا كان كذا (أو كون
ما هو للوقوع كالواقع) هذا كما هو ظاهر معطوف على قوة الأسباب يعنى أنه يعبر
بالماضى عن المستقبل في جملة الشرط لقصد إبراز غير الحاصل في العرض الحاصل
لكون المعنى شأنه الوقوع فهو كالواقع في ترتب ثمرة الوقوع في الجملة على كل
منهما وذلك مثل أن تقول إن مت كان كذا وكذا (في وقوعه) أى وقوع الشرط أو

(١) يقول : إن هذه الإبل قد أشرقت بخينها قلوب رجال ، يعنى
راكبها وإن خلت صدورها عن للوجد الذى أضمره .

نَحْوُ : إِنْ ظَفِرْتُ بِحُسْنِ الْعَاقِبَةِ فَهُوَ الْمَرَامُ ، فَإِنَّ الطَّالِبَ إِذَا عَظُمَتْ رَغْبَتُهُ
فِي حُصُولِ أَمْرٍ يَتَكَثَّرُ تَصَوُّرُهُ إِيَّاهُ ، فَرُبَّمَا يُخَيَّلُ إِلَيْهِ حَاصِلًا ، وَعَلَيْهِ :
إِنْ أَرَدَنْ تَحَصُّنًا . السَّكَائِيُّ : أَوَّلِ التَّعْرِيزِ نَحْوُ : لَئِنْ أَشْرَكَتَ لَيَحْبَطَنَّ .

غير الحاصل (إن ظفرت إلى آخره) هو مثال للأمرين قبله (فرما يخيل إليه
حاصلًا) وقد يقوى هذا التخيل عند الطالب حتى إذا وجد حكم الحس بخلاف
حكمه غلظه تارة واستخرج له محملا أخرى وعليه قول أبي العلاء المعري :

مَا سِرْتُ إِلَّا وَطَبْتُ مِنْكَ يَصْحَبُنِي سُرِّي أُمَامِي وَتَأْوِيَا عَلَى أَثَرِي .

يقول لكثرة ماناجيت نفسي بك انتقشت في خيالي فأعدك بين يدي مغالطاً
للبصر بعملة الظلام إذا لم يدركك ليلاً أُمَامِي وأعدك خفي إذا لم يتيسر لي تغليط
حين لا يدركك بين يدي نهراً (وعليه) أى على إظهار الرغبة في الوقوع قوله .
تمسالى : ولا تكبرها فتتألمكم على البغاء إن أردن تحصناً ، فلم يقل إن يردن .
وجيء بلفظ الماضي للدلالة على توفر الرغبة في إرادتهن التحصن ، وإنما قال
وعليه لأن الله منزعه عن الرغبة ، والمراد ههنا لاؤها وهو كمال الرضا به .
هـ هذا ، وفائدة قوله إن أردن تحصناً أن يبدشع عند المخاطب الوقوع في الإكراه .
لكي يعرف أنه كان ينبغي له أن يأنف من هذه الرذيلة ، وإن لم يكن ثم زاجر
شرعى ، ذلك لأن مضمون الآية النداء عليه بأن أمته خير منه لأنها آثرت
التحصن عن الفاحشة وهو يأبى الإكراه عليها (نحو إن أشركت) فالخطاب
لمحمد عليه السلام وعدم إشرائه مقطوع به . لكن جىء بلفظ الماضي لإبراز
للإشراك في معرض الحاصل على سبيل الفرض والتقدير تعريضاً لمن صدر عنهم
الإشراك بأنهم قد حبطت أعمالهم ، وبما هو بين في ذلك قوله تعالى : وَلَئِنْ
اتَّبَعْتَ أَهْوَاءَهُمْ بَعْدَ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ إِنَّكَ إِذًا لَمِنَ الظَّالِمِينَ ، قاله صاحب الكشاف .

- ١١٦ -

عَمَلُكَ ، وَنَظِيرُهُ فِي التَّعْرِيضِ : وَمَالِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي ؟ أَيْ وَمَالِكُمْ
لَا تَعْبُدُونَ الَّذِي فَطَرَكُمْ ، بِدَلِيلٍ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ؛ وَوَجْهُ حُسْنِهِ إِسْتِمَاعُ
الْمُخَاطَبِينَ الْحَقَّ عَلَى وَجْهِ لَا يَزِيدُ غَضَبَهُمْ ، وَهُوَ تَرْكُ التَّهْزِيعِ بِنِسْبَتِهِمْ
إِلَى الْبَاطِلِ ، وَيُعِينُ عَلَى قَبُولِهِ لِيَكُونَهُ أُدْخَلَ فِي إِمْحَاضِ النُّصَحِ ، حَيْثُ
لَا يُرِيدُ إِلَّا مَا يُرِيدُ لِنَفْسِهِ . وَلَوْ لِلشَّرْطِ فِي الْمَاضِي مَعَ الْقَطْعِ بِإِنْتِفَاءِ
الشَّرْطِ فَيَلْزَمُ عَدَمُ الثَّبُوتِ وَالْمُضَى فِي جَمَلَتَيْهَا ، فَدُخُولُهَا عَلَى الْمَضَارِعِ

هذا الكلام ورد على سبيل الفرض والتقدير ، وفيه لطف للسامعين وزيادة تحذير
واستفظاع لحال من يترك الدليل بعد إمارته ، ويتبع الهوي (ونظيره في التعريض
ومالي لا أعبد الذي فطرنى) ومثل ذلك قوله تعالى : أَلَتُخْذِرُكُمْ مِنْهُ أَفَلَا يَنْفَعُكُمْ
يُردن الرحمن بضر لا تضر عنى شعاعتهم شيئاً ولا ينفذون لى إذا لى ضلال مبين ،
إذ المراد أنخذلون من دونه آلهة إن يردكم الرحمن بضر لا تضر عنكم شعاعتهم
شيئاً ولا ينفذونكم إنكم إذا لى ضلال مبين ولذلك قيل آمنتم بربكم دون برى
وأنبهه فاسمعون (بدليل وإليه ترجعون) إذ لولا التعريض لكان المناسب وإليه
أرجع لأنه الموافق للسياق (حسنة) أى التعريض (المخاطبين) الذين هم أعداء
المتكلم (ويعين) عطف على قوله لا يزيد أى أن ذلك الوجه لا يزيد غضبهم وهو
على ذلك يعين على قبول الحق (ولو للشرط فى الماضى إلى آخره) يقول أصل
لو أنها تدل على أن الجزاء كان فيما مضى بحيث يقع على تقدير وقوع الشرط
مع القطع بانتفاء الشرط المقضى انتفاء الجزاء فأنت إذا قلت لو جئتنى لأكرمك
فهم أن المجئ شرط فى الإكرام وأنه على تقدير وقوعه يقع وفهم مع هذا
أن الأول لم يقع فيلزم — حيث كان المجئ شرطاً وانتفى — انتفاء المشروط
الذى هو الجزاء ، ومن هنا قيل إن لو لا متناع الشيء لا متناع غيره وتوفية
ذلك حقه من البيان أمس بعلم اللغة (والمضى) وذهب المراد لى أنها تستعمل

فِي نَحْوٍ : لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ ، لِقَصْدِ اسْتِمْرَارِ الْفِعْلِ
فِيمَا مَضَى وَقْتًا فَوْقًا ، كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ ، وَفِي نَحْوٍ :
وَلَوْ تَرَى إِذْ وَفَّيْنَا عَلَى النَّارِ ، لِنُزِيلِهِ مَنَازِلَ الْمَاضِي لِصُدُورِهِ تَحْتِ

فِي الْمُسْتَقْبَلِ اسْتِمَالِ إِنْ وَأَنْشُدْ قَوْلَ الْهَذَلِيِّ :

وَلَوْ تَلْتَقَى أَصْدَاؤُنَا بَعْدَ مَوْتِنَا

وَمِنْ دُونَ رَمْسِنَا مِنَ الْأَرْضِ سَبَسْب^(١)

أَطْلَعَ صَدَى صَوْتِي وَإِنْ كُنْتُ رِمَّةً لِيَصُوتَ صَدَى لَيْلِي يَهْشُ وَيَطْرَبُ
(لعنتم) أى لوقعتكم في العنت والهلاك ، يقال فلان يتعنت فلاناً : أى يطلب
ما يؤديه إلى الهلاك ، وقد أعنت الأعظم إذا هيض برد الجبر (لقصد استمرار
المعل إلى آخره) قال الزمخشري : إنما قيل يطيعكم دون أطاعكم للدلالة على أنه
كان في إرادتهم استمرار عمله على ما يستصوبونه ، ولأنه كلما عن لهم رأى
في أمر كان معسولاً عليه بدليل قوله : في كثير من الأمر ، كقولك فلان يقرى
الضيف ويحمى الحرم : تريد أنه بما اعتاده ووجد منه استمراراً (كما في قوله
الله يستهزئ بهم) قال في الكشف : فإن قلت هلا قيل الله يستهزئ بهم ليكون
طبقاً لقوله إنما نحن مستهزؤن ، قلت لأن يستهزئ يفيد حدوث الاستهزاء
وتجدده وقتاً بعد وقت وهكذا كانت نكبات الله فيهم وبلاياه النازلة بهم
(وفي نحو ولو ترى إلى آخره) من هذا الباب قوله : ولو ترى إذ الظالمون
موقوفون عند ربهم ، وقوله : ولو ترى إذ المجرمون ناكسوا رؤسهم . هذا

(١) الأصداء جمع صدى : ظل الصوت ، يرجع مثله في الجبل ونحوه ،
والرسم : القبر ، والسبب : المفاضة ، ويهش : يرتاح ويميل .

لَا خِلَافَ فِي إِخْبَارِهِ ، كَمَا فِي : رَبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا ! أَوْ لَا اسْتِحْضَارِ
الصُّورَةِ كَمَا قَالَ تَعَالَى : فَتَثِيرُ سَحَابًا ، اسْتِحْضَارًا لِتِلْكَ الصُّورَةِ الْبَدِيعَةِ
الذَّالَّةِ عَلَى الْقُدْرَةِ الْبَاهِرَةِ . وَأَمَّا تَنْكِيرُهُ : فَلِإِرَادَةِ عَدَمِ الْحَضَرِ وَالْعَهْدِ ،
كَقَوْلِكَ : زَيْدٌ كَاتِبٌ وَعَمْرُو شَاعِرٌ ، أَوْ لِلتَّنْخِيمِ ، نَحْوُ : هُدًى

ويجوز أن تكون لو في هذه الآيات للتمنى ، كأنه قال وليتك ترى ، وحينئذ
لا استشهاد لأن التمنى تدخل على المضارع كما تدخل على الماضي (كما
في ربما يود) قال صاحب الكشف : فإن قلت لم دخلت ربما على المضارع
وقد أبوا دخولها إلا على الماضي ؟ قلت لأن المترقب في إخبار الله تعالى بمنزلة
الماضي المقطوع به في تحققه فكأنه قيل ربما ود (أو لاستحضار الصورة)
هو معطوف على قوله لتنزيله يعني صورة رؤية الكافرين موقوفين على النار
قائلين ياليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا ، وكذا صورة رؤية الظالمين موقوفين
عند ربهم والمجرمين ناكسي رؤسهم متقاولين بتلك المقالات وصورة وذابة
الكافرين لو أسلموا (كما في قوله تعالى فتثير سحاباً) وكما في قول تأبط شرأ :

أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ فِتْيَانَ فَهْمٍ بِمَا لَاقَيْتُ عِنْدَ رَحَا بَطَانِ

يَأْتِي قَدْ لَقِيتُ الْغُولَ تَهْوِي بِسَهْبٍ كَالصَّحِيفَةِ صَحْصَحَانِ

فَقُلْتُ لَهَا كَلَانًا يَضُوْ أَرْضِي أَخُو سَفَرٍ فَخَلَى لِي مَكَانِي

فَشَدَّتْ شِدَّةً نَحْوِي فَأَهْوَتْ لَهَا كَفِّي بِصَقُولِ يَتَانِي

فَأَضْرِبَهَا بِأَلَا دَهْشٍ فَخَرَّتْ حَرِيماً لِلْيَدَيْنِ وَلِلْجِرَانِ

إذ قال فأضربها ليصور لقومه للحالة التي تشجع فيها على ضرب الغول كأنه

بِاسْتِقْنٍ ، أَوْ لِلتَّحْقِيرِ . وَأَمَّا تَخْصِيصُهُ بِالْإِضَافَةِ أَوْ الْوَصْفِ : فَلِتَكُونِ
الْفَائِدَةُ أَتَمَّ كَمَا مَرَّ . وَأَمَّا تَرْكُهُ فظَاهِرٌ مِمَّا سَبَقَ . وَأَمَّا تَعْرِيفُهُ : فَلِإِفَادَةِ
السَّمْعِ حَكْمًا عَلَى أَمْرٍ مَعْلُومٍ لَهُ بِإِحْدَى طَرِيقِ التَّعْرِيفِ بِآخَرٍ مِثْلِهِ ،

يُبَصِّرُهُمَ إِنَاهَا وَيَطْلُبُ مِنْهُمْ مَشَاهِدَهَا تَعْجِيلاً مِنْ جَرَامَتِهِ عَلَى كُلِّ هَوْلٍ وَثَبَاتِهِ
عِنْدَ كُلِّ شِدَّةٍ ، نَكَلَةً ، قَدْ يَكُونُ دُخُولُ لَوْ عَلَى الْمَضَارِعِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَنَّ الْعَمَلَ
مِنَ الْمَطَاعَةِ بَحِيثٌ يَحْتَزُّ عَنْ أَنَّ يَعْبُرَ عَنْهُ بِلَفْظِ الْمَاضِي لِكُونِهِ بِمَا يَذَلُّ عَلَى
الْوُقُوعِ فِي الْجُمْلَةِ ، كَمَا تَقُولُ : لَقَدْ أَصَابَتْنِي حَوَادِثٌ لَوْ تَبَقَّى إِلَى الْآنَ لَمَا بَقِيَ مِنِّي
أَثَرٌ . وَقَدْ يَعْدِلُ عَنْ عَدَمِ الثُّبُوتِ إِلَى جَعْلِ الْجُمْلَةِ الدَّائِمَةِ اسْمِيَّةً مِثْلَ قَوْلِهِ تَعَالَى : وَلَوْ
أَنَّهُمْ آمَنُوا وَاتَّقَوْا لَمَثُوبَةٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ خَيْرٌ ، دَلَالَةٌ عَلَى ثُبُوتِ الْمَثُوبَةِ وَاسْتِقْرَارِهَا
أَمَّا الْجُمْلَةُ الْأُولَى فَلَا تَقَعُ إِلَّا فِعْلِيَّةٌ أَلْبَتَّةَ (نَحْوُ هَدَى لِلتَّقِينِ) عَلَى أَنَّهُ خَبَرٌ
مَبْتَدَأٌ مُحذُوفٌ أَوْ خَبَرٌ ذَلِكَ الْكِتَابِ ، أَيْ هَدَى لَا يَكُنْ كُنْهَ ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ
اللَّهِ خَلَّ شَأْنَهُ : إِنْ زَلَزَلْنَا السَّاعَةَ شَيْءٌ عَظِيمٌ (أَوْ لِلتَّحْقِيرِ) كَمَا تَقُولُ الْحَاصِلُ لِي
مِنْ هَذَا الْمَالِ شَيْءٌ أَيْ حَقِيرٌ (كَمَا سَرَّ) مِنْ أَنَّ زِيَادَةَ الْخُصُوصِ تَوْجِبُ أَتَمَّةَ
الْمَائِدَةِ (تَرْكُهُ) أَيْ تَرْكُ تَخْصِيصِ الْمُسْنَدِ بِالْإِضَافَةِ أَوْ الْوَصْفِ (مِمَّا سَبَقَ) فِي تَرْكِ
تَقْيِيدِ الْمُسْنَدِ لِمَنْعِهِ مِنْ تَرْبِيَةِ الْفَائِدَةِ (وَلِإِفَادَةِ السَّمْعِ إِلَى آخِرِهِ) قَالَ فِي الْإِبْطَاحِ
تَفْسِيرُ هَذَا أَنَّهُ قَدْ يَكُونُ لِلشَّيْءِ صِفَتَانِ مِنْ صِفَاتِ التَّعْرِيفِ وَيَكُونُ السَّمْعُ عَالِماً
بِاتِّصَافِهِ بِإِحْدَاهُمَا دُونَ الْآخَرِ ، فَإِنْ أَرَدْتَ أَنْ تُخْبِرَهُ بِأَنَّهُ يَتَّصَفُ بِالْآخَرِ فَإِنَّكَ
تَعْمَدُ إِلَى اللَّفْظِ الدَّالِّ عَلَى الْأُولَى وَتَجْهَلُ مَبْتَدَأً وَتَعْمَدُ إِلَى اللَّفْظِ الدَّالِّ عَلَى الثَّانِيَةِ
وَتَجْهَلُ حَبْرًا ، فَتَقْيِدُ السَّمْعَ مَا كَانَ يَجْهَلُهُ مِنَ اتِّصَافِهِ بِالثَّانِيَةِ ، كَمَا إِذَا كَانَ لِلْسَّمْعِ
أَخٌ يُسَمَّى زَيْدًا وَهُوَ يَعْرِفُهُ بِعَيْنِهِ وَاسْمِهِ ، وَلَكِنْ لَا يَعْرِفُ أَنَّهُ أَخُوهُ ،
فَإِذَا رَدَّتْ أَنْ تَعْرِفَهُ أَنَّهُ أَخُوهُ فَتَقُولُ لَهُ : زَيْدٌ أَخُوكَ ، سِوَاكَ عَرَفَ أَنَّ لَهُ

أَوْ لَا زِمَ حُكْمٍ كَذَلِكَ ، نَحْوُ : زَيْدٌ أَخُوكَ وَنَحْوُ الْمُنْطَلِقِ ،
بِاعْتِبَارِ تَعْرِيفِ الْعَهْدِ أَوْ الْجِنْسِ وَعَكْسِيهِمَا ، وَالثَّانِي قَدْ يَفِيدُ قَصْرَ

أَخًا ، وَلَمْ يَعْرِفْ أَنْ زَيْدًا أَخُوهُ أَوْ لَمْ يَعْرِفْ أَنْ لَهُ أَخًا أَصْلًا ، وَإِنْ عَرَفَ أَنْ
لَهُ أَخًا فِي الْجُمْلَةِ وَأَرَدَتْ أَنْ تَعَيَّنَ عِنْدَهُ قُلْتُ : أَخُوكَ زَيْدٌ ، أَمَا إِذَا لَمْ يَعْرِفْ أَنْ
لَهُ أَخًا أَصْلًا فَلَا يُقَالُ ذَلِكَ لِامْتِنَاعِ الْحُكْمِ بِالتَّعْيِينِ عَلَى مَنْ لَا يَعْرِفُهُ الْمُخَاطَبُ
أَصْلًا ، فَظَهَرَ الْفَرْقُ بَيْنَ قَوْلِنَا زَيْدٌ أَخُوكَ وَقَوْلِنَا أَخُوكَ زَيْدٌ ، وَكَذَا إِذَا
عَرَفَ السَّامِعُ إِنْسَانًا يُسَمَّى زَيْدًا بِعَيْنِهِ وَاسْمِهِ ، وَعَرَفَ أَنَّهُ كَانَ مِنْ إِنْسَانٍ
إِذْ طُلِقَ وَلَمْ يَعْرِفْ أَنَّهُ كَانَ مِنْ زَيْدٍ أَوْ غَيْرِهِ ، فَأَرَدْتُ أَنْ تَعْرِفَهُ أَنْ زَيْدًا هُوَ
ذَلِكَ الْمُنْطَلِقُ ، فَتَقُولُ زَيْدٌ الْمُنْطَلِقُ ، وَإِنْ أَرَدْتُ أَنْ تَعْرِفَهُ أَنْ ذَلِكَ الْمُنْطَلِقُ هُوَ
زَيْدٌ ، قُلْتُ الْمُنْطَلِقُ زَيْدٌ ، وَكَذَا إِذَا عَرَفَ السَّامِعُ إِنْسَانًا يُسَمَّى زَيْدًا بِعَيْنِهِ
وَاسْمِهِ وَهُوَ يَعْرِفُ مَعْنَى جِنْسِ الْمُنْطَلِقِ ، وَأَرَدْتُ أَنْ تَعْرِفَهُ أَنْ زَيْدًا مُتَّصِفٌ
بِهِ فَتَقُولُ زَيْدٌ الْمُنْطَلِقُ ، وَإِنْ أَرَدْتُ أَنْ تَعَيَّنَ عِنْدَهُ جِنْسَ الْمُنْطَلِقِ ، قُلْتُ
الْمُنْطَلِقُ زَيْدٌ ، انْتَهَى . فَقَوْلُهُ هُنَا بآخر مثله مرتبط بقوله حكما أى لإفادة
السامع حكما على أمر معلوم بأمر آخر ، مثل ذلك الأمر المحكوم عليه فى أنه
معلوم للسامع بإحدى طرق التعريف ، وقوله أو لازم حكم كذلك معطوف
على حكما أى أو لإفادة السامع لازم حكم على أمر معلوم بإحدى طرق التعريف
بأمر آخر مثله ، وفى هذا إشارة إلى أن كون المبتدأ والخبر معلومين لا ينافى
كون الكلام مفيدا للسامع فائدة مجهولة ، لأن ما يستفيد السامع من الكلام هو
انتساب الخبر إلى المبتدأ ، أو كون المتكلم عالما به ، والعلم بنفس المبتدأ والخبر
لا يوجب العلم بانتساب أحدهما إلى الآخر ، وقوله باعتبار متعلق بمحذوف
حال من المنطلق (والثانى) أى اعتبار تعريف الجنس (قد يفيد) وقد لا يفيد
القصر كقول الخنساء .

- ١٢١ -

الجنس عَلَى شَيْءٍ ، تَحْقِيقًا نَحْوُ : زَيْدُ الْأَمِيرِ ، أَوْ مُبَالَغَةً لِكَمَالِهِ فِيهِ ؛ نَحْوُ :
عَمَرُوا الشَّجَاعُ ، وَقِيلَ : الْأَسْمُ مُتَعَيِّنٌ لِلْإِبْتِدَاءِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الذَّاتِ وَالصِّفَةِ
لِلخَبَرِيَّةِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَمْرِ نِسْبَةٍ ؛ وَرَدَّ بِأَنَّ الْمَغْنَى الشَّخْصُ الَّذِي

إِذَا قُبِحَ الْبُكَاءُ عَلَى قَتِيلٍ * رَأَيْتُ بُكَاءَكَ الْحَسَنَ الْجَلِيلَ
لم ترد أن ما عدا البكاء عليه فليس بحسن ولا جميل ، ولكنها أرادت أن
تقره في جنس ما حسنه الحسن الظاهر الذي لا يتركه أحد ومثله قول الآخر :
أُسُوذُ إِذَا مَا أَبَدَتْ الْحَرْبُ نَابَهَا وَفِي سَائِرِ الدَّهْرِ النُّيُوثُ الْمَوَاطِرُ
وقول حسان :

وَإِنَّ سَنَامَ الْمَجْدِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ بَنُو بِلْتِ تَحْزُومٍ وَوَالِدُكَ الْعَبْدُ
أراد أن يثبت له العبودية ثم يجعله ظاهر الأمر فيها معروفاً بها (نحو
زيد الأمير) إذا لم يكن أمير سواء (لِكَمَالِهِ فِيهِ) أى لِكَمَالِ ذَلِكَ الْجِنْسِ
في المقصور عليه أو لِكَمَالِ الْمُقْصُورِ عَلَيْهِ فِي الْجِنْسِ (نحو عمرو الشجاع)
أى الكمال في الشجاعة ، فتخرج الكلام في صورة توهم أن الشجاعة لم توجد
إلا فيه لعدم الاعتداد بشجاعة غيره لقصورها عن رتبة الكمال . . . وبعد ،
فالمقصود قد يكون نفس الجنس مطلقاً ، أى من غير اعتبار تقييده بشيء كما
في الأمثلة المذكورة قبل ، وقد يكون الجنس باعتبار تقييده بظرف أو غيره ،
كقولك هو الوفي حين لا تظن نفس بنفس خيراً ، ومثله قول الأعشى :

هُوَ الْوَاهِبُ الْمِائَةَ الْمُضْطَفَاةَ إِثْمًا مَخَاضًا وَإِثْمًا عِشَارًا

فإنه قصر عليه هبة المائة من الإبل حال كونها مخاضاً أو عشاراً لاهبة
المائة بأى حال كانت ولا الهبة مطلقاً ، سواء كانت هبة الإبل أو غيرها ، هذا .

لَهُ الصِّفَةُ صَاحِبُ الْإِسْمِ . وَأَمَّا كَوْنُهُ مُجَمَّةً : فَلِلتَّقْوَى أَوْ لِكَوْنِهِ سَبَبِيًّا

وقد ذكر الشيخ في دلائل الإعجاز للخبر المعروف باللام معنى غير ما ذكر دقيقاً ، وذلك مثل قولك : هو البطل المحامي ، لا تريد أنه البطل المعهود ولا قصر جنس البطل عليه مبالغة ونحو ذلك ، بل تريد أن تقول لصاحبك هل سمعت بالبطل المحامي ، وهل حصلت معنى هذه الصفة ، وكيف ينبغي أن يكون الرجل حتى يستحق أن يقال ذلك له وفيه ؟ فإن كنت قتلتة عدواً وتصورته حق تصوره فعليك صاحبك واشدد به يدك فهو ضالتك وعنده بغيتك ، وطريقه كطريق قولك ، هل سمعت بالأسد ، وهل تعرف ماهو ؟ فإن كنت تعرفه فزيد هو هو بعينه . ويزداد هذا المعنى ظهوراً بأن تكون الصفة التي تريد الإخبار بها عن المبتدأ مجرأة على موصوف ، وإن أردت أن تسمع في ذلك ما تسكن للنفس إليه سكون الصادي إلى برد الماء فاسمع قول ابن الرومي :

هُوَ الرَّجُلُ الْمَشْرُوكُ فِي جُلٍّ مَالِهِ وَلَكِنَّهُ بِالْمَجْدِ وَالْحَمْدِ مُفْرَدٌ
وليس شيء أغلب على هذا الضرب من الذي ، فإنه يحى كثيراً على أنك
تقدر شيئاً في وهمك ثم تعبر عنه بالذي ، ومثال ذلك قوله :
أَخُوكَ الَّذِي إِنْ تَدَّعَاهُ لِمَلَمَةٍ يُجِبْكَ وَإِنْ تَفْضَبْ إِلَى السَّيْفِ يَفْضَبِ
وقول الآخر :

أَخُوكَ الَّذِي إِنْ رَبَّنَا قَالَ إِنَّمَا أَرَبْتَ وَإِنْ عَاتَبْتَنِي لَأَنْ جَانِبُهُ
وهذا فن عجيب الشأن ، وله مكان من الفخامة والنبيل ، وهو من سحر
البيان الذي تقصر العبارة عن تأدية حقه (وقيل إلى آخره) ذهب الإمام
الرازي إلى أن الاسم في نحو زيد المنطلق والمنطلق زيد ، لما كان دالاً على
الذات تعين للابتداء تقدم أو تأخر ، والصفة لما كانت دالة على أمر نفسي تعينت

لِما مرَّ ، وَاسْمِيَّتْهَا وَفِعْلِيَّتْهَا وَشَرْطِيَّتْهَا لِمَا مرَّ ، وَظَرْفِيَّتْهَا لِاخْتِصَارِ الْفِعْلِيَّةِ

للخبرية قدمت أو أخرت ، فأجاب المصنف بأن المنطلق لا يجعل مبتدأ إلا بمعنى الشخص الذي له الانطلاق ، وأنه بهذا المعنى لا يجب أن يكون خبراً ، وزيد لا يجعل خبراً إلا بمعنى صاحب اسم زيد ، وأنه بهذا المعنى لا يجب أن يكون مبتدأ (فللتقوى) أى تقوى الحكم الذى هو ثبوت المسند للمسند إليه أو سلبه ، كزيد قام وما زيد قام (أو لكونه سببياً) نحو زيد أبوه قائم (لما مر) أن أفراده يكون لكونه غير سببي مع عدم إفادة التقوى ، هذا وسبب التقوى فى مثل زيد قام على ما ذكره السكاكى هو أن المبتدأ لكونه مبتدأ يستدعى أن يسند إليه شىء ، فإذا جاء بعده ما يصلح أن يسند إلى ذلك المبتدأ ، صرفه ذلك المبتدأ إلى نفسه سواء كان خالياً عن الضمير أو متضمناً له فينعقد بينهما حكم ، ثم إذا كان متضمناً لضميره المعتد به بأن لا يكون مشابهاً للخالى عن الضمير كما فى زيد قائم . صرفه ذلك الضمير إلى المبتدأ ثانياً فيكتسب الحكم قوة ، فعلى هذا يختص التقوى بما يكون مسنداً إلى ضمير المبتدأ ويخرج عنه نحو : زيد ضربته ، ويجب أن يجعل سببياً . وأما على ما ذكره عبد القاهر فى دلائل الإعجاز وهو أن الاسم لا يؤتى به معرى عن العوامل إلا لحديث قد نوى إسناده إليه ، فإذا قلت زيد فقد أشعرت قلب السامع بأنك تريد الإخبار عنه ، فهذا توطئة له وتقديم الإعلام به ، فإذا قلت قام دخل فى قلبه دخول المأنوس وهذا أشد للثبوت . أمنع من الشبهة والشك . وبالجملة ليس الإعلام بالشىء بغة مثل الإعلام به بعد التنبيه عليه والتقدمة ، فإن ذلك يجرى مجرى تأكيد الإعلام فى التقوى ، فيدخل فيه نحو زيد ضربته وزيد مررت به (لما مر) فتسكون اسمية لإفادة الثبوت وفعلية لإفادة التجدد ، قال السكاكى : وما تسمع من تفاوت الجملتين الفعلية والإسمية تجدداً وثبوتاً هو يطلعك على أنه حين ادعى المناقون الإيمان

- ١٢٤ -

إِذْ هِيَ مُقَدَّرَةٌ بِالْفِعْلِ عَلَى الْأَصَحِّ . وَأَمَّا تَأْخِيرُهُ : فَلِأَنَّ ذِكْرَ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ
أَهَمُّ كَمَا مَرَّ . وَأَمَّا تَقْدِيمُهُ : فَلِتَخْصِيصِهِ بِالْمُسْنَدِ إِلَيْهِ نَحْوُ : لَا فِيهَا غَوْلٌ ،
أَيُّ بِخِلَافِ خُورِ الدُّنْيَا ، وَلِهَذَا لَمْ يُقَدِّمِ الظَّرْفُ فِي نَحْوِ : لَا رَيْبَ فِيهِ ،
لِتَأْثُلَ بِفَيْدِ ثُبُوتِ الرَّيْبِ فِي سَائِرِ كُتُبِ اللَّهِ تَعَالَى ، أَوْ لِلتَّنْبِيهِ مِنْ أَوَّلِ
الْأَمْرِ عَلَى أَنَّهُ خَيْرٌ لَا نَعَتْ كَقَوْلِهِ :

بقولهم آمنا بالله وباليوم الآخر جائين به جملة فعلية ، على معنى أحدثنا الدخول
في الإيمان ، وأعرضنا عن الكفر ليروج ذلك عنهم كيف طبق المفضل في رد
دعواهم الكاذبة فوله تعالى : وما هم بمؤمنين ، حيث جرى به جملة اسمية ومع الباء
وعلى تفاوت كلام المنافقين مع المؤمنين ومع شياطينهم فيما يحكيه جل وعلا عنهم
وهو : وإذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم ،
تفاوتاً إلى جملة فعلية وهي آمنا ، وإلى اسمية ومع إن وهي إنا معكم ، كيف أصاب
شاكلة الرمي ، وعلى أن إبراهيم حين أجاب الملائكة عن قولهم له سلاماً بالنصب
بقوله لهم سلام بالرفع ، كيف كان عاملاً بالذى يتلى عليك في القرآن المجيد : وإذا
حييتهم بتحية لحىوا بأحسن منها . وتكون شرطية للاعتبارات المختلفة الحاصلة
من أدوات الشرط (إذ هي إلى آخره) بمعنى إنما قلنا إن الظرفية يثبت بها
اختصار الفعلية لأن الظرف في قولنا زيد عندك مقدر بالفعل على الأصح فصار
في تأويل الجملة لا بالاسم حتى يكون الظرف في تأويل المفرد (فلتخصيصه بالمسند
إليه) أي لقصر المسند إليه على المسند (نحو لا فيها غول) مثله قوله عز وعلا :
لكم دينكم ولي دين ، وقولك لمن يقول زيد إما قائم وإما قاعد فيرده بين القيام
والقعود من غير أن يخصه بأحدهما قائم هو (أي بخلاف خور الدنيا) فإنها تغتال
العقول (أو للتنبيه إلى آخره) قال السكاكيني وإنما يصر إلى هذا التنبيه لأن الظرف

- ١٢٥ -

لَهُ هِمَمٌ لَا مُنْتَهَى لِكِبَارِهَا وَهَمَّتْهُ الصُّغْرَى أَجَلٌ مِنَ الدَّهْرِ
أَوْ النَّفَاوِلِ ، أَوْ التَّشْوِيقِ إِلَى ذِكْرِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ كَقَوْلِهِ :
ثَلَاثَةٌ تُشْرِقُ الدُّنْيَا بِنَهْجَتِهَا شَمْسُ الضُّحَى وَأَبُو إِسْحَاقَ وَالْقَمَرُ
﴿ تَشْبِيهِ ﴾ كَثِيرٌ مِمَّا ذَكَرَ فِي هَذَا الْبَابِ وَالَّذِي قَبْلَهُ غَيْرُ مُخْتَصَرٍ
بِهِمَا ، كَالَّذِ كَرِ ، وَالْحَذْفِ وَغَيْرِهِمَا ؛ وَالْفَطْنُ إِذَا أَتَقَنَ اعْتِبَارَ ذَلِكَ فِيهِمَا
لَا يَخْتَفِي عَلَيْهِ اعْتِبَارُهُ فِي غَيْرِهَا .

بتأخره عن المنكر يكون بالحل على الوصف أولى منه بالحل على الخبر للأمرين
بتعاضدان في ذلك ، استدعاء المنكر في مقام الابتداء أن يوصف ليتقوى بذلك
فائدة الحكم ، وصلاحيه الظرف أن يكون من صفاته ، ولذلك لا يجب تقديم
الظرف على المنكر إذا كان موصوفاً ، قال الله تعالى : وأجل مسمى عنده ،
(كنوله له همم) وقوله تعالى : ولكم في الأرض مستقر ومتاع إلى حين ،
وقول الشاعر :

لِسَكُلٍ جَدِيدٍ لَذَّةٌ غَيْرَ أَنِّي وَجَدْتُ جَدِيدَ الْمَوْتِ غَيْرَ لَذِيذٍ
والبيت الحسن من ثابت في النبي صلى الله عليه وسلم (أَرِ النَّفَاوِلِ) نحو :
* سَمِدَتْ بِفَرَّةٍ وَجْهَكَ الْآيَامُ *

(أَوْ التَّشْوِيقِ إِلَى ذِكْرِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ) قَالَ السَّكَاكِيُّ : وَحَقُّ هَذَا الِاعْتِبَارِ تَطْوِيلُ
الْكَلَامِ فِي الْمُسْنَدِ وَإِلَّا لَمْ يَحْنِ ذَلِكَ الْحَسَنُ (كَقَوْلِهِ ثَلَاثَةٌ) وَقَوْلُ الْآخَرِ :
وَكُلُّنَا الْحَيَاةَ فَمِنْ رَمَادٍ أَوَاخِرُهَا وَأَوَّلُهَا دُخَانٌ

﴿ أَحْوَالُ مُتَعَلِّقَاتِ الْفِعْلِ ﴾

الْفِعْلُ مَعَ الْمَفْعُولِ كَالْفِعْلِ مَعَ الْفَاعِلِ ، فِي أَنَّ الْغَرَضَ مِنْ ذِكْرِهِ مَعَهُ
إِفَادَةٌ تَلَبُّسِهِ بِهِ ، لَا إِفَادَةٌ وَقُوعِهِ مُطْلَقًا ، فَإِذَا لَمْ يَذْكُرْ مَعَهُ فَالْغَرَضُ
إِنْ كَانَ إِنْبَاتُهُ لِفَاعِلِهِ ، أَوْ نَفْيُهُ عَنْهُ مُطْلَقًا ، نُزِّلَ مَنْزِلَةَ اللَّازِمِ ، وَلَمْ
يَقْدَرْ لَهُ مَفْعُولٌ ، لِأَنَّ الْمَقْدَرُ كَالْمَذْكُورِ ؛ وَهُوَ ضَرْبَانِ : لِأَنَّهُ إِمَّا أَنْ يُجْعَلَ
الْفِعْلُ مُطْلَقًا كِنَايَةً عَنْهُ مُتَعَلِّقًا بِمَفْعُولٍ مَخْصُوصٍ دَلَّتْ عَلَيْهِ قَرِينَةٌ
أَوْ لَا ، الثَّانِي كَقَوْلِهِ تَعَالَى : قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ؟

والبيت لمحمد بن وهيب يمدح الماتصم بالله (الفعل مع المفعول كالفعل مع الفاعل)
أصل هذا الكلام للشيخ عبد القاهر في دلائل الإعجاز جعله تمهيداً للكلام على
حذف المفعول والعبارة الواضحة أن يقال : إن حال الفعل مع المفعول الذي يتعدى
إليه حاله مع الفاعل . فكما أنك إذا أسندت الفعل إلى الفاعل ، كان غرضك أن
تفيد وقوعه منه ، لأن نفيد وجوده في نفسه فقط ، كذلك إذا عديته إلى المفعول
كان غرضك أن تفيد وقوعه عليه ، فقد اجتمع الفاعل والمفعول في أن عمل الفعل
فيهما إنما كان ليعلم التباسه بهما ، فعمل الرفع في الفاعل ليعلم التباسه به من جهة
وقوعه منه ، والنصب في المفعول ليعلم التباسه به من جهة وقوعه عليه ، أما إذا
أريد الإخبار بوقوعه في نفسه من غير إرادة أن يعلم بمن وقع أو على من وقع
فالعبارة عنه أنه يقال كان ضرب أو وقع ضرب أو وجد أو نحو ذلك من
ألفاظ تفيد الوجود المجرد . . . وإذا قد عرفت هذا فاعلم أن الفعل المتعدي إذا
أسند إلى فاعله ولم يذكر له مفعول ، فإما أن يكون الغرض إنبات المعنى في نفسه

السَّكَاكِي : ثُمَّ إِذَا كَانَ الْمَقَامُ خِطَابِيًّا لَا اسْتِدْلَالِيًّا أَفَادَ ذَلِكَ مَعَ
التَّعْمِيمِ ، دَفْعًا لِلتَّحَكُّمِ ، وَالْأَوَّلُ كَقَوْلِ الْبُحْتَرِيِّ فِي الْمُعْتَرِ بِاللهِ :

للفاعل من غير اعتبار عمومته وخصوصه ، ولا اعتبار تعلقه بمن وقع عليه . وأما
أن لا يكون كذلك ، فإن كان الأول كان المتعدي بمنزلة اللازم فلا يذكر له
مفعول ، لأن ذكره ينقض الغرض ، ألا ترى أنك لو قلت هو يعطى الدنانير
كان المعنى بيان جنس ما تناوله الإعطاء نفسه ، لا بيان كونه معطياً ، ولا يقدر
أيضاً لأن المقدّر في حكم المذكور ، وهذا النوع قسمان : قسم هو مثل قوله
تعالى : قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون . المعنى : هل يستوى
من له علم ومن لا علم له من غير أن يقصد النص على معلوم ، وقوله تعالى :
وأنه هو أغنى وأقنى ، وقوله : وأنه هو أمات وأحيا ، على معنى أنه الذى منه
الإغناء والإقناء والإحياء والإماتة . وهنا قال السكاكي : إذا كان المقام
خطابياً يكتب فيه بمجرد الظن لاستدلالية يطلب فيه اليقين البرهاني ، أفاد ذلك
مع العموم في أفراد الفعل بعلّة إبهام أن القصد إلى فرد دون فرد آخر مع تحقق
الحقيقة فيهما تحكّم ، ثم جعل قولهم في المبالغة فلان يعطى ويمنع ويصل ويقطع
محتملاً لذلك ولتعميم المفعول ، وعنده الشيخ عبد القاهر مما يفيد أصل المعنى
على الإطلاق من غير إشعار بشيء من ذلك . وقسم هو أن تذكر الفعل
وفي نفسك له مفعول مخصوص قد علم مكانه ، إما لجرى ذكر ، أو دليل حال ،
إلا أنك تنسيه نفسك وتخفيه ، وتوهم أنك لم تذكر ذلك الفعل إلا لأن تثبت
نفس معناه من غير أن تعديه إلى شيء ، أو تعرض فيه لمفعول ، وهذا هو
ما أراده المصنف بقوله أن يجعل الفعل مطلقاً كناية عنه متعلّقاً بمفعول مخصوص
دلت عليه قريّة . ومثاله قول البحتري يمدح المعتز بالله ويعرض المستعين بالله :

- ١٢٨ -

شَجَوُ حُسَادِهِ وَغَيِظُ عِدَائِهِ * أَنْ يَرَى مُبْصِرٌ وَيَسْمَعَ وَاعٍ
أَيُّ أَنْ يَكُونَ ذُو رُؤْيَا وَذُو سَمْعٍ ، فَيُدْرِكَ مَحَاسِنَهُ وَأَخْبَارَهُ الظَّاهِرَةَ
الدَّالَّةَ عَلَى اسْتِحْقَاقِهِ الْإِمَامَةَ دُونَ غَيْرِهِ فَلَا يَجِدُوا إِلَى مُنَازَعَتِهِ سَبِيلًا ،
وَالْإِلَّا وَجِبَ التَّقْدِيرُ بِحَسَبِ الْقَرَائِنِ . ثُمَّ الْخُذْفُ إِمَّا لِلْبَيَانِ بَعْدَ

شجو حساده وغيظ عداه أن يرى مبصر ويسمع واع
المعنى لا محالة أن يرى مبصر محاسنه ويسمع واع أخباره ، بيد أنه تغافل
عن ذلك ، لأنه أراد أن يقول محاسن الممدوح وآثاره لم تخف على من له بصير
لكثرتها واشهارها ، ويكفي في معرفة أنها سبب لاستحقاقه الإمامة دون
غيره ، أن يقع عليها بصر ويعنيها سمع لظهور دلالتها على ذلك لكل أحد ،
لحساده وأعدائه يتمنون أن لا يكون في الدنيا من له عين يبصر بها وأذن يسمع
بها كي يخفى استحقاقه للإمامة ، فيجدوا بذلك سبيلا إلى منازعته إياها ، ومن
هذا قول طفيل الغنوي لبني جعفر بن كلاب :

جَزَى اللَّهُ عَنَّا جَعْفَرًا حِينَ أُرْلِقَتْ بِنَا نَعْنُنَا فِي الْوَاطِئِينَ فَرَلَتْ
أَبْوَا أَنْ يَمْلُونَا وَلَوْ أَنَّ أَمْنَا تَلَاقَى الَّذِي لَأَقْوَهُ مِنَّا لَمَكَّتْ
هُمْ خَلَطُونَا بِالنَّفُوسِ وَأَلْجَنُوا إِلَى حُجُرَاتٍ أَدْفَلَتْ وَأُظْلَمَتْ
فقد حذف المفعول في أربعة مواضع ، لأن الأصل لملأنا وألجونا وأدفلنا
وأظلمنا ، إلا أنه كالمتناسي حتى كأن لا قصد إلى مفعول وكان الفعل أبهم أمره
فلم يقصد به شيء يقع عليه ، وإن كان الثاني وهو أن يكون الغرض إفادة
تعلقه بمفعول وجب تقديره بحسب القرائن ، ثم حذفه من اللفظ إما للبيان بعد
الإبهام كما في فعل المشيئة إذا لم يكن في تعلقه بمفعوله غرابة ، كقولك لو شئت
حشت أو لم أجني . أي لو شئت . الخ . أو عذبه الخ . فإنك متى قلت لو

- ١٢٩ -

الإيهام كما في قتل المشيئة ، ما لم يكن تعلقه به غريباً ، نحو : فلو شاء
لهذاكم أجمعين ، بخلاف نحو : * ولو شئت أن أبكي دماً لبيكته *
وأما قوله :

شئت علم السامع أنك علق المشيئة بشيء فيقع في نفسه أن هناك شيئاً تعلقت
به مشيئتك بأن يكون أولاً يكون ، فإذا قلت جئت أو لم أجي عرف ، ذلك
الشيء ، ومنه قوله تعالى : فلو شاء لهذاكم أجمعين ، وقوله تعالى : من يشأ الله
يضالله ، وقول طرفه :

فإن شئت لم ترقل وإن شئت أركلت
مخافة ملوئ من القد محصداً^(١)

وقول البحري :

لو شئت عدت بلاد تجدي عودة . فحلمت بين عقيقه وزروده
وقوله أيضاً :

لو شئت لم تفسد سماحة حاتم كرماء ولم تهدم ماثر خالد
فإن كان في تعلق الفعل به غرابة ، ذكرت المفعول لتقرره في نفس السامع
وتؤنس به ، يقول الرجل يخبر عن عزه لو شئت أن أرد على الأمير رددت ،
ولم شئت أن ألقى الخليفة كل يوم لقيته ، وعليه قول الخزيمى يرى أبا الهيثم :
ولو شئت أن أبكي دماً لبيكته عليه ولكن ساحة الصبر أوسع

(١) الإرقال : سرعة السير ، وناقة مرقال ومرقلة : سريعة ، والفد :
السوط من الجلد ، والمحصد : كالملى المفقول .

(م - ٩)

- ١٣٠ -

وَلَمْ يَبْقَ مِنِّي الشَّوْقُ غَيْرَ تَفَكُّرِي فَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِي بِكَيْتُ تَفَكُّرًا
فَلَيْسَ مِنْهُ ، لِأَنَّ الْمُرَادَ بِالْأَوَّلِ الْبُكَاءَ الْحَقِيقِيَّ ، وَإِنَّمَا لِدَفْعِ تَوَهُّمِ إِرَادَةِ
غَيْرِ الْمُرَادِ ابْتِدَاءً كَقَوْلِهِ :

وَكَمْ ذُدَّتْ عَنِّي مِنْ تَحَامُلِ حَدَثٍ وَسُورَةِ أَيَّامٍ حَزَنَ إِلَى الْعَظْمِ
إِذْ لَوْ ذُكِرَ اللَّحْمُ لَرُبَّمَا تَوَهُّمَ قَبْلَ ذِكْرِ مَا بَعْدَهُ أَنَّ الْحَزْنَ لَمْ يَنْتَهَ

فلما كان أن يشاء الإنسان أن يبكي دماً بدءاً عجيباً ، صرح بذكره ليقرره
في نفس السامع ويؤنسه ، فأما قول أبي الحسين علي بن أحمد الجوهري أحد
شعراء الصاحب بن عباد :

وَلَمْ يَبْقَ مِنِّي الشَّوْقُ غَيْرَ تَفَكُّرِي فَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِي بِكَيْتُ تَفَكُّرًا
فَلَيْسَ مِنْهُ لِأَنَّهُ لَمْ يَرِدْ أَلْ يَقُولُ فَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِي تَفَكُّرًا بِكَيْتُ تَفَكُّرًا ،
ولكنه أراد أن يقول أفناني النحول فلم يبق مني وفي غير خواطر تجول ، حتى
لو شئت البكاء فريت جفوني وعصرت عيني ليسيل منها دم لم أجده ويخرج
بدل الدمع التفكر ، فالمراد بالبكاء في الأول الحقيقي ، وفي الثاني غير الحقيقي ،
فالثاني لا يصلح لأن يكون تفسيراً للأول ، وإنما لدفع أن يتوهم السامع في أول
الأمر إرادة شيء غير المزداد . كقول البيهقي في قصيدته التي أولها :
هـ أَعْنِ سَفْهُ يَوْمِ الْإِبْرَقِ أَمْ حِلْمِ هـ

وهو يذكر محاسنة الممدوح عليه وصيانته له ، ردفعه نوائب الزمان عنه
وكم ذدت عني من تحامل حادث وسورة أيام حزن إلى العظم
إذ لو قال حزن اللحم لجاز أن يتوهم السامع قبل ذكر ما بعده أن الحزن
كان في بعض اللحم ولم ينته إلى العظم ، فترك ذكر اللحم ليرى السامع من
هذا الوهم ويجعله بحيث يقع المذنب منه في أنف النهم ويصور في نفسه من أول

- ١٣١ -

إِلَى الْعَظَمِ ، وَإِنَّمَا لِأَنَّهُ أُرِيدَ ذِكْرُهُ ثَانِيًا عَلَى وَجْهِ يَتَضَمَّنُ إِيقَاعَ الْفِعْلِ
عَلَى صَرِيحِ لَفْظِهِ ، إظهاراً لِكَمَالِ الْعِنَايَةِ بِوُقُوعِهِ عَلَيْهِ كَقَوْلِهِ :
قَدْ طَلَبْنَا فَلَمْ نَجِدْ لَكَ فِي السُّورِ * دَدَ وَالْمَجْدِ وَالْمَكَارِمِ مِثْلًا
وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ السَّبَبُ تَرْكُ مُوَاجَهَةِ الْمَدْحِ بِطَلَبِ مِثْلِ لَهُ ؛ وَإِنَّمَا
الْمُتَعَمِّمُ مَعَ الْإِخْتِصَارِ كَقَوْلِكَ : قَدْ كَانَ مِنْكَ مَا يُؤْلَمُ ، أَيْ كُلُّ أَحَدٍ ،
وَعَلَيْهِ : وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَلِيلِ السَّلَامِ . وَإِنَّمَا الْمَجَرَّدُ الْإِخْتِصَارُ عِنْدَ قِيَامِ

الامر أن الحز مضمي في اللحم حتى لم يردده إلا العظم ، وإما لانه أريد ذكره
ثانياً على وجه يتضمن إيقاع الفعل على صريح لفظه ، إظهاراً لِكَمَالِ الْعِنَايَةِ
بِوُقُوعِهِ عَلَيْهِ ، كَقَوْلِ الْبَحْتَرِيِّ أَيْضاً :

قَدْ طَلَبْنَا فَلَمْ نَجِدْ لَكَ فِي السُّورِ دَدَ وَالْمَجْدِ وَالْمَكَارِمِ مِثْلًا .
المعنى قد طلبنا لك مثلاً ثم حذف المثل ، إذ كان غرضه أن يوقع نفى
الوجود على صريح لفظ المثل ، ولأجل هذا المعنى بعينه عكس ذوالرمة في قوله :
وَلَمْ أَمْدَحْ لِأَرْضِيهِ بِشِعْرِي لَثِيماً أَنْ يَكُونَ أَصَابَ مَا لَا
فإنه أعمل الفعل الأول الذي هو أمدهح في صريح لفظ اللثيم ، والثاني الذي
هو أرضى في ضميره ، إذ كان غرضه إيقاع نفى المدح على اللثيم صريحاً دون
الإرضاء ، ويجوز أن يكون سبب الحذف في بيت البحتري قصد المبالغة في
التأديب مع الممدوح بترك مواجهته بالتصريح بما يدل على تجويز أن يكون له
مثل ، فإن العاقل لا يطلب إلا ما يجوز وجوده .

- ١٣٢ -

قَرِينَةٍ ، نَحْوُ : أَصْغَيْتُ إِلَيْهِ ، أَيْ أَذْنِي ، وَعَلَيْهِ : أَرِنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ ، أَيْ ذَاتَكَ ، وَإِمَّا لِلرَّتَابَةِ عَلَى الْفَاصِلَةِ ، نَحْوُ : مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى ، وَإِمَّا لِاسْتِهْجَانِ ذِكْرِهِ ، كَقَوْلِ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا . مَا رَأَيْتُ مِنْهُ وَلَا رَأَى مِنِّي ، أَيْ الْعَوْرَةِ ، إِمَّا لِلسُّكْنَةِ أُخْرَى . وَتَقْدِيمُ مَفْعُولِهِ وَنَحْوِهِ عَلَيْهِ ، لِرَدِّ الْخَطَأِ فِي التَّعْيِينِ ، كَقَوْلِكَ : زَيْدًا عَرَفْتُ ، لِمَنْ اعْتَقَدَ أَنَّكَ عَرَفْتَ إِنْسَانًا ، وَأَنَّهُ غَيْرُ زَيْدٍ ، وَتَقُولُ لِنَا كَيْدِهِ لَا غَيْرَهُ . وَلِلذَلِكَ لَا يُقَالُ : مَا زَيْدًا

وقد بين المصنف بقية أسباب الحذف بقوله وإما للتعميم إلى آخره (نحو ماودعك ربك وما قلى) أى ما قلاك . وقال صاحب الكشف : حذف المفعول في مثل هذا اختصار لفظي للعلم به . وقال بعضهم : إن الحذف هنا الترك مواجته عليه السلام بإيقاع لفظ القلى على ضميره ولو كان منفيًا ولم يفعل ذلك في ودع لأن لفظ ودع ليس كلفظ قلى (وإما للسكنة أخرى) كالتمكن من إنكاره إن مست الحاجة إليه أو تعينه أو ادعاء تعينه أو نحو ذلك ، قال الله جل شأنه : لينذر بأساً شديداً ، أى لينذر الذين كفروا لحذف لتعينه ، ولأن الغرض هو ذكر المنذر به (ونحوه) من الجار والظرف والحال وغيرها من سائر المعمولات (عليه) أى على الفعل (ارد الخطأ في التعيين) أى لرد المتكلم خطأ المخاطب في ظنه وقوع الفعل على مفعول معين . وقد يكون لرد الخطأ في ظن الاشتراك في المفعول ، فتحققوا زَيْدًا عَرَفْتُ ، لِمَنْ اعْتَقَدَ أَنَّكَ عَرَفْتَ زَيْدًا وَعَمْرًا (ولهذا لا يقال ما زَيْدًا ضُرِبَ وَلَا غَيْرَهُ) المقصدة دلالة الأول والثاني . وهذا كما هو ظاهر عند إرادتك أن ترد على المخاطب في اعتقاده وقوع الضرب منك على زيد ، أما إذا لم ترد ذلك فإنه يجوز لك أن تقول : ما زَيْدًا ضُرِبَ وَلَا غَيْرَهُ .

ضَرَبْتُ وَلَا غَيْرُهُ ، وَلَا مَا زِيدًا ضَرَبْتُ وَلَكِنْ أَكْرَمْتُهُ ، وَأَمَّا نَحْوُ زَيْدًا
عَرَفْتُهُ فَتَأْكِيدٌ ، إِنْ قُدِّرَ الْمُسْتَرُّ قَبْلَ الْمَنْصُوبِ ، وَإِلَّا فَتَخْصِيصٌ . وَأَمَّا
نَحْوُ : وَأَمَّا ثَمُودُ فَيَهْدِينَا هُمْ ، فَلَا يُفِيدُ إِلَّا التَّخْصِيصَ ، وَكَذَلِكَ قَوْلُكَ يَزِيدُ

(ولا ما زيدا ضربت ولكن أكرمته) لأن مبنى الكلام ليس على أن الخطأ واقع في الفعل بأنه الضرب فترده إلى الصواب بأنه الإكرام وإنما هو على أن الخطأ في المضروب حين اعتقد أنه زيد فرده إلى الصواب أن تقول ولكن عمراً (إن يُصدر المفسر قبل المضروب) فكان الأصل عرفت زيدا عرفت عرفت (وإلا) أى وإن لم يقدر المفسر قبل المنصوب بل قدر بعده فكان الأصل زيدا عرفت عرفت (فتخصيص) لأن المقدر كالمذكور فكما أن تقدم المفعول على الفعل المذكور يفيد الاختصاص كذلك تقديمه على المقدر . . وبعد ، فقد علمت أن نحو زيدا عرفتة يحتمل التخصيص ويجرد التأكيده والقرينة هي المفعول عليها في إفادة أحدهما ، وإذا دلت على التخصيص كان في هذا التركيب أبلغ منه في نحو : زيدا عرفت . لما فيه من التكرير المفيد للتأكيد . ومعلوم أن ليس التخصيص إلا تأكيده على تأكيده ، فيتقوى بازدياد التأكيده لا محالة ، ومن هنا قال صاحب الكشف في قوله جل شأنه : وإياي فارهبون ، أنه من باب زيدا وديته وهو أوكد في إفادة الاختصاص من إياك نعبد (فلا يفيد إلا الاختصاص) لامتناع تقدير ، أما فهدينا ثمود لالزامهم وجود فاصل بين ألها والفاء . . وبعد ، فالظاهر أن مثل هذا التقديم ليس للتخصيص لأنه ليس الغرض إنما هــ بنا ثمود دون غيرهم رداً على من زعم الاشتراك أو انفرد الغير بالهداية ، وإنما الغرض إثبات أصل الهداية لهم ثم الإخبار عن سوء صنيعهم (وكذلك قولك يزيد مررت) فإنه يفيد أن سامعك كان يعتقد مرورك

— ١٣٤ —

مَرَرْتُ . وَالتَّخْصِصُ لَا زِمَ لِلتَّقْدِيمِ غَالِباً وَهَذَا يُقَالُ فِي : إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ
نَسْتَعِينُ ، مَعْنَاهُ تَخَشُّعُكَ بِالْعِبَادَةِ وَالِاسْتِعَانَةِ ، وَفِي : لَا إِلَى اللَّهِ تَحْشَرُونَ ،
مَعْنَاهُ إِلَيْهِ تَحْشَرُونَ لَا إِلَى غَيْرِهِ ؛ وَيُقِيدُ فِي الْجَمِيعِ وَرَاءَ التَّخْصِصِ اهْتِمَاماً

بغير زيد فأزلت عنه الخطأ مخصصاً مرورك بزيد دون غيره (غالباً) يريد أن
التقديم قد لا يكون الاختصاص بأن يكون لمراعاة نظم الكلام مثلاً وذلك أن
يكون نظمه لا يحسن إلا بالتقديم مثل قوله جل وعلا : خذوه فعلوه ثم الجحيم
صلوه ثم في سلسلة ذرعتها سبعون ذراعاً فاسلكوه ، وقوله جل شأنه : وإن
عليكم لحافظين . إلى ربها ناظرة . فأما اليتيم فلا تقبر وأما السائل فلا تنهر وأما
بنعمة ربك فحدث . إلى غير ذلك من المواضع التي لا يحسن فيها اعتبار التخصيص
لنبو المقام عنه ، كما نبه على ذلك صاحب المثل السائر (ويفيد في الجميع
وراء التخصيص اهتماماً بالمقدم) قال صاحب الكتاب وهو يذكر الفاعل
والمفعول : — كأنهم يقدمون الذي شأنهم أهم وهم بديانته أعنى ، وبعد ، فقد
قال الشيخ الإمام في دلائل الإعجاز : اعلم أننا لم نجدهم اعتمدوا في التقديم شيئاً
بحرى مجرى الأصل غير العناية والاهتمام ، لكن يفغى أن يفسر وجه العناية
بشيء ويعرف له معنى ، وقد وقع في ظنون الناس أنه يسكني أن يقال إنه قدم
للعناية ، ولأن ذكره أهم من غير أن يذكر من أين كانت تلك العناية ولم كان
أهم ، ومن الخطأ أيضاً أن يجعل التقديم مفيداً في كلام فائدة وغير مفيد في
آخر ، وأن يعمل تارة بالعناية ، وأخرى بأنه توسعة على الشاعر والكاتب ،
حتى تطرد لهذا قوافيه ، ولذلك سيجعه ، ذلك لأن من البعيد أن يكون في جملة

— ١٣٥ —

بِالْمَقْدَمِ ، وَلِهَذَا يَقْدَرُ فِي بِسْمِ اللَّهِ مُؤَخَّرًا ، وَأُورِدَ : اقْرَأْ بِسْمِ رَبِّكَ
وَأَجِيبْ بِأَنَّ الْأَهَمَّ فِيهِ الْقِرَاءَةُ ، وَبِأَنَّهُ مُتَعَلِّقٌ بِاقْرَأِ الثَّانِي ، وَمَعْنَى الْأَوَّلِ
أَوْجِدِ الْقِرَاءَةَ . وَتَقْدِيمُ بَعْضِ مَعْمُولَاتِهِ عَلَى بَعْضٍ لِأَنَّ أَصْلَهُ التَّقْدِيمُ
وَلَا مُقْتَضَى لِلْعُدُولِ عَنْهُ ، كَالْفَاعِلِ فِي نَحْوِ : ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا ، وَالْمَفْعُولِ
الْأَوَّلِ فِي نَحْوِ : أُعْطِيتُ زَيْدًا دِرْهَمًا ، أَوْ لِأَنَّ ذِكْرَهُ أَهَمُّ كَقَوْلِكَ :

النظم ما يدل تارة ولا يدل أخرى (ولهذا يقدر في بسم الله مؤخرًا) ليفيد
مع الاختصاص الاهتمام ، لأن المشركين كانوا يبدئون بأسماء آلهتهم فقط
الموحد تخصيص اسم الله بالابتداء للاهتمام والرد عليهم (وأورد اقْرَأْ باسم)
فإن الفعل فيه مقدم (وأجيب بأن الأهم فيه القراءة) لأنها أول سورة
نزلت ، فكان الأمر بالقراءة أهم من الأمر باختصاص القراءة باسم الله ، إذ
لا يناسب المقام وأصل هذا لصاحب الكشف . (وبأنه إلى آخره) هذا
ما أجاب به السكاكي وإليك عبارته . الوجه عندي أن يحمل اقْرَأْ على معنى
افعل القراءة وأوجدتها ، على نحو ما تقدم في قولهم فلا يعطى ويمنع في أحد
الوجهين غير معدي إلى مقروء به ، وأن يكون باسم ربك مفعول إقرأ الذي
بعده . ولا يذهب عليك أن ما رآه الزحشرى هو بالبلاغة ألصق وينظم القرآن
أليق (أو لأن ذكره أهم) قال في الإيضاح : فيقدم المفعول على الفاعل
إذا كان الغرض معرفة وقوع الفعل على من وقع عليه لا وقوعه بمن وقع
منه كما إذا خرج رجل على السلطان وعاث في البلاد وكثر منه الأذى والقتل ،
وأردت أن تحبر بقتله فتقول قتل الخارجي فلان بتقديم الخارجي ، إذ ليس للناس
فائدة في أن يعرفوا قاتله ، وإنما الذي يريدون علمه هو وقوع القتل به ليخلصوا
من شره . ويقدم الفاعل على المفعول إذا كان الغرض معرفة وقوع الفعل بمن

- ١٣٦ -

قَتَلَ الْخَارِجِيَّ فَلَانَ ، أَوْ لِأَنَّ فِي التَّأْخِيرِ إِخْلَالًا بَيِّنًا لِّلْعَنَى ، نَحْوُ :
وَقَالَ رَجُلٌ مُّؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ ، فَإِنَّهُ لَوْ أَخْرَجَ مِنْ آلِ
فِرْعَوْنَ عَنْ قَوْلِهِ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ لَتَوُهِمَهُمْ أَنَّهُ مِنْ صِلَةِ يَكْتُمُ ، فَلَمْ يُفْتَمِمْ
أَنَّهُ مِنْهُمْ ، أَوْ بِالتَّنَاسُبِ كَرِيعَةِ الْفَاصِلَةِ نَحْوُ : فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ
خِيفَةً مُّوسَى .

وقع منه لا وقوعه بمن وقع عليه ، كما إذا كان رجل أبس له بأس ولا يقدر
فيه أن يقتل أو يقتل رجلاً وأردت أن تخبر بذلك فتقول قتل فلان رجلاً بتقديم
القاتل ، لأن الذي يعنى الناس من شأن هذا القتل نذوره وبعده من الظن ،
ومعلوم أنه لم يكن نادراً ولا بعيداً من حيث كان واقعاً على من وقع عليه ، بل
من حيث كان واقعاً بمن وقع منه ، وعليه قوله تعالى : ولا تقتلوا أولادكم من
إملاق نحن نرزقكم وإياهم ، وقوله جل شأنه : ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق
نحن نرزقهم وإياكم . قدم المخاطبين في الأولى دون الثانية لأن الخطاب في الأولى
للفقراء بدليل قوله تعالى : من . إملاق ، فكان رزقهم أهم عندهم من رزق
أولادهم ، فقدم الوعد برزقهم على الوعد برزق أولادهم ، والخطاب في الثانية
للأغنياء بدليل قوله خشية إملاق ، فإن الخشية إنما تكون بما لم يقع فكان
رزق أولادهم هو المطلوب دون رزقهم ، لأنه حاصل فكان أهم ، فقدم الوعد
برزق أولادهم على الوعد برزقهم (أو بالتناسب) أى أو لأن في التأخير
إخلاقاً بالتناسب (نحو فأوجس) الآية ، فقدم خيفة على موسى مع أنه فاعل
لرعاية ما بعده وما قبله من الفواصل المختومة بالآلف إذ لو أخر خيفة لغات ذلك

﴿ الْقَصْر ﴾

الْقَصْرُ حَقِيقٌ ، وَغَيْرُ حَقِيقٍ ، وَكُلُّ مِثْلٍ مِنْهُمَا نَوْعَانِ : قَصْرُ الْمَوْصُوفِ عَلَى الصِّفَةِ ، وَقَصْرُ الصِّفَةِ عَلَى الْمَوْصُوفِ ؛ وَالْأَوَّلُ الْمَعْنَوِيَّةُ لَا النَّعْتُ ؛ وَالْأَوَّلُ مِنَ الْحَقِيقِيِّ نَحْوُ : مَا زَيْدٌ إِلَّا كَاتِبٌ إِذَا أُريدَ أَنَّهُ لَا يَتَّصِفُ بِغَيْرِهَا وَهُوَ لَا يَكْذِبُ يَوْجَدُ لِتَعَزُّرِ الْإِحَاطَةِ بِصِفَاتِ الشَّيْءِ ، وَالثَّانِي كَثِيرٌ نَحْوُ : مَا فِي الدَّارِ إِلَّا زَيْدٌ ، وَقَدْ يُقْصَدُ بِهِ الْمُبَالَغَةُ ، لَعَدَمِ الْإِعْتِدَاءِ بِغَيْرِ الْمَذْكُورِ ، وَالْأَوَّلُ مِنْ غَيْرِ الْحَقِيقِيِّ تَخْصِيسُ أَمْرٍ بِصِفَةٍ دُونَ أُخْرَى أَوْ مَكَانَهَا ، وَالثَّانِي تَخْصِيسُ صِفَةٍ بِأَمْرٍ دُونَ آخَرَ أَوْ مَكَانَهُ ؛ فَكُلُّ مِثْلٍ مِنْهُمَا

(القصر) في اصطلاح البيهقيين تخصيص شيء بشيء بطريق معهود (حقيقي) بأن يكون تخصيص الشيء بالشيء بحسب الحقيقة وفي نفس الأمر بأن لا يتجاوز أصله (وغير حقيقي) وهو الإضافي بأن يكون بحسب الإضافة والنسبة إلى شيء آخر (والمراد المعنوية) يقول : إن الصفة هنا يراد بها المعنى القائم بالذات لا النعت النحوي وهو التابع الذي يدل على معنى في متبوعه غير الشمول (بغيرها) أي بغير الكتابة (لتعذر الإحاطة بصفات الشيء) وإذن فلا يمكن إثبات شيء منها وبين ما عداها (وقد يقصد به المبالغة) كما يقصد بقولنا ما في الدار إلا زيد ، أن جميع من في الدار من عدا زيدا في حكم المعدوم (فكل منهما) أي كل قسم من قسمي الإضافي وهما قصر الموصوف على الصفة وقصر الصفة

— ١٣٨ —

خَرَبَانِ ، وَالْمُخَاطَبُ بِالْأَوَّلِ مِنْ ضَرْبِي كُلِّ مَنْ يَعْتَقِدُ الشَّرِكَةَ
وَيُسَمَّى قَصْرَ إِفْرَادٍ لِقَطْعِ الشَّرِكَةِ ، وَبِالثَّانِي مَنْ يَعْتَقِدُ الْعَكْسَ وَيُسَمَّى
قَصْرَ قَلْبٍ ، لِقَلْبِ حُكْمِ الْمُخَاطَبِ ، أَوْ تَسَاوِيَا عِنْدَهُ وَيُسَمَّى قَصْرَ تَعْيِينِ

على الموصوف (ضربان) الأول تخصيص أمر بصفة دون أخرى وتخصيص
صفة بأمر دون آخر والثاني تخصيص أمر بصفة مكان أخرى وتخصيص صفة
بأمر مكان آخر (من يعتقد الشركة) أى اتصاف ذلك الأمر بتلك الصفة
وغيرها جميعاً في الأول واتصاف ذلك الأمر وغيره جميعاً بتلك الصفة في الثاني
فالمخاطب بقولنا ما زيد إلا كاتب من يعتقد أن زيدا كاتب وشاعر وبقولنا ما
شاعر إلا زيد من يعتقد أن زيدا شاعر لكن يدعى أن عمرأ أيضاً شاعر (من
يعتقد العكس) أى عكس الحكم الذى أثبتته المتكلم فالمخاطب بقولنا ما زيد إلا
قائم من اعتقد اتصافه بالقعود دون القيام ، وبقولنا ما شاعر إلا زيد من اعتقد
أن الشاعر عمره ولا زيد (أو تساويا عنده) هو معطوف على قوله يعتقد العكس
يقول : إن المخاطب بالثاني إما من يعتقد العكس أو من تساوى عنده الأمران
أى اتصاف ذلك الأمر بتلك الصفة ، واتصافه بغيرها في الأمر واتصافه بها
واتصاف غيره بها في الثاني ، فالمخاطب بقولنا ما زيد إلا قائم من يعتقد اتصافه
بالقيام أو القعود من غير علم بالتعيين ، وبقولنا ما شاعر إلا زيد من يعتقد أن
الشاعر زيد أو عمرو من غير أن يعلمه على التعيين ، والحاصل ، أن تخصيص
شيء بشيء دون آخر قصر أفراد وتخصيص شيء بشيء مكان آخر إن اعتقد
المخاطب فيه العكس قصر قلب ، وإن تساويا عنده قصر تعيين ، والذى نشعر به
عبارة السكاكي أن القسمة ثنائية وأر ما جعله المصنف قسماً ثلاثاً وسماه قصر
تعيين منظوم في سلك قصر الأفراد ، ونوع منه وهاك عبارته : حاصل معنى

وَشَرَطُ قَصْرِ الْمُوصُوفِ عَلَى الصِّفَةِ إِفْرَادًا عَدَمُ تَنَافِي الْوَصْفَيْنِ ، وَقَلْبًا
تَحَقُّقُ تَنَافِيهِمَا ، وَقَصْرُ التَّعْيِينِ أَعْمُ ؛ وَلِلْقَصْرِ طُرُقٌ : مِنْهَا الْعَطْفُ ، كَقَوْلِكَ
فِي قَصْرِهِ إِفْرَادًا : زَيْدٌ شَاعِرٌ لَا كَاتِبٌ ، أَوْ مَا زَيْدٌ كَاتِبًا بَلْ شَاعِرٌ ،
وَقَلْبًا : زَيْدٌ قَائِمٌ لَا قَاعِدٌ ، وَمَا زَيْدٌ قَاعِدًا بَلْ قَائِمٌ ، وَفِي قَصْرِهَا : زَيْدٌ شَاعِرٌ
لَا عَمْرُو ، أَوْ مَا عَمْرُو شَاعِرًا بَلْ زَيْدٌ . وَمِنْهَا النَّقْيُ وَالِاسْتِثْنَاءُ ، كَقَوْلِكَ

القصر راجع إلى تخصيص الموصوف عند السامع بوصف دون ثان كقولك
زيد شاعر لا منجم لمن يعتقده شاعراً ومنجماً ، أو قولك زيد قائم لا قاعد لمن
يتوهم زيدا على أحد الوصفين من غير ترجيح ويسمى هذا قصر أفراد أو بوصف
مكان آخر كقولك لمن يعتقد زيدا منجماً لا شاعراً ما زيد منجم بل شاعر ،
أو زيد شاعر لا منجم ويسمى هذا قصر قلب ، أو إلى تخصيص الوصف بموصوف
قصر أفراد أو قصر قلب والمثل ظاهره وهو كلام متين وتقسيم قريب (عدم
تنافي الوصفين) ليتصور اعتقاد المخاطب اجتماعهما ، فتكون المنفية في قولنا
ما زيد شاعر كونه كاتباً أو منجماً أو نحو ذلك لا كونه مفحماً لا يقول الشعر
(وقلباً تحقق تنافيهما) ليكون إثبات الصفة مشعراً بانتفاء غيرها فتكون المنفية
في قولنا : ما زيد إلا قائم كونه قاعداً أو جالساً أو نحو ذلك لا كونه أسود
أو أبيض (وقصر التعيين أعم) ولإذن فكل ما يصلح أن يكون مثالا لقصر
الإفراد أو قصر القلب يصلح أن يكون مثالا لقصر التعيين من غير عكس .
وبعد ، فبعد أهمل السكاكي القصر الحقيقي وأدخل قصر التعيين في قصر
الأفراد كما علمت ، فلم يشترط في قصر الموصوف أفراداً عدم تنافي الصفتين ،
ولا في قصره قلباً تحقيق تنافيهما وجبذاً صليغاً ، وكان أمس بالمصنف أن يحذو
حذوه في ذلك كما لا يخفى على طبع الذكي وقلب الفطن (كقولك في قصره

في قصره : مَا زَيْدٌ إِلَّا شَاعِرٌ ، وَمَا زَيْدٌ إِلَّا قَائِمٌ ، وَفِي قَصْرِهَا : مَا شَاعِرٌ إِلَّا زَيْدٌ ، وَمِنْهَا إِنَّمَا كَقَوْلِكَ فِي قَصْرِهِ : إِنَّمَا زَيْدٌ كَاتِبٌ وَإِنَّمَا زَيْدٌ قَائِمٌ ، وَفِي قَصْرِهَا : إِنَّمَا قَائِمٌ زَيْدٌ ، لِيَتَضَمَّنَهَا مَعْنَى مَا وَإِلَّا ، لِقَوْلِ الْمُفَسِّرِينَ : إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ ، بِالنَّصِّ ، مَعْنَاهُ مَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ إِلَّا الْمَيْتَةَ وَهُوَ الْمُنَاطِقُ

مازید إلا شاعر (إلى آخره) قال الساکي : وتحقيق وجه القصر في الأول أنه متى قيل مازید توجه النفي إلى صفته لاداته ، لأن أنفس الذوات يمتنع نفيها وإنما تنفي صفاتها كما بين ذلك في غير هذا العلم وحيث لا نزاع في طوله وقصره وما شاكل ذلك وإنما النزاع في كونه شاعراً أو كاتباً تناولها النفي ، فإذا قيل إلا شاعر جاء القصر ، وفي الثاني أنه متى قيل ما شاعر فأدخل النفي على الوصف المسلم بثبوته ، أعنى الشعر الغير من الكلام فيهما كزید وعمرو مثلاً توجه النفي إليهما ، فإذا قيل إلا زید جاء القصر (لتضمنها معنى ما وإلا) يقول : إن السبب في إفادة إنما معنى القصر هو تضمنها معنى ما وإلا . والدليل على ذلك ثلاثة أوجه : أولها قول المفسرين في قوله تعالى : إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ ، فنصب الميئة إن المعنى ما حرم عليكم إلا الميئة ، وهذا المعنى هو المطابق لقراءة رفع الميئة المقتضية لانحصار التحريم على الميئة ، بسبب أن ما في قراءة الرفع يكون موصولاً صلته حرم عليكم واقعاً اسماً لأن ويكون المعنى إن المحرم عليكم الميئة وقد سبق أن المنطوق زید وزید المنطوق ، كلاهما يقتضي انحصار الانطلاق على زید : الثاني أنك ترى أئمة النحو يقولون إنما تأتي إثباتاً لما يذكر بعدها ونفياً لمساواه ، الثالث صحة انفصال الضمير معها كقولك إنما يضرب أنا مثله في ما يضرب إلا أنا . قال الفرزدق : أنا الزائد . . . البيت ، كما قال عمرو بن معد يكرب

- ١٤١ -

لِقِرَاءَةِ الرَّفْعِ ، لِمَا مَرَّ ، وَلِقَوْلِ النَّحَاةِ : إِنَّمَا لِإثْبَاتِ مَا يُذَكَّرُ بَعْدَهَا ،
وَنَفْيِ مَا سِوَاهُ ، وَلِصِحَّةِ انفِصَالِ الضَّمِيرِ مَعَهَا ، قَالَ الْفَرَزْدَقُ :
أَنَا الذَّائِدُ الْحَامِي الذَّمَّارَ وَإِنَّمَا يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِهِمْ أَنَا أَوْ مِثْلِي
وَمِنْهَا التَّقْدِيمُ ، كَقَوْلِكَ فِي قَصْرِهِ : تَمِيحِي أَنَا ، وَفِي قَصْرِهَا : أَنَا كَفَيْتُ

قَدْ بَلَغَتْ سَلَمَى وَجَارَاتِهَا مَا قَطَّرَ الْفَارِسَ إِلَّا أَنَا

قال الشيخ عبد القاهر : اعلم أن الذي صنعه الفرزدق شيء لو لم يصنعه لم
يصح له المعنى ، ذلك لأن غرضه أن يخص المدافع لا المدافع عنه ، وأنه يزعم
أن المدافعة منه تكون عن أحسابهم لا عن أحساب غيرهم كما يكون إذا قال
وما أَدافع إلا عن أحسابهم ، وليس ذلك معناه ، إنما معناه أن يزعم أن المدافع
هو لا غيره ، قال : ولا يجوز أن ينسب فيه إلى الضرورة فيجعل مثلاً نظير
قول الآخر :

كَأَنَّا يَوْمَ قُرَيْشٍ إِنَّمَا نَقْتُلُ إِيَّانَا

لأنه ليس به ضرورة إلى ذلك من حيث أن أَدافع ويدافع واحد في
الوزن . وهذا ، وقد نقل في تضمنها معنى ما وإلا مناسبة عن علي بن عيسى
الربيعي وهي أنه لما كانت كلمة إن لتأكيد إثبات المسند للسند إليه ثم اتصلت
بها ما المؤكدة لا النافية كما يظنه من لا وقوف له على علم النحو . ناسب أن
تضمن معنى القصر ، لأن القصر ليس إلا تأكيداً على تأكيد ، فإن قولك زيد
جاء لا عمرو لمن يردد المجيء الواقع بينهما يفيد إثباته لزيد في الابتداء صريحاً
وفي الآخر ضمناً (أنا كفيت مهمك) بمعنى وحدني إذا كنت تخاطب به من
يعتقد أنك وغيرك كفيهما مهمه ، وبمعنى لا غيري إذا كان المخاطب يعتقد

مِهْمَكَ وَهَذِهِ الطَّرِيقُ تَخْتَلِفُ مِنْ وَجْهِهِ فِدَلَالَةُ الرَّابِعِ بِالْفَحْوَى ، وَالْبَاقِيَةَ
بِالْوَضْعِ وَالْأَصْلِ فِي الْأَوَّلِ النَّصُّ عَلَى الْمُثَبَّتِ وَالْمُنْفَى كَمَا مَرَّ ، فَلَا يُتْرَكُ
إِلَّا كَرَاهَةً الْإِطْنَابِ ، كَمَا إِذَا قِيلَ : زَيْدٌ يَعْلَمُ النَّحْوَ وَالتَّصْرِيفَ وَالْعَرُوضَ ،
أَوْ زَيْدٌ يَعْلَمُ النَّحْوَ وَعَمَرُوٌّ بِكَبْرٍ ، فَتَقُولُ فِيهِمَا زَيْدٌ يَعْلَمُ النَّحْوَ لِأَخِي
أَوْ نَحْوَهُ ، وَفِي الثَّلَاثَةِ الْبَاقِيَةِ النَّصُّ عَلَى الْمُثَبَّتِ فَقَطْ ، وَالنَّفْيُ لَا يُجَامَعُ

أَنْ غَيْرَكَ كَفَى مِهْمَهُ دُونَكَ (الرابع) وهو التقديم (بالفحوى) أى بمفهوم
الكلام ، بمعنى أنه إذا تأمل من له الذوق السليم فى مفهوم الكلام الذى فيه
التقديم فهم منه القصر وإن لم يعرف أنه فى اصطلاح البلغاء كذلك (والأصل
إلى آخره) هذا هو الوجه الثانى من وجوه الاختلاف (فى الأول) وهو
طريق العطف (كما مر) من الأمثلة ، فإن المعطوف عليه فى لا هو المثلث
والمعطوف هو المنفى وفى بل بالعكس (زيد يعلم النحو لا غير) أما فى الأول
فعنائه لا غير النحو وهو قائم مقام لا التصريف ولا العروض ، وأما فى
الثانى فعنائه لا غير زيد وهو قائم مقام لا عمرو ولا بكر (أو نحوه) أى
أو نحو لا غير مثل ليس إلا (والنفي إلى آخره) يقول الوجه الثالث من
وجوه الاختلاف أن النفي بلا العاطفة لا يجامع النفي والاستثناء ، فلا يصح
ما زيد إلا قائم لا قاعد ، لأن شرط جواز النفي بلا ، أن لا يكون ما قبلها
منفياً بغيرها من أدوات النفي ، لأنها موضوعة لأن ينفى بها ما أوجبته للمتبع ،
لا لأن نفيد بها شيئاً قد نفي أولاً أو تنفى بها نفياً فنعود إيجاباً ، وإذا كان
ذلك كذلك تعذر أن ينفى بها بعد النفي والاستثناء . لأنك إذا قلت ما زيد
إلا قائم ، فالغرض نفي كل صفة وقع فيها التنازع والصفة التى تنفيها بلا بعد
هذا يجب أن تسكن بما رقع فيها الهزاع ، وإلا خرجت عما يراد فى خطاب

- ١٤٣ -

الثاني ، لأنَّ شرطَ النَّفْيِ بِلَا أَنْ لَا يَكُونَ مَنْفِيًّا قَبْلَهَا بِغَيْرِهَا ، وَيُجَامَعُ
الْأَخِيرَيْنِ ، فَيُقَالُ : إِنَّمَا أَنَا تَمِيمٌ لَا قَيْسِي ، وَهُوَ يَأْتِنِي لَا عَمْرُو ، لِأَنَّ
النَّفْيَ فِيهِمَا غَيْرُ مُصَرَّحٍ بِهِ ، كَمَا يُقَالُ امْتَنَعَ زَيْدٌ عَنِ الْمَجَى لَا عَمْرُو .
السَّكَاكِيُّ : شَرْطُ تَجَامُعَتِهِ لِلثَّالِثِ أَنْ لَا يَكُونَ الْوَصْفُ نَحْصًا

العطف بها من إفادة الحصر أو تأكيد ، فإذا قلت مثلاً لا قاعد فقد نفيت بها شيئاً
هو منفي قبلها بما النافية فلا يصح الإتيان بها بعد النفي والاستثناء ، ويصح الإتيان
بها مع إنما والتقديم ، فتقول إنما زيد كاتب لا شاعر وهو يأتيني لا عمرو لأن النفي
فيهما غير مصرح به وإنما صرح فيهما بالإثبات فلم يقبح تأكيد ما تضمنتهما والنفي
بلا بخلاف ما ، وإلا فقد صرح فيهما بالنفي وحيثئذ فالنفي الصريح ليس كالضمني
يدل على ذلك أنه يقال امتنع زيد عن المجىء لا عمرو فيعطف على فاعل امتنع بلا ،
فيفيد الكلام حصر الامتناع في زيد بواسطة العطف بلا ، وصح ذلك لأن
صريح امتنع زيد لإثبات الامتناع ، فلفظ لا يفيد نفي ذلك الإثبات ، وأما نفي
المجىء فهو ضمنى فجاز العطف بلا ليكون النفي في امتنع ضمنياً ولو صرح به
ورقيل لم يحىء زيد لم يصبح أن يقال لا عمرو لأنه نفي للنفي فيكون إثباتاً ووضع
لا للنفي لا للإثبات (السكاكي إلى آخره) وإليك عبارته : إذا جامع
لا العاطفة إنما جامعها بشرط وهو أن لا يكون الوصف بعد إنما يستجيب الذين
يسمعون ، فإن كل عاقل يعلم أنه لا تكون استجابة إلا لمن يسمع ويعقل وقوله :
إنما أنت منذر من يخشاها ، فلا يخفى على أحد من به مسكة أن الإنذار إنما
يكون إنذاراً ويكون له تأثير إذا كان مع من يؤمن بالله وبالبعث والقيامة
وأهوالها ويخشى عقابها ، وقولهم : إنما يعجل من يخشى الموت ، فركوز في القول

— ١٤٤ —

بالمؤصوف ، نحو : إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ . عَبْدُ الْقَاهِرِ . لَا تَحْسُنْ
فِي الْمُخْتَصِرِ كَمَا تَحْسُنُ فِي غَيْرِهِ وَهَذَا أَقْرَبُ . وَأَصْلُ الثَّانِي أَنَّ يَكُونَ
مَا اسْتَعْمَلَ تَمَّا يَجْهَلُهُ الْمُخَاطَبُ وَيُنْكِرُهُ ، بِخِلَافِ الثَّالِثِ ، كَقَوْلِكَ
لِصَاحِبِكَ وَقَدْ رَأَيْتَ شَبَحًا مِنْ بَعِيدٍ : مَا هُوَ إِلَّا زَيْدٌ ، إِذَا اعْتَقَدَهُ غَيْرُهُ

أَن مَنْ لَمْ يَخْشِ الْقَوْتَ لَمْ يَعْجَلْ ، وَإِذَا كَانَ لَهُ اخْتِصَاصٌ لَمْ يَصْغَحْ فِيهِ اسْتِعْمَالُ
لَا الْعَاطِفَةِ ، فَلَا تَقُلْ إِنَّمَا يَعْجَلُ مَنْ يَخْشَى الْقَوْتَ لَا مَنْ يَأْمَنُهُ (وَهَذَا أَقْرَبُ)
يَقُولُ إِنْ كَلَامُ عَبْدِ الْقَاهِرِ أَقْرَبُ إِلَى الصَّوَابِ مِنْ عِبَارَةِ السَّكَاتِيِّ . وَبَعْدُ ،
فَإِنْ مِنَ الظَّاهِرِ أَنَّ السَّكَاتِيَّ إِنَّمَا جَعَلَ ذَلِكَ شَرْطًا فِي الْحَسَنِ فَهُوَ فِي الْوَاقِعِ لَمْ
يَقُلْ شَيْئًا غَيْرَ مَا قَالَهُ عَبْدُ الْقَاهِرِ وَغَرِيبُ ذَهْوِلِ الْمُصَنِّفِ رَحِمَهُ اللَّهُ عَنْ مِثْلِ هَذَا
(وَأَصْلُ الثَّانِي إِلَى آخِرِهِ) يَقُولُ الْوَجْهَ الرَّابِعُ مِنْ وَجُوهِ الْاِخْتِلَافِ أَنَّ
أَصْلَ النَّفْيِ وَالِاسْتِثْنَاءِ أَنْ يَكُونَ الْحُكْمُ الَّذِي اسْتَعْمَلَ هُوَ فِيهِ مِنَ الْأَحْكَامِ الَّتِي
يُجْهَلُهَا الْمُخَاطَبُ وَيُنْكِرُهَا ، بِخِلَافِ إِنَّمَا ، فَإِنْ أَصْلُهُ أَنْ يَكُونَ الْحُكْمُ الْمُسْتَعْمَلُ هُوَ
فِيهِ مِمَّا يَعْلَمُهُ الْمُخَاطَبُ وَلَا يَنْكُرُهُ . وَأَصْلُ هَذَا السَّكَّامِ لِلشَّيْخِ عَبْدِ الْقَاهِرِ رَحِمَهُ
اللَّهُ . وَإِلَيْكَ عِبَارَتُهُ مَعَ شَيْءٍ مِنَ التَّنَصُّفِ : إِنْ مَوْضُوعٌ مَا وَإِلَّا عَلَى أَنْ يَكُونَ
لِلْأَمْرِ يَنْكُرُهُ الْمُخَاطَبُ وَيَشْكُ فِيهِ ، أَوْ مَا يَنْزِلُ هَذِهِ الْمَنْزِلَةَ فَلَا يَصْغَحْ اسْتِعْمَالُهَا
فِي الْأَمْرِ الظَّاهِرِ ، فَلَا تَقُولُ لِلرَّجُلِ تَرْفَقْ عَلَى أَخِيهِ وَتَنْبَهْ . الَّذِي يَجِبُ عَلَيْهِ مِنْ
صَلَةِ الرَّحِمِ : مَا هُوَ إِلَّا أَخُوكَ مِثَالُ الْأَوَّلِ قَوْلُكَ لِصَاحِبِكَ وَقَدْ رَأَيْتَ شَبَحًا
مِنْ بَعِيدٍ : مَا هُوَ إِلَّا زَيْدٌ إِذَا وَجَدْتَهُ يَعْتَقِدُهُ غَيْرُ زَيْدٍ وَيَصْرُ عَلَى الْإِنْكَارِ ، وَمِنْهُ
قَوْلُهُ تَعَالَى : وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ ، وَمِثَالُ الثَّانِي قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا
رَسُولٌ ، أَيْ إِنَّهُ صُلِّىَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا يَتَعَدَّى الرِّسَالَةَ إِلَى التَّبَرُّكِ مِنَ الْهَلَاكِ ، نَزَلَ
اسْتِعْظَامُهُمْ هَلَاكَهُ مِنْزِلَةَ الْإِنْكَارِ لَهُمْ إِيَّاهُ ، وَمِثْلُهُ : وَمَا أَنْتَ بِمَسْمُوعٍ مِنْ فِي الْقُبُورِ إِنْ

مُصِرًّا ، وَقَدْ مُنِزَّلَ الْمَعْلُومُ مَنْزِلَةً الْجَهُولِ ، لِاعْتِبَارِ مُنَاسِبٍ ، فَيُسْتَفْعَلُ لَهُ
الثَّانِي بِإِفْرَادٍ ، نَحْوُ : وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ : أَيْ مَقْصُورٌ عَلَى الرَّسَالَةِ لَا يَتَعَدَّاهَا
إِلَى التَّبَرُّيِّ مِنَ الْهَلَاكِ ، نُزِّلَ اسْتِعْظَامُهُمْ هَلَاكَهُ مَنْزِلَةً إِنْكَارِهِمْ
إِيَّاهُ ، أَوْ قَلْبًا ، نَحْوُ : إِنْ أَنتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا ، لِاعْتِقَادِ الْقَائِلِينَ أَنَّ
الرُّسُولَ لَا يَكُونُ بَشَرًا ، مَعَ إِصْرَارِ الْمُخَاطَبِينَ عَلَى دَعْوَى الرَّسَالَةِ

أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ ، فَإِنَّهُ ﷺ كَانَ لَشِدَّةِ حِرْصِهِ عَلَى هِدَايَةِ النَّاسِ يَكْرُرُ دَعْوَةَ
الْمَمْتَنِعِينَ عَنِ الْإِيمَانِ وَلَا يَرْجِعُ عَنْهَا ، فَمَكَانٌ فِي مَعْرُضٍ مِنْ ظُنِّ أَنَّهُ يَمْلِكُ
مَعَ صِفَةِ الْإِنْدَارِ إِيجَادَ الشَّيْءِ فِيمَا يَمْتَنِعُ قَبُولُهُ إِيَّاهُ ، وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى : إِنْ
أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا ، لِأَنَّ الْكُفَّارَ جَعَلُوا الرِّسْلَ كَأَنَّهُمْ بِأَدْعَائِهِمُ النَّبُوَّةَ قَدْ أَخْرَجُوا
أَنْفُسَهُمْ عَنْ أَنْ يَكُونُوا بَشَرًا مِثْلَهُمْ ، وَلَمَّا كَانَ كَذَلِكَ أَخْرَجَ اللَّفْظَ مَخْرَجَهُ
حَيْثُ يَرَادُ إِثْبَاتُ أَمْرٍ بِدَفْعِهِ الْمُخَاطَبَ وَيَدْعَى خِلَافَهُ ، ثُمَّ جَاءَ الْجَوَابُ مِنْ
الرِّسْلِ الَّذِي هُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى : إِنْ نَحْنُ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلَكُمْ ، كَذَلِكَ بَيَّنَّ وَلَا
لَا مِنْ حُكْمٍ مِمَّنْ ادَّعَى عَلَيْهِ خِصْمُهُ الْخِلَافَ فِي أَمْرٍ هُوَ لَا يَخَالِفُ فِيهِ أَنْ
يَعِيدَ كَلَامَ الْخِصْمِ عَلَى وَجْهِهِ وَيَجْهِي بِهِ عَلَى هَيْئَتِهِ وَيُحْكِيهِ كَمَا هُوَ ، فَإِذَا قَامَتِ لِلرَّجُلِ
أَنْتَ مِنْ شَأْنِكَ كَيْتُ وَكَيْتُ ، قَالَ نَعَمْ أَنَا مِنْ شَأْنِي كَيْتُ وَكَيْتُ ، وَلَسَكُنْ
لَا ضَيْرَ عَلَى وَلَا يُلْزَمُنِي مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ مَا ظَنَنْتَ أَنَّهُ يُلْزَمُ ، فَالرِّسْلُ كَأَنَّهُمْ قَالُوا
إِنْ مَا فُلْنَاهُمْ مِنْ أَنَا بَشَرٌ مِثْلَكُمْ كَمَا قَامَتْ لَنَا نَسْكَرُ ذَلِكَ وَلَا نَجْهَلُهُ ، وَلَسَكُنْ ذَلِكَ
لَا يَمْنَعُنَا مِنْ أَنْ يَكُونَ اللَّهُ تَعَالَى قَدْ مَنَّ عَلَيْنَا بِرَأْسِ كَرَمِنَا بِالرَّسَالَةِ . . . وَأَمَّا إِنَّمَا
فَرَضُوا عَلَيْهَا عَلَى أَنْ تَجْهِي . الْخَبَرُ لَا يَجْهَلُهُ الْمُخَاطَبُ وَلَا يَدْفَعُ صَحَّتَهُ . أَوْ لَمَّا يَنْزِلُ

- ١٤٦ -

وَقَوْلُهُمْ : إِنْ نَحْنُ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ ، مِنْ بَابِ مُجَارَاةِ الْخَلْقِ لِيَعْتَرِ
حَيْثُ يُرَادُ تَبَكُّيَّتُهُ ، لَا لِتَسْلِيمِ انْتِفَاءِ الرِّسَالَةِ ، وَكَقَوْلِكَ إِنَّمَا
هُوَ أَخُوكَ ، لِمَنْ يَعْلَمُ ذَلِكَ وَيَقْرَأُ بِهِ ، وَأَنْتَ تُرِيدُ أَنْ تُرَقِّقَهُ
عَلَيْهِ وَقَدْ يَعْرِضُ الْمَجْهُونُ مَنْزِلَةَ الْمَعْلُومِ ، لِإِدْعَاءِ ظُهُورِهِ ، فَيُسْتَعْمَلُ
لَهُ الثَّلَاثُ ، نَحْوُ : إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ ، وَلِذَلِكَ جَاءَ : أَلَا إِنَّهُمْ هُمْ
الْمُفْسِدُونَ ، لِلرَّدِّ عَلَيْهِمْ مُؤَكِّدًا مَا تَرَى ، وَمَزِيَّةً إِنَّمَا عَلَى الْعُطْفِ

هذه المنزلة ، مثال الأول قولك للرجل : إنما هو أخوك ، وإنما هو صاحبك
القديم ، لا نقوله لمن يحمل ذلك ويدفع صحته ، ولكن لمن يعلمه ويقربه إلا أنك
تنبه للذي يجب عليه من حق الأخ وحرمة الصاحب ، ومثله قول المتنبي :

إِنَّمَا أَنْتَ وَالِدٌ وَالْأَبُ الْقَا طِعْ أَخِي مِنْ وَاصِلِ الْأَوْلَادِ

لم يرد أن يعلم كافوراً أنه والد ولا ذاك بما يحتاج كافور فيه إلى الإعلام ،
ولكنه أراد أن يذكره منه بالأمر المعلوم لينبني عليه استدعاء ما بوجه كونه
بمنزلة الوالد . ومثاله من التنزيل قوله تعالى : إِنَّمَا تَنْذَرُ مَنْ اتَّبَعَ الذِّكْرَ وَخَشِيَ
الرَّحْمَنَ الْغَيْبَ ، وقوله عز وجل : إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرٌ مَنْ يَخْشَاهَا ، كل ذلك تذكير
بأمر ثابت معلوم ، ومثال الثاني قول قيس الرقيات :

إِنَّمَا مَضْمُونُ شِهَابٍ مِنَ اللَّهِ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ

ادعى في كون الممدوح بهذه الصفة أنه أمر معلوم للجميع على عادة الشعراء
إذا مدحوا أن يدعوا في الأوصاف التي يذكرون بها الممدوحين أنها ثابتة لهم ،
وأنهم قد شهبوا بها ، وأنهم لم يصفوا إلا بالمعلوم الظاهر الذي لا يدفعه أحد
كما قال الحطيئة :

أَنَّهُ يُعْقَلُ مِنْهَا الْحُكْمَانِ مَعًا ، وَأَحْسَنُ مَوَاقِعِهَا التَّعْرِيضُ ، نَحْوُ :

وَتَعَذَّلْنِي أَفْنَاءَ سَعْدٍ عَيْنِي . وَمَا قُلْتُ إِلَّا بِالَّذِي عَامَتْ سَعْدُ^(١)

وكما قال البحتري :

لَا أَدْعِي لِأَبِي الْعَمَاءِ فَضِيلَةً . حَتَّى يُسَلِّمَهَا إِلَيْهِ عِدَاهُ

ومثل البيت قوله تعالى حكاية عن اليهود : وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض قالوا إنما نحن مصلحون ، المعنى أنهم يدعون أن كونهم مصلحين أمر ظاهر معلوم ، ولذلك أكد الأمر في تكذيبهم والرد عليهم لجمع بين إلا التي للتنبيه وإن التي هي للتأكيد ، فقال ألا إنهم هم المفسدون ولكن لا يشعرون (الحكمان) أى الإثبات للذكور والنفي عما سواه (وأحسن مواقفها التعريض) قال الشيخ عبد القاهر : اعلم أنك إذا استقرت وجدتها أقوى ما تكون وأعلق ماترى بالقلب إذا كان لا يراد بالكلام بعدها نفس معناه ، ولكن التعريض بأمر هو مقتضاه نحو إنا نعلم أن ليس الغرض من قوله تعالى : إنما يتذكر أولوا الألباب ، أن يعلم السامعون ظاهر معناه ولكن أن يذم الكفار ، وأن يقال إنهم من فرط العناد ومن غلبة الهوى عليهم في حكم من ليس بذى عقل . فإنكم إذا ظمعت منهم في أن ينظروا ويتذكروا كنتم كن طمع في ذلك من غير أولى الألباب ، ومثال ذلك من الشعر قوله :

أَنَا لَمْ أَرَقْ حَتَّى تَحْتَبِئَا . إِنَّمَا لِلْعَبِيدِ مَا رَزَقَا

الغرض أن يفهمك من طريق التعريض أنه قد صار ينصح نفسه ، ويعلم أنه ينبغي له أن يقطع الطمع من وصلها ، ويأس من أن يكون منها إسعاف ، ومن ذلك قوله :

(١) الإفتناء : الغوغاء والسقاط من الناس .

— ١٤٨ —

إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولَئِكَ الْأَلْبَابِ ، فَإِنَّهُ تَعْرِيفٌ بِأَنَّ الْكُفَّارَ مِنْ قَرُوطِ جَهَنَّمَ
كَالْبَهَائِمِ ، فَطَمَعُ النَّظَرِ مِنْهُمْ كَطَمَعِهِ مِنْهَا . ثُمَّ الْقَصْرُ كَمَا يَقَعُ بَيْنَ الْمُبْتَدَأِ
وَالْخَبَرِ عَلَى مَا مَرَّ ، يَقَعُ بَيْنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ وَغَيْرِهِمَا . فِيهِ الْإِسْتِثْنَاءُ يُؤَخَّرُ
الْمَقْصُورُ عَلَيْهِ مَعَ أَدَاةِ الْإِسْتِثْنَاءِ وَقَدْ تَقَدَّمَ بَيَانُهُمَا ، نَحْوُ : مَا ضَرَبَ إِلَّا

* وَإِنَّمَا يَعْذِرُ الْعُشَّاقُ مَنْ عَشِقَا *

يقول إنه ليس ينبغي للعاشق أن يلوم من يلومه في عشقه ، وأنه ينبغي أن
لا ينكر ذلك منه ، فإنه لا يعلم كنه البلوى في العشق ولو كان ابتلى به لعرف ما هو
فيه فعذره (وغيرهما) كالفاعل والمفعول والمفعولين وكذا الحال
والحال تقول في قصر الفاعل على المفعول لإفراداً أو قلباً بحسب المقام : ما
ضرب زيد إلا عمراً ، ومن الوارد على قصر القاب قوله تعالى حكاية عن السيد
المسيح عليه السلام : ما قلت لهم إلا ما أمرتني به أن اعبدوا الله له لأنه قاله في
مقام اشتمل على معنى أنك يا عيسى لم تقل للناس ما أمرتك لأنني أمرتك أن
تدعوا الناس إلى أن يعبدوني ، ثم إنك دعوتهم إلى أن يعبدوا من هو دوني
ألا ترى إلى ما قبله : وإذ قال الله يا عيسى بن مريم أأنت قلت للناس اتخذوني
وأخي إلهين من دون الله وفي قصر المفعول على الفاعل ما ضرب عمراً إلا
زيد وفي قصر المفعول الأول على الثاني في نحو كموت وظننت ما كموت زيداً
إلا جهة وما ظننت زيداً إلا منطلقاً وفي قصر الثاني على الأول ما كموت جهة
إلا زيداً وما ظننت منطلقاً إلا زيداً ، وفي قصر ذي الحال على الحال ما جاء
زيد إلا راكباً ، وفي قصر الحال على ذي الحال ما جاء راكباً إلا زيد (وقل
تقديمهما محالهما) أي جاز على قلة تقديم المقصور عليه وأداة الاستثناء محالهما
على المقصور ، ومن ذلك قول الشاعر :

- ١٤٩ -

عَمْرًا زَيْدًا ، وَمَا ضَرَبَ إِلَّا زَيْدًا عَمْرًا ، لَا سِتْرَ لِمَا قَصَرَ الصِّمَّةَ قَبْلَ تَمَامِهَا ؛
وَوَجْهُ الْجَمِيعِ أَنَّ النَّبِيَّ فِي الْإِسْتِثْنَاءِ الْمَفْرَغِ يَتَوَجَّهُ إِلَى مُقَدَّرِهِ هُوَ
مُسْتَشْتَقِي مِنْهُ عَامٌ مُنَاسِبٌ لِلْمُسْتَشْتَقِي فِي جِلْسِهِ وَصِفَتِهِ ، فَإِذَا أُوحِبَ

لَا أَشْتَرِي يَا قَوْمُ إِلَّا كَارِهَا بَابُ الْأَمِيرِ وَالْإِدْفَاعِ الْحَاجِبِ
وقول الآخر :

كَأَنَّ لَمْ يَتِمَّتْ حَتَّى سِوَالِكَ وَلَمْ يَقُمْ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَنَيْكَ الشَّرَائِخُ
وَأَشْدَّ سَبِيوِيهِ :

النَّاسُ أَلْبَ عُلَيْنَا فَيْكَ لَيْسَ لَنَا إِلَّا السِّيُوفُ وَأَطْرَافُ الْقَنَا وَرْدُ

وقوله بجالهما ، احتراز من إزالة حرف الاستثناء عن مكانه بتأخيره عن
المقصود عليه ، كقولك في ما ضرب زيد إلا عمراً ما ضرب عمراً إلا زيد ، فإنه
يختل المعنى (لاستلزامه قصر الصفة قبل تمامها) كالضرب الصادر من زيد
في ما ضرب زيد إلا عمراً والضرب الواقع على عمرو في ما ضرب عمراً إلا زيد
(ووجه الجميع) أى وجه إفادة النفي والاستثناء الحصر في جميع ما ذكر مما بين
المبتدأ والخبر والفاعل والمفعول والحال وصاحبها والمفعول الأول والثانى
وغير ذلك (يتوجه إلى مقدر إلى آخره) أما توجهه إلى مقدر هو مستثنى منه
فلم يَكُنْ إِلَّا للإخراج واستدعاء الإخراج بخرجاً منه ، وأما عمومه فليست تحقق
الإخراج ولئلا يلزم التخصيص من غير تخصيص . قال صاحب المفتاح ولذلك
ترانا في علم النحو نقول نأنيث الضمير في كانت في قراءة أبي جعفر : إن كانت
إلا صيغة ، بالرفع وفي ترى المبني للمفعول في قراءة الحسن : فأصبحوا لا ترى
إلا مساكنهم ، برفع مساكنهم ، وفي بقيت في بيت ذى الرمة :

مِنْهُ شَيْءٌ ، بِإِلَّا جَاءَ الْقَصْرُ ، وَفِي إِنَّمَا يُؤَخَّرُ الْمُقْصُورُ عَلَيْهِ ، تَقُولُ :
إِنَّمَا ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا ، وَلَا يَحْجُوزُ تَقْدِيمُهُ عَلَى غَيْرِهِ لِلْإِلْبَاسِ . وَغَيْرُ

* وَمَا بَقِيَتْ إِلَّا الصُّلُوعُ الْجَرَّائِسُ *

لِلنَّظَرِ إِلَى ظَاهِرِ اللَّفْظِ ، وَالْأَصْلُ التَّذْكَيرُ لِإِقْتِضَاءِ الْمَقَامِ مَعْنَى شَيْءٍ مِنَ
الْأَشْيَاءِ ، وَأَمَّا مَنَابِدُهُ فِي جِنْسِهِ وَصِفَتِهِ فَظَاهِرَةٌ ، لِأَنَّ الْمُرَادَ بِجِنْسِهِ أَنْ يَكُونَ
فِي نَحْوِ : مَا ضَرَبَ زَيْدٌ إِلَّا عَمْرًا أَحَدًا ، وَفِي نَحْوِ قَوْلِكَ : مَا كَسَوْتَ زَيْدًا إِلَّا جَبِيَّةً
لِبَاسًا ، وَفِي نَحْوِ : مَا جَاءَ زَيْدٌ إِلَّا رَاكِبًا ، كَأَنَّكَ عَلَى حَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ . وَفِي
نَحْوِ : مَا اخْتَرْتَ رَفِيقًا إِلَّا مِنْكُمْ مِنْ جَمَاعَةٍ مِنَ الْجَمَاعَاتِ . وَمِنْهُ قَوْلُ السَّيِّدِ الْحَمِيرِيِّ :

لَوْ خُيِّرَ الْمُنْبَرُّ فَرُسَانَهُ مَا اخْتَارَ إِلَّا مِنْكُمْ فَارِسًا

لِأَنَّ أَصْلَهُ مَا اخْتَارَ فَارِسًا إِلَّا مِنْكُمْ . وَالْمُرَادُ بِصِفَتِهِ كَوْنُهُ فَاعِلًا أَوْ مَفْعُولًا
أَوْ ذَا حَالٍ أَوْ حَالًا بِرَأْيِ هَذَا الْقِيَاسِ (وَفِي إِنَّمَا) هُوَ مَعْطُوفٌ عَلَى قَوْلِهِ
فَقِيَ الْإِسْتِثْنَاءَ (وَفِي إِنَّمَا يُؤَخَّرُ الْمَقْصُودُ عَلَيْهِ) حَيْثُ يُسْتَفَادُ الْقَصْرُ مِنْهَا فَقَطْ ،
خَرَجَ مِثْلُ قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ :

أَسَامِيًّا لَمْ تَزِدْهُ مَعْرِفَةً وَإِنَّمَا لَذَّةٌ ذَكَرْنَاهَا

إِذَا الْمُنْفِيدُ لِلْقَصْرِ فِيهِ هُوَ التَّقْدِيمُ (وَلَا يَحْجُوزُ تَقْدِيمُهُ عَلَى غَيْرِهِ) بِخِلَافِ
إِلَّا لِعَدَمِ إِفْضَائِهِ إِلَى الْإِلْبَاسِ ، وَهَهُنَا مَفْضٌ إِلَى الْإِلْبَاسِ كَمَا قَالَ ، لِأَنَّكَ لَوْ
قُلْتَ إِنَّمَا ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا لَكَانَ فِي الْمَعْنَى عَكْسُ قَوْلِكَ إِنَّمَا ضَرَبَ عَمْرًا زَيْدٌ .
قَالَ السَّكَّاكِيُّ : وَمَا ذَكَرَ تَعَنَّرَ عَلَى الْفَرْقِ بَيْنَ : إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ
الْعُلَمَاءُ ، وَبَيْنَ : إِنَّمَا يَخْشَى الْعُلَمَاءُ مِنْ عِبَادَةِ اللَّهِ ، بِتَقْدِيمِ الْمَرْفُوعِ عَلَى الْمَنْصُوبِ ،
فَالْأَوَّلُ يَقْتَضِي انْحِصَارَ خَشْيَةِ اللَّهِ عَلَى الْعُلَمَاءِ ، وَالثَّانِي يَقْتَضِي انْحِصَارَ خَشْيَةِ

- ١٥١ -

كَيْلًا فِي إِفَادَةِ الْقَصْرَيْنِ ، وَامْتِنَاعِ مُجَامَعَةٍ لَا .

﴿الإنشاء﴾

الإنشاء إن كَانَ طَلِبًا اسْتَدْعَى مَطْلُوبًا غَيْرَ حَاصِلٍ وَقَدْ طَلَبَ ؛
وَأَنْوَاعُهُ كَثِيرَةٌ ، مِنْهَا : التَّمَنِّي ، وَاللَّفْظُ الْمَوْضُوعُ لَهُ لَيْتَ ، وَلَا يَشْتَرِطُ
إِمْكَانُ الْمُتَمَنَّى تَقُولُ : لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ ، وَقَدْ يَنْمَنِّي مَهْلُ نَحْوُ : هَلْ لِي

العلماء على الله (في إفادة القصرين) قصر الموصوف على الصفة وقصر الصفة
على الموصوف ، تقول في قصره : ما زيد غير شاعر . لإفراد . وما زيد غير
قائم . قلباً . وفي قصرها : ما شاعر غير زيد ، بالاعتبارين بحسب المقام
(وامتناع مجامعة لا) . فلا تقول : ما زيد غير شاعر لا كاتب ، ولا ما شاعر
غير زيد لا عمرو ﴿الإنشاء﴾ هو كما يطلق على الكلام الذي ليس لنسبته خارج
قطابه أو لا ، كذلك يطلق على فعل المتكلم أعني إلقاء الكلام الإنشائي
كالإخبار ، والمراد هنا هو الثاني ، ثم هو نوعان : طلب وغيره ، والمصنف لم
يتعرض لغير الطلب لقلة المباحث البيانية المتعلقة به ، وذلك كبعض أفعال
المقاربة ، وأفعال المدح والذم . وصيغ العقود ، والقسم ، ولعل . على أن كثيراً
منها نقل من الخبر إلى الإنشاء فيستغنى بأبحاثه الخبرية عن الإنشائية (استدعى
مطلوباً غير حاصل) لامتناع تحصيل الحاصل . قال التفتازاني : فإذا وردت
صيغة الطلب في الحاصل حملت على ما يناسب المقام كما في قول الله جل شأنه :
يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ اتَّقِ اللَّهَ ، المعنى دم على التقوى (التقي) هو طلب حصول الشيء
بشرط المحبة ونفي الطماعة (ولا يشترط إمكان التمني) لأن الإنسان
كثيراً ما يحب المحال ويطلبه . لكن إذا كان التمني ممكناً يجب ألا يكون

- ١٥٢ -

مِنْ شَفِيعٍ ، حَيْثُ يَعْلَمُ أَنَّ لَا شَفِيعَ ، وَبَلَوْ نَحْوُ : لَوْ تَأْتِيَنِي فَتَحْدِثْنِي ،
بِالنَّصْبِ ، السَّكَاتُ : كَانَ حُرُوفَ التَّنْذِيمِ وَالْتَحْصِيصِ - وَهِيَ هَلَا وَأَلَا
بِقَلْبِ الْهَاءِ هَمْزَةً ، وَلَوْلَا وَلَوْمَا - مَأْخُوذَةٌ مِنْهُمَا مُرَكَّبَتَيْنِ مَعَ لَا وَمَا
الْمُزِيدَتَيْنِ لِتَضْمِينِهِمَا مَعْنَى التَّمَنَّى لِيَتَوَلَّدَ مِنْهُ فِي الْمَاضِي التَّنْذِيمُ ، نَحْوُ : هَلَا
أَكْرَمْتَ زَيْدًا ، فِي الْمَصَارِعِ التَّحْصِيصُ ، نَحْوُ : هَلَا تَقُومُ : وَقَدْ يُتَمَنَّى

لك توقع وطامعية في وقوعه ، وإلا لصار ترجياً يستعمل فيه لعل أو عسى ،
(حيث يعلم أن لاشفيع) لأنه إذ ذاك يتمتع حملة على حقيقة الاستفهام للحصول
الجزم بانتفاء هذا الحكم ، واستدعاء الاستفهام الجهل بثبوت وانتفائه هذا .
والسر في العدول عن ليت والتقي بهل ، هو إبراز الممتنى لكمال العناية به
في صورة الممكن انذني لا جزم بانتفائه (وبلو) ولعل السر في ذلك هو
الإشعار بعزة متمناه حيث أبرزه في صورة مالا يوجد ، لأن لو بحسب أصلها
حرف امتناع لا امتناع (منهما) أى من هل ولو المنقولتين للتمنى (لتضمينهما
إلى آخره) يقول إن الغرض من هذا التركيب والتزامه جعل هل ولو
متضمنتين معنى التمنى ، وذلك ليتولد منه مع الماضى التنديم ومع المستقبل
التحصيص ، فتقول : هَلَا أَكْرَمْتَ زَيْدًا ، وَلَوْلَا أَكْرَمْتَ زَيْدًا ، وَلَوْمَا
أَكْرَمْتَهُ . على معنى ليتك أكرمته قصداً إلى جعله نادماً على ترك الإكرام ،
وتقول : هَلَا تَقُومُ ، وَلَوْمَا تَقُومُ ، على معنى ليتك تقوم قصداً إلى حثه
على القيام . ومع هذا فلا يخلو من ضرب من التوبييح والموم على ما كان

-- ١٥٣ --

يُباع ، فتعطي حكم آيت ، نحو : آتلى أحمج فأزورك ، بالنصب ، لبعده
المرجو عن الحصول . ومنها الاستفهام ، وألفاظه الموضوعة له الهمزة ،
وهل ، وما ، ومن ، وأي ، وكيف ، وأين ، وأنى ، ومتى ، وأيان ، فالهمزة

يجب أن يفعله المخاطب قبل أن يطالب منه (فتعطي حكم ليت) فينصب المضارع
بعدها على تقدير أن (لبعده المرجو عن الحصول) فصار يشبه المحالات التي
لاطمع فيها ، فاستعملت فيه لعل كاستعمال ليت لمشابهة هذا المعنى لمعناها
(ومنها الاستفهام) وحقيقته طلب الفهم بألفاظ معروفة . والمطلوب فهمه
إن كان حكماً بشئ على شئ إثباتاً أو نفيّاً فهو التصديق لإفهام التصور (وأيان)
قال السكاكي بفتح الهمزة وبكسرهما ، وهذه اللغة أعنى كسر همزتها تقوى
أباه أن يكون أصلها أى وإن (فالهمزة لطلب التصديق إلى آخره) اعلم أن
هذه الكلمات ثلاثة أنواع : أحدها يختص طلب التصديق وهو هل ، وثانيها
يختص طلب التصور وهو سائر الأسماء الاستفهامية ، وثالثها مشترك بينهما
وهو الهمزة فإنها تجيء لطلب التصور والتصديق لعراقتها في الاستفهام ، ولهذا
يجوز أن يقع بعد أم سائر كلمات الاستفهام سوى الهمزة ، قال الله جل شأنه :
أم هل تستوى الظلمات والنور ، وقال : أم من هذا الذي هو جند لكم .
وقال : أم ماذا كنتم تعملون . وقال التغلبي :

أَنْبَى جَزَوْا عَابِرَا سَوَا يَفْعَلِيح

أم كيف يجزوي السواى من الحسن

أم كيف ينفع ما أعطى العذوق به رِثْمَانِ أَنْبَى إِذَا مَا ضَنَّ بِاللَّيْنِ (١)

(١) العلون بفتح العين المهملة : الناقة تعطف على غير ولدها ولا ترأه
ولما تشمه بأنفها وتمنعه لبنها . والبیت ينشد لمن يعد بالجميل ولا يفعله لانطواء
قلبه على ضده .

لَطَلَبِ التَّصْدِيقِ كَقَوْلِكَ : أَقَامَ زَيْدٌ ، وَ : أَزِيدُ قَائِمٌ ، أَوِ التَّصَوُّرِ كَقَوْلِكَ :
أَدْبَسُ فِي الْإِنَاءِ أَمْ عَسَلُ ، وَ : أَفَى الْخَلَابِيَةِ دِبْسُكَ أَمْ فِي الزُّقِّ ، وَلِهَذَا لَمْ

وَأَمْ ههنا بمعنى بل التي تكون للانتقال . من كلام إلى آخر من غير اعتبار
استفهام هذا ، والفرق بين الاستفهام عن التصديق والاستفهام عن التصور
يكاد يكون ظاهراً ، ذاك لأن الاستفهام عن التصديق يكون عن نسبة تردد
الذهن فيها بين ثبوتها ونفيها ، والاستفهام عن التصور يكون عند التردد في تعيين
الشيئين (كقولك أقام زيد) في طلب التصديق بمضمون الجملة الفعلية (وأزيد
قائم) في طلب التصديق بمضمون الجملة الاسمية ، فقد تصورت القيام وزيداً
والنسبة بينهما ، وسألت عن وقوع تلك النسبة هل هو محقق خارجاً أو لا ، فإذا
فيل قام أو هو قائم حصل التصديق . والحاصل أن السائل عالم بأن بينهما نسبة
ملتبسة بالوقوع أو اللاوقوع ويطلب تعيين ذلك (كقولك) في طلب تصور
المسند إليه (أدبس في الإناء أم عسل) فأنت تعلم أن في الإناء شيئاً والمطلوب
هو تعيينه (وأفى الخابية إلى آخره) أى وكقولك في طلب تصور المسند
أفى الخابية دبسك أم في الزق ، فأنت تعلم أن الدبس محكوم عليه بأنه في أحدهما
والمطلوب هو التعيين . . . هذا ، وإنا إذا أنعمنا النظر والطفنا الفكر
وجدنا الهمزة لا تكون إلا لطلب التصديق في سائر أحوالها لأنه إذا قصد
تعيين المسند إليه ، فالمطلوب هو العلم بتعيين النسبة ، فإذا قلت أزيد قام أم عمرو
فإنما تسأل عن تعيين النسبة في أحدهما ، أما زيد وعمرو فكلاهما معلوم وكذلك
استناد القيام لأحدهما فاعرف هذا ولا تكن رهين التقليد (ولهذا إلى آخره)
يقول لما كانت الهمزة تكون لطلب التصور وهل مختصة بالتصديق لا تتجاوز
كان قولك : أزيد قام وأعمراً عرفت حسناً بليغاً ، وقولك : هل زيد قام وهل

يَقْبَحُ أَزِيدُ قَامَ ، وَأَعْمَرَا عَرَفْتَ ، وَالْمَسْئُولُ عَنْهُ بِهَا هُوَ مَا يَلِيهَا كَالْفِعْلِ
فِي أَضْرَبْتَ زَيْدًا ، وَالْفَاعِلِ فِي : أَنْتَ ضَرَبْتَ ، وَالْمَفْعُولِ فِي : أَزِيدًا ضَرَبْتَ
وَهَلْ لِيَطْلُبِ التَّصْدِيقِ فَحَسْبُ نَحْوُ : هَلْ قَامَ زَيْدٌ ، وَهَلْ عَمَرُوا قَاعِدًا ، وَلِهَذَا
امْتَنَعَ هَلْ زَيْدٌ قَامَ أَمْ عَمَرُوا ، وَقَبِحَ هَلْ زَيْدًا ضَرَبْتَ ، لِأَنَّ التَّقْدِيمَ

عمرًا عرفت قبيحاً مردولاً ، ذاك لأن التقديم كما علمت يستدعى حصول
التصديق بنفس الفعل فتكون هل لطلب حصول الحاصل وهو محال ، بخلاف
الهمزة فإنها تكون لطلب التصور وتعيين الفاعل أو المفعول (والمسئول عنه
سما إلى آخره) يقول إن المسئول عنه بالهمزة هو ما يليها فتقول : أضربت زيداً ،
إذا كان الشك في الفعل نفسه وكان غرضك من استفهامك أن تعلم وجوده
وتقول : أنت ضربت إذا كان الشك في الفاعل من هو مع العلم بوقوع الفعل
وتقول : أزيداً ضربت إذا كان الشك في المفعول من هو مع الجزم بوقوع
ضرب من المخاطب . قال الشيخ عبد القاهر : وما يؤيد ذلك أنك تقول : أفلت
شعراً قط ، أرايت اليوم إنساناً ، فيكون كلاماً مستقيماً ، ولو قلت : أنت قلت شعراً
قط ، أنت رأيت إنساناً أفلت ، وذلك أنه لا معنى للسؤال عن الفاعل من
هو في مثل هذا ، لأن ذلك إنما يتصور إذا كانت الإشارة إلى فعل مخصوص
نحو أن تقول : من قال هذا الشعر ، ومن بنى هذه الدار : وما أشبه ذلك مما يمكن
أن ينص فيه على مدين . فأما قيل شعر على الجملة ورفوية إنسان على الإطلاق
فحال ذلك فيه لأنه ليس مما يختص بهذا دون ذاك حتى يسأل عن عين فاعله
(ولهذا امتنع هل زيد قام أم عمرو) لأن وقوع المفرد بعد أم دليل على
أنها متصلة وأم المتصلة لطلب تعيين الأمرين مع العلم بثبوت أصل الحكم فهي
لا تكون إلا لطلب التصور بعد حصول التصديق بنفس الحكم وهو ليس

- ١٥٦ -

يَسْتَدْعِي حُصُولَ التَّصْدِيقِ بِنَفْسِ الْفِعْلِ ، دُونَ : هَلْ زَيْدًا ضَرَبْتَهُ ، إِجْوَازِ
تَقْدِيرِ الْمَفْسَرِ قَبْلَ زَيْدًا ، وَجَعَلَ الشَّكَاكِي قُبْحَ : هَلْ رَجُلٌ عَرَفَ لِذَلِكَ ،
وَيَلْزَمُهُ أَنْ لَا يَقْبَحَ هَلْ زَيْدٌ عَرَفَ ، وَعَلَّ غَيْرُهُ قُبْحَهُمَا بِأَنْ هَلْ بَعْنَى
قَدْ فِي الْأَصْلِ ، وَتَرَكَ الْهَمْزَةَ قَبْلَهَا لِكَثْرَةِ وَقُوعِهَا فِي الْإِسْتِفْهَامِ ،

إِلَّا لَطَابِ التَّصْدِيقِ فِيهِمَا تَدَافِعُ فَيَتَمَنَعُ ، بِخِلَافِ مَا إِذَا لَمْ يَذْكُرْ أَمْ عَمْرُو ،
وَقِيلَ هَلْ زَيْدٌ قَامَ فَإِنَّهُ يَقْبَحُ وَلَا يَمْتَنَعُ لِمَا سَيَجِيءُ . وَبَعْدَ ، فَإِذَا عَلَتْ هَذَا
عَلَتْ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ اسْتِعْمَالُ أَمْ بَعْدَ هَلْ إِلَّا أَنْ تَرِيدَ الْمُنْقَطِعَةَ كَقَوْلِهِ :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغَيَّرَتِ الرَّحَى * رَحَى الْحَرْبِ أَمْ أَفْخَتْ بِفَلَجٍ كَاهِيَا
ولذلك قال سيديوي هو على كلامين (لجواز تقدير المفسر قبل زيدا) بل هذا
أرجح لأن الأصل تقدم العامل على المفعول وحينئذ فلا يستدعي حصول التصديق
بنفس الفعل فتكون هل لطلب التصديق فيحسن (لذلك) أى لما قبح له هل زيدا
ضربت وهو أن التقديم يستدعي حصول التصديق بنفس الفعل ، ولأنه جعله لذلك
لأن مذهبه كما تقدم أن الأصل عرف رجل على أن رجل بدل من الضمير
في عرف قدم للتخصيص . وإنما لم يجعله بمنزلة لا احتمال أن يكون رجل فاعل
فعل محذوف (ويلزمه أن لا يقبح هل زيدا عرف) لأن تقديم المظهر
المعروف ليس للتخصيص حتى يستدعي حصول التصديق بنفس الفعل على
ما سبق . مع أن هذا التركيب قبيح بالإجماع ، وما ذكره الزحدرى في الفصل
من أن نحو : هل زيدا خرج ، على تقدير الفعل فتصحیح الوجه القبيح لا أنه
شائع حسن (غيره) أى غير السكاكى (قبحهما) أى قبح هل رجل عرف
وهل زيدا عرف (بأن هل بمعنى قد فى الأصل) يعنى وقد من لوازم الأفعال

وَهِيَ تَخْصُصُ الْمَضَارِعَ بِالِاسْتِقْبَالِ ، فَلَا يَصِحُّ : هَلْ تَضْرِبُ زَيْدًا

فكذا ما هي بمعناها . وأصل كلام المصنف هذا ما زعمه الزحشرى أن هل بمعنى قد أبداً ، وأن الاستفهام إنما هو مستفاد من همزة مقدرة معها . قال في المفصل : وعند سيبويه أن هل بمعنى قد إلا أنهم تركوا الألف قبلها لأنها لا تقع إلا في استفهام ، وقد جاء دخولها عليها في قول زيد الخيل :

سَائِلُ فَوَارِسَ يَرْبُوعٍ بِسِدَّتِنَا أَهْلَ رَأْوَنَابَسْفَحِ الْقَاعِ ذِي الْأَكَمِ^(١)

وقال الراجز :

* أَهْلُ عَرَفَتِ الدَّارَ بِالْغَرِيِّينِ^(٢) *

قال التنتازاني : فإن قلت هذا يقتضى أن لا يصح أو يفتح دخولها على الجملة الاسمية التي طرفاها اسمان نحو هل عمرو قاعد ، وإلا فالفرق بينه وبين ما إذا كان الخبر فعلا ، قلت : الفرق أنها إذا رأت الفعل في حينها تذكرت عهوداً بالحمى وحننت إلى الإلف المألوف وعانقته ، ولم ترض بافتراق الاسم بينهما ، بخلاف ما لو إنا تراه في حينها فإنها تسكت عنه ذاهلة (. هي تخصص المضارع بالاستقبال) لما كانت هل ليست أصلاً في الاستفهام تفاصرت عن الهمزة فاخصت المضارع بعدها بالاستقبال . فلا يصح استعمالها في التوبيخ على الفعل الواقع في الحال كما يصح استعمال الهمزة فيه ، فلا تقول هل تضرب

(١) ربوع : أبو حى من تميم ، والأكم جمع أكمة : وهي الموضع يكون أشد ارتفاعاً مما حوله .

(٢) الغريان : هما بنا آن طويلان ، يقال هما قبرا مالك وعقيل نديمي الأبرش ، وسما غريين لأن النعمان بن المنذر كان يغريهما بدم من يقتله إذا خرج في يوم رؤسه .

وَهُوَ أَخُوكَ ، وَلِاخْتِصَاصِ التَّصْدِيقِ بِهَا وَتَخْصِصِهَا الْمَضَارِعَ بِالِاسْتِقْبَالِ
كَانَ لَهَا مَزِيدُ اخْتِصَاصٍ بِمَا كَوْنُهُ زَمَانِيًّا أَظْهَرَ كَالْفِعْلِ ، وَلِهَذَا كَانَ :
فَهَلْ أَنْتُمْ شَاكِرُونَ ، أَدَلَّ عَلَى طَلَبِ الشُّكْرِ مِنْ : فَهَلْ تَشْكُرُونَ ،
وَ : فَهَلْ أَنْتُمْ تَشْكُرُونَ ، لِأَنَّ إِثْرَ مَا سَيَتَجَدَّدُ فِي مَعْرِضِ الثَّابِتِ أَدَلَّ
عَلَى كَالِ الْعِنَايَةِ بِمَحْصُولِهِ ، وَمِنْ : أَفَأَنْتُمْ شَاكِرُونَ ، وَإِنْ كَانَ لِلشُّبُوتِ ،
لِأَنَّ هَلْ أَدْعَى لِلْفِعْلِ مِنَ الْهَمْزَةِ ، فَتَرْكُهُ مَعَهَا أَدَلَّ عَلَى ذَلِكَ وَلِهَذَا

زَيْدًا وَهُوَ أَخُوكَ ، عَلَى نَحْوِ أَنْضَرِبَ زَيْدًا وَهُوَ أَخُوكَ فِي أَنْ يَكُونَ الضَّرْبُ
وَاقِعًا فِي الْحَالِ (وَلِاخْتِصَاصِ التَّصْدِيقِ بِهَا الْخ) إِلَيْكَ فَوَلِ السَّكَاتِي فِي ذَلِكَ
فِيهِ أَوْضَحَ وَأَتَمَّ قَالَ : وَلَسَوْكَونَ هَلْ لَطَبِ الْحَكْمِ بِالشُّبُوتِ أَوْ الْإِنْفَاءِ
وَقَدْ نَهَتْ عَلَى أَنْ الْإِثْبَاتِ وَالنَّقْيَ لَا يَتَوَجَّهَانِ إِلَى الذَّوَاتِ وَإِنَّمَا يَتَوَجَّهَانِ
إِلَى الصِّفَاتِ وَلَا سُدْعَانِهِ التَّخْصِصِ بِالِاسْتِقْبَالِ لِمَا يَحْتَمِلُ ذَلِكَ ، وَأَنْتَ تَعْلَمُ
أَنْ اِحْتِمَالِ الْاسْتِقْبَالِ إِنَّمَا يَكُونُ لِصِفَاتِ الذَّوَاتِ لَا لِأَنْفُسِ الذَّوَاتِ ، لِأَنَّ
الذَّوَاتِ مِنْ حَيْثُ هِيَ هِيَ ذَوَاتٌ فِيهَا مَضَى وَفِي الْحَالِ وَفِي الْاسْتِقْبَالِ اسْتَلْزَمَ
ذَلِكَ مَزِيدَ اخْتِصَاصٍ هَلْ دُونَ الْهَمْزَةِ بِمَا يَكُونُ كَوْنُهُ زَمَانِيًّا أَظْهَرَ كَالْأَفْعَالِ
(أَدَلَّ عَلَى كَالِ الْعِنَايَةِ بِمَحْصُولِهِ) مِنْ : إِبْقَائِهِ عَلَى أَصْلِهِ فِي فَهَلْ تَشْكُرُونَ.
لِأَنَّهَا دَاخِلَةٌ عَلَى الْفِعْلِ حَقِيقَةً ، وَفِي فَهَلْ أَنْتُمْ تَشْكُرُونَ لِأَنَّهَا دَاخِلَةٌ عَلَى الْفِعْلِ
تَقْدِيرًا ، لِأَنَّ أَنْتُمْ فَاعِلُ فِعْلٍ مَحْذُوفٍ يَفْسَرُهُ الظَّاهِرُ (عَلَى ذَلِكَ) أَيْ عَلَى
كَالِ الْعِنَايَةِ بِمَحْصُولِ مَا سَيَتَجَدَّدُ (وَلِهَذَا) أَيْ لَكُونِ عَلَى أَدْعَى لِلْفِعْلِ مِنْ

— ١٥٩ —

لَا يَحْسُنُ : زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ إِلَّا مِنَ الْبَلِيغِ ، وَهِيَ قِسْمَانِ ، بَسِيطَةٌ وَهِيَ
الَّتِي يُطْلَبُ بِهَا وُجُودُ الشَّيْءِ ، كَقَوْلِنَا : هَلِ الْحَرَكَةُ مَوْجُودَةٌ وَمُرَكَّبَةٌ
وَهِيَ الَّتِي يُطْلَبُ بِهَا وُجُودُ شَيْءٍ لِشَيْءٍ ، كَقَوْلِنَا : هَلِ الْحَرَكَةُ دَائِمَةٌ .
وَالْبَاقِيَةُ لَطَافِ التَّصَوُّرِ فَقَطْ ، قِيلَ : فَيُطْلَبُ بِمَا شَرَحَ الْأَسْمَ كَقَوْلِنَا :
مَا الْعُنُقَاءُ ، أَوْ سَاهِيَةِ الْمُسَمَّى . كَقَوْلِنَا : مَا الْحَرَكَةُ ، وَتَقَعُ هَلِ

الهمزة (لا يحسن هل زيد منطلق إلا من البليغ) لأنه الذي يقصد به الدلالة
على الثبوت وإبراز ماسيتجدد في معرض الموجود . قال السكاكي . كما لا يحسن
نظير قوله :

﴿ لِيُيَكِّزَ يَزِيدٌ ضَارِعٌ لِحُصُومَةٍ ﴾

من كل أحد (بسيطة الخ) والبساطة والتركيب كما لا يخفى بالنظر لما تدخل
عليه ، فمطلوب هل البسيطة هو التصديق بوجود الشيء فحسب ، ومطلوب المركبة
هو التصديق بوجود الشيء ووجود شيء له . وبعده فلا يذهب عليك أن مثل
هذا التقسيم قليل الجداء إذ البلاغة (والباقية) أى من ألفاظ الاستفهام
(شرح الاسم) أى بيان مدلول الاسم لغة ، فتقول ما العنقاء ، وأنت تطلب
مدلوله ، والمعنى الذى وضع له فى اللغة (أو ماهية المسمى) قال التفناراني :
والفرق بين المفهوم من اللفظ بالجملة ، وبين الماهية التى تفهم من الحد بالتفصيل
غير قليل . فإن كل من خوطب باسم ففهم فها ما ، ووقف على الشيء الذى يدل
عليه الاسم إذا كان عالماً باللغة ، وأما الحد فلا يفهم عليه إلا المتراض بصناعة
المنطق ، فالوجودات لما كان لها مفهومات وحقائق كان لها حدود بحسب الاسم

- ١٦٠ -

الْبَسِيْطَةُ فِي التَّرْتِيْبِ بَيْنَهُمَا . وَبَيْنَ الْعَارِضِ الْمَشْخَصِ لِذِي الْعِلْمِ
كَقَوْلِنَا : مَنْ فِي الدَّارِ ؛ وَقَالَ السَّكَكِيُّ : يُسْتَلْ بِمَا عَنِ الْجَنَسِ تَقُولُ :
مَا عِنْدَكَ ، أَيْ أَيْ أَجْنَاسِ الْأَشْيَاءِ ، وَجَوَابُهُ : كِتَابٌ وَنَحْوُهُ ، أَوْ عَنِ

وبحسب الحقيقة ، وأما الممدومات فلما لم يكن لها إلا المفهومات لم يكن لها حدود
إلا بحسب الاسم لأن الحد بحسب الذات لا يكون إلا بعد أن يعرف أن الذات
موجودة ، حتى أن ما يوضع في أول التعاليم من حدود الأشياء التي يبرهن على
وجودها في أثناء العلم إنما هي حدود بحسب شرح الاسم . ثم لما أثبت وجودها
وبرهن عليه صارت تلك الحدود بعينها حدوداً بحسب الذات والحقيقة ، ثم قال :
فعلم أن الجواب الواحد جاز أن يكون حدّاً بحسب الاسم وبحسب الذات بالقياس
إلى شخصين . وبالقياس إلى شخص واحد في وقتين (وتقع هل البسيطة في الترتيب
بينهما) يعني أن مقتضى الترتيب الطبيعي أن يطلب أولاً شرح الاسم ثم وجود
المفهوم في نفسه ثم ماهيته وحقيقته ، لأن من لا يعرف أنه موجود استحالة
منه طلب وجود ذلك المفهوم ، ومن لا يعرف أنه موجود استحالة منه
طلب ماهيته وحقيقته ، إذ لا حقيقة للمدوم ولا ماهية له (وبين الخ)
أي يطلب بمن الأمر الذي يعرض لذي العلم فيفيد تشخيصه وتعيينه ، فإذا قلت
من في الدار قيل لك زيد ونحوه مما يفيد تشخيصه . قال التفتازاني : وأما الجواب
بنحو رجل فاضل من قبيلة كذا ، ونحو : ابن فلان وأخو فلان ، وما أشبه
ذلك ، فإنما يصح من جهة أن المخاطب يفهم منه التشخيص بحسب انحصار
الأوصاف في الخارج في شخص ، وإن كانت تلك الأوصاف نظراً إلى مفوماتها
كليات (تقول ما عندك) قال السكاكي . وكذلك تقول ما الكلمة وما الكلام

— ١٦١ —

الْمَوْصِفِ النَّبِيِّ مَا زِيدَ لَا وَجَوَابُهُ : الْكَرِيمُ ، وَمَحْوَةٌ : وَجَنَ عَنِ الْجَنَسِ

وفي التنزيل : فَا خُطِبَكُمْ أَيُّ أَيْ أَجْناس الخطوب خطبكم ، وفيه : مَا تَعْبُدُونَ
 مِنْ بَعْدِي ، أَيُّ أَيُّ مَنْ فِي الْوُجُودِ تَوَثَّرُونَهُ فِي الْعِبَادَةِ . قَالَ : وَأَمَّا سُؤَالُ فِرْعَوْنَ :
 وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ ، فَمِنْ إِمَّا الْإِنْسَانِ لِعَقْدَانِ الْجَهْلَةِ بِاللَّهِ تَعَالَى أَنْ لَا مَوْجُودَ
 مُسْتَقِلًّا بِنَفْسِهِ سِوَى الْأَجْسَامِ الْمَعَادِ عَلَى جَاهِلٍ لَا نَظَرَ لَهُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : أَيُّ أَجْناسِ
 الْأَجْسَامِ هُوَ ، وَعَلَى هَذَا جَوَابُ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ بِالْوَصْفِ تَنْبِيْهًا عَلَى
 النَّظَرِ الْمُوْدَى إِلَى مَعْرِفَتِهِ ، لَكِنْ لَمَّا لَمْ يَطَابِقِ السُّؤَالُ عِنْدَ فِرْعَوْنَ عَجَبٌ مِنْ حَوْلِهِ
 مِنْ جَمَاعَةِ الْجَهْلَةِ فَقَالَ لَهُمْ : أَلَا تَسْتَمْعُونَ ، ثُمَّ لَمَّا وَجَدَهُ مُصِرًّا عَلَى الْجَوَابِ بِالْوَصْفِ
 إِذْ قَالَ فِي الْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ : رَبِّكُمْ وَرَبُّ آبَائِكُمُ الْأَوَّلِينَ ، اسْتَهْزَأَ بِهِ وَجَنَنَهُ بِقَوْلِهِ :
 إِنْ رَسُولَكُمْ الَّذِي أَرْسَلَ إِلَيْكُمْ لِمُجَنِّنُونَ ، وَحِينَ رَأَاهُ مُوسَى غَايَةَ السَّلَامِ لَمْ يَقْنَطُوا
 لِذَلِكَ فِي الْمَرَّتَيْنِ غَاظَ عَلَيْهِمْ فِي الثَّلَاثَةِ فَقَالَ : إِنْ كُنْتُمْ تَعْقِلُونَ . وَإِمَّا عَنِ الْوَصْفِ
 طَمَعًا فِي أَنْ يَسْلُكَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي الْجَوَابِ مَعَهُ مَسْلُكُ الْخَاطِرِينَ لَوْ
 كَانُوا هُمُ الْمُسْتَرِائِينَ مَكَانَهُ لَشَهَرَتْهُ بَيْنَهُمْ رَبُّ الْعَالَمِينَ إِلَى دَرَجَةٍ دَعَتْ السَّحْرَةَ إِذْ
 عَرَفُوا الْحَقَّ أَنْ عَقَبُوا قَوْلَهُمْ : آمَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ ، بِقَوْلِهِمْ : رَبُّ مُوسَى وَهَارُونَ ،
 نَفِيًّا لِاتِّهَامِهِمْ أَنَّهُمْ عَنَوْهُ وَجَهْلَهُ بِحَالِ مُوسَى وَعُلُوُّ شَأْنِهِ إِذْ لَمْ يَكُنْ جَمْعُهُمَا قَبْلَ
 ذَلِكَ بِمَجْلِسٍ بِدَلِيلٍ مَا جَرَى فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ مِنْ قَوْلِهِ : أَوْ لَوْ جِئْتُكَ بِشَيْءٍ مُبِينٍ
 قَالَ فَأَتَتْ بِهِ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ ، لَحِينَ سَمِعَ الْجَوَابَ تَعْدَاهُ عَجَبٌ وَاسْتَهْزَأَ
 وَجَنَنَ وَتَفَهَّقَ بِمَا تَفَهَّقَ مِنْ قَوْلِهِ . ائِنَّ اتَّخَذْتَ إِلَهًا غَيْرِي لِأَجْعَلَ لَكَ مِنَ الْمُسْجُونِينَ .
 مَعَالِ الرِّجْخَسِيِّ : وَالَّذِي يَلِيْقُ بِحَالِ فِرْعَوْنَ وَيَدُلُّ عَلَيْهِ الْكَلَامُ أَنْ يَكُونَ سُؤَالُهُ

- ١٦٢ -

مِنْ ذَوِي الْعِلْمِ ، تَقُولُ : مَنْ جِبْرِيلُ ؟ أَيُّ أَبَشَرٍ هُوَ أَمْ مَلَكٌ أَمْ جِنٌّ . وَفِيهِ
نَظَرٌ ؛ وَ يُسْئَلُ بِأَيِّ عَمَّا يُمَيِّزُ أَحَدَ الْمُتَشَارِكِينَ فِي أَمْرِ يَعْمَهُمَا ، نَحْوُ : أَيُّ
الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا ؟ أَيْ أَنَحْنُ أَمْ أَصْحَابُ مُحَمَّدٍ . وَبِكُمْ عَنِ الْعَدَدِ :

هذا إنكاراً لأن يكون للعالمين رب سواه لادعائه الإلهية (تقول من جبريل
إلى آخره) قال السكاكي : ومن هذا الباب قوله تعالى حكاية عن فرعون : فمن
ربكما ياموسى . أى أملك هو أم بشر أم جنى منكرأ لأن يكون لهما رب سواه
لادعائه الربوبية . لنفسه ذاهباً فى سؤاله هذا إلى معنى ألكا رب سواى ، فأجاب
موسى عليه السلام بقوله : ربنا الذى أعطى كل شىء خلقه ثم هدى ، كأنه قال
نعم لنا رب سواك هو الصانع الذى إذا سلكك الطريق الذى بين يديه ساد
لما أوجده ، وتقديره إياه على ما قدر ، واتبعت فيه الخريت الماهر ، وهو العقل
الهادى من الضلال لزمك الاعتراف بكونه رباً وأن لارب سواه ، وأن العبادة
له منى ومنك ومن الخالق أجمع حق لا مدفع له (وفيه نظر) قال فى الإيضاح :
لأنه إذا قيل من فلان يجاب بزيد ونحوه ، مما يفيد التشخيص ، ولا يصح الجواب
بنحو بشر أو جنى ، وبعد ، فمن الظاهر أن مثل هذا يرجع فيه إلى السماع وربما
يؤيد رأى السكاكى بيت الكتاب وهو :

أَتَوْا نَارِي فَقُلْتُ مَنْوَنَ أَتُمْ فَقَالُوا الْجِنُّ قُلْتُ عَمُوا ظَلَامَا

فقد سئلوا بمن وأجابوا بالجنس (ويسئل بأى الخ) قال السكاكى وأما
أى فلا سؤال عما يميز أحد المتشاركين فى أمر يعمهما ، يقول القائل عندى ثياب ،
فتقول أى الثياب هى ، فتطاب منه وصفاً يميزها عندك عما يشاركها فى الثوبية
قال تعالى حكاية عن ساجان : أياكم يأتينى بعرشها ؟ أى الإناى أم الجنى ، وقال
حكاية عن الكفار : أى الفريقين خير مقاماً ، أى أنحن أم أصحاب محمد (عن العدد) :

- ١٦٣ -

نَحْوُ : سَلْ بَنِي إِسْرَائِيلَ كَمَا آتَيْنَاهُمْ مِنْ آيَةٍ بَيِّنَةٍ . وَيَكَيْفَ عَنِ الْحَالِ ،
وَبِأَيِّنَ عَنِ الْمَكَانِ . وَبِمَتَى عَنِ الزَّمَانِ ، وَبِأَيَّانَ عَنِ الْمُسْتَقْبَلِ . قِيلَ :
وَتُسْتَعْمَلُ فِي مَوَاضِعِ التَّفْخِيمِ ، مِثْلُ قَوْلِهِ تَعَالَى : يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ .
وَأَنَّى تُسْتَعْمَلُ تَارَةً بِتَعْنِي كَيْفَ ، نَحْوُ : فَأَتُوا حَرَثَكُمْ أَنَّى شِئْتُمْ ، وَآخَرَى

قال في المفتاح : فإذا قلت كم درهما لك وكم رجلا رأيت فكنّا نك قلت أعشرون
أم ثلاثون أم كذا أم كذا ، وتقول كم درهمك وكم مالك أي كم دافقا وكم دينارا
وكم ثوبك أي كم شبرا وكم ذراعا وكم زيد ماكت أي كم يوما أو كم شهرا وكم
رأيتك أي كم مرة وكم سرت أي كم فرسخا أو كم يوما ، قال الفرزدق :

كَمْ عَمَّةٌ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٌ فِدَاءً قَدْ حَابَتْ عَلَى عِشَارِي

فيعن (١) روى بنصب المميز (عن الحال) فإذا قيل كيف زيد لجوابه
صحيح أو سقيم أو شح أو جزلان وما أشبه ذلك (عن المكان) فإذا قيل
أين زيد ، فالجواب في الدار أو السوق مثلا (عن الزمان) ماضيا كان أو
مستقبلا ، فتقول متى جئت ، والجواب سحرا مثلا ، وتقول متى تأتى ، والجواب
بعد شهر (عن المستقبل) فتقول أيان يشمر هذا الغرس ، والجواب بعد سنة
مثلا (قيل) القائل هو علي بن عيسى الربعي إمام أئمة بغداد في علم النحو
(نحو فأتوا حرائكم أنى شئتم) أي من أى شق أردتم بعد أن يكون المأتى

(١) ويكون الاستفهام على هذا للنهكم ، أى أخبرنى بعدد عماتك وخالاتك
اللاتى كن يخدمنى فمقد نسبته . والذي يظهر أن المراد الخبرية ، وهى قد
كنصبه المميز .

-١٦٤-

يَعْنَى مِنْ أَيْنَ ، نَحْوُ : أَيْنَ لَكَ هَذَا . ثُمَّ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ كَثِيرًا مَا تُسْتَعْمَلُ فِي غَيْرِ الْاسْتِفْهَامِ ، كَالِاسْتِبْطَاءِ نَحْوُ : كَمْ دَعَوْتُكَ ، وَالتَّعَجُّبِ نَحْوُ : مَا لِيَ لَا أَرَى الْهَدْدُودَ ، وَالتَّنْذِيرِ عَلَى الضَّلَالِ ، نَحْوُ : فَأَيُّ تَذَاهِبُونَ ، وَالْوَعِيدِ كَقَوْلِكَ لِمَنْ يُسِيءُ الْأَدَبَ : أَلَمْ أَذَبْ فَلَنَا ، إِذَا عَلِمَ ذَلِكَ ، وَالتَّقْرِيرِ

موضع الحرث ، قال النفثازاني : ولم يحىء أنى زيد بمعنى كيف هو (كثيرًا ما تستعمل في غير الاستفهام) على سبيل المجاز . قال النفثازاني وتحقيق كيفية هذا المجاز وبين أنه من أى نوع من أنواعه مما لم يحىء حوله أحد (نحو كَمْ دعوتك) ومنه بيت السقط :

إِلَى مَ وَفِيمَ تَنْقَلِبُنَا رِكَابَ رَوَاتِلٍ أَنْ يَنْكُونَ لَنَا أَقْوَانَ

(والتقرير) أى حمل المخاطب على الإفراز بما يعرفه والجاءه إليه (بإيلا . إلى آخره) أى يشترط أن يكون المقرر بد تالياً للهمزة (١) كما مر أن المستفهم عنه هو مايلي الهمزة فتقول : أفعلت ، إذا أردت أن تقرره بأن الفعل كان منه : وتقول : أنت فعلت ، إذا أردت أن تقرره بأنه الفاعل ، وتقول : أزيداً ضربت إذا أردت أن تقرره بأن مضروبه زيد وما جعلت الهمزة فيه للتقرير بالفاعل قوله تعالى حكاية عن قول نمرود : أنت ، فقلت هذا بآ لحننا يا إبراهيم ، قال الشيخ في دلائل الإعجاز : لاشبهة في أنهم لم يقولوا ذلك له عليه السلام

(١) أى إذا كان التقرير بالهمزة فإنها هي التي تحيىء بالفعل والفاعل والمفعول بخلاف البواقي فإن هل تكون للتقرير بنفس الحكم نحو : هل ثوب نكفأ ما كانوا يفعلون ، والأسماء الاستفهامية للتقرير بما يسأل بها عنه نحو : كم آتيناهم من آية بيّنة ، ومن الذي صرته وهكذا .

- ١٦٥ -

بِإِيلَاءِ الْمُقَرَّرِ بِهِ الْهَمْزَةُ ، كَمَا مَرَّ : وَالْإِنْكَارِ كَذَلِكَ ، نَحْوُ : أَغْيَرَ اللَّهُ

وهم يريدون أن يقر لهم بأن كسر الأصنام قد كان ، ولكن أن يقر بأنه منه كان كيف ، وقد أشاروا إلى الفعل في قولهم : أنت فعلت هذا ، وقال هو عليه السلام في جوابهم بل فعله كبيرهم هذا ، ولو كان التقرير بالفعل لكان الجواب : فعلت أو لم أفعل (والإنكار كذلك) فيشترط أن يلي المنكر الهمزة (١) قال امرؤ القيس :

* أَبَقْتُنِي وَالْمَشْرِفُ مَضًا جَعَى *

فهذا لإنكار الفعل ، لأنه قال والمشرفي مضًا جعي ، فذكر ما يكون مانعاً من الفعل ، والمانع إنما يحتاج إليه مع من يتصور صدور الفعل منه دون من يكون في نفسه عاجزاً عنه ، وقال الله جل شأنه : أ هم يقسمون رحمة ربك ، فهذا لإنكار الفاعل ، أي ليسوا هم المتخيرين للنبوة من يصلح لها التوليد لقسم رحمة الله التي لا يتولاها إلا هو بظاهر قدرته وبالغ حكمته ، وعد الزبحشرى قوله : فأنت تسكره الناس حتى يكونوا مؤمنين ، وقوله : فأنت تسمع الصم أو تهدي العمى ، من هذا تضرب ، على أن المعنى فأنت تقدر على إكراهمهم على الإيمان ، وأفأنت تقدر على هدايتهم على سبيل القسر والإلجاء ، أي إنما يقدر على ذلك الله لا أنت ، وحمل السكاكي تقديم الاسم في هذه الآيات على البناء

(١) يعنى إذا كان الإنكار بالهمزة ، وأما غيرها وإن صح بحجته الإنكار لكن لايجرى فيه هذا التفضيل ، وهو مثل قولك : فإذا يضرك لو فعلت كذا ، وكيف تؤذى أباك وقوله :

* مِنْ أَيْنَ تَدْرِي مَا الْعَرَارُ مِنَ الرَّندِ *

العرار : نبت طيب الرائحة ، والرند : شجر كذلك .

تَدْعُونَ ، وَمِنْهُ : أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ ، أَيُّ اللَّهِ كَافٍ عَبْدَهُ ، لِأَنَّ إِنْكَارَ
النَّفْيِ نَفْيٌ لَهُ ، وَنَفْيُ النَّفْيِ إِثْبَاتٌ ؛ وَهَذَا مُرَادٌ مَنْ قَالَ إِنَّ الِهِمَزَةَ فِيهِ لِلتَّقْوِيرِ ،
أَيُّ بِمَا دَخَلَهُ النَّفْيُ لَا بِالنَّفْيِ ، وَلِلإِنْكَارِ الْإِنْعَالِ صُورَةٌ أُخْرَى ، وَهِيَ نَحْوُ :
أَزِيدًا ضَرَبْتَ أُمَّ عَمْرًا ، لِمَنْ يُرَدُّ الضَّرْبُ بَيْنَهُمَا . وَالْإِنْكَارُ إِمَّا لِلتَّوْبِيخِ

على الابتداء دون تقدير التقديم والتأخير كما مر في نحو : أنا ضربت ، فلا يفيد
إلا تقوى الإنكار : وقال تعالى : أغير الله اتخذ ولياً ، فهذا لإنكار المفعول ،
فإن المنكر هو اتخاذ غير الله ولياً ، وأما قوله عز وجل : أأَتَّخِذُ أَصْنَامًا آلِهَةً ،
فالمُنْكَرُ هو نفس اتخاذ الآلهة فلهذا ولي الفعل (ومنه) أى من بجىء الهمزة
للإنكار (أليس الله بكاف عبده) ومثله قوله تعالى : ألم نشرح لك صدرك ،
وَألم يجحدك يثما فأوى ، وقول جرير في عبد الملك :

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطْلَايَا وَأُنْدَى الْعَالَجِينَ يُطُون رَاحِ

ولهذا كان مدحاً بل قيل إنه أمدح بيت قالت له العرب (من قال) هو
الزحشري (أى بما دخله النفي) وحيمةٌ يحسن أن يقال إن الهمزة للتقرير
كما يحسن أنه يقال إنها للإنكار (لمن يردد الضرب بينهما) أى لمن يدعى أنه
ضرب إما زيدا وإما عمراً دون غيرهما ، لأنه إذا لم يتعلق الفعل بأحدهما
والتقدير أنه لم يتعلق بغيرهما فقد انتفى من أصله لا بحالة . ومن هذا الباب
قوله تعالى : قل الذكركم حرم أم الأنثيين أما اشتملت عليه أرحام الأنثيين ،
أخرج اللفظ مخرجه إذا كان قد ثبت تحريم في أحد الأشياء ، ثم أريد
معرفة عين المحرم ، مع أن المراد بإنكار التحريم من أصله ، وكذا قوله :
الله أذن لكم ، إذ معلوم أن المعنى على إنكار أن يكون قد كان من الله تعالى

- ١٦٧ -

أَيُّ مَا كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ نَحْوُ : أَعَصَيْتَ رَبَّكَ ، أَوْ لَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ
نَحْوُ : أَتَعْصِي رَبَّكَ ؛ أَوْ لِلتَّكْذِيبِ ، أَيُّ لَمْ يَكُنْ ، نَحْوُ : أَفَأَصْفَاكُمْ
رَبُّكُمْ بِالْبَيْنِينَ ، أَوْ لَا يَكُونُ نَحْوُ : أَنْزَلِمُكُمْوهَا ، وَالتَّهْكُمُ نَحْوُ :
أَصْلَاتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ تَتْرَكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا ، وَالتَّحْقِيرُ نَحْوُ : مَنْ هَذَا ، وَالتَّهْوِيلُ
كَقِرَاءَةِ ابْنِ عَبَّاسٍ : وَاقْدُ نَجِّمْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنَ الْعَذَابِ الْمُهِينِ

إِذَنْ فِيمَا قَالُوهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ هَذَا الْإِذَنْ قَدْ كَانَ مِنْ غَيْرِ اللَّهِ ، فَأَصَافُوهُ إِلَى
اللَّهِ ، إِلَّا أَنْ اللَّفْظَ أَخْرَجَ مَخْرَجَهُ إِذَا كَانَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ أَيْ كَمَا أَشَدَّ لِنَفْيِ ذَلِكَ
وَالْإِطْلَاقُ ، فَإِنَّهُ إِذَا نَفَى الْفِعْلَ عَمَّا جَعَلَ فَاعِلًا لَهُ فِي الْكَلَامِ وَلَا فَاعِلَ لَهُ غَيْرُهُ
لَزِمَ نَفْيُهُ مِنْ أَصْلِهِ (نَحْوُ أَعَصَيْتَ رَبَّكَ) أَيُّ لَمْ كَانَ الْعَصِيَانِ وَمَا كَانَ يَنْبَغِي
أَنْ يَقَعَ (نَحْوُ أَتَعْصِي رَبَّكَ) مِثْلُهُ قَوْلُكَ الرَّجُلُ يَضْمَعُ الْحَقَّ : أَتَنْسَى قَسْدِيهِمْ
لِحَسَانِ فُلَانٍ ، أَتَتْرَكَ صَحْبَهُ وَتَتَغَيَّرُ عَنْ حَالِكِ مَعَهُ ، لِأَنَّ تَغْيِيرَ الزَّمَانِ . وَقَوْلُكَ
لِلرَّجُلِ يَرْكَبُ الْخَطَرَ : أَتَخْرُجُ فِي هَذَا الْوَقْتِ ، أَتَذْهَبُ فِي غَيْرِ الطَّرِيقِ ، أَتَغْرُرُ
بِنَفْسِكَ (نَحْوُ أَنْزَلِمُكُمْوهَا) أَيُّ أَنْسَ كَرِهَكُمْ عَلَى قَبُولِ الْبَيْنَةِ وَنَقَضَكُمْ عَلَى الْإِهْتِدَامِ
بِهَا وَأَنْتُمْ تَكْرَهُونَهَا لَا يَكُونُ ذَلِكَ ، وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

أَتَتْرُكُ أَنْ قُلْتُ دَرَاهِمُ خَالِدٍ زِيَارَتُهُ إِنِّي إِذَا لَلَّيْتُ

هَذَا ، وَقَدْ يَكُونُ اسْتِفْهَامُ الْإِنْسَاكِ الَّذِي بِمَعْنَى النَّفْيِ لِلتَّوْبِيخِ أَيْضًا مِثْلُ
قَوْلِهِ تَعَالَى : وَمَاذَا عَلَيْهِمْ لَوْ آمَنُوا بِاللَّهِ ، الْمَعْنَى أَيُّ تَبَعَهُ عَلَيْهِمْ فِي الْإِيمَانِ
وَتَرَكَ التَّنَادُقَ ، وَهَذَا اللَّذَمُ وَالتَّوْبِيخُ وَإِلَّا فَلِكُلِّ مَصْلَاحَةٍ فِيهِ (وَالتَّهْكُمُ)
مَعْطُوفٌ عَلَى الْاسْتِبْطَاءِ (كَقِرَاءَةِ ابْنِ عَبَّاسٍ) فَإِنَّ الْمَعْنَى عَلَيْهَا أَنَّهُ لَمَّا وَصَفَ
اللَّهُ تَعَالَى الْعَذَابَ بِأَنَّهُ مُهِينٌ لَشِدَّتِهِ وَفُظَاةِ شَأْنِهِ ، أَرَادَ أَنْ يَصُورَ كُنْهَهُ فَقَالَ :

- ١٦٨ -

مَنْ فِرْعَوْنُ ، يَلْفُظُ الاسْتِفْهَامَ وَرَفَعَ فِرْعَوْنُ ، وَلِهَذَا قَالَ : إِنَّهُ كَانَ عَالِيًا
مِنَ الْمُسْرِفِينَ ، وَالِاسْتِبْعَادِ نَحْوُ : أَنَّى لَهُمُ الذِّكْرَى وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ
مِّنْهُمْ ثُمَّ تَوَلَّوْا عَنْهُ . وَمِنْهَا الْأَمْرُ ، وَالْأَظْهَرُ أَنَّ صِيغَتَهُ مِنَ الْمُقْتَرَنَةِ
بِاللَّامِ ، نَحْوُ : لِيَحْضُرَ زَيْدٌ ، وَغَيْرَهَا ، نَحْوُ : أَكْرِمَ عَمْرًا ، وَرَوَيْدَ بَكْرًا

عن فرعون ، أتعرفون من هو في فرط عتوه وتكبره وتجبره ، ما ظنكم بعذاب
يكون هو المعبذب به ، ثم عرف حاله بقوله : إنه كان عالياً من المسرفين «تكملة»
قد يراد بالاستفهام التوبيخ والتعجيب جميعاً مثل قوله تعالى : كيف تكفرون
بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم الآية ، أى كيف تكفرون والحال أنكم عالمون
بهذه القصة . أما التوبيخ فلأن الكفر مع هذه الحال يفيء عن الانهماك في
الغفلة أو الجبل ، وأما التعجيب فلأن هذه الحال تأتي أن لا يكون للعاقل علم
بالصانع وعليه به يأتي أن يكفر وصدور الفعل مع الصارف القوى مظنة تعجب ،
ونظيره : أنأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم وأنتم تتلون الكتاب .
والحاصل أن كلمة الاستفهام إذا امتنع حملها على حقيقة تولد منه بمعونة
القرائن ما يناسب المقام ، ولا تنحصر المتولدات فيما ذكره المصنف ، ولا
ينحصر أيضاً شيء منها في أداة دون أداة بل الحاكم في ذلك هو سلامة الذوق
وتقبع التراكيب ، فلا ينبغي أن تقتصر في ذلك على معنى سمعته أو مثال وجدته
من غير أن تنخطاه : بل عليك بالتصرف واستعمال الروية والله الهادي (ومنها
الأمس) وهو في اللغة استعمال صيغة دالة على طالب من المخاطب على طريق
الاستعلاء (من المقترنة باللام إلى آخره) في هذا إشارة إلى أن أقسام صيغة
الأمس ثلاثة : الأول : المقترنة باللام للجازمة ويختص بما ليس للفاعل المخاطب ،

- ١٦٩ -

مَوْضُوعَةً لَطَابِ الْفِعْلِ اسْتِعْلَاءً لِيَتَذَكَّرَ الْفَهْمُ عِنْدَ سَمَاعِهَا إِلَى ذَلِكَ الْمَعْنَى ،
وَقَدْ تَشْتَعَلُ لَفْظُهُ كَلَامًا نَحْوُ : جَالِسِ الْحَسَنِ أَوْ ابْنِ سِيرِينَ ، وَالتَّهْدِيدُ
نَحْوُ : اَعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ ، وَالتَّعْجِيزُ نَحْوُ : فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ ، وَالتَّخْذِيرُ
نَحْوُ : كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ ، وَالْإِهَانَةُ نَحْوُ : كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا ،
وَالتَّسْوِيَةُ نَحْوُ : اصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا ، وَالتَّمْنَى نَحْوُ * أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ

والثاني : ما يصلح أن يطلب بها الفعل من الفاعل المخاطب بحذف حرف
المضارعة ، والثالث : اسم دال على طلب الفعل ، وهو عند النحاة من أسماء
الأفعال ، والأولان لغاية استعمالهما في حقيقة الأمر ، أعنى طلب الفعل على
سبيل الاستعلاء ، سماهما النحويون أمراً ، سواء استعملوا في حقيقة الأمر
أو في غيرها ، حتى إن لفظ اغفر في قولنا : اللهم اغفر لنا ، أمر عندهم .
وأما الثالث : فلما كان اسماً لم يسموه أمراً تمييزاً بين البابين (رويد بكرة) رويد
اسم فعل بمعنى اعمل (وقد تستعمل لغيره) مما يناسب المقام بحسب القرائن
نحو : (جالس الحسن أو ابن سيرين) قال السكاكي : ومن أحسن ما جاء
فيه قول كثير :

أَسَى ، بِنَاوُ أَحْسَبِي لَا مَلُوءَةَ لَدَيْنَا وَلَا مَقْلَبِيَّةَ إِن تَقَلَّتْ (١)

أى لا أنت ملومة ولا مقايمة ، ووجه حسنه إظهار الرضا بوقوع الداخل
تحت لفظ الأمر حتى كأنه مطلوب ، أى مهما اخترت في حق من الإساءة
والإحسان ، فأنا راض به غاية الرضا فمما يبنى بهما ، وانظرى هل تفاوتت حالى
معك فى الحالين (نحو ألا أيها الليل) وتماه :

(١) تقلى : تيفض .

- ١٧٠ -

أَلَا أُنْجَلِي * وَالذُّعَاءُ نَحْوُ : رَبِّ اغْفِرْ لِي ، وَالِاتِّمَاسِ كَقَوْلِكَ لِمَنْ يُسَاوِيكَ
رُتْبَةً : أَفْعَلْ ، يَدُونِ الْإِسْتِعْلَاءِ ثُمَّ الْأَمْرُ ؛ قَالَ السَّكَائِيُّ : حَقُّهُ الْفَوْرُ ،
لِأَنَّهُ الظَّاهِرُ مِنَ الطَّائِبِ ، وَلِتَبَادُرِ الْفَهْمِ عِنْدَ الْأَمْرِ بِشَيْءٍ بَعْدَ الْأَمْرِ
بِخِلَافِهِ إِلَى تَغْيِيرِ الْأَمْرِ الْأَوَّلِ دُونَ الْجَمْعِ وَإِرَادَةِ التَّرَاخِي ، وَفِيهِ نَظَرٌ .
وَمِنْهَا النَّهْيُ ، وَلَهُ حَرْفٌ وَاحِدٌ ، وَهُوَ لَا الْجَارِمَةَ فِي نَحْوِ قَوْلِكَ : لَا تَفْعَلْ ،
وَهُوَ كَالْأَمْرِ فِي الْإِسْتِعْلَاءِ ، وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ فِي غَيْرِ طَائِبِ الْكَفِّ أَوِ التَّرَكِّ
كَالتَّهْدِيدِ ، كَقَوْلِكَ لِعَبْدٍ لَا يَمْتَثِلُ أَمْرًا : لَا تَمْتَثِلْ أَمْرِي : وَهَذِهِ

بِصَبْحٍ وَمَا الْأَصْبَاحُ مِثْلُكَ بِأَمْثَلِ *

وهو لا مرمى القيس . الانجلاء : الانكشاف ، والامثل : الأفضل . يقول
ليزل ظلامك بضياء من الصبح ثم قال : وليس الصبح بأفضل منك عندى لأنى
أقاسى الهموم نهارة كما أعانيها ليلا ، أو لأن نهاري أظلم فى عيني لازدحام
الهموم على حتى حتى الليل . فلو كان الليل لا يصح أن يطلب منه الانجلاء
كانت هذه الصيغة للمتنى ولم تجعل للترجى ، لأن التمنى لما بعد ، ومن شأن
الحب أن يستبعد انجلاء الليل (إلى تغيير الأمر الأول الخ) قال السكائى :
فإن المولى إذا قال لعبده قم ، ثم قال له قبل أن يقوم اضطجع حتى المساء ،
يتبادر الفهم إلى أنه غير الأمر بالقيام إلى الأمر بالاضطجاع ، لا أنه أراد
الجمع بين القيام والاضطجاع مع تراخى أحدهما (وفيه نظر) لأن ذلك غير
مسلم عند خلو المقام عن القرائن ، فليس مفهوما الأمر إلا الطلب استعلاء ،
والفور والتراخى مفوض إلى القرينة (ومنها النهى) وهو طلب الكف
عن الفعل استعلاء (طاب الكف أو الترك) يشير بذلك إلى الخلاف الذى

- ١٧١ -

الأربعة يجوز تقدير الشرط بعدها، كقولك: لَيْتَ لِي مَالاً أَنْفَقَهُ ، أَيْ
إِنْ أَرْزَقَهُ أَنْفَقَهُ ، وَأَيْنَ بَيْتِكَ أَرْزَاكَ ، أَيْ إِنْ أَعْرِفْنِيهِ أَرْزَاكَ ، وَأَكْرَمَنِي
أَكْرَمَكَ ، أَيْ إِنْ تُكْرِمَنِي أَكْرَمَكَ ، وَلَا تُشْتَمَنِي يَكُنْ خَيْرًا لَكَ ،
أَيْ إِنْ لَا تُشْتَمَنِي يَكُنْ خَيْرًا لَكَ . وَأَمَّا الْعَرَضُ كَقَوْلِكَ : أَلَا تَنْزِلُ تُصِيبُ
خَيْرًا ، فَمَوْلَاكَ مِنَ الْإِسْتِفْهَامِ ، وَيجوز تقدير الشرط في غيرها لِقَرِينَةِ نَحْوِ :

قام بين الأشاعرة والمعتزلة ، فإن الأشاعرة يزعمون أن مقتضى النهي كَفِ
النفس عن الفعل بالاشتغال بأحد أضداده ، والآخرون ذهبوا إلى أنه ترك
الفعل . وتحقيق هذا البحث مما تكفل به علم الأصول (الأربعة) يعني
التنزي والاشتغال بالأمر والنهي (يجوز تقدير الشرط بعدها) قال التفنيزاني :
ووجهه ذلك أن كل كلام لا بد فيه من حامل المتكلم عليه ، والحنامل على
الكلام الخبري لإفادة المخاطب بمضمونه ، وعلى الطالب كون المطلوب مقصود
المتكلم لما لذاته أو لغيره يعني يتوقف ذلك النير على حصوله وتوقف غيره
على حصوله هو معنى الشرط . فإذا ذكرت الطالب ولم تذكر بعده ما يصلح
توقفه على المطلوب ، جوز المخاطب كون ذلك المطلوب مقصوداً لنفسه ولغيره
ولإن ذكرت بعده ذلك غلب على ظنه كون المطلوب مقصوداً لذلك المذكور
لا لنفسه ، فيكون إذن معنى الشرط في الطلب مع ذكر ذلك الشيء ظاهراً
(فلو لم يكن الاستفهام) وليس به ، لأن التقدير أنه لا ينزل فلا استفهام عن
عدم النزول طلب للحاصل وهو محال (النداء) هو طلب لإقبال المدعو على
الداعي بأحد حروف مخصوصة كائناً وأصله لنداء البعيد وقد ينزل غير البعيد
منزلة البعيد لكونه نائماً أو ساهياً حقيقة ، أو بالنسبة إلى الأمر الذي تنادي به

-١٧٢-

أَمْ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ فَإِنَّهُ هُوَ الْوَلِيُّ ، أَيْ إِنْ أَرَادُوا أَوْلِيَاءَ يَحَقِّقْ .
وَمِنْهَا النَّدَاءُ ، وَقَدْ تَسْتَعْمَلُ صِيغَتَهُ فِي غَيْرِ مَعْنَاهُ ، كَالْإِغْرَاءِ فِي قَوْلِكَ لِمَنْ

له يعني أنه بلغ من علو الشأن إلى حيث أن المخاطب لا يقي بما هو حقه من
السعي فيه وإن بذل وسعه واستفرغ جهده ، فكأنه غافل عنه بعيد منه ، وأى
والهمزة ، وأصاحبها للقريب ، وقد يستعملان في البعيد تنبيهاً على أنه حاضر في
القلب لا يغيب عنه أصلاً كقول الشاعر :

أَسْبُكَّانَ نِعْمَانِ الْأَرَاكِ تَيَقَّنُوا بِأَنْتَكُمُ فِي رُبْعِ قَلْبِي سُكَّانُ

وأما يا فقال ابن الحاجب إنها حقيقة في القريب والبعيد ، لأنها لطلب
الإقبال مطلقاً ، وقال الزمخشري إنها لا بعيد ، واستعمالها في القريب إما لاستبعاد
الداعي نفسه عن مرتبة المدعو نحو يا الله ، وإما للتنبيه على معظم الأمر وعلو
شأنه وأن المخاطب مع شدة حرصه على الامتثال كأنه غافل عنه نحو : يا أيها
الرسول بلغ ما أنزل إليك ، وإما للحرص على إقباله كأنه أمر بعيد نحو :
يا موسى أقبل ، وإما لغير ذلك من الأغراض والمقاصد (كالإغراء) والاستغاثة
كقولك : يا الله من ألم الفراق ، والتمجيد نحو : يا لباه والعشب والتدليل والتحير
والنضج كما في نداء الأطلال والمنازل والمطايا كقوله :

يَا أَيَا مَنَازِلَ سَأَمَى أَيْتَى سَلْمَالِ

، قوله :

بَانَاقٍ جِدِّي فَقَدْ أَفْنَتْ أَنَا نَتِكَ بِي صَبْرِي وَنَعْمَرِي وَأَحْلَاسِي وَأُنْسَايَ (١)

(١) الأناة : الثاني والأحلاس جميع حاس : وهو كسواء يطرح على ظهر
البعير ، والأنساع جمع نسع : وهو ما ينسج للتصدير أى للحزام في صدر البعير .

— ١٧٣ —

أَقْبَلَ يَتَنَزَّلُ : يَا مَظْلُومٌ ، وَالِاخْتِصَاصِ فِي قَوْلِهِمْ : أَنَا أَفْعَلُ كَذَا أَيُّهَا

والتوجه والتعسر كقوله :

فَيَا قَبْرَ مَعْنَى كَيْفَ وَارْتَبَتْ جُودَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مُتَرَعًا
وأما هذه المعاني كثيرة في الكلام (والاختصاص) وهو إما في معرض
التفاخر نحو : أنا أكرم الضيف أيها الرجل ، أو التصاغر نحو : أنا
المسكين أيها الرجل ، أو مجرد بيان المقصود بذلك الضمير ، فكل هذا صورته
صورة النداء وليس به ، لأن أيا وما جعل وصفاً له لم يرد به المخاطب بل هو
عبارة تنمى دل عليه ضمير المتكلم السابق ولا يجوز فيه إظهار حرف النداء لأنه
لم يبق فيه معنى النداء أصلاً فذكره التصريح بأدائه ، فقوله أيها الرجل : فأى
مضموم والرجل مرفوع كما في النداء لكن بمجوعه في محل النصب على الحال ،
ولذلك قال المصنف أى مختصاً من بين الرجال . وقد يقوم مقام أى اسم
منصوب إما معرف باللام نحو : نحن العرب أقرى الناس للضيف ، أو مضاف
نحو إنا معاشر الأنبياء لانورث ، وربما يكون علماً كقولك :

بِنَا نَمِيماً يُكْشَفُ الضُّبَابُ

قال ابن الحاجب المعروف ليس منقولاً عن النداء ، ونحو : أيها الرجل
منقول عنه قطعاً ، والمضاف يحتمل الأمرين النقل فيكون منصوباً بياء مقدزة ،
وكونه مثل المعرف فيكون منصوباً بتقدير أعنى أو أخص ، قال الإمام
المرزوقي في قول الجاهلي :

إِنَّا بَنِي نَهْشَلٍ لَا نُدْعَى لِأَبٍ

الفرق بين أن ينصب بنى نهشل على الاختصاص ، وبين أن يرفع على

— ١٧٤ —

الرَّجُلُ ، أَيْ مُتَخَصِّصًا مِنْ بَيْنِ الرِّجَالِ . ثُمَّ الْخَبَرُ قَدْ يَقَعُ مَوْقِعَ الْإِنْشَاءِ
إِمَّا لِلتَّنَاقُلِ ، أَوْ لِإِظْهَارِ الْحَرْصِ فِي وَقْعِهِ ، كَمَا مَرَّ ، وَالدُّعَاءُ بِصِيقَةِ الْمَاضِي
مِنَ الْبَلِيغِ يَحْتَمِلُهُمَا ، أَوْ لِلإِخْتِرَازِ عَنْ صُورَةِ الْأَمْرِ ، أَوْ لِجَمَلِ الْمَخَاطَبِ
عَلَى الْمَطْلُوبِ ، بَأَنْ يَكُونَ يَمْنٌ لَا يَحِبُّ أَنْ يُكَذَّبَ الطَّالِبُ .

﴿ تَنْبِيْهُ ﴾ : الْإِنْشَاءُ كَالْخَبَرِ فِي كَثِيرٍ مِمَّا ذُكِرَ فِي الْأَبْوَابِ الْخَمْسَةِ
السَّابِقَةِ ، فَلْيَعْتَبِرْهُ النَّاطِرُ .

الخبرية هو أنه لو جعله خبراً لكان قصده إلى تعريف نفسه عند المخاطب وكان
فعله لذلك لا يخلو عن خمول فيهم وجعل من المخاطب بشأنهم ، وإذا نصب
من من ذلك (قد يقع موقع الإنشاء) مجازاً (للتفـأول) كما إذا قيل لك في
مقام الدعاء : أعاذك الله من الشبهة ، وعصمك من الحيرة ، وحجب إليك التثبت
وزين في عنك الإنصاف ، وأذاقك حلاوة التقوى ، وأودع صدرك برد اليقين
ليتفامد بلفظ المضى على عدها من الأمور الحاصلة التي حتمها الإخبار عنها
بأفعال ماضية (أو لإظهار الحرص في وقوعه) لما تقدم من أن الطالب إذا
عظمت رغبته في شيء تكثر تصوره إياه ، فربما يخيل إليه حاصلاً فيورد بالفظ
الماضي (يحتملها) أي التناؤل وإظهار الحرص (أو للاختراز عن صورة الأمر)
كقول العبد للولي إذا حول عنه الوجه ينظر المولى إلى ساعة (أو لجمال
المخاطب الخ) فتقول لصاحبك الذي لا يجب أن تنسب إلى الكذب : تأتيني
غداً ، تحمله أبلغ حمل باللفظ وجه على الإتيان

﴿ الفصل والوصل ﴾

الوصل عطف بعض الجمل على بعض ، والفصل تركه ، فإذا أتت جملة بعد جملة ، فالأولى إما أن يكون لها محل من الإعراب ، أو لا ، وعلى الأول ، إن قصد تشريك الثانية لها في حكمه عطفت عليها كالمفرد ، فشرط كونه مقبولا بالواو ونحوه ^(١) أن يكون بينهما جهة جامعة ،

﴿ الفصل والوصل ﴾ قال الشيخ الإمام في دلائل الإعجاز : اعلم أن العلم بما ينبغي أن يصنع في الجمل من عطف بعضها على بعض أو ترك العطف فيها والمجىء بها منتورة تستأنف واحدة منها بعد أخرى من أسرار البلاغة ، وما لا يأتي بتمام الصواب فيه إلا الأعراب الخاص ، والأقوام طبعوا على البلاغة وأوتوا فنا من المعرفة في ذوق الكلام هم بها أفراد ، وقد بلغ من قوة الأمر في ذلك أنهم جعلوه حداً للبلاغة ، فقد جاء عن بعضهم أنه سئل عنها فقال : معرفة الفصل من الوصل ، ذاك لغموضه ودقة مسلكه ، وأنه لا يكمل لإحراز الفضيلة فيه أحد إلاكمل لمائر معاني البلاغة .

وأما بعد : فإن من سقتنا في هذا الشرح أننا عند الكلام على المبحث الذي نلتحم أجزاءه وتشترك كلماته ، نعود إلى نظم شرحه في سمط واحد ، حتى يكون على ظهر العيس وطرف الثمام فنقول :

بما يسكاد يكون معروفاً أن فائدة العطف هو التشريك بين المعطوف والمعطوف عليه ، وإن من الحروف العاطفة ما يفيد هذا القدر لحسب وهو

(١) قول المصنف ، ونحوه : أى نحو الواو ، حشو فاسد ، لأن هذا الحكم مختص بالواو كما ستقف عليه .

- ١٧٦ -

نحو : زَيْدٌ يَكْتُبُ وَيَشْعُرُ ، أَوْ يُعْطَى وَيَتَنَعَّ ، وَلِهَذَا عَيَّبَ عَلَى
أَبِي تَمَّامٍ قَوْلُهُ :

الواو ومنها ما يفيد مع ذلك معاني مثل إن الفاء توجب الترتيب من غير تراخ
وتم توجيهه مع تراخ ، وأو تردد الفعل بين شيئين وتجعله لأحدهما لابعينه .
ثم العطف إما في المفردات وإما في الجمل . فالذي في المفردات يقتضى تشريك
الثاني في إعراب الأول وأنه إذا أشركه في إعرابه فقد أشركه في حكم ذلك .
الإعراب ، نحو إن المعطوف على المرفوع بأنه فاعل مثله ، والمعطوف على
المنصوب أنه مفعول به أو فيه أو له شريك له في ذلك . والذي في الجمل ،
فالجمل على ضربين : أحدهما أن يكون للمعطوف عليها موضع من الإعراب
وإذا كانت كذلك كان حكمها حكم المفرد ، إذ لا يكون للجمله موضع من
الإعراب حتى تكون واقعة موقع المفرد ، وإذا كانت الجملة الأولى واقعة موقع
المفرد كان عطف الثانية عليها جارياً مجرى عطف المفرد ، فإذا قلت : مررت
برجل خلقه حسن وخلقه قبيح ، كنت قد أشركت الثانية في حكم الأولى وذلك
الحكم كونها في موضع جر بأنها صفة للشكرة . قال الشيخ الإمام : ونظائر ذلك
تكثر ، والأمرفيها يسهل . الثاني : أن تكون الجملة المعطوف عليها عارية
الموضع من الإعراب نحو : زيد قائم وعمرو قاعد ، وهذا الضرب هو الذي
يدق مذهبه وبغضض أمره ، وإنما تكون الدقة في الواو دون غيرها من حروف
العطف لأن تلك تفيد مع الإشراك معاني كما علمت ، فإذا عطفت بواحد منها
ظهرت المائدة ، فإذا قلت : أعطاني فشكرته ، ظهر بالفاء أن الشكر كان معقباً
على العطاء ومسبباً عنه ، وإذا قلت أخرجت ثم خرج زيد ، أفادت ثم إن خروجه
كان بعد خروجه وأن مهلة وقعت بينهما ، وإذا قلت : يعطيك أو يكسوك

— ١٧٧ —

لَا تَزَالُ تَطَّلِعُ عَلَى خَلْقٍ أَنَّى كُنْتَ وَأَنْ أَبَا الْحَسَنِ كَرِيمٍ
وَالْأُفْصَلْتُ عَنْهَا ، نَحْوُ : وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ
إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ ، اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ ، لَمْ يُعْطَفَ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ
عَلَى إِنَّا مَعَكُمْ لِأَنَّهُ سَمِعَ مِنْهُمْ ، وَعَلَى الثَّانِي إِنْ قَصِدَ رَبُّهَا بِهَا

دلت أو على أنه يفعل واحداً منهما لابعينه . أما الواو فليس لها معنى سوى
الإشراك ، فإذا قلت : جاءني زيد وعمرو ، لم تفد بالواو شيئاً أكثر من اشتراك
عمرو في الجيء الذي أثبتته لزيد ولا يتصور اشتراك بين شيئين حتى يكون هناك
معنى يقع ذلك الاشتراك فيه . وإذا كان ذلك كذلك ولم يكن معنا في قولنا
زيد قائم وعمرو قاعد معنى تزعم أن الواو أشركت بين هاتين الجملتين فيه كانت
الدقة وثبت أن النعمون ، فنقول :

هذا الضرب .. وهو ما تكون الجملة الأولى فيه عارضة الموضع من الإعراب -
لا يخلو إما أن تكون الثانية متصلة من ذات نفسها بالأولى ومستفنية بربط
معناها لها عن حرف عطف يربطها بأن كانت مؤكدة لها ومبينة ، وكانت إذا
حصلت لم تسكن شيئاً سواها ، وهذا لا يجوز إدخال العاطف عليه . . وإما أن
لا تكون كذلك ، فإما أن يكون بين الثانية وبين الأولى مناسبة . وهنا يجب

(١) قبله :

رَضِمْتُ هَوَاكَ عَمَّا غَدَاكَ كَمَا عَمَّا طَالَ لِلْوَيْ وَرُسُومُ
وبعد :

مَا حَاطَتْ عَنْ سَتْرِ الْوِدَادِ وَلَا غَدَتْ
تَقِي عَلَى الْإِفِ سِوَاكَ تَحُومُ

عَلَى مَعْنَى عَاطِفٍ سِوَى الْوَاوِ عُطِفَتْ بِهِ نَحْوُ : دَخَلَ زَيْدٌ فُخِرَجَ عَمْرُو ،
أَوْ : ثُمَّ خَرَجَ عَمْرُو ، إِذَا قَصِدَ التَّعْقِيبُ أَوْ الْمَثَلَةُ ، وَإِلَّا فَإِنْ كَانَ لِلْأَوَّلَى
حُكْمٌ لَمْ يَقْصَدْ إِعْطَاؤُهُ لِلثَّانِيَةِ فَالْفَصْلُ ، نَحْوُ : وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ ،
الْآيَةُ ، لَمْ يُعْطَفَ اللَّهُ يَسْتَنْزِي بِهِ عَنْهُمْ عَلَى مَا قَالُوا إِسْلَافًا^(١) يُشَارِكُهُ
فِي الْاِخْتِصَاصِ بِالظَّرْفِ ، لِمَا^(٢) مَرَّةً ، وَإِلَّا^(٣) فَإِنْ كَانَ بَيْنَهُمَا كَمَالُ
الْاِنْقِطَاعِ بِلَا إِيْهَامٍ ، أَوْ كَمَالُ الْاِتِّصَالِ أَوْ شِبْهُ أَحَدِهِمَا ، فَكَذَلِكَ

ذكر العاطف ، أولاً يكون بينهما مناسبة رأساً ، وهنا لا يجوز ذكر العاطف .
تقرير لهذا المعنى بعبارة أخرى : إن كان بين الجملتين كمال الاتصال أو كمال
الانقطاع أو كانت الثانية بمنزلة المتصلة بالأولى أو بمنزلة المنقطعة عنها تعين
الفصل ، وإن كان بينهما توسط بين الاتصال والانقطاع تعين الوصل . . أما
كمال الانقطاع فيكون لأمر يرجع إلى الإسناد أو إلى طرفيه الأول أن تختلف
الجملتان خبراً وإنشاء لفظاً ومعنى كقولهم : لاتدن من الأسد يا كلك بالرفع
وقول الأخطل .

(١) فيلزم أن يكون استهزاء الله بهم وهو أن خذلهم وخلاهم وماسولت
لهم أنفسهم مستدرجاً إياهم من حيث لا يشعرون مختصاً بحال خلوهم إلى شياطينهم
وليس كذلك بل هو متصل لا انقطاع له بحال (٢) من كون تقديم الظرف
يفيد الاختصاص (٣) أى إن لم يكن للأولى حكم لم يقصد إعطاؤه للثانية
وذلك بأن لا يكون لها حكم زائد على مفهوم الجملة أو يكون ذلك ولكن
قصد إعطاؤه للثانية أيضاً .

- ١٧٩ -

وَأَلَّا فَالْوَصْلُ مُتَعَيِّنٌ. أَمَّا كَالِ الْإِنْقِطَاعِ فَلِاخْتِلَافِهِمَا خَبَرًا وَإِنْشَاءً،
لَفْظًا وَمَعْنَى، نَحْوُ:

وَقَالَ رَأَيْدُهُمْ أَرْسُو نَزَاوِلَهُمَا * فَكُلُّ حَتَفٍ أَمْرٍ يَجْرِي بِمَقْدَارٍ

وقال رأيدهم أرسو نزاولها فكل حتف امرىء يجرى بمقدار (١)
لما كان أرسو لإنشاء لفظاً ومعنى، ونزاولها خبراً لفظاً ومعنى، لم يعطف
عليه، ولم يجعل أيضاً مجزوماً جواباً للأمر، لأن الغرض تعليل الأمر بالإرساء
بالمزاولة والحال في الجزم بالعكس. أعني يصير الإرساء علة للمزاولة. أو
معنى فقط، كقولك مات فلان رحمه الله. وقد جعل السكاكى مما نحن فيه
قول اليزيدى:

مَلَّكَتْهُ حَبْلِي وَلَكِنَّهُ أَتَقَاهُ مِنْ زُهْدٍ عَلَى غَارِبِي
وَقَالَ إِنِّي فِي الْهَوَى كَاذِبٌ أَنْتَقِمَ اللَّهُ مِنَ الْكَاذِبِ

ورحمه الإمام عبد القاهر على الاستئناف، قال لأنه جعل نفسه كأنه يجيب
سائلاً قال له: فما تقول فيها اتهمك به من أنك كاذب، فقال أقول: انتقم الله
من الكاذب، وهو ظاهر. وواعلم، أن الفصل إنما يجب في مثل هذا ما لم
يكن موهماً بخلاف المقصود، وإلا وجب الوصل لتعارض المانع، والمقتضى

(١) الرائد: الذى يتقدم القوم لطلب الماء والكلاء، وأرسو: من رست
السفينة إذا وقفت على المرساة، أو من رست أقدامهم في الحرب: أى ثبتت،
ونزاولها من المزاولة: وهى المحاولة والمعالجة فى تحصيل الشيء، والضمير للحرب
وقيل للسفينة. أما جعله للخمر فلا يناسب قوله بعد:

إِنَّمَا نَعُوتُ كِرَامًا أَوْ نَفُوزُ بِهِمَا فَوَاحِدُ الدَّهْرِ مِنْ كَدٍّ وَأَسْفَارٍ

— ١٨٠ —

أَوْ مَعْنَى فَقَطْ ؛ نَحْوُ : مَاتَ فُلَانٌ رَحِمَهُ اللهُ ، أَوْ لِأَنَّهُ لِالْجَامِعِ بَيْنَهُمَا
كَمَا سَيَأْتِي . وَأَمَّا كَمَالُ الْإِتِّصَالِ فَلْيَكُونِ الثَّانِيَةُ مُؤَكَّدَةً لِلأُولَى لِدَفْعِ
تَوْثَمِ تَجَوُّزِ أَوْ غَلَطٍ ، نَحْوُ : لَا رَيْبَ فِيهِ ، فَإِنَّهُ لَمَّا بُوْلِغَ فِي وَصْفِهِ
بِبُلُوغِهِ الدَّرَجَةَ الْقُصْوَى فِي الْكَمَالِ بِمَعْمَلِ الْمُبْتَدَأِ ذَلِكَ وَتَعْرِيفِ

إِذْنٍ وَلَيْسَ وَرَاءَ الْفَصْلِ إِلَّا الْوَصْلُ . يَحْكِي أَنَّ الصَّدِيقَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ مَرَّ
بِأَعْرَابِي فِي يَدِهِ ثَوْبٌ ، فَقَالَ لَهُ الصَّدِيقُ : أَتَبِيعُ هَذَا . فَقَالَ لَا يَرْحَمُكَ اللهُ . فَقَالَ
لَهُ الصَّدِيقُ : قَدْ قَوْمَتِ أَلْسِنَتُكُمْ لَوْ تَسْتَقِيمُونَ ، لَا تَقُلْ هَكَذَا ، قُلْ لَا يَرْحَمُكَ
اللهُ . وَيَحْكِي أَنَّ الصَّاحِبَ بْنَ عَبَّادٍ قَالَ حِينَ سَمِعَ مِنْ بَعْضِ النَّاسِ : لَا وَأَيْدِكَ
اللهُ ، هَذِهِ الْوَاوُ أَحْسَنُ مِنْ وَاوَاتِ الْأَصْدَاغِ عَلَى خُدُودِ الْمَلَاةِ . الثَّانِي أَنَّ
لَا يَكُونُ بَيْنَ الْجَمَانَيْنِ جَامِعٌ ، وَمِنْ هُنَا عَابُوا أَبَا تَمَامٍ فِي قَوْلِهِ (١) :

لَا وَالَّذِي هُوَ عَالِمُ أَنَّ النَّوَى صَبْرٌ وَأَنَّ أَبَا الْحُسَيْنِ كَرِيمٌ

وَذَلِكَ أَنَّهُ لَا مَنَاسِبَةَ بَيْنَ كَرِيمِ أَبِي الْحُسَيْنِ وَمَرَارَةِ النَّوَى وَلَا تَعْلُقُ لِأَحَدِهِمَا
بِالْآخِرِ ، وَسَيَأْتِي الْكَلَامُ عَلَى الْجَامِعِ . وَأَمَّا كَمَالُ الْإِتِّصَالِ فَيَكُونُ لِأَحَدِ أُمُورِ
ثَلَاثَةٌ : الْأَوَّلُ : أَنَّ تَكُونِ الثَّانِيَةُ مُؤَكَّدَةً لِلأُولَى وَالْمَقْتَضَى لِلتَّأَكِيدِ دَفْعُ تَوْثَمِ
التَّجَوُّزِ أَوْ الْغَلَطِ ، وَهُوَ قِسْمَانِ : أَحَدُهُمَا أَنْ تَنْزِلَ الثَّانِيَةُ مِنَ الْأَوَّلَى مِنْزِلَةً لِلتَّأَكِيدِ

(١) وَقَدْ تَمَحَّلَ النَّاسُ لِتَصْحِيحِ الْوَصْلِ فِي الْبَيْتِ بِأُمُورٍ : مِنْهَا أَنَّ مَرَارَةَ
النَّوَى سَبَبٌ يَمْتَضِي انْتِجَاعُ أَبِي الْحُسَيْنِ لِمَكَارِمِهِ الَّتِي تَزِيلُ شُطْفَ النَّوَى . وَقَدْ
بَالِغُ الطَّبِيعِ فِي اسْتِحْسَانِهِ لِإِشَارَةِ إِلَى أَنَّهُ جَمْعٌ بَيْنَ مُتَضَادَّيْنِ ، هُمَا مَرَارَةُ النَّوَى
وَحُلَاوَةُ كَرَمِ أَبِي الْحُسَيْنِ ، فَأَبْرَزَهُمَا فِي مَعْرِضِ التَّوَخُّيِّ .

الْخَبَرِ بِاللَّامِ ، جَازَ أَنْ يَتَوَكَّهُمَ السَّامِعُ قَبْلَ التَّأَمُّلِ أَنَّهُ مِمَّا يُرْمَى بِهِ

المعنوى من متبوعه في إفادة التقرير مع الاختلاف في المعنى مثل قوله تعالى (١) :
ألم ذلك الكتاب لا ريب فيه ، فإنه لما بولغ في وصف الكتاب بأنه بلغ
الدرجة القصوى من الكمال حيث (١) جعل المبتدأ لفظة ذلك وأدخل على الخبر
حرف التعريف كان عند السامع قبل أن يتأمله مظنة أن ينظمه في سلك ما قد
يرمى به على سبيل الجراف من غير تحقق وإيقان ، فأتبعه لا ريب فيه نفياً
لذلك ، وقد أصيب به المحزن ، فوزانه وزان نفسه في قولك : جامئ زيد نفسه ،
ومثل هذا قوله جل شأنه : كأن لم يسمعها كأن في أذنيه وقرأ . الثاني : مقرر لما أفاده
الأول ومن اللطيف في ذلك قوله تعالى : ما هذا بشراً إن هذا إلا ملك كريم ، فصل

(١) ذلك على تقدير أن يكون ألم جملة مستقلة ، وذلك الكتاب جملة ثانية ،
ولا ريب فيه جملة ثالثة ، وهناك وجوه آخر ذكرها المفسرون . هذا والذي ذكره
الشيخ في دلائل الإعجاز أن قوله لا ريب فيه بيان وتوكيد وتحقيق لقوله ذلك
الكتاب وزيادة تنبيهاً له وبمزالة أن تقول هو ذلك الكتاب هو ذلك الكتاب
فتعيده مرة ثانية لتأكيده ، وإذن يكون التوكيد لفظياً .

(٢) وأنت تد علمت أن تعريف المسند إليه بالإشارة يدل على كمال العناية
بتمييزه وأنه ربما يعمل ذريعة إلى تعظيمه وبعده درجته ، وأن تعريف المسند إليه
باللام يفيد الحصر حقيقة أو مبالغة ؛ فعنى ذلك الكتاب : أنه الكتاب الكامل
كأن ما غداه من الكتب في مقابلته ناقص ، وأنه يستحق أن يسمى كتاباً كما تقول
هذا هو الرجل أى الكامل في الرجولية ، الجامع لما يكون في الرجال من مرضيات
الخصال ، وكما قال : هم القوم كل القوم بأمر بخالده *

— ١٨٢ —

جُزْأًا فَأَتْبَعَهُ^(١) نَفِيًا لِذَلِكَ التَّوَهُّمِ ، فَوِزَانُهُ وَزَانُ نَفْسِهِ فِي : جَاءَ فِي زَيْدٍ
نَفْسُهُ ، وَنَحْوُ : هَدَى الْمُتَّقِينَ ، فَإِنَّ مَعْنَاهُ أَنَّهُ فِي الْهِدَايَةِ بِالْغِ دَرَجَةٌ لَا يَدْرِكُ
كُنْهَهَا حَتَّى كَأَنَّهُ هِدَايَةٌ مُحْضَةٌ ، وَهَذَا مَعْنَى ذَلِكَ الْكِتَابِ ، لِأَنَّ مَعْنَاهُ -
كَمَا مَرَّ - الْكِتَابُ الْكَامِلُ ، وَالْمُرَادُ بِكَمَالِهِ كَأَنَّهُ فِي الْهِدَايَةِ ، لِأَنَّ
الْكَتَبَ السَّمَاوِيَّةَ بِحَسَبِهَا تَتَفَاوَتُ فِي دَرَجَاتِ الْكَمَالِ ؛ فَوِزَانُهُ وَزَانُ

إِنْ هَذَا لِكُونِهِ مُؤَكَّدًا لِلأَوَّلِ نَفِيًّ أَنْ يَكُونَ بَشَرًا ، وَلِكَ^(١) أَنْ تَقُولَ الَّذِي
عَلَيْهِ الْعَرَفُ مَتَى قِيلَ فِي حَقِّ إِنْسَانٍ مَا هَذَا بَشَرًا ، مَا هُوَ بَادِي فِي حَالِ الْعَظِيمِ
لَهُ وَالتَّعَجُّبُ عَمَّا يَشَاهِدُ مِنْهُ مِنْ حَسَنِ الْخَلْقِ ، وَالْخَلْقُ هُوَ أَنْ يَفْهَمَ مِنْهُ أَنَّهُ مُلْكٌ
فَوْقَ قَوْلِهِ إِنْ هَذَا إِلَّا مُلْكٌ تَأْكِيدًا لِلْمُلْكِيَّةِ فَفَصَّلَ ، وَثَانِيهَا أَنْ تَنْزِلَ الثَّانِيَّةُ
مِنَ الْأَوَّلَى مُزَلَّةً التَّأْكِيدَ اللَّفْظِيَّ مِنْ مَتَّبِعِهِ فِي اتِّحَادِ الْمَعْنَى ، مِثْلُ قَوْلِهِ تَعَالَى :
هَدَى لِلْمُتَّقِينَ ، فَإِنَّ مَعْنَاهُ فِي الْهِدَايَةِ بِالْغِ دَرَجَةٌ لَا يَدْرِكُ كُنْهَهَا حَتَّى كَأَنَّهُ
هِدَايَةٌ مُحْضَةٌ ، وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِهِ : ذَلِكَ الْكِتَابُ ، لِأَنَّ مَعْنَاهُ كَمَا تَقْدُمُ الْكِتَابُ
السَّكَمَلُ ، وَالْمُرَادُ بِكَمَالِهِ كَمَالُهُ فِي الْهِدَايَةِ ، لِأَنَّ الْكَتَبَ السَّمَاوِيَّةَ بِحَسَبِهَا يَتَفَاوَتُ
شَأْنُهَا فِي دَرَجَاتِ الْكَمَالِ . الثَّانِي أَنْ تَكُونَ الثَّانِيَّةُ بَدَلًا مِنَ الْأَوَّلَى وَالْمَقْتَضَى
لِلْإِبْدَالِ أَنْ تَكُونَ الْأَوَّلَى غَيْرَ وَافِيَةٍ بِتِمَامِ الْمُرَادِ وَإِيرَادِهِ ، أَوْ كَغَيْرِ الْوَافِيَةِ

(١) وَلِكَ أَنْ تَخْرُجَهُ مِنَ التَّأْكِيدِ وَتَجْعَلَهُ مِنْ بَابِ الْيَمِينِ قَالَ الشَّيْخُ الْإِسْلَامُ
لَأَنَّهُ إِذَا نَفَى أَنْ يَكُونَ بَشَرًا فَقَدْ أَثْبَتَ لَهُ جَنْسَ سِوَاهُ ، إِذْ مِنْ الْحَالِ أَنْ يَخْرُجَ
مِنْ جَنْسِ الْبَشَرِ ثُمَّ لَا يَدْخُلُ فِي جَنْسٍ آخَرَ ، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ كَانَ إِثْبَاتُهُ مُلْكًا
تَبْيِينًا لِذَلِكَ الْجَنْسِ وَتَعْيِينًا لَهُ

(٢) قَوْلُ الْمُصَنِّفِ فَأَتْبَعَهُ : أَيْ أَتْبَعَ لِأَرِيبَ فِيهِ ذَلِكَ الْكِتَابُ ، أَيْ جَعَلَ
لَارِيبَ فِيهِ تَابِعًا لِذَلِكَ الْكِتَابِ .

— ١٨٣ —

زَيْدُ الثَّانِي فِي جَاءَنِي زَيْدُ زَيْدٌ ، أَوْ بَدَلًا مِنْهَا ، لِأَنَّهَا غَيْرُ وَافِيَةٍ بِتَعَامُرِ
الْمُرَادِ أَوْ كَعَبْرِ الْوَافِيَةِ ، بِخِلَافِ الثَّانِيَةِ وَالْمَقَامُ يَقْتَضِي اعْتِنَاءَ بِشَأْنِهِ
لِلْكُتْبَةِ ، كَمَا كَوْنُهُ مَطْلُوبًا فِي نَفْسِهِ أَوْ فَطِيحًا أَوْ عَجِيحًا أَوْ لَطِيفًا ، نَحْوُ :
أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ وَجَنَّاتٍ وَعُيُونٍ ، فَإِنَّ الْمُرَادَ
التَّنْذِيرَ عَلَى نِعَمِ اللَّهِ تَعَالَى ، وَالثَّانِي أَوْفَى بِتَأْدِيَتِهِ لِدَلَالَتِهِ عَلَيْهَا بِالتَّفْصِيلِ
مِنْ غَيْرِ إِحَالَةٍ عَلَى عِلْمِ الْمُخَاطَبِينَ الْمَعَانِدِينَ ، فَوِزَانُهُ وَزَانُ وَجْهِهِ فِي :
أَعْجَبَنِي زَيْدٌ وَجْهَهُ لِدُخُولِ الثَّانِي فِي الْأَوَّلِ ، وَنَحْوُ قَوْلِهِ :

والمقام مقام اعتناء بشأنه ، إما لكونه مطلوباً في نفسه ، أو لكونه فطيحاً أو
عجيجاً أو لطيفاً أو غير ذلك مما له وجهة استدعاء للاعتناء بشأنه ، فيعيسده
المتكلم بنظم أوفى منه على نية استئناف القصد إلى المراد ، ليظهر بمجموع
القصدتين إليه في الأول ، والثاني أعنى المبدل منه والبديل مزيد الاعتناء بالشأن
وهذا ضرمان أحدهما أن تنزل الثانية من الأولى منزلة بدل البعض من متبوعه
مثل قوله تعالى : أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ وَجَنَّاتٍ وَعُيُونٍ ، فَإِنَّهُ مَسْجُودٌ
لِلتَّنْذِيرِ عَلَى نِعَمِ اللَّهِ تَعَالَى عِنْدَ الْمُخَاطَبِينَ ، وَقَوْلُهُ أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ ، أَوْفَى بِتَأْدِيَتِهِ
بِمَا قَبْلَهُ لِدَلَالَتِهِ عَلَيْهَا بِالتَّفْصِيلِ مِنْ غَيْرِ إِحَالَةٍ عَلَى عِلْمِهِمْ مَعَ كَوْنِهِمْ مَعَانِدِينَ ،
وَالْأَمَدَادُ بِمَا ذَكَرَ مِنَ الْأَنْعَامِ وَغَيْرِهَا بَعْضُ الْأَمَدَادِ بِمَا يَعْلَمُونَ فَوِزَانُهُ وَزَانُ
وَجْهِهِ فِي قَوْلِكَ أَعْجَبَنِي زَيْدٌ وَجْهَهُ . قَالَ السَّكَاكِيُّ : وَيَحْتَمِلُ الِاسْتِنْفَافُ . وَثَانِيهَا :
أَنْ تَنْزِلَ الثَّانِيَةُ مِنَ الْأَوَّلَى مَنْزِلَةَ بَدَلِ الْإِشْتِمَالِ مِنْ مَتْبُوعِهِ ، مِثْلُ قَوْلِهِ تَعَالَى :
اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مَهْتَدُونَ ، فَإِنَّ الْمُرَادَ بِهِ حُلُّ
الْمُخَاطَبِينَ عَلَى اتِّبَاعِ الرِّسْلِ وَقَوْلُهُ تَعَالَى : اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مَهْتَدُونَ ،

أَقُولُ لَهُ اِرْحَلْ لَا تَقِيمَنَّ عِنْدَنَا : وَإِلَّا فَسَكُنْ فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ مُسْلِمًا
فَإِنَّ الْمُرَادَ بِهِ كَمَالُ إِظْهَارِ الْكَرَاهَةِ لِإِقَامَتِهِ ، وَقَوْلُهُ لَا تَقِيمَنَّ عِنْدَنَا
أَوْفَى بِتَأْدِيَتِهِ لِذِلَالَتِهِ عَلَيْهِ بِالمُطَابَقَةِ مَعَ التَّأَكِيدِ ، فَوَزَانُهُ وَزَانُ
حُسْنُهَا فِي : أَعْجَبَنِي الدَّارُ حُسْنُهَا ، لِأَنَّ عَدَمَ الْإِقَامَةِ مُعَايِيرُ الْإِرْتِحَالِ

أَوْفَى بِتَأْدِيَةِ ذَلِكَ ، لِأَنَّ مَعْنَاهُ اتَّبَعُوا مَنْ لَا تَخْشَوْنَ مَعَهُمْ شَيْئًا مِنْ دُنْيَاكُمْ
وَتَرْجَوْنَ صَحَّةَ دِينِكُمْ ، فَيَنْتَظِمُ لَكُمْ خَيْرُ الدُّنْيَا وَخَيْرُ الْآخِرَةِ ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ
الْقَائِلِ :

أَقُولُ لَهُ اِرْحَلْ لَا تَقِيمَنَّ عِنْدَنَا وَإِلَّا فَسَكُنْ فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ مُسْلِمًا
فَإِنَّ الْمَقْصُودَ مِنْ كَلَامِهِ هَذَا إِظْهَارُ الْكَرَاهَةِ لِإِقَامَتِهِ بِسَبَبِ خِلَافِ سِرِّ
الْعَلَنِ ؛ وَقَوْلُهُ لَا تَقِيمَنَّ عِنْدَنَا أَوْفَى بِتَأْدِيَةِ هَذَا الْمَقْصُودِ مِنْ قَوْلِهِ اِرْحَلْ لِذِلَالَةِ
ذَلِكَ عَلَيْهِ بِالتَّضَمُّنِ مَعَ التَّجَرُّدِ عَنِ التَّأَكِيدِ ، وَذِلَالَةُ هَذَا عَلَيْهِ بِالمُطَابَقَةِ مَعَ
التَّأَكِيدِ ، وَوَزَانُ الثَّانِيَةِ فِي الْآيَةِ وَالسُّنَنِ وَزَانُ حُسْنُهَا فِي قَوْلِكَ : أَعْجَبَنِي الدَّارُ
حُسْنُهَا ، لِأَنَّ مَعْنَاهَا مُغَايِرُ الْمَعْنَى مُقَابَلُهَا وَغَيْرُ دَاخِلٍ فِيهِ مَعَ مَا بَيْنَهُمَا مِنَ الْمَلَابَسَةِ .
الثَّلَاثُ : أَنَّ تَسْكُونَ الثَّانِيَةَ (١) بَيَانًا لِلأُولَى ، وَذَلِكَ بِأَنَّ تَنْزِلَ مِنْهَا مَنْزِلَةُ عَطْفِ

(١) وَقَدْ تَعَطَّفَ الْجُمْلَةُ الَّتِي تَصْلُحُ بَيَانًا لِلأُولَى عَلَيْهَا تَلْبِيهَا عَلَى اسْتِقْلَالِهَا
وَمُغَايِرَتِهَا لَهَا ، وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى فِي سُورَةِ إِبْرَاهِيمَ : يَسْأَلُكُمْ عَنْهُ الْعَذَابُ
وَيَذْبَحُونَ أَبْنَاءَكُمْ ، مَعَ الْوَاوِ ، وَقَدْ قَالَ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ يَذْبَحُونَ مِنْ غَيْرِ وَآوِغَيْثِ
طَرَحَ الْوَاوِ جَعَلَ التَّنْذِيحَ تَفْسِيرًا لِلْعَذَابِ وَبَيَانًا لَهُ ، حَيْثُ أَثْبَتَ جَعَلَ التَّنْذِيحَ
لِأَنَّهُ أَوْفَى عَلَى جَنْسِ الْعَذَابِ ، وَزَادَ عَلَيْهِ زِيَادَةً ظَاهِرَةً كَأَنَّهُ جَنْسُ آخِرِ .

- ١٨٥ -

وغير داخل فيه مع ما بينهما من الملازمة ، أو بياناً لها ، لخفاها ، نحو :
فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك
لا يبلى ، فإن وزانه وزان عمر في قوله :

« أقسم بالله أبو حفص عمر »

وأما كونها كالمقطوعة عنها فليكون عطفها عليها موهباً لعطفها
على غيرها ، ويسمى الفصل لذلك قطعاً ، مثاله :

وتظن سلمى أنى أبغى بها * بدلاً أراها في الضلال تهيم

البيان من متبوعه في إفادة الإيضاح ، والمقتضى للتيين أن يكون في الأولى
فوع خفاء مع اقتضاء المقام إزالته مثل قوله تعالى : فوسوس إليه الشيطان قال
يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى ، فصل جملة قال عما قبلها لكونها
تفسيراً له وتبييناً ، فوزانه وزان عمر في قول الأعرابي : أقسم بالله أبو حفص
عمر ، أما كون الثانية بمنزلة المقطوعة عن الأولى ، فليكون عطفها عليه موهباً
لعطفها على غيرها ، ويسمى الفصل لذلك قطعاً ، مثاله قول الشاعر :

وتظن سلمى أنى أبغى بها * بدلاً أراها في الضلال تهيم

لم يعطف أراها كي لا يحسب السامع العطف على أبغى ، ويعد أراها
في الضلال تهيم من مضافات سلمى في حق الشاعر ، وليس هو بمراد ،
بل المراد أنه حكم للشاعر عليها بذلك ، وليس بمستبعد أن يكون قد
قطع أراها ليقع جواباً لسؤال مقدر على سبيل الاستئناف ، وإياك أن
نرى الفصل لأجل الوزن فما هو هناك . . وأما كونها بمنزلة المتصلة بها
فليكونها جواباً عن سؤال امتنعه الأولى ، فتزول منزلته ، فتفصل الثانية

-١٨٦-

وَيَحْتَمِلُ الْإِسْتِثْنَاءَ . وَأَمَّا كَوْنُهَا كَالْمُتَّصِلَةِ بِهَا فَلَا يَكُونُهَا جَوَابًا
لِسُؤَالٍ اقْتَضَتْهُ الْأُولَى ، فَتَنْزِلُ مَنْزِلَتَهُ ، فَتُفَصِّلُ عَنْهَا ، كَمَا يُفَصِّلُ الْجَوَابُ
عَنِ السُّؤَالِ . السَّكَائِيُّ : فَيُنْزِلُ ذَلِكَ مَنْزِلَةَ الْوَاقِعِ ، لِتُسَكِّتَهُ كَإِغْنَاءِ
السَّامِعِ عَنْ أَنْ يَسْأَلَ أَوْ أَنْ لَا يَسْمَعَ مِنْهُ شَيْءٌ ، وَيُسَمَّى الْفَصْلُ لِذَلِكَ
إِسْتِثْنَاءً ، وَكَذَا الثَّانِيَةُ ، وَهُوَ ثَلَاثَةٌ أَضْرِبُ ، لِأَنَّ السُّؤَالَ إِذَا عَنِ سَبَبِ
الْحُكْمِ مُطْلَقًا ، نَحْوُ :

قَالَ لِي كَيْفَ أَنْتَ قُلْتُ عَلِيلٌ سَهْرٌ دَائِمٌ وَحَزْنٌ طَوِيلٌ

عنها كما يفصل الجواب عن السؤال . قال السكاكي : النوع الثاني من الحالة المفتضية
للقطع أن يكون الكلام السابق بفجواه كالمورد للسؤال ، فينزل ذلك منزلة
الواقع ، ويطلب بهذا الثاني وقوعه جواباً له فيقطع عن الجواب السابق لذلك
وتنزل السؤال بالفجوى منزلة الواقع لا يصر إليه إلا الجهات لطيفة ، إما لتبنيبه
السامع على موقعه ، أو لإغناؤه أن يسأل : أو لئلا يسمع منه شيء ، أو لئلا يقطع
كلامك بكلامه ، أو للقصد إلى تكثير المعنى بتقليل اللفظ وهو تقدير السؤال
وترك العاطف ، أو لغير ذلك مما يخطر في هذا السلك ، ويسمى الفصل لذلك
استثناءً ، وكذا الجملة الثانية أيضاً تسمى استثناءً ، والاستثناء ثلثة أضرب
لأن السؤال الذى تضمنته الجملة الأولى إما عن سبب الحكم فيها مطلقاً كقوله :

قَالَ لِي كَيْفَ أَنْتَ قُلْتُ عَلِيلٌ سَهْرٌ دَائِمٌ وَحَزْنٌ طَوِيلٌ

لما كان في العادة إذا قيل فلان عليل ، أن يسأل عن سبب علته وموجب
مرضه ، فيقال مابه وما بعلمته قدر كأنه قيل له ذلك فأنت بقوله سهر دائم جواباً
عن هذا السؤال المفهوم من مخوى الحال ، وكذلك قول المعرى :

—١٨٧—

أَيُّ مَا بَالُكَ عَيَالاً أَوْ مَا سَبَبُ عِيَالِكَ ، وَإِمَّا عَنْ سَبَبٍ خَاصٍّ ، نَحْوُ :
وَمَا أَبْرَى نَفْسِي إِنَّ لِلنَّفْسِ لَأَمَارَةً بِالسَّوِّ ، كَأَنَّهُ قِيلَ هَلِ النَّفْسُ أَمَارَةٌ
بِالسَّوِّ ؟ فَقِيلَ إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَارَةٌ بِالسَّوِّ ؛ وَهَذَا الضَّرْبُ يَقْتَضِي تَأْكِيدَ
الْحُكْمِ كَمَا مَرَّ ، وَإِمَّا عَنْ غَيْرِهَا ، نَحْوُ : قَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ ، أَيُّ فَمَاذَا
قَالَ ، وَقَوْلُهُ :

زَعَمَ الْعَوَازِلُ أَنِّي فِي غَمْرَةٍ * صَدَقُوا وَلَكِنْ غَمَرْتَنِي لَا تَنْجَلِي

وَقَدْ غَرَضْتُ مِنَ الدُّنْيَا فَهَلْ زَعَمِي مُعْطِي حَيَاتِي لِغَيْرٍ بَعْدُ مَا غَرَضًا (١)
جَرَبْتُ دَهْرِي وَأَهْلِيهِ فَمَا تَرَكْتُ لِي التَّجَارِبُ فِي وَدِّ امْرِئٍ غَرَضًا
لم يصل جربت بالعطف على غرضت بناء على سؤال ينساق لما به معنى البيت
الأول وهو : لم تقول ويحك هذا ، وما الذي اقتضاك أن تطوى كشحك عن
الحياة إلى هذه الغاية ، وإما عن سبب خاص له كقوله تعالى : وما أبرئ نفسي
إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَارَةٌ بِالسَّوِّ ، كَأَنَّهُ قِيلَ هَلِ النَّفْسُ أَمَارَةٌ بِالسَّوِّ ، فَقِيلَ نَعَمْ
إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَارَةٌ بِالسَّوِّ ، وَهَذَا الضَّرْبُ يَقْتَضِي تَأْكِيدَ الْحُكْمِ كَمَا مَرَّ فِي بَابِ
أَحْوَالِ الْإِنْسَانِ أَنْ لِمُخَاطَبِ إِنْ كَانَ مُتَرَدِّدًا فِي الْحُكْمِ طَالِبًا لَهُ حَسَنَ تَقْوِيَّتِهِ
مُؤَكَّدًا . . . وَإِمَّا عَنْ غَيْرِهِمَا كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

زَعَمَ الْعَوَازِلُ أَنِّي فِي غَمْرَةٍ * صَدَقُوا وَلَكِنْ غَمَرْتَنِي لَا تَنْجَلِي
فَإِنَّهُ لَمَّا أَبْدَى الشُّكَايَةَ مِنْ جَمَاعَاتِ الْعَذَالِ ، كَانَ ذَلِكَ بِمَا يَحْرُكُ السَّامِعَ
لِيَسْأَلَ أَصْدَقُوا فِي ذَلِكَ أَمْ كَذَبُوا ، فَأَخْرَجَ الْكَلَامَ نَحْرَجُهُ إِذَا كَانَ ذَلِكَ قَدْ قِيلَ

وَأَيْضًا مِنْهُ مَا يَأْتِي بِإِعَادَةِ اسْمِهِ مَا اسْتُؤْنِفَ عَنْهُ ، نَحْوُ : أَحْسَنْتَ إِلَى

له ففصل وطبق بذلك المفصل ، ومثله قول جندب بن عمار :

زَعَمَ الْعَوَازِلُ أَنَّ نَاقَةَ جُنْدَبٍ بِجَهَنُوبٍ حَبَّتْ عُرْيَتِ وَأَجَمَّتِ
كَذَبَ الْعَوَازِلُ لَوْ رَأَيْنَا مُنَاخِنَا بِالْقَادِسِيَّةِ قُلْنَ لَجَّ وَذَلَّتِ
وقد زاد هنا أمر الاستثناف وتقدير الجواب تأكيداً بأن وضع الظاهر
موضع المضمر ، فقال كذب العوازل ولم يقل كذب ، وذلك أنه لما أعاد ذكر
العوازل ظاهراً كان ذلك أبين وأقوى لكونه كلاماً مستأنفاً من حيث وضعه
وضعاً لا يحتاج فيه إلى ما قبله ، وأتى به ما أتى ما ليس قبله كلام ، ومن الحسن البين
في هذا الباب قول الوايد بن يزيد :

عَرَفْتُ الْمَنْزِلَ الْخَالِي عَفَا مِنْ بَعْدِ أَحْوَالِ
عَفَاهُ كُلَّ حَنَانٍ عَسُوفِ الْوَبْلِ هَطَّالِ

لما قال عفا من بعد أحوال ، قدر كأنه قيل له فما عفاه ، فقال عفاه كل
حنان ، ومثله قول المتنبي :

وَمَا عَفَّتِ الرِّيحُ لَهُ تَحَلًّا عَفَا مِنْ حَدَايِهِمْ وَسَاقًا

فإنه لما نفى أن يكون الذي يرى به من الدروس والعفاء من الرياح ، وأن
تكون التي فعالت ذلك ، كان مظنة أن يسأل عن الفاعل . قال الشيخ الإمام :
واعلم أن الذي تراه في التنزيل من لفظ قال مفصلاً غير معطوف ، هذا هو
التقدير فيه والله أعلم ، أعني مثل قوله تعالى : هل أتاك حديث ضيف إبراهيم
المكروهين ، إذ دخلوا عليه فقالوا سلاماً ، قال سلام قوم منكرون ، فراغ إلى
أهله فجاء بعجل سمين ، فقربه إليهم قال ألا تأكلون ، فأوحس منهم خيفة قالوا

- ١٨٩ -

زَيْدٌ زَيْدٌ حَقِيقٌ بِالْإِحْسَانِ ؛ وَمِنْهُ مَا يُبْنَى عَلَى صِفَتِهِ ، نَحْوُ : أَحْسَنْتَ
إِلَى زَيْدٍ صَدِيقَكَ الْقَدِيمَ أَهْلَ لِدَلِكْ ، وَهَذَا أَبْلَغُ ، وَقَدْ يُحذفُ صَدْرُ
الِاسْتِثْنَاءِ ، نَحْوُ : يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ رِجَالٌ ، فَيَمْنَنُ قَرَأَهَا
مَعْتُوحةَ الْبَاءِ ، وَعَلَيْهِ : نَعَمْ الرَّجُلُ زَيْدٌ ، عَلَى قَوْلٍ ، وَقَدْ يُحذفُ كُلُّهُ ،
إِنَّمَا مَعَ قِيَامِ شَيْءٍ مَقَامُهُ ، نَحْوُ قَوْلِ الْحَمَاسِيِّ :

زَعَمْتُمْ أَنَّ إِخْوَتَكُمْ قَرِيشٌ لَّهُمْ إِلْفٌ وَلَيْسَ لَكُمْ إِلَّا لَفٌ

لَا تُحذفُ ، لِمَا كَانَ فِي الْعَرَفِ وَالْعَادَةِ فِيمَا بَيْنَ الْمَخْلُوقِينَ إِذَا قِيلَ لَهُمْ دَخَلَ قَوْمٌ عَلَى
فُلَانٍ فَقَالُوا كَذَا أَنْ يَقُولُوا فَمَا قَالَ هُوَ ، وَيَقُولُ الْحَبِيبُ قَالَ كَذَا أَخْرَجَ الْكَلَامَ
ذَلِكَ الْمَخْرُجَ لِأَنَّ النَّاسَ خَوِطَبُوا بِمَا يَتَعَارَفُونَهُ وَسَلَكَ بِالْفِعْلِ مَعَهُمُ الْمَسْلُوكَ الَّذِي
يَسْلُكُونَهُ ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ : قَالَ أَلَا تَأْكُلُونَ ، وَقَوْلُهُ : قَالُوا لَا تُحذفُ ، وَتَقْسِيمُ آخَرَ
لِلِاسْتِثْنَاءِ ، الْاسْتِثْنَاءُ مِنْهُ مَا يَأْتِي بِإِعَادَةِ اسْمِهِ مَا اسْتَوْفَى عَنْهُ كَقَوْلِكَ : أَحْسَنْتَ
إِلَى زَيْدٍ زَيْدٌ حَقِيقٌ بِالْإِحْسَانِ ، وَمِنْهُ مَا يُبْنَى عَلَى صِفَتِهِ كَقَوْلِكَ : أَحْسَنْتَ إِلَى
زَيْدٍ صَدِيقَكَ الْقَدِيمَ أَهْلَ لِدَلِكْ . وَهَذَا أَبْلَغُ لِأَنَّهُ عَلَى بَيَانِ السَّبَبِ
وَتَقْسِيمِ ثَلَاثَ ، الْاسْتِثْنَاءُ قَدْ يُحذفُ صَدْرُهُ لِقِيَامِ قَرِينَةٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : يُسَبِّحُ لَهُ
فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ رِجَالٌ ، فَيَمْنَنُ قَرَأَ يُسَبِّحُ مَبْنِيًّا لِلْفِعْلِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : نَعَمْ
الرَّجُلُ أَوْ رِجَالُ زَيْدٍ ، وَبَدَسَ الرَّجُلُ أَوْ رِجَالُ عَمْرٍو عَلَى الْقَوْلِ بِأَنَّ الْمَخْصُوصَ خَبَرُ
مُبْتَدَأٍ مُحذُوفٍ أَيْ هُوَ زَيْدٌ كَأَنَّهُ لَمَّا قِيلَ ذَلِكَ فَأَبْهَمَ الْفَاعِلُ بِجَعْلِهِ مَعْرُوداً ذَهْنِيّاً
مُظْهِراً أَوْ مُضْمِراً ، سَتِلْ عَنْ تَفْسِيرِهِ : فَقِيلَ هُوَ زَيْدٌ ثُمَّ حُذِفَ الْمُبْتَدَأُ . . . وَقَدْ
يُحذفُ كُلُّهُ وَيَقَامُ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ مَقَامَهُ كَقَوْلِ مَسَارِ بْنِ هَنْدٍ يَهْجُو بَنِي أَسَدٍ :

زَعَمْتُمْ أَنَّ إِخْوَتَكُمْ قَرِيشٌ لَهُمْ إِلْفٌ وَلَيْسَ لَكُمْ إِلَّا لَفٌ

—١٩٠—

أَوْ يَدُونِ ذَلِكَ ، نَحْوُ : فَنِعْمَ الْمَاهِدُونَ ، أَيْ نَحْنُ ، عَلَى قَوْلٍ . وَأَمَّا
الْوَصْلُ لِيُدْفَعَ الْإِبْهَامُ فَكَقَوْلِهِمْ : لَا وَائِدَكَ اللَّهُ . وَأَمَّا لِلتَّوَسُّطِ فَإِذَا
اتَّفَقْنَا خَبَرًا أَوْ إِنْشَاءً لِنَفْظًا وَمَعْنَى أَوْ مَعْنَى فَقَطْ بِجَامِعٍ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى :
يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ ، وَقَوْلِهِ تَعَالَى : إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ
الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ ، وَقَوْلِهِ تَعَالَى : كُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا ، وَقَوْلِهِ تَعَالَى :
وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ وَيَالِ الَّذِينَ إِحْسَانًا

أُولَئِكَ أَوْمِنُوا جُوعًا وَخَوْفًا * وَقَدْ جَاءَتْ بَنُو أُسْدٍ وَخَافُوا

التقدير أصدقنا أم كذبنا ، فقال تقدير كذبتم والدليل على ذلك قوله
لهم إلف وليس لكم إلاف ، ويجوز أن يقدر لهم إلف جواب سؤال اقتضاه
الجواب المحذوف كأن المتكلم قال كذبتم ، فقالوا لم كذبنا ، فقال لهم إلف ،
وقد يحذف ولا يقام شيء مقامه (١) كقوله تعالى : فَنِعْمَ الْمَاهِدُونَ ، أَيْ نَحْنُ
عَلَى قَوْلٍ مِنْ يَحْمِلُ الْمُخْصُوصُ خَبَرَ الْمُبْتَدَأِ أَيْ هُمْ نَحْنُ ، وَأَمَّا ، الْوَصْلُ لِلتَّوَسُّطِ
بَيْنَ حَالَتَيْنِ كَالِ الْإِنْشَاءِ وَكَالِ الْإِنْشَاءِ ، فَإِذَا اتَّفَقَ الْجَمْعَانِ خَبَرًا أَوْ طَلِبًا لِمَعْطَا
وَمَعْنَى أَوْ مَعْنَى فَقَطْ مَعَ جَامِعٍ بَيْنَهُمَا ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ
الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ ، وَقَوْلِهِ : يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ ، وَقَوْلِهِ :
يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ ، هَذَا فِي الْمُنْفَقَتَيْنِ خَبَرًا لِمَعْطَا وَمَعْنَى ، وَقَوْلِهِ : كُلُوا
وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا ، وَهَذَا فِي الْمُنْفَقَتَيْنِ إِنْشَاءً لِنَفْظٍ وَمَعْنَى وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى : وَإِذْ

(١) لك أن تقول الفصل لا يعقل إلا بين كلامين منطوق بهما ، فإذا كانت
الجملة المستأنفة محذوفة فكيف يسمى ذلك فصلا ، إلا أن يقال إن المصنف
استطرد إلى أنواع الجملة المستأنفة ولم يسمه فصلا فليس من هذا الباب .

- ١٩١ -

وَذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا ، أَيْ لَا تَعْبُدُوا
وَتُحْسِنُونَ ؛ بِمَعْنَى أَحْسِنُوا أَوْ وَأَحْسِنُوا . وَالْجَامِعُ بَيْنَهُمَا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ
بِاعْتِبَارِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِمَا وَالْمُسْنَدَيْنِ جَمِيعًا ، نَحْوُ : يَشْعُرُ زَيْدٌ وَيَكْتُبُ وَيُعْطَى
وَيَمْنَعُ ، وَزَيْدٌ شَاعِرٌ وَعَمْرٌو كَاتِبٌ ، وَزَيْدٌ طَوِيلٌ وَعَمْرٌو قَصِيرٌ اِمْتِنَاسِيَّةٌ
بَيْنَهُمَا ، بِخِلَافِ زَيْدٌ شَاعِرٌ وَعَمْرٌو كَاتِبٌ ، بِدُونِهَا ، وَزَيْدٌ شَاعِرٌ

أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَءِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَذِي الْقُرْبَىٰ
وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَقُولُوا عَلَىٰ قَوْلِهِ لَا تَعْبُدُونَ ، لِأَنَّهُ
بِمَعْنَى لَا تَعْبُدُوا ، وَأَمَّا قَوْلُهُ : وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا فَتَقْدِيرُهُ إِمَّا ، وَتُحْسِنُونَ بِمَعْنَى
وَأَحْسِنُوا ، وَإِمَّا وَأَحْسِنُوا ، وَهَذَا أَبْلَغُ مِنْ صَرِيحِ الْأَمْرِ وَالنَهْيِ لِأَنَّهُ كَأَنَّهُ
سُورِعَ إِلَى الْإِمْتِنَانِ وَالْإِنْتِهَاءِ فَهُوَ يُخْبِرُ عَنْهُ ، وَالْجَامِعُ ، بَيْنَ الْجَمْعَيْنِ يَجِبُ
أَنْ يَكُونَ بِاعْتِبَارِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ فِي هَذِهِ وَالْمُسْنَدِ إِلَيْهِ فِي هَذِهِ وَبِاعْتِبَارِ الْمُسْنَدِ فِي
هَذِهِ وَالْمُسْنَدِ فِي هَذِهِ جَمِيعًا كَقَوْلَانَا : يَشْعُرُ زَيْدٌ وَيَكْتُبُ وَيُعْطَى وَيَمْنَعُ ، وَقَوْلُكَ :
زَيْدٌ شَاعِرٌ وَعَمْرٌو كَاتِبٌ وَزَيْدٌ طَوِيلٌ وَعَمْرٌو قَصِيرٌ ، إِذَا كَانَ عَمْرٌو بِسَبَبِ
مِنْ زَيْدٍ وَكَانَا كَالنَّظِيرَيْنِ وَالشَّرِيكَيْنِ ، وَبِحَيْثُ إِذَا عَرَفَ السَّامِعُ حَالِ الْأَوَّلِ
عَنَاهُ أَنْ يَعْرِفَ حَالِ الثَّانِي ، بِخِلَافِ قَوْلِنَا : زَيْدٌ شَاعِرٌ وَعَمْرٌو كَاتِبٌ إِذَا لَمْ
يَكُونَا كَذَلِكَ ، بِخِلَافِ قَوْلِنَا زَيْدٌ شَاعِرٌ وَعَمْرٌو طَوِيلٌ ، كَانَ كَذَلِكَ أَوْ لَا . قَالَ
السَّيِّخُ فِي دَلَالَةِ الْإِعْجَازِ : اعْلَمْ أَنَّهُ كَمَا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ الْمَحْدُثُ عَنْهُ فِي أَحَدِ
الْجَمْعَيْنِ بِسَبَبِ مَنْ الْمَحْدُثُ عَنْهُ فِي الْآخَرِ ، كَذَلِكَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الْخَبَرُ عَنِ
الثَّانِي مِمَّا يَجْرِي بِجَرَى الشَّبِيهِ وَالنَّظِيرِ أَوْ النَّقِيضِ لِلْخَبَرِ عَنِ الْأَوَّلِ ، فَلَوْ قُلْتَ

- ١٩٢ -

وَعَمَرُو طَوِيلٌ مُطْلَقًا . « السَّكَائِيُّ » الْجَامِعُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ : إِمَّا عَقْلِيٌّ
بَأَن يَكُونَ بَيْنَهُمَا اتِّحَادٌ فِي التَّصَوُّرِ أَوْ تَمَاطُلٌ ، فَإِنَّ الْعَقْلَ يَتَجَرَّيْدُهُ الْمُثَلِّينَ
عَنِ التَّشْخِصِ فِي الْخَارِجِ يَرْفَعُ التَّعَدُّدَ ، أَوْ تَضَايُفُ كَمَا بَيْنَ الْعِلَّةِ وَالْمَعْلُولِ
أَوْ الْأَقْلِّ وَالْأَكْثَرِ ، أَوْ وَهْمِيٌّ بِأَن يَكُونَ بَيْنَ تَصَوُّرَيْهِمَا شِبْهُ تَمَاطُلٍ
كَكُلُوْنِي بَيَاضٍ وَصُفْرَةٍ ، فَإِنَّ الْوَهْمَ يُبْرِزُهُمَا فِي مَعْرِضِ الْمُثَلِّينَ ، وَلِذَلِكَ
حَسَنُ الْجَمْعُ بَيْنَ الثَّلَاثَةِ الَّتِي فِي قَوْلِهِ :

زيد طويل القامة وعمره شاعر كان خلفا . ه هذا ، وقد قال السكاكي الجامع
بين الجملتين : إما عقلي أو وهمي . فالعقلي أن يكون بينهما اتحاد في
تصور مثل الاتحاد في الخبر عنه أو في الخبر أوفى قيد من قيودهما ، أو تماثل ،
فإن العقل يتجريد به المثلين عن التشخيص في الخارج يرفع التعدد عن البين ،
أو تضاييف كالذي بين العلة والمعلول ، والسبب والمسبب ، أو السفلى والعلو ،
والأقل والأكثر ، فالعقل يأبى أن لا يجتمع في الذهن وأن العقل سلطان
مطاع . والوهمي هو أن يكون بين تصوريهما شبه تماثل ، نحو أن يكون الخبر
عنه في أحدهما لون بياض ، وفي الثانية لون صفرة ، فإن الوهم يحتمل في أن
يبرزهما في معرض المثلين ، وكما للوهم من حيل وإلا فعليك بقوله :

(١) ربما تقول إن هذا يشعر بأنه يكفي للوصول أن يكون الجامع بين
الخبر عنها فقط أو الخبر بهما فقط ، وأنت قد قلت آنفاً خلافاً ذلك ، فإننا
نقول كلام السكاكي هنا ليس إلا في بيان الجامع بين الجملتين ، وأما إن أرى
قدر من الجامع يجب لصحة الوصول فنفوض إلى مكان آخر .

— ١٩٣ —

ثَلَاثَةٌ تَشْرِقُ الدُّنْيَا بِمَهْجَتِهَا * شَمْسُ الضُّحَى وَأَبُو إِسْحَاقَ وَالْقَمَرُ
أَوْ تَضَادُّ ، كَالسَّوَادِ وَالْبَيَاضِ وَالْإِيمَانِ وَالْكَفْرِ ، وَمَا يَتَّصِفُ بِهِمَا ،
كَالْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ وَالْمُؤْمِنِ وَالْكَافِرِ ، أَوْ شَبْهُ تَضَادٍّ ، كَالسَّمَاءِ وَالْأَرْضِ
وَالْأَوَّلِ وَالثَّانِي ، فَإِنَّهُ يُنَزِّلُهُمَا مَنَزِلَةَ التَّضَايُفِ ، وَلِذَلِكَ تَجِدُ الضِّدَّ
أَقْرَبَ خُطُورًا بِالْبَالِ مَعَ الضِّدِّ ، أَوْ خِيَالِيٍّ ، بَأَن يَكُونَ بَيْنَ تَصَوُّرَيْهِمَا
تَقَارُنٌ فِي الْخِيَالِ سَابِقٌ ، وَأَسْبَابُهُ مُخْتَلِفَةٌ ، وَلِذَلِكَ اخْتَلَفَتِ الصُّوَرُ

ثَلَاثَةٌ تَشْرِقُ الدُّنْيَا بِمَهْجَتِهَا شَمْسُ الضُّحَى وَأَبُو إِسْحَاقَ وَالْقَمَرُ
وَقُلْ لِي : مَا الَّذِي حَسَنَ الْجَمْعَ بَيْنَ الشَّمْسِ وَأَبِي إِسْحَاقَ وَالْقَمَرِ هَذَا التَّحْسِينِ
سِوَاهُ أَوْ بَقَوْلِهِ :

إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْعَرَبِ فِي الْخُلُقِ مَطَامَعٌ فَذُو النَّجَاحِ وَالسَّقَاءِ وَالذَّرُّ وَاحِدٌ
أَوْ تَضَادُّ كَالسَّوَادِ وَالْبَيَاضِ وَالْهَمْسِ وَالْجَهَارَةِ وَالطَّيْبِ وَالنَّثَنِ ، وَكَالْمُتَحَرِّكِ
وَالْمُسْكُونِ ، وَالْقِيَامِ وَالْقَعُودِ ، وَالْإِيمَانِ وَالْكَفْرِ ، وَكَالْمُتَصَفَاتِ بِذَلِكَ فِي نَحْوِ :
الْأَسْوَدِ وَالْأَبْيَضِ ، وَالْمُؤْمِنِ وَالْكَافِرِ ، أَوْ شَبْهُ تَضَادُّ كَالَّذِي بَيْنَ نَحْوِ : السَّمَاءِ
وَالْأَرْضِ ، وَالسَّهْلِ وَالْجَبَلِ ، وَالْأَوَّلِ وَالثَّانِي ، فَإِنَّ الْوَهْمَ يَنْزِلُ الْمُتَضَادِّينَ
وَالْمُشَبَّهَيْنَ بِمَا مَنَزِلَةَ الْمُتَضَايِفَيْنِ فَيَجْتَهِدُ فِي الْجَمْعِ بَيْنَهُمَا فِي الذَّهْنِ ، وَلِذَلِكَ تَجِدُ
الضِّدَّ أَقْرَبَ خُطُورًا بِالْبَالِ مَعَ الضِّدِّ ، وَالْخِيَالِ هُوَ أَن يَكُونَ بَيْنَ تَصَوُّرَيْهِمَا
تَقَارُنٌ فِي الْخِيَالِ سَابِقٌ لِأَسْبَابٍ مُؤَدِيَةٍ إِلَى ذَلِكَ ، فَإِنَّ جَمِيعَ مَا يَثْبُتُ فِي الْخِيَالِ
يَعْبَأُ بِفَصْلِ إِلَيْهِ مِنَ الْخَارِجِ يَثْبُتُ فِيهِ عَلَى نَحْوِ مَا يَتَأَدَّى إِلَيْهِ وَيَتَكَرَّرُ لَدَيْهِ ،
وَلِذَلِكَ لَمَّا لَمْ تَكُنْ الْأَسْبَابُ عَلَى وَتِيرَةٍ وَاحِدَةٍ فِيمَا بَيْنَ الْبَشَرِ ، اخْتَلَفَتِ الْحَالَ

(م - ١٣)

الثَّابِتَةُ فِي الْخَيَالِ تَرْتِيبًا وَوُضُوحًا ، وَلِصَاحِبِ عِلْمِ الْمَعَانِي فَضْلُ احْتِجَاجٍ إِلَى مَعْرِفَةِ الْجَامِعِ ، لَا سِيَّمَا الْخَيَالِي ، فَإِنَّ جَمْعَهُ عَلَى جَرَى الْإِلْفِ وَالْعَادَةِ

فِي ثُبُوتِ الصُّورِ فِي الْخَيَالَاتِ تَرْتِيبًا وَوُضُوحًا فَكَمْ مِنْ صُورٍ تَتَعَانَقُ فِي الْخَيَالِ وَهِيَ فِي آخِرٍ لَيْسَتْ تَتَرَامَى ، وَكَمْ مِنْ صُورٍ لَا تَتَكَادُ تَلُوحُ فِي الْخَيَالِ وَهِيَ فِي غَيْرِهِ نَارٌ عَلَى عِلْمٍ . يَحْكِي أَنَّ جَمَاعَةً مِنْ ذَوِي الْحُرْفِ الْمُخْتَلَفَةِ وَصَفُوا الْكَلَامَ . فَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ : أَحْسَنَ الْكَلَامِ مَا ثَقَبَتْهُ الْفِكْرَةُ وَنَظَّمَتْهُ الْفُطْنَةُ ، وَفَصَّلَ جَوْهَرُ مَعَانِيهِ فِي سَمَطِ أَلْفَاظِهِ خِمَامَتَهُ نَحْوَرِ الرِّوَاةِ . وَقَالَ الصِّرْفِيُّ : خَيْرَ الْكَلَامِ مَا نَقَدَتْهُ يَدُ الْبَصِيرَةِ ، وَجَلَّتْهُ عَيْنُ الرُّوِيَةِ ، وَوَزَنَهُ مَعْيَارُ الْفَصَاحَةِ ، فَلَا يَنْطِقُ فِيهِ بَرَائِفٌ ، وَلَا يَسْمَعُ فِيهِ بِهَرَجٍ . وَقَالَ الصَّائِغُ : خَيْرَ الْكَلَامِ مَا أَحْمَيْتَهُ بِكَبِيرِ الْفِكْرِ وَسَبَكْتَهُ بِمِشَاعِلِ النَّظَرِ وَخَلَصْتَهُ مِنْ خَبَثِ الْإِطْنَابِ ، فَبَرَزَ بَرُوزُ الْإِبْرِيزِ مُرَكَّبًا فِي مَعْنَى وَجِيزٍ . وَقَالَ الْحِدَادُ : أَحْسَنَ الْكَلَامِ مَا نَصَبْتَ عَلَيْهِ مَنَافِخَ الرُّوِيَةِ وَأَشْعَلْتَ فِيهِ نَارَ الْبَصِيرَةِ ، ثُمَّ أَخْرَجْتَهُ مِنْ خَمِّ الْإِلْغَامِ ، وَرَفَقْتَهُ بِغَطِيسِ الْإِفْهَامِ . وَقَالَ الْخَنَازِرِيُّ : أَحْسَنَ الْكَلَامِ مَا طَبَخْتَهُ مَرَاجِلَ الْعِلْمِ ، وَضَمَنْتَهُ دَنَانِ الْحِكْمَةِ وَصَفَّاهُ رَاوُوقَ الْفَهْمِ ، فَتَمَشَّتْ فِي الْمَفَاصِلِ عَذُوبَتُهُ وَفِي الْأَفْكَارِ رَفَّتُهُ ، وَسَرَتْ فِي تَجَاوِيفِ الْعَقْلِ سُورَتُهُ وَحَدَّتُهُ . وَقَالَ الْبَرَّازُ : أَحْسَنَ الْكَلَامِ مَا صَدَّقَ رَقْمُ أَلْفَاظِهِ وَحَسَنَ رَسْمُ مَعَانِيهِ ، فَلَمْ يَسْتَعْجِمْ عِنْدَ نُشْرِ ، وَلَمْ يَسْتَهْجِمْ عِنْدَ طَيِّ . وَقَالَ الْكَمَّالُ : أَصَحُّ الْكَلَامِ مَا سَحَقْتَهُ فِي مَنَاجِرِ الذِّكَاةِ ، وَنَخَلْتَهُ بِجَرِيرِ التَّمْيِيزِ ، وَكَأَنَّ الرَّمْدَ قَذَى الْعَيْنِ ، كَذَا الشَّهْبَةَ قَذَى الْبَصَائِرِ ، فَكُلُّ عَيْنٍ لِلْكُنْهَةِ بِمِيلِ الْبَلَاغَةِ ، وَأَجَلُ رَمْدِ الْفُتْلَةِ بِرُودِ الْيَقِظَةِ . وَلِصَاحِبِ عِلْمِ الْمَعَانِي فَضْلُ احْتِجَاجٍ فِي هَذَا الْفَنِّ إِلَى التَّنْبِيهِ لِأَنْوَاعِ هَذَا الْجَامِعِ وَالتَّيَقُّظِ لَهَا ، لَا سِيَّمَا النُّوعَ الْخَيَالِيَّ ، فَإِنَّ جَمْعَهُ عَلَى جَرَى الْإِلْفِ وَالْعَادَةِ ، بِحَسَبِ مَا تَتَعَدَّدُ الْأَسْبَابُ فِي اسْتِدْخَالِ

وَمِنْ مُحَسِّنَاتِ الْوَصْلِ تَنَاسُبُ الْجُمْلَتَيْنِ فِي الْأِسْمِيَّةِ وَالْفِعْلِيَّةِ ، وَالْفِعْلِيَّتَيْنِ

الصور خزانة الخيال ، فقل لي إذ لم يوفه حقه من التيقظ وأنه من أهل المدر ، أنى يستحلى كلام رب العزة مع أهل الوبر ، حيث يبصرهم الدلائل ناسقاً كذلك النسق : أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت ، وإلى السماء كيف رفعت ، وإلى الجبال كيف نصبت ، وإلى الأرض كيف سطحت ، لبعد البعير عن خياله في مقام النظر ثم لبعده في خياله عن السماء وبعد خلقه عن رفعها ، وكذا البواق يمكن إذا وقاه حقه بتدقيقه لما عليه تقابلهم في حاجاتهم جاء الاستحلاء ، وذلك إذا نظر أن أهل الوبر إذا كان مطعمهم ومشربهم وملبسهم من المواشى كانت عنايتهم مصروفة لاحتالة إلى أكثرها نفعاً وهي الإبل ، ثم إذا كان انتفاعهم بها لا يتحصل إلا بأن ترعى وتشرب كان جل مرمى غرضهم نزول المطر ، وأهم مسارح النظر عندهم السماء ثم إذا كانوا مضطرين إلى مأوى يأويهم وإلى حصن يتحصنون فيه ، ولا مأوى ولا حصن إلا الجبال .

لَنَا جَبَلٌ يَحْتَنُّهُ مِنْ نَجِيرَةٍ مَنِيْعٌ يَرُدُّ الطَّرْفَ وَهُوَ كَلِيلٌ

فما ظنك بالتمتعات خاطرهم إياها ، ثم إذا تعذر طول مكثهم في منزل — ومن لأصحاب مواشٍ بذلك — كان عقد الهمة عندهم بالتنقل من أرض إلى سواها من عزم الأمور ، فعند نظره هذا يرى البدوى إذا أخذ يفتش عما في خزانة الصور له لا يجد صورة الإبل حاضرة هناك ، أو لا يجد صورة السماء لها مقارنة أو تعوزة صورة الجبال بعدهما أو لا تنصاع إياه صورة الأرض بعدهن ؟ لا — وإنما الحضري حيث لم تتأخذ عنده تلك الأمور ، وما جمع خياله تلك الصور على ذلك الوجه إذا تلا الآية قبل أن يقف على ما ذكرت ظن النسق بجهره جميعاً . . هذا أذاقك الله حلاوة العلم وأشعر قلبك برد اللقيين هو لباب ما قالوه

فِي الْمَضِيِّ وَالْمُضَارَعَةِ ، إِلَّا لِمَانِعٍ .

﴿ تَذْنِيبٌ ﴾

أَصْلُ الْحَالِ الْمُنتَقِلَةِ أَنْ تَكُونَ بِغَيْرِ وَאוٍ ، لِأَنَّهَا فِي الْمَعْنَى حُكْمٌ

فِي بَابِ الْفَصْلِ وَالْوَصْلِ ، اسْتَخْرَجْنَاهُ مِنْ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لِهَيْئَتِهِ خَالِصاً سَائِغاً
لِلشَّارِبِينَ (إِلَّا لِمَانِعٍ) كَمَا إِذَا أُريدَ بِإِحْدَاهُمَا التَّجَدُّدُ ، وَبِالْأُخْرَى الثَّبُوتُ كَمَا
إِذَا كَانَ زَيْدٌ وَعَمْرُو قَاعِدَيْنِ ، ثُمَّ قَامَ زَيْدٌ دُونَ عَمْرُو ، فَإِنَّكَ تَقُولُ قَامَ زَيْدٌ
وَعَمْرُو قَاعِدٌ . قَالَ السَّكَّاكِيُّ : وَعَلَى هَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى : سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ
أَنْتُمْ صَامِتُونَ ، الْمَعْنَى سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَحَدُتُمْ الدَّعْوَةَ لَهُمْ أَمْ اسْتَمَرَّ عَلَيْكُمْ صَمْتُكُمْ
عَنْ دَعَائِهِمْ لِأَنَّهُمْ كَانُوا إِذَا حَزَبَهُمْ أَصْرَ دَعْوَا اللَّهِ دُونَ أَصْنَانِهِمْ ، قَالَ تَعَالَى :
وَإِذَا مَسَّ النَّاسَ ضَرُّ الْآيَةِ ، فَسَكَتَ حَالُهُمُ الْمُسْتَمِرَّةُ أَنْ يَكُونُوا عَنْ دَعْوَتِهِمْ
صَامِتِينَ ﴿ تَذْنِيبٌ ﴾ لِمَا كَانَتْ الْحَالُ الْوَاقِعَةُ جُمْلَةً تَارَةً تَدْخُلُهَا الْوَاوُ ، وَأُخْرَى
لَا تَدْخُلُ ، صَارَ لَهَا فِي الصُّورَةِ حَالَتَانِ فَصْلٌ وَوَصْلٌ ، فَنَاسَبَ أَنْ يَذْكَرَ ذَلِكَ
عَقِبَ السَّكَلَامِ عَلَى الْفَصْلِ وَالْوَصْلِ . وَبَعْدَ ، فَقَدْ عَلِمْتَ أَنَّ مِنْ سَنَقْنَا
فِي شَرْحِ هَذَا الْكِتَابِ أَنَّنَا عِنْدَ الْكَلَامِ عَلَى الْمُبْهَمِ الَّذِي تَاتِيهِمْ أَجْزَاؤُهُ
وَتَشْتَبِهُ كَلِمَاتُهُ ، نَعْمَدُ إِلَى نَظْمِ شَرْحِهِ فِي سِمَطٍ وَاحِدٍ حَتَّى يَكُونَ هَبْنِ الْمُنْتَأَوِلِ
سَهْلَ الْمَأْخُذِ ، فَتَقُولُ : الْغَرَضُ الْآنَ هُوَ بَيَانُ أَنَّ الْحَالُ إِذَا وَقَعَتْ جُمْلَةٌ تَجِيءُ
تَارَةً مَعَ الْوَاوِ وَأُخْرَى بِغَيْرِ وَاوٍ ، وَالْكَلَامُ فِي ذَلِكَ مُسْتَدَعٍ تَهْمِيدِ قَاعِدَةٍ ،
وَهِيَ أَنَّ الْحَالُ نَوْعَانِ : حَالٌ بِالْإِطْلَاقِ (١) وَحَالٌ تَسْمَى مُؤَكَّدَةً ، وَكُلُّ وَاحِدٍ
مِنِ النَّوْعَيْنِ أَصْلٌ فِي الْكَلَامِ ، وَلَهُمَا مَعاً نَهْجٌ فِي الِاسْتِعْمَالِ وَاحِدٌ ، فَأَصْلُ
الثَّانِي أَنْ يَكُونَ وَصْفاً ثَابِتاً نَحْوُ : هُوَ الْحَقُّ بَيْنَا ، وَزَيْدٌ أَبُوكَ شَفِيفاً ، وَفِي التَّنْزِيلِ :

(١) وَهِيَ الَّتِي تَسْمَى الْمُتَقِلَّةُ

-١٩٧-

عَلَى صَاحِبِهَا كَالْخَبَرِ ، وَوَصَفَ لَهُ كَالنَّعْتِ ، لَكِنْ خُولِفَ هَذَا إِذَا

لَمَّا أُنْزِلَتْ قُرْآنًا عَرَبِيًّا ، وَأَصْلُ الْأَوَّلِ أَنْ يَكُونَ وَصْفًا غَيْرَ ثَابِتٍ مِنَ الصِّفَاتِ
الْجَارِيَةِ كَاسْمِ الْفَاعِلِ وَاسْمِ الْمَفْعُولِ نَحْوَ جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا ، وَضُرِبَتِ اللَّصُّ مَكْتُوفًا ،
وَيَمْتَنِعُ أَنْ يُقَالَ : جَاءَ زَيْدٌ طَوِيلًا أَوْ قَصِيرًا ، أَوْ أَسْوَدًا أَوْ أَيْضًا ، اللَّهُمَّ إِلَّا
بِتَأْوِيلٍ ، وَنَهْجُهُمَا فِي الِاسْتِعْمَالِ أَنْ يَأْتِيَا عَارِيَيْنِ عَنْ حَرْفِ النِّفْيِ كَمَا يُقَالُ
هُوَ الْحَقُّ بَيْنَنَا دُونَ لَا خَفِيَا ، وَجَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا دُونَ لَا مَاشِيًا . وَالْأَصْلُ (١)
فِي النَّوْعَيْنِ أَنْ يَكُونَا بِغَيْرِ الْوَاوِ لَوْجُوهَ : الْأَوَّلُ : أَنْ إِعْرَابُ الْحَالِ أَصْلُ
لَيْسَ يَتَّبِعُ وَلَا بِحَالِ الْوَاوِ فِي الْمَرْبِ بِالْإِصَالَةِ لِأَنَّ الإِعْرَابَ دَالٌ عَلَى تَعَلُّقِ
مَعْنَى هُنَاكَ ، فَذَلِكَ التَّعَلُّقُ يَكُونُ مَعْنِيًّا عَنْ تَكْلُفٍ تَعَلُّقِ آخَرٍ . الثَّانِي : إِنْ
حُكِمَ الْحَالُ مَعَ ذِي الْحَالِ أَبَدًا نُظِيرَ حُكْمَ الْخَبَرِ مَعَ الْخَبَرِ عَنْهُ ، أَلَا تَرَكَ إِذَا
أُلْفِيَتْ هُوَ ، فِي قَوْلِكَ هُوَ الْحَقُّ بَيْنَنَا ، بَقِيَ الْحَقُّ ، وَجَاءَ فِي قَوْلِكَ : جَاءَ زَيْدٌ
رَاكِبًا ، بَقِيَ زَيْدٌ رَاكِبًا ، وَضُرِبَتْ فِي قَوْلِكَ : ضُرِبَتِ اللَّصُّ مَكْتُوفًا ، اللَّصُّ
مَكْتُوفٌ ، فَتَجِدُ الْحَالُ وَذَا الْحَالِ خَبْرًا وَخَبْرًا وَالْخَبَرُ لَيْسَ (٢) مَوْضِعًا لِدُخُولِ

(١) يُؤْخَذُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّهُ لَا وَجْهَ لِلْمَصْنَفِ فِي أَنْ يَقِيدَ الْحَالُ بِالْمُنْتَقِلَةِ لِأَنَّ
أَصْلَ الْحَالِ مُطْلَقًا ذَلِكَ إِلَّا أَنَّهُ وَجِبَ هَذَا الْأَصْلُ فِي الْمَوْكُودَةِ ، لِأَنَّهَا فِي مَعْنَى
مَاقِبِلِهَا ، وَالْوَاوُ تُؤْذَنُ بِالْمُغَايَرَةِ .
(٢) قَدْ يَخْدُشُ فِي هَذَا أَنْ الْأَخْفَشَ فِي طَائِفَةِ جُوزِ دُخُولِ الْوَاوِ فِي خَبَرٍ
كَانَ وَأَخْوَاتِهَا وَأَشْدَدُوا :

لَيْسَ شَيْءٌ إِلَّا وَفِيهِ إِذَا مَا قَابَلَتْهُ عَيْنُ الْبَصِيرِ اعْتِبَارُ
وَقَوْلُ الْخَامِسِ :

فَلَمَّا صَرَّحَ الشَّرُّ فَأَمْسَى وَهُوَ عُرْيَانُ
وَقَوْلُ الْآخَرِ :

دَخَلْتُ عَلَى مُعَاوِيَةَ بْنِ حَرْبٍ وَكُنْتُ وَقَلْبِي يَنْسِتُ مِنَ الدُّخُولِ

- ١٩٨ -

كَانَتْ جُمْلَةً ، فَإِنَّمَا مِنْ حَيْثُ هِيَ جُمْلَةٌ مُسْتَقِلَّةٌ بِالْإِفَادَةِ ، فَتَحْتَاجُ إِلَى مَا يَرْبِطُهَا بِصَاحِبِهَا ، وَكُلُّ مِنَ الضَّمِيرِ وَالْوَاوِ صَالِحٌ لِلرِّبْطِ ، وَالْأَصْلُ هُوَ الضَّمِيرُ ، بِدَلِيلِ الْمَفْرَدَةِ وَالْخَبَرِ وَالنَّعْتِ . فَالْجُمْلَةُ إِنْ خَلَتْ عَنْ ضَمِيرٍ صَاحِبِهَا وَجَبَ فِيهَا الْوَاوُ ، وَكُلُّ جُمْلَةٍ خَالِيَةٍ مِنْ ضَمِيرٍ مَا يَجُوزُ أَنْ يَنْتَقِصَ عَنْهُ حَالٌ يَصِحُّ أَنْ تَقَعَ حَالًا عَنْهُ بِالْوَاوِ إِلَّا الْمُسَدَّرَةُ بِالْمُضَارِعِ

وقد يجاب بأن أمثال ذلك مما ورد في على خلاف الأصل تشبيهاً بالحال . الثالث : أنها في الحقيقة وصف لذى الحال فلا يدخلها الواو كالنعت ، فظهر لك أن الأصل في الجملة إذا وقعت موقع الحال أن لا يدخلها الواو ، ولكن النظر إليها من حيث كونها جملة مفيدة مستقلة بغائدة غير متحدة بالأولى وغير منقطعة عنها الجهات جامعة بينهما يبدط العذر في أن يدخلهما ما يربطها بالأولى وكل واحد من الضمير والواو صالح للربط والأصل الضمير بدليل الاقتصار عليه في الحال المفردة والخبر والنعت . وإذا تمهد هذا فاعلم أن الجملة التي تقع حالا ضربان : خالية عن ضمير ما تقع حالا عنه ، وغير خالية . أما الأولى فيجب أن تكون بالواو لثلاث تصير منقطعة عنه غير مرتبطة به ، وكل جملة خالية عن ضمير ما يجوز (١) أن ينتقص عنه حال يصح أن تقع حالا عنه إذا كانت مع الواو إلا المصدرة بالمضارع المثبت كقولك : جاء زيد ويتكلم عمرو ، على أن يكون ويتكلم عمرو حالا عن زيد ، لما سيأتى أن ارتباط مثلها يجب أن يكون بالضمير وحده . وأما الثانية : فتارة يجب أن تكون بالواو وتارة

(١) بأن تكون فاعلاً أو مفعولاً ، معرفاً أو منكرأ مخصصاً . لا مبتدأ وخبراً ، ولا إنكسرة محضة .

- ١٩٩ -

المثبت نحو : جاء زيد ويتكلم عمرو لما سيأتي ، وإلا فإن كانت فعلية
والفعل مضارع مثبت امتنع دخولها ، نحو : ولا تمنن تستكثر ، لأن
الأصل المفردة ، وهي تدل على حصول صفة غير ثابتة مقارن لما

يمنع ذلك ، وتارة يترجح أحدهما ، وتارة يستوى الأمران والواو غير منافية
للضمير في إفادة الربط ، فتعين التنبيه على أسباب الاختلاف ، فنقول الجملة
إما أن تكون فعلية والفعل مضارع مثبت غير منفي ، وحينئذ تمتنع الواو بل
تري الكلام على بجهتها نافية من الواو كقوله :
وقوله :

وقَدْ عَلَوْتُ قَتْنُودَ الرَّحْلِ يَسْفَعُنِي يَوْمَ تَجِي بِهِ الْجُوزَاءُ مَسْمُومٌ (١)

وقوله :

وَأَتَمَدُّ أَغْتَدِي يَدَافِعُ رُكْنِي أَخُوذِي ذُو مَيْعَةٍ إِضْرِيحُ (٢)

وفي التنزيل : ولا تمنن تستكثر - وسيجنبها الاتقي الذي يؤتى ماله
يتزكى - ويذرهم في طغيانهم يعمهون . قال المصنف : والسبب في ذلك هو أن
أصل الحال المفردة أن تدل على حصول صفة غير ثابتة مقارن ذلك الحصول
لما جعلت قيداً له وهو العامل فيها والمضارع المثبت كذلك ، أما دلالة على
حصول صفة غير ثابتة فلأنه فعل مثبت والفعل المثبت يدل على التجدد وعدم

(١) القنود جمع قند : وهو خشب الرحل المعهود ، ويسفعه اليوم : ياحقه
بحره فيغير لونه ، وأصله تأثير النار وتعليمها ما تصيبه ، والجوزاء : برج تنزله
الشمس في آخر الربيع ، وحينئذ تهب الرياح الحارة واليوم مسموم ريحه حارة .
(٢) الأخوذى : الحاذق ، وميعة الفرس : أول جريه وأنشطه ،
والأضريح : الفرس الشديد العدو .

— ٢٠٠ —

جُعِلَتْ قَيْدًا لَهُ ، وَهُوَ كَذَلِكَ ، أَمَّا الْحُصُولُ فَلْيَكُونِ فِيهِ مَثْبُتًا ،
وَأَمَّا الْمُقَارَنَةُ فَلْيَكُونِ مَضَارِعًا ، وَأَمَّا مَا جَاءَ مِنْ نَحْوِ : قُمْتُ وَأَصُكُ
وَجِبْهُ ، وَقَوْلُهُ :

فَلَمَّا خَشِيتُ أَظَافِيرَهُمْ نَجَوْتُ وَأَرْهَنْتُهُمْ مَالِيكََا
فَقِيلَ عَلَى حَذْفِ الْمُبْتَدَأِ ، أَيْ : وَأَنَا أَصُكُ وَأَنَا أَرْهَنْتُهُمْ ، وَقِيلَ
الْأَوَّلُ شَاذٌ وَالثَّانِي ضَرُورَةٌ ، وَقَالَ عَبْدُ الْقَاهِرِ : هِيَ فِيهِمَا لِلْعُطْفِ وَالْأَصْكِ

التيبوت ، وأما دلالاته على المقارنة فليكونه مضارعاً وهو يصلح للحال . وأما
قول ابن همام السلولى :

فَلَمَّا خَشِيتُ أَظَافِيرَهُمْ نَجَوْتُ وَأَرْهَنْتُهُمْ مَالِيكََا
« فى رواية من رواه وأرهنهم ، وما شبهوه به من قولهم . قمت وأصك
وجهه ، فقيل على حذف المبتدأ ، أى وأنا أرهنهم وأنا أصك ، فتكون الجملة
اسمية ، وقيل الأول ضرورة والثانى شاذ . وقال الشيخ الإمام : ليست الواو
فيهما للحال بل هى للعطف ، وأرهن وأصك بمعنى رهننت وصككت ، وعُدل
إلى صيغة المضارع لحكاية الحال كما فى قوله :

وَلَقَدْ أُمِرْتُ عَلَى اللَّيْسِمِ يَسْبُتْنِي فَمَضَيْتُ نَمْتُ قُلْتُ لَا يَعْنِينِي
يبين ذلك أنك ترى الفاء تجيء مكان الواو فى مثل هذا ، وذلك كمنحو ما فى
الخبير فى حديث عبد الله بن عتيك حين دخل على أبى رافع اليهودى حصنه قال :
فانتهيت إليه فإذا هو فى بيت مظلم لا أدرى أنى هو من البيت ، فقلت
أبا رافع ، فقال من هذا ، فأجوبت نحو الصوت فاضربه بالسيف . وأنا دهش ،
فكما أن اضربه مضارع قد عطمه بالفاء على ماضٍ لأنه فى المعنى ماضٍ ،

- ٢٠١ -

وَصَكَّكَتْ وَرَهَنْتُ ، عَدِلَ عَنْ لَفْظِ الْمَاضِي إِلَى الْمَضَارِعِ لِحِكَايَةِ الْحَالِ
وَأِنْ كَانَ مَمْنُوعًا فَالْأَمْرَانِ ، كَقِرَاءَةِ ابْنِ ذَكْوَانَ : فَاسْتَقِيمَا وَلَا تَتَّبِعَانِ
بِالتَّخْفِيفِ وَنَحْوِ : وَمَا لَنَا لَا نُؤْمِنُ بِاللَّهِ لِدَلَالَتِهِ عَلَى الْمُقَارَنَةِ لِكَوْنِهِ مُضَارِعًا

كذلك يكون أرهنتهم معطوفاً على الماضي قبله ، وكما لا يشك في أن المعنى في
الخبر فأهويت فضربت ، كذلك يكون المعنى في البيت نجوت ورهنت . قلنا
إن الجملة إن كانت فعلية والفعل مضارع مثبت امتنع الواو ، أما إن دخل
حرف تني على المضارع فإنه يجوز فيه الأمران ، وذلك مثل قراءة ابن ذكوان :
فاستقيما ولا تتبعان ، بتخفيف النون ^(١) ، وقولهم : كنت ولا أخشى بالذنب ،
وقول مسكين الدارمي :

أَكْسَبَتْهُ الْوَرِقُ الْبَيْضُ أَبَاً وَلَقَدْ كَانَ وَلَا يُدْعَى لِأَبٍ

وقول مالك بن ربيع وكان جنى جناية فطلبه مصعب بن الزبير :

أَنَا بِي مُصْعَبٌ وَبَنُو أَبِيهِ فَأَيْنَ أَحِيدُ عَنْهُمْ لَا أَحِيدُ

أَقَادُوا مِنْ دَيْي وَتَوَعَّدُونِي وَكُنْتُ وَمَا يُشْهِنُنِي الْوَعِيدُ

كان في هذا كله نامة ، والجملة الداخلة عليها الواو في موضع الحال ولا معنى
لجعلها ناقصة ، وجعل الواو مزيدة وليس بحى المضارع حالا على هذا الوجه
بمعزى في الكلام ألا تراك تقول : جعلت أمشى ولا أدري أين أضع رجلي ،
وجعل يقول ولا يدري ، وقال أبو الأسود :

يُصِيبُ وَمَا يَدْرِي وَيُخْطِئُ وَمَا دَرَى وَكَيْفَ يَكُونُ النَّوْكَ إِلَّا كَذَلِكَ

(١) فلمّا تكون حيث نون رفع وتكون لا للنفي دون النهى والواو للحال .

- ٢٠٢ -

دُونَ الْحَصُولِ لِكَوْنِهِ مَنْفِيًّا . وَكَذَا إِنْ كَانَ مَاضِيًّا لَفُظًا أَوْ مَعْنَى
كَقَوْلِهِ تَعَالَى: أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ ، وَقَوْلِهِ : أَوْجَاؤُكُمْ

وهو شائع كثير . ومثال مجيء المضارع منفياً حالاً من غير واو قوله :
مَضَوْا لَا يُرِيدُونَ الرِّمَاحَ وَغَالَهُمْ مِنْ الدَّهْرِ أَسْبَابُ جَرَيْنَ عَلَى قَدَرٍ
وقول أُرِطَاةَ بْنِ سَبِيحٍ وَهُوَ لَطِيفٌ جَدًّا :

إِنْ تَلَقَّنِي لَا تَرَى غَيْرِي بِنَاطِرَةٍ تَنْسُ السِّلَاحَ وَتَعْرِفُ جَبْهَةَ الْأَسَدِ
فقوله لا ترى في موضع حال ، ومثله في اللطف قول أعشى همدان وصحب
عباد بن ورقاء إلى أصهبان فلم يحمداه فقال :

أَتَيْنَا إِصْبَهَانَ فَهَزَلْتَنَا وَكُنَّا قَبْلَ ذَلِكَ فِي نَعِيمٍ
وَكَانَ سَفَاهَةً مِنِّي وَجَهْلًا مَسِيرِي الْأَسِيرُ إِلَى حِمِيمٍ

وقال خالد بن يزيد بن معاوية :

لَوْ أَنِّي قَوْمًا لَارْتِفَاعِ قَبِيلَةٍ دَخَلُوا السَّمَاءَ دَخَلَتْهَا لَا أَحْجَبُ

وهو كثير إلا أنه لا يهتدى إلى وضعه بالموضع المرضي إلا من كان
صحيح الطبع ، قال المصنف : والسبب في جواز الأمرين هو دلالة المضارع على
المقارنة لكونه مضارعاً دون الحصول لكونه منفياً ، أى والمقارنة يناسبها
ترك الواو وعدم الحصول يناسبه وجودها ، وأما ، إِنْ كَانَ الْفِعْلُ مَاضِيًّا لَفُظًا
أَوْ مَعْنَى ، فكذلك مجيء بالواو وبغير الواو ، أما مجيئه بالواو فالكثير الشائع
كقولك : أَنَانِي وَقَدْ جَهْدَ السَّيْرِ ، وقال تعالى : أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ
الكبر ، وقال امرؤ القيس :

أَتَقْتَلِنِي وَقَدْ شَقَقْتُ فُؤَادَهَا كَمَا شَقَعَ الْمَهْشُورَةُ الرَّجُلَ الطَّالِي

- ٢٠٣ -

حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ، وَقَوْلِهِ: أُنَى يَسْكُونُ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَسْئَلْنِي بَشَرٌ، وَقَوْلِهِ: فَاثْقَلُوا بِنِعْمَةِ مَنِ اللَّهُ وَفَضْلِهِ أَمْ يَسْتَسْهِمُ سُوءٌ، وَقَوْلِهِ: أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ

وقال:

فَجِئْتُ وَقَدْ نَسْتُ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا لَدَى السُّتْرِ إِلَّا لِبِسَةِ الْمُتَفَضَّلِ
هذا في الماضي لفظاً، وأما الماضي (١) معنى فمثاله قوله تعالى: أَوْ قَالَ أَوْحَى
إِلَى وَلَمْ يَوْحِ إِلَيْهِ شَيْءٌ، وَقَوْلِهِ: أُنَى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَسْئَلْنِي بَشَرٌ، وَقَوْلِ كَعْبٍ:
لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ أَذْنِبْ وَإِنْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ
وقوله تعالى: أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ
قَبْلِكُمْ وَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

بِأَنْتَ قَطَامٌ وَأَمَّا يَحْظُ ذُو مِقَّةٍ مِنْهَا يَوْضَلُ وَلَا إِنْجَازٍ مِمَّعَادٍ
وَأَمَّا بغير الواو فكقوله تعالى: أَوْ جَاؤَكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ وَقَوْلِ الشَّاعِرِ:
يَتَشَوَّنَ قَدْ كَسَرُوا الْجَفُونَ إِلَى الْوَعَى مُتَبَسِّمِينَ وَفِيهِمْ اسْتِثْبَارُ
وقوله:

فَأَبْنَا بِالرَّمَاكِ مُكْسَّرَاتٍ وَأَبْنَا بِالسُّيُوفِ قَدِ انْحَنَيْنَا
وقول الآخر:

مَتَى أَرَى الشُّبْحَ قَدْ لَاحَتْ نَحَائِلُهُ وَاللَّيْلَ قَدْ مَزَّقَتْ عَنْهُ السَّرَائِلُ
وكقوله تعالى: فَاثْقَلُوا بِنِعْمَةِ مَنِ اللَّهُ وَفَضْلِهِ لَمْ يَسْئَلْهُمْ سُوءٌ، وَقَوْلِهِ: وَرَدَّ
اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِنِعْمَتِهِمْ لَمْ يَنَالُوا خَيْرَآءَ، وَقَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ:

(١) المراد به المضارع المنفي لم ولما.

— ٢٠٤ —

تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ ؛ أَمَّا الْمَثَبَتُ
فَلِدَلَالَتِهِ عَلَى الْحُصُولِ ، لِيَكُونَ فِعْلاً مُثَبَّتًا ، دُونَ الْمُقَارَنَةِ ، لِيَكُونَ مَاضِيًا
وَلِهَذَا اشْتَرَطَ أَنْ يَكُونَ مَعَ قَدْ ظَاهِرَةً أَوْ مُقَدَّرَةً ، وَأَمَّا الْمُنْفَى فَلِدَلَالَتِهِ
عَلَى الْمُقَارَنَةِ دُونَ الْحُصُولِ ؛ أَمَّا الْأَوَّلُ فَلِأَنَّ لَمَّا لِلِاسْتِغْرَاقِ ، وَغَيْرُهَا
لِإِتِّفَاقٍ مُتَقَدِّمٍ مَعَ أَنَّ الْأَصْلَ اسْتِمْرَارُهُ ، فَتَحْصُلُ بِهِ الدَّلَالَةُ عَلَيْهَا

* فَأَدْرَكَ لَمْ يَجْهَدْ وَلَمْ يَثْنِ شَأُوهُ *

وقول زهير :

كَأَنَّ فِتَاةَ الْعِمَنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْقَنَا لَمْ يَحْطَمْ

وقول الآخر :

فَقَالَتْ لَهُ الْعَيْنَانِ سَمْعًا وَطَاعَةً وَحَدَرْنَا كَالدَّرِّ لَمَّا يُثْقَبُ

قال المصنف : والسبب في أن جاز الأسران فيه إذا كان مثبتاً دلالة على
حصول صفة غير ثابتة لكونه فعلاً ، وعدم دلالة على المقارنة لكونه ماضياً ،
ولهذا اشترط أن يكون مع قد ظاهرة أو مقدرة حتى تقربه إلى الحال فيصح
وقوعه حالا ، وظاهر هذا يقتضي وجوب الوام في المنفى لانتفاء المعنيين ،
لكنه لم يجب فيه بل كان مثله ، أما المنفى بلداً فلأنها للاستغراق ، وأما المنفى
بغيرها فلأنه لما دل على انتفاء متقدم وكان الأصل استمرار ذلك حصلت

(١) يقول كأن قطع الصوف المصبوغ الذي زينت به الهوادج في كل
منزل نزلته هؤلاء النسوة حب عنب الثعلب في حال كونه غير محطم لأنه إذا
حطم زأيله لونه .

- ٢٠٥ -

عِنْدَ الْإِطْلَاقِ ، بِخِلَافِ الْمُثَبَّتِ ، فَإِنَّ وَضْعَ الْفِعْلِ عَلَى إِفَادَةِ التَّجَدُّدِ
وَتَحْقِيقُهُ أَنَّ اسْتِمْرَارَ الْعَدَمِ لَا يَفْتَقِرُ إِلَى سَبَبٍ ؛ بِخِلَافِ اسْتِمْرَارِ
الْوُجُودِ ، وَأَمَّا الثَّانِي فَلِكُونِهِ مَنفِيًّا . وَإِنْ كَانَتْ اِسْمِيَّةً فَلَمَشْهُورُ
جَوَازِ تَرْكِهَا لِعَكْسِ مَا مَرَّ فِي الْمَاضِي الْمُثَبَّتِ ، نَحْوُ : كَلَّمْتُهُ فَوُهْ إِلَى فِيَّ

الدلالة على المقارنة عند إطلاقه بخلاف المثبت ، فإن وضع الفعل على إفادة
التجدد ، وتحقيق هذا أن استمرار العدم لا يفتقر إلى سبب ، بخلاف استمرار
الوجود كما بين في غير هذا العلم ، وأما ، إن كانت الجملة اسمية فالمشهور جواز
الأمرين ، وأن مجيء الواو أولى ، مثال وجود الواو قوله تعالى : فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ
مُتَدَادًا ، وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ فِي الْمَسَاجِدِ ، وقول الشاعر :

لِيَالِي بَدْعُوْنِي الْهَوَى وَأَحِبِّيهِ وَأَعَيْنُ مَنْ أَهْوَى إِلَى رَوَانٍ

ومثال تركها ما رواه سيبويه كلفته فوه إلى في ورجع عوده على بدته ، في
قول من رفع وبات الإصلاح :

فَصَبَّ النَّهَارُ الْمَاءَ غَامِرَةً وَرَفِيقُهُ بِالْفَيْبِ لَا يَدْرِي (١)

وما أنشده أبو علي في الإغفال :

وَلَوْلَا جَنَانُ اللَّيْلِ مَا آبَ غَامِرٌ إِلَى جَفْعَةٍ سِرْبَالُهُ لَمْ يُمَزَّقِ

وقول الآخر :

* مَا بَالُ عَيْنِكَ دَمْعُهَا لَا تَرَقُّ *

(١) يصف غائصاً على الدر : يقول إنه بقي غائصاً تحت الماء من الصباح

إلى الظهر ورفيقه الممك الحبل على البر لا يدري .

- ٢٠٦ -

وَأَنَّ دُخُولَهَا أَوَّلَى ، لِعَدَمِ دَلَالَتِهَا عَلَى عَدَمِ الثَّبُوتِ ، مَعَ ظَهْوَرِ الاسْتِثْنَاءِ فِيهَا ، فَحَسَنَ زِيَادَةُ رَابِطٍ ، نَحْوُ : فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْمَلُونَ : وَقَالَ عَبْدُ الْقَاهِرِ : إِنْ كَانَ الْمُبْتَدَأُ ضَمِيرَ ذِي الْحَالِ وَجَبَتْ ، نَحْوُ : جَاءَ زَيْدٌ وَهُوَ

قال المصنف : أما جواز الأمرين فلنعكس مامر في الماضي المثبت يعني دلالة الاسم على المقارنة اكونها مستمرة لا على حصول صفة غير ثابتة لدلالاتها على الدوام والثبوت ، وأما أن يحىء الواو أولى فلعدم دلالة الاسم على عدم الثبوت مع ظهور الاستثناء فيها لاستقلالها بالفائدة فتحسن زيادة رابطة ليتأكد الربط . وقال ، الشيخ الإمام : إِنْ كَانَ الْمُبْتَدَأُ ضَمِيرَ ذِي الْحَالِ وَجَبَ الْوَائِدُ . كَقَوْلِكَ جَاءَ زَيْدٌ وَهُوَ يَسْرِعُ أَوْ وَهُوَ مَسْرِعٌ ، وَسَبَبُ ذَلِكَ أَنَّ الْجُمْلَةَ لَا تَتْرَكُ فِيهَا الْوَائِدُ حَتَّى تَدْخُلَ فِي صِلَةِ الْهَامِلِ وَتَنْضَمَ إِلَيْهِ فِي الْإِبْهَاتِ ، وَتَقْدَرُ تَقْدِيرَ الْمَفْرُودِ فِي أَنْ لَا يَسْتَأْنَفُ لَهَا الْإِبْهَاتُ وَهَذَا يَمْتَنِعُ فِي نَحْوِ جَاءَ زَيْدٌ وَهُوَ يَسْرِعُ أَوْ وَهُوَ مَسْرِعٌ ، لِأَنَّكَ إِذَا أَعْدَدْتَ ذَكَرَ زَيْدٍ وَجِئْتَ بِضَمِيرِهِ الْمُنْفَصِلِ الْمَرْفُوعِ كَانَ مَهْزُولَةً لِإِعَادَةِ اسْمِهِ صَرِيحًا فِي أَنَّكَ لَا تَجِدُ سَبِيلًا إِلَى أَنْ تَدْخُلَ يَسْرِعُ فِي صِلَةِ الْمَجْئِءِ وَتَضْمَنَهُ إِلَيْهِ فِي الْإِبْهَاتِ لِأَنَّ إِعَادَةَ ذِكْرِهِ لَا تَكُونُ حَتَّى تَقْصِدَ اسْتِثْنَاءَ الْخَبَرِ عَنْهُ بِأَنَّهُ يَسْرِعُ وَإِلَّا اسْكَنْتَ تَرَكْتَ الْمُبْتَدَأَ بِمَضْنِيَّةٍ وَجَعَلْتَهُ لَفْظًا فِي الْبَيْنِ ، وَجَرَى بِجَرَى أَنْ تَقُولَ : جَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرٌو يَسْرِعُ أَمَامَهُ ، ثُمَّ تَزْعِمُ أَنَّكَ لَمْ تَسْتَأْنَفْ كَلَامًا وَلَمْ تَبْتَدِئْ لِلْمَدْرَعَةِ إِبْهَاتًا ، وَعَلَى هَذَا فَالْأَصْلُ وَالْقِيَاسُ أَنَّ لَا تَجْئِءُ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ إِلَّا مَعَ الْوَائِدِ وَمَا جَاءَ بِدُونِهِ فَسَبِيلُهُ سَبِيلُ الشَّيْءِ الْخَارِجِ عَنْ قِيَاسِهِ وَأَصْلُهُ بِضَرْبٍ مِنَ التَّأْوِيلِ وَنَوْعٍ مِنَ التَّشْبِيهِ فَقَوْلُهُمْ : فَوَهْ إِلَى فِي ، مَعْنَاهُ مَشَافَهًا ، وَقَوْلُهُمْ : عَوْدَهُ عَلَى بَدْنِهِ ، مَعْنَاهُ ذَاهِبًا فِي طَرِيقِهِ الَّذِي جَاءَ مِنْهُ ، وَأَمَّا قَوْلُهُ :

-٢٠٧-

يسرع أو وهو مسرع ، وإن جعل نحو : عَلَى كَتِفِهِ سَيْفٌ حَالًا كَثُرَ

إذا أتيت أبا مروان تسأله ~~وحدثه حاضراً الجود والكرم~~
فلأنه بسبب تقديم الخبر قرب في المعنى من قولك وجده حاضراً عنده
الجود والكرم ، وتنزيل الشيء منزلة غيره ليس بعزير في كلامهم ، ويجوز أن
يكون جميع ذلك على إرادة الواو كما جاء الماضي على إرادة قد . (وبعد) فقد
وجب علينا الآن أن نتحدث أيها القارئ بما قاله ذلك الإمام في بيان العلل
والأسباب التي اقتضت أن يختلف الأمر بالجل الواقعة حالا هذا الاختلاف
وأن يكون ههنا جملة لا تصلح إلا مع الواو ، وأخرى لا تصلح فيها الواو ،
وثالثة تصلح أن تجيء فيها بالواو وأن تدعها (قال) ما خواه إن كل جملة
وقعت حالا ثم امتنعت من الواو فذاك لأجل أنك عمدت إلى الفعل الواقع
في صدرها فضممتها إلى الفعل الأول في إثبات واحد ، وكل جملة جاءت حالا
ثم اقتضت الواو فذاك لأنك مستأنف بها خبراً ، فإذا قلت جاءني زيد يسرع ،
كان بمنزلة جاءني مسرعاً في أنك تثبت له مجيئاً فيه لإسراع وتصل أحد المعنيين
بالتأخر ، وتكمل الكلام خبراً واحداً ، كأنك قلت جاءني بهذه الهيئة ، وإذا
قلت جاءني زيد وهو مسرع أو وغلّامه يسعى بين يديه أو وسيفه على كتفه
كان المعنى على أنك بدأت فأثبت المجيء ثم استأنفت خبراً وابتدأت لإثباتاً
ثانياً لما هو مضمون الحال ولهذا احتيج إلى ما يربط الجملة الثانية بالاولى فجاء
بالواو كما جرى بهما في قولك العلم حسن والجهل فبيح ، وتسميتنا لها واو حال
لأنها خرجت عن كونها مجتلية لضم جملة إلى جملة كالفاء في جواب الشرط ،
فإنها بمنزلة العاطفة في أنها جاءت لربط جملة ليس من شأنها أن ترتبط بنفسها ،
هالجملة في نحو : جاءني زيد يسرع ، بمنزلة الجزاء المستغنى عن الفاء ، لأن
من شأنه أن يرتبط بنفسه ، والجملة في نحو جاءني زيد وهو مسرع أو وغلّامه

- ٢٠٨ -

فِيهَا تَرَكْنَاهَا ، نَحْوُ * خَرَجْتُ مَعَ الْبَارِي عَلَى سَوَادٍ * وَيَحْسُنُ التَّرْكُ تَارَةً .
لِذُخُولِ حَرْفٍ عَلَى الْمُبْتَدَأِ كَقَوْلِهِ :

فَقُلْتُ عَسَى أَنْ تُبْصِرَنِي كَأَنَّمَا بَنِي حَوَالِي الْأَسْوَدُ الْخَوَارِدُ

يسعى بين يديه أو رسيقه على كتفه بمنزلة الجزاء الذي ليس من شأنه أن يرتبط
بنفسه (ثم) قال الشيخ : وإن جعل نحو على كتفه سيف بتقديم الظرف حالاً عن
شيء كانى قولنا جاءني زيد على كتفه سيف كثر فيها أن تجيء بغير واو كقول بشار :
إِذَا أَنْكَرْتَنِي بَلَدَةً أَوْ نَكْرَتُهَا خَرَجْتُ مَعَ الْبَارِي عَلَى سَوَادٍ
يعنى على بقية من الليل ، وقول أمية :

فَأَشْرَبَ هَنِيئًا عَلَيْكَ التَّاجُ مُرْتَفِعًا فِي رَأْسِ نُمُدَانَ دَاراً مِنْكَ مَحَلَّلاً
وقول الآخر :

أَقْدَّ صَبَرْتُ لِلْأَمْرِ أَعْوَادَ مِنْبَرٍ تَقُومُ عَلَيْهَا فِي يَدَيْكَ قَضِيبُ

ثم قال : والوجه أن يقدر الاسم في الأمثلة مرتفعاً بالظرف فإنه جاز
باتفاق من صاحب الكتاب ، وأنى الحسن لاعتماده على ما قبله . ثم ينبغي أن
يقدر ههنا خصوصاً أن الظرف في تقدير اسم الفاعل دون الفعل ، اللهم إلا
أن يقدر فعلاً ماضياً مع قد (ومن) كلام الشيخ قوله : وما ينبغي أن يراعى
في هذا الباب أنك ترى الجملة قد جاءت حالاً بغير واو ويحسن ذلك ، ثم تنظر
فترى أنك إنما حسن من أجل حرف دخل عليها مثاله قول الفرزدق :

فَقُلْتُ عَسَى أَنْ تُبْصِرَنِي كَأَنَّمَا بَنِي حَوَالِي الْأَسْوَدُ الْخَوَارِدُ (١)

فإنه لو لا دخول كأن عليه ، لم يحسن الكلام إلا بالواو ، كقولك عسى

(١) الخوارد : جمع حورد ، وهو المجتمع الخاق المهيب المنظر يرى لعزته
كالغصبان .

- ٢٠٩ -

وَأُخْرَى لِرُفُوعِ الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ بِعَقَبٍ مُفْرَدٍ ، كَقَوْلِهِ :
وَاللَّهُ يُبْقِيكَ لَنَا سَالِمًا * بُرْدَاكَ تَبْجِيلٌ وَتَعْظِيمٌ
﴿ الْإِيحَازُ وَالْإِطْنَابُ وَالْمَسَاوَاةُ ﴾

السكاكي : أما الإيحازُ والإطنابُ فليكونيهما نِسْبَتَيْنِ لَا يَتَسَرَّ
الْكَلَامُ فِيهِمَا إِلَّا بِتَرْكِ التَّحْقِيقِ وَالتَّعْيِينِ ، وَالْبِنَاءِ عَلَى أَمْرِ عُرْفِيٍّ ،
وَهُوَ مُتَعَارَفُ الْأَوْسَاطِ ، أَيْ كَلَامُهُمْ فِي تَجَرُّي عُرْفِهِمْ فِي تَأْدِيَةِ
الْمَعَانِي ، وَهُوَ لَا يَحْمَدُ فِي بَابِ الْبَلَاغَةِ وَلَا يَذُمُّ ؛ فَالْإِيحَازُ أَدَاةُ الْمَقْصُودِ

أن تبصريني وبني حوالى الأسود . وشييه بهذا أن تقع حالا بعقب مفرد حال
فيلطف مكانها ، بخلاف مالوا أفردت ، كقول ابن الرومي :

وَاللَّهُ يُبْقِيكَ لَنَا سَالِمًا بُرْدَاكَ تَبْجِيلٌ وَتَعْظِيمٌ

فإنه لو قال : والله يبقيك لنا برداك تبجيل لم يكن شيئاً ﴿ الإيحاز والإطناب ﴾
هو باب رفيع المنزلة شامخ في الشرف بل هو أنف البلاغة الذي تعطس منه وناهاها
الذي تفرغ عنه وقديماً تكلم العلماء فيه وأفردوه بالقول والإيضاح ولقد أتى المصنف
رحمه الله منه بجملة صالحة سننهم إليها ما تسكن إليه النفس ويحتاج منه الصدر إن
شاء الله (نسيبين) لأن الموجز إنما يكون موجزاً بالنسبة إلى كلام أزيد منه ،
وكذا المطنب إنما يكون مطنباً بالنسبة إلى ما هو أنقص منه (الأوساط) أي
الذين لم يرتقوا إلى ذروة البلاغة ولم يتدلوا إلى حضيض العلى والفاهة (وهو)

— ٢١٠ —

بِأَقْلٍ مِنْ عِبَارَةِ الْمُتَعَارِفِ ، وَالْإِطْنَابِ أَدَاوُهُ بِأَكْثَرِ مِنْهَا ، ثُمَّ قَالَ :
 الْإِخْتِصَارُ لِيَكُونَ نِسْبِيًّا يُرْجَعُ فِيهِ زَاوَةٌ إِلَى مَا سَبَقَ ، وَأُخْرَى إِلَى كَوْنِ
 الْمَقَامِ خَلِيقًا بِأَبْسَطِ مِمَّا ذَكَرَ ؛ وَفِيهِ نَظَرٌ ، لِأَنَّ كَوْنَ الشَّيْءِ نِسْبِيًّا
 لَا يَقْتَضِي تَعَشُّرَ تَحْقِيقِ مَعْنَاهُ ، ثُمَّ الْبِنَاءُ عَلَى الْمُتَعَارِفِ وَالْبَسْطِ الْمَوْصُوفِ
 رَدٌّ إِلَى الْجَمَلَةِ ، وَالْأَقْرَبُ أَنْ يُقَالَ : الْمَقْبُولُ مِنْ طُرُقِ التَّعْبِيرِ عَنِ الْمُرَادِ
 تَأْدِيَةٌ أَصْلِهِ بِلَفْظٍ مُسَاوٍ لَهُ أَوْ نَاقِصٍ عَنْهُ وَافٍ ، أَوْ زَائِدٍ عَلَيْهِ لِغَالِدَةٍ ؛
 وَاحْتِرَازَ يَوَافٍ عَنِ الْإِخْلَالِ ، كَقَوْلِهِ :

وَالْعَيْشُ خَيْرٌ فِي ظِلٍّ لِي النَّوْكَِ مِمَّنْ عَاشَ كَدًّا

أَيُّ هَذَا الْكَلَامِ الَّذِي هُوَ مُتَعَارِفُ الْأَوْسَاطِ (إِلَى مَا سَبَقَ) أَيْ إِلَى اعْتِبَارِ
 مُتَعَارِفِ الْأَوْسَاطِ (بِمَا ذَكَرَ) أَيْ بِمَا ذَكَرَ فِي الْمَقَامِ (ثُمَّ الْبِنَاءُ عَلَى الْمُتَعَارِفِ
 وَالْبَسْطِ الْمَوْصُوفِ) بَأَنَّ يُقَالَ الْإِيجَازُ قَدْ يَكُونُ لِيَكُونُهُ أَقْلٌ مِنَ الْمُتَعَارِفِ
 وَقَدْ يَكُونُ لِيَكُونُ لِمَقَامٍ خَلِيقًا بِكَلَامٍ أَبْسَطِ مِنْ الْكَلَامِ الْمَذْكُورِ ، هَذَا ،
 وَقَدْ نَصَرَ الْقَوْمُ صَاحِبَ الْمِفْتَاحِ عَلَى الْمُصَنِّفِ بِمَا لَا يَسَعُهُ شَرْحُنَا وَلَيْسَ بِطَالِبِ
 الْبَلَاغَةِ حَاجَةً وَحِيدًا صَنِيعَ الْمُصَنِّفِ لَوْ كَانَ كَفَى نَفْسَهُ مَوْثِقَةُ الْإِعْتِرَاضِ بَعْدَ
 وَلَهُ عَنِ الْكَلَامِ الْهَكَكِيِّ ، وَقَصْدُهُ لِأَوَّلِ وَهْلَةٍ إِلَى مَا هُوَ بِالْبَلَاغَةِ أَمْسَ وَبِمُصَنِّفِهِ
 أَلِيقَ (عَنِ الْإِخْلَالِ) وَهُوَ أَنْ يَكُونَ اللَّفْظُ قَاصِرًا عَنِ أَدَاءِ الْمَعْنَى ، كَقَوْلِ
 الْحَرِثِ بْنِ حُلْوَةَ الْبِشْكَرِيِّ :

وَالْعَيْشُ خَيْرٌ فِي ظِلٍّ لِي النَّوْكَِ مِمَّنْ عَاشَ كَدًّا

أَرَادَ وَالْعَيْشُ النَّاعِمُ خَيْرٌ فِي ظِلِّ النَّوْكَِ — بَعْضُ النُّونِ وَفَتْحُهَا الْحَقُّ —

- ٢١١ -

أَيِّ النَّاعِمِ فِي ظِلَالِ الْعَقْلِ ، وَبِفَائِدَةٍ عَنِ التَّطْوِيلِ ، نَحْوُ :
 * وَالْفَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمَيْنَا * وَعَنِ الْخُشْوِ الْمُمْسِدِ كَالْنَدَى فِي قَوْلِهِ :
 وَلَا فَضْلَ فِيهَا لِلشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى * وَصَبْرِ الْفَى لَوْلَا لِقَاءُ شُعُوبِ

من العيش الشاق في ظلال العقل . وليس يدل لحن كلامه على هذا ، فهو من
 الإيجاز المقصر ، ومن ذلك قول الآخر :

أَعَاذِلُ عَاجِلُ مَا أَشْتَهَى أَحَبُّ مِنَ الْأَكْثَرِ الرَّائِثِ
 يريد عاجل ما أشتهى مع الفلة ، أحب إليه من رائثه مع السكثرة ، ومثله
 قول عروة بن الورد

مَجِبَتْ لَهُمْ إِذْ يَقْتُلُونَ نَفُوسَهُمْ وَمَقْتَلُهُمْ عِنْدَ الْوَعَى كَانَ أَعْدَرَا
 يعنى إذ يقتلون نفوسهم في السلم (عن التطويل) وهو أن لا يتعين الزائد
 في الكلام كقول عدى بن زيد العبدي من قصيدته التي أولها :
 أَبَدَّتِ الْمَنَازِلُ أُمَّ عَيْبِنَا بِقَادِمِ عَهْدِهِنَّ فَقَدْ بَلَيْنَا
 وهو يذكر غدر الزباء بجذيمة الأبرش :

وَقَدَدَتِ الْأَدِيمَ لِرَاهِشِيهِ وَالْفَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمَيْنَا

فإن الكذب والمين واحد . ولا يتعين أحدهما للزيادة ، والتقديد : التقطيع ،
 والأديم : الجلد ، والرهشان : العرقان في باطن الذراع (في قوله) أى قول أبى
 الطيب المتفنى (ولا فضل فيها) يقول : لا فضل في الدنيا للشجاعة والصبر
 والندى لولا الموت . وهذا الحنك صحيح في الشجاعة والصبر دون الندى ،
 لأن الشجاعة إذا علم علماً ليس بالظن أنه يخلد في الدنيا ، هان عليه اقتحام
 الحروب والمعارك لآمنه من الهلاك إذ ذاك فلم يكن هنا فضل ، وكذا الصابر

- ٢١٢ -

وغير المفيد ، كقوله : * وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ * .

إذ أيقن بزول المسكروه وبقاء العمر هان عليه صبره لوثوقه بالخلاص ، وأما
الندى فعلى العكس من ذلك ، لأن البازل إذا علم أنه يموت هان عليه بذله .
ولهذا يقول إذا عوتب فيه : كيف لا أبذل مالا أبقى له أنى أبقى بالتمتع بهذا
المال . وعليه قول طرفة بن العبد :

فَإِنْ كُنْتُ لَا تَسْتَطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي فَدَعْنِي أَبَادِرُهَا بِمَا مَسَكْتَ يَدِي
وقول ميار الديلمي :

فَكُلْ إِنْ أَكَلْتَ وَأَطْعِمْ أَخَاكَ فَلَا الزَّادُ يَبْقَى وَلَا الْآكِلُ
فلو علم أنه يولد ثم جاد بماله كان جوده أفضل وعلى كرم الطبع أدل ، وقد
تمحل بمضمهم بأن المراد بالندى فى البيت ، بذل النفس لا بذل المال ، كما قال
مسلم بن الوليد :

يَجُودُ بِالنَّفْسِ إِنْ ضَنَّ الْجُودَ بِهَا وَالْجُودُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى غَايَةِ الْجُودِ
ورد بأن لفظ الندى لا يكاد يستعمل فى بذل النفس ، وإن استعمل فعلى
وجه الإضافة ، فأما مطافاً فلا يفيد إلا بذل المال ، نعم قال ابن جنى إن فى
الخلود وتنقل الأحوال فيه من عمر إلى يسر ، ومن شدة إلى رخاء ، ما يسكن
النفوس ويسهل البوس فلا يظهر لبذل المال كثير فائدة ، وهو قريب (كقوله)
القائل هو زهير بن أبى سلمى (وأعلم) وتامه :

* وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا نِي غَدِي عَمِي *

فأنت ترى أن قوله قبله مستغنى عنه إلا أنه غير مفسد ، فإن قلت قد يقال
أبصرته بعينى وسمعته بأذنى وضررته بيدي . ولا يجعل مثل هذا من الجش

- ٢١٣ -

المساواة بين نحو : وَلَا يَحِقُّ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ ، وَقَوْلِهِ :

لوقوعه في التزبل مثل : فويل لهم مما كسبت أيديهم ، فانما أمثال ذلك إنما تقال في مقام يقتصر إلى التوكيد ، كما تقول لمن ينسكرك معرفة ما كتبه ياهذا لقد كتبت بيمينك هذه ، وأما قوله تعالى : ذلك قولهم بأفواههم . فعنايه أنه قول لا يعضده برهان فما هو إلا لفظ يفوهون به فارغ من معنى تحته كالألفاظ المهمة التي هي أجراس ولنعم لا تبدل على معان ، وذلك أن القول الدال على معنى لفظه مفعول بالضم ومعناه مؤثر في القلب ، وما لا معنى له مقول بالضم لا غير (نحو : ولا يحق) ومن المساواة هذه الآيات المشهورة :

وَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مِثْقَلٍ كُلِّ حَاجَةٍ وَمَسَّحَ بِالْأَرْضِ مَنْ هُوَ مَاسِحٌ
وَشَدَّتْ عَلَى دُفْمِ الْمَطَايَا رِحَالُنَا وَلَمْ يَنْظُرِ الْغَادِي الَّذِي هُوَ رَاحٌ
أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا وَسَاءَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِحُ
ومنها تلك الآيات التي قال فيها الجاحظ ، لا أعرف شعراً يفضل هذه
الآيات التي لأبي نواس :

وَدَارِ نَدَامَى عَطَّلُوهَا وَأَذَلُّجُوا بِهَا أَثَرُ مِنْهُمْ جَمِيدٌ وَدَارِسُ
مَسَاحِبُ مِنْ جَرِّ الرِّقَاقِ عَلَى التَّرَى وَأَضْعَافُ رِيحَانِ جَنَى وَيَاسُ
حَبَسْتُ بِهَا تَحْيِي فَجَدَّدْتُ عَهْدَهُمْ وَإِنِّي دَرُ أُمُثَالِ تِلْكَ لَحَايِسُ
نَدَارُ عَامِهَا الرِّاحُ فِي عَسَجِدِيَّةٍ حَبَسَهَا بِأَوَاعِ التَّصَاوِيرِ فَارِسُ
قَرَارُهَا كَيْمَرَى وَفِي جَنَابَاتِهَا مَبَا تَدْرِيهَا بِالْقَيْسِ الْفَوَارِسُ

— ٢١٤ —

فَإِنَّكَ كَأَنَّهُ يَلِي الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي ۖ وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنْتَأَى عَنْكَ قَاسِعٌ
وَالْإِيحَازُ ضَرَّانٍ : إِيحَازُ الْقَمَرِ وَهُوَ مَا لَيْسَ بِحَذْفٍ ، نَحْوُ :
وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ ، فَإِنَّ مَعْنَاهُ كَثِيرٌ وَالْفُظَّةُ يَسِيرٌ ، وَلَا حَذْفَ فِيهِ

فَلَرَّاحٍ مَا زُرْتُ عَلَيْهِ جُيُوهَا ۖ وَالْمَاءُ مَا دَارَتْ عَلَيْهِ الْقَلَائِسُ

(فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ) البيت للناطقة الذبياني من قصيدة يمدح بها أبا قابوس وهو
النعمان بن المنذر ملك الحيرة . يقول : إنه لا يفوت الممدوح وإن أبعده في الحرب
وسار إلى أقصى الأرض لسعة ماسكه وطول يده ، ولأن له في جميع الآفاق
مطيعاً لا مرء يرد الهارب إليه . وقد انتقد الأصمعي الناطقة ، فقال : أما تشبيهه
الإدراك بالليل فقد تساوى الليل والنهار فيما يدركانه ، وإنما كان سبيله أن يأتي
بما لا قسم له حتى يأتي بمعنى منفرد ، فلو قال قائل إن قول النيرى في ذلك
أحسن منه ، لوجد مساعاً إلى ذلك حيث يقول :

فَلَوْ كُنْتُ كَالْعَقَّةِ أَوْ كَسَوَّهَا ۖ خِلْتُكَ إِلَّا أَنْ تَصُدَّ تَرَانِي

(نحو ولَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ) مثله قول الله جل شأنه فيما يخاطب
به نبيه صلى الله عليه وسلم : خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ .
فجمع مكارم الأخلاق بأسرها ، لأن قوله خذ العفو فالعفو ضد الجهد ،
أي خذ ما عفا لك من أفعال الناس وأخلاقهم وما أتى منهم ، وتسهل من غير
كافة ، ولا تدأبهم ، ولا تطلب منهم الجهد وما يشق عليهم حتى لا ينفروا .
والعرف : المعروف والجميل من الأفعال . وأعرض عن الجاهلين : لا تتكافى
السفهاء بمثل سفهم ولا تمارهم واحلم عنهم وأغضض على ما يسوءك منهم . ومن

- ٢١٥ -

وَفَضَّلَهُ عَلَى مَا كَانَتْ عِنْدَهُمْ أَوْجَزَ كَلَامٍ فِي هَذَا الْآخِرِ ، وَهُوَ : الْقَتْلُ
النَّفْسِ لِلْقَتْلِ ، بِقِيَّاتِهِ حُرُوفٍ مَا يَنْبَازُهُ مِنْهُ ، وَالنَّصُّ عَلَى الْمَطْلُوبِ وَمَا يُفِيدُهُ
تَنْكِيرُ حَيَاةِ بَيْنِ التَّعْظِيمِ ، لِمَنْعِهِ عَمَّا كَانُوا عَلَيْهِ مِنْ قَتْلِ جَمَاعَةٍ بِوَاحِدٍ .

هذا الضرب من الإيجاز قوله تعالى : فلما استأيسوا منه خلصوا نجيا^(١) ، الآية ،
حار في فصاحتها جميع الباء . ومثل هذا في القرآن كثير . ومنه قوله صلى الله
عليه وسلم : إياكم وخضراء الدمن^(٢) ، وقول الشريف الرضي :

مَالُوا إِلَى شُعْبِ الرَّحَالِ وَأَسْنَدُوا أَيْدِيَ الطَّعَانِ إِلَى قُلُوبٍ تَحْفِقُ

فإنه لما أراد أن يصف هؤلاء القوم بالشجاعة في أثناء وصفهم بالغرام ،
عبر عن ذلك بقوله : أيدى الطعان (فإن معناه كثير) لأن المراد به أن
الإنسان إذا علم أنه متى قتل كان ذلك داعياً له قوياً إلى أن لا يقدم على
القتل فارتفع بالقتل الذي هو القصاص كثير من قتل الناس بعضهم لبعض ،
فكان ارتفاع القتل حياة لهم (وفضله الخ) يقول إن قوله تعالى : ولكم
في القصاص حياة ، يفضل ما كان عند العرب أوجز كلام في هذا المعنى وهو
قولهم القتل أنفى للقتل من وجوه ، أحدها : أن عدة حروف ما يباظره منه وهو
في القصاص حياة عشرة في النامض وعدة حروفه أربعة عشر ، وثانيها : ما فيها
من التصريح بالمطلوب الذي هو الحياة بالنص عليها ، فيكون أجز عن القتل
بغير حق ، لكونه أدعى إلى الاقتصاص ، وثالثها : ما يفيد تنكير حياة
من التعظيم ، وذلك لمنعهم عما كانوا عليه من قتل جماعة بواحد أو النوعية وهي

(١) المعنى لما يئسوا من يوسف وإجابته إياهم ، اعتزلوا الناس خالصين

لا يخاطبهم أحد يتناجون في تدبير أمرهم وماذا يقولون لا بهم في شأن أخيه .

(٢) تمام الحديث : قيل وماذا ، قال المرأة الحسناء في المنبت السوء .

- ٢١٦ -

أَوْ النَّوْعِيَّةِ الْخَاصَّةِ لِلْمَقْتُولِ وَالْقَاتِلِ بِالْإِزْدَاعِ ، وَأَطْرَادِهِ وَخَلْوِهِ عَنْ
التَّكْرَارِ وَاسْتِغْنَائِهِ عَنْ تَقْدِيرِ مَحْذُوفٍ ، وَالْمُطَابَقَةِ ؛ وَإِيجَازِ الْحَذْفِ ،
وَالْمَحْذُوفِ إِمَّا جُزْءُهُ جُمْلَةً مَضَافٌ لِنَحْوٍ : وَأَسْأَلِ الْقَرِيْبَةِ ، أَوْ مَوْصُوفٍ لِنَحْوٍ :
أَنَا ابْنُ جَلَّ . أَيْ رَجُلٍ جَلَّ ، أَوْ صِفَةٍ لِنَحْوٍ وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلَائِكَةٌ بِأَخْذِ

الحياة الحاصلة للقاتل بالكفاية ، والمقتول بالكف عنه ، ورابعها : اطراده
بخلاف قولهم فَإِنَّ الْقَتْلَ الَّذِي يَنْفِي الْقَتْلَ هُوَ مَا كَانَ عَلَى وَجْهِ الْقصاصِ لَا
غيره ، وخامسها : سلامته من التكرار الذي هو من عيوب الكلام بخلاف
قولهم ، وسادسها : استغناؤه عن تقدير محذوف بخلاف قولهم ، فإن تقديره
القتل أنفى للقتل من تركه ، وسابعها : أن القصاص ضد الحياة فالجمع بينهما
أطباق ، وزاد في الإيضاح وجهاً آخر وهو جعل القصاص كالمنبغ والمعدن
للحياة بإدخال في عليه وهناك وجوه أخرى قد سماها الناس (وإيجاز الحذف)
عطف على إيجاز النقص (نحو وأسأل الفرية) مثله قوله تعالى : وأشربوا في
قلوبهم العجل . أَيْ حبه ، وقوله عز وجل : الحج أشهر معلومات . أَيْ وقت
الحج ، وقول الحماسي :

إِذَا لَاقَيْتَ قَوْمِي فَاسْأَلِيهِمْ كَفَى قَوْمًا بِصَاحِبِهِمْ خَيْرًا
هَلْ اغْنَمُوا عَنْ أَصُولِ الْحَقِّ فِيهِمْ إِذَا عَسُرَتْ وَاقْتَطِعَ الصَّدُورُ

أراد أنه يقطع ما في الصدور من الضغائن والإحسان ، أَيْ يزيل ذلك
بإحسانه وكريم خصاله . وهذا باب شائع في كلام العرب وإن كان أبو الحسن
الآخفش لا يرى القياس عليه (نحو أنا ابن جلا) هو بعض بيت للمرجي ولفظه :
أَنَا ابْنُ جَلَّ وَطَلَّاعُ الشَّيَا مَتَى أَضَعَ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي .
فالمحذوف جزء جملة موصوف (أَيْ رجل جلا) قال بعضهم فيه نظر

كَلَّ سَمِيئَةً غَضَبًا ، أَى صَحِيحَةً وَنَحْوَهَا ، بِدَلِيلِ مَا قَبْلَهُ أَوْ شَرَطُ ، كَمَا مَرَّ ،
أَوْ جَوَابُ شَرَطٍ ، إِنَّمَا لِجَرْدِ الْإِخْتِصَارِ نَحْوُ : وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّقُوا مَا بَيْنَ

لأن رجل ليس جزء جملة بل فضلة ، على أنه قيل إن جلا اسم علم فلا حذف
حينئذ ، وهو مستند عيسى بن عمر في أن فعل عنده وزن يمنع من الصرف فلذا
لم ينون جلا ، وقال سيبويه : كأنه قال أنا ابن الذى جلا ، فعلى هذا الوجه
يسكون حذف الموصول . ومن حذف الموصوف قول البهترى من أبيات
يصف بها إيوان كسرى :

وَإِذَا مَا رَأَيْتَ صُورَةَ أَنْطَا كَيْفَ ارْتَعَتَ سَيْنَ رُومٍ وَفُرسٍ
وَالْمَنَاسِيَا مَوَائِلَ وَأَنْوُ شِرْ وَأَنْ يُرْجَى الصُّفُوفُ تَحْتَ الدَّرَفَسِ
فِي اخْضِرَارٍ مِنَ اللَّبَاسِ عَلَى أَصْفَرٍ يَحْتَالُ فِي صَبِغَةِ وَرْسٍ

فقوله على أصفر : أى على فرس أصفر ، وهذا مفهوم من قرينة الحال
(ونحوها) كسليمة أو صالحة (بدليل ما قبله) وهو قوله تعالى : فأردت
أن أعيها ، فإنه يدل على أن الملك كان إنما يأخذ الصحيحة . ومن حذف
الصفة قول الحماسي :

كَلَّ أَمْرِي سَتَتِيمٌ مِنْهُ الْفَرَسُ أَوْ مِنْهَا يَتِيمٌ (١)

أراد كل امرئ متزوج ، إذ المعنى لا يصح إلا بهذا . وبعد ، فهذا
الضرب من الحذف وهو حذف الصفة قليل الوجود ، ولا يكاد يقع في
الكلام إلا نادراً لمكان استهزامه (كما مر) عند قوله في باب الإنشاء

(١) أى إما أن يموت الرجل فتبقى امرأته أيتما ، وتموت امرأته فيبقى
الرجل أيتما ، وفي المثل : كل ذات بعل ستيم .

- ٢١٨ -

أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلَقَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ، أَيْ أَعْرَضُوا بِدَلِيلٍ مَا بَعْدَهُ ،
أَوِ الدَّلَالَةِ عَلَى أَنَّهُ شَيْءٌ لَا يَحِيطُ بِهِ الْوَصْفُ ، أَوْ لِيَتَذَهَبَ نَفْسُ السَّامِعِ
كُلَّ مَذْهَبٍ مُمَكِّنٍ ، مِثْلَهُمَا : وَلَوْ تَرَى إِذْ وَقَفُوا عَلَى النَّارِ ، أَوْ غَيْرُ ذَلِكَ
نَحْوُ : لَا يَسْتَوِي مِنْكُمْ مَنْ أَنْفَقَ مِنْ قَبْلِ الْفَتْحِ وَقَاتَلَ ، أَيْ وَمَنْ أَنْفَقَ
مِنْ بَعْدِهِ وَقَاتَلَ بِدَلِيلٍ مَا بَعْدَهُ . وَإِنَّمَا جُمِلَتْ مُسْتَبَدَّةٌ عَنْ مَذْكَورٍ ،

وهذه الأربعة يجوز تقدير الشرط بعدها . ومن حذف الشرط قولهم الناس
يجزون بأعمالهم إن خيراً فخير وإن شراً فشر (بدليل ما بعده) وهو
قوله تعالى : وما تأتيتهم من آية من آيات ربهم إلا كانوا عنها معرضين ، ومن
هذا الباب قوله تعالى : ولو أن قرآناً سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض
أو كلم به الموتى ، أَيْ لَسَكَانَ هَذَا الْقُرْآنَ وقوله تعالى : قل أرايتم إن كان من
عند الله وكفرتم به وشهد شاهد من بني إسرائيل على مثله فآمن واستكبرتم
أَيْ أَلَسْتُمْ ظَالِمِينَ بدليل قوله تعالى بعد : إن الله لا يهدي القوم الظالمين .
(أَوْ لِيَتَذَهَبَ نَفْسُ السَّامِعِ كُلَّ مَذْهَبٍ) فلا يتصور مطالوباً أو مكروهاً
إلا وهو يجوز أن يكون الأمر أعظم منه ، بخلاف ما لو ذكر فإنه يتعين
وربما يسهل أمره عنده ، ألا ترى أن المولى إذا قال لعبده والله إن قتلت إليك
وسكت تراحت عليه من الظنون المعارضة للوعيد مالا يتزاحم لو أنص من
مؤاخذته على ضرب من العذاب ، وكذلك إذا قال المتبجح لو رأيتني شاباً
وسكت جالت الأفكار له بما لم تجل به لو أتى بالجواب (أَوْ غَيْرُ ذَلِكَ)
كالمسند إليه والمسند والمفعول كما مر وكالمضاف إليه كقوله تعالى : وكل في فلك
سبححون ، وكذلك كل ما قُطِعَ عن الإضافة معنى لا لفظاً . وكالصلة مثل
مولهم : جاء بعد اللتيا والتي ، وكأواب القسم مثل قوله تعالى : والفجر وليال عشر

- ٢١٩ -

محو : لِيُحَقِّقَ الْحَقَّ وَيُبْطِلَ الْبَاطِلَ ، أَيْ فَعَلَ مَا فَعَلَ ، أَوْ سَبَبَ لِمَذْكَورِ
محو : فَانْفَجَرَتْ ، إِنْ قُدِّرَ فَخَصَرَهُ بِهَا ، وَيَجُوزُ أَنْ يُقَدَّرَ فَإِنْ ضَرَبَتْ بِهَا

الآية ، التقدير ليعذب أو نحوه ، ويدل على ذلك قوله بعد : ألم تركيف فعل ربك
بعد — إلى قوله — سوط عذاب ، وجواب لما كقوله تعالى : فلما أسلما وتله
للجهنم الآية ، التقدير كان ما كان مما تنطق به الحال ولا يحيط به الوصف من
استبشارهما واغترباطهما وحمدهما لله وشكرهما على ما أنعم به عليهما من دفع
البلاء العظيم بعد حلوله وما اكتسبا في تضاعيفه بتوطين النفس عليه من الثواب ،
ورضوان الله الذي ليس وراءه مطلوب ، وبما يتصل بهذا ما يجيء بعد أفعل
كقوله : الله أكبر ، أى من كل شيء وعليه قول البحرى :

اللَّهُ أَعْظَمُكَ الْخَبَّةَ فِي الْمَوَرَى وَحَبَاكَ بِالْفَضْلِ الَّذِي لَا يُنْكَرُ
وَلَا مِثْلَ أَهْلًا فِي الْعِيُونِ لَدَيْهِمْ وَأَجَلَ قَدْرًا فِي الصُّدُورِ وَأَكْبَرَ
(نحو ليحق الحق) ومنه قول أبي الطيب المتنبي :

أَبَى الرِّمَانُ بَنُوهُ فِي شَهِيدَتِهِ فَتَرَّعَمَ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الْبَرَمِ
أى فساءنا (نحو فانفجرت) الآية فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت ف
ومثله : كان الناس أمة واحدة فبعث الله النبيين ، أى فاختلفوا ، بدليل قوله :
لنحكم بين الناس فيما اختلفوا فيه (ويجوز أن يقدر الخ) فيكون المخذوف
جوه جملة هى شرط كقوله تعالى : فإله هو الولي ، أى إن أرادوا ولياً بحق ،
بالإضافة إلى قوله فانفجرت تسمى فاء فصيحة . وظاهر كلام الزمخشري أن
اسميتها فصيحة إما هى على التقدير الثانى ، وظاهر كلام السكاكي على العكس ،
فيل إنها فصيحة على التقديرين ، والمشهور فى تشابه قوله :

فَالْوَاخِرُ اسْمَانِ أَتَقَعَرُ مَا يَزِيدُ بِنَا نَحْمُ الْقُقُولَ فَقَدْ جِئْنَا خَوَاسِنَا

— ٢٢٠ —

فَقَدْ انْفَجَرَتْ ، أَوْ غَيْرُهَا نَحْوُ : فَنِعِمَّ الْمَاهِدُونَ عَلَى مَا مَرَّ ، وَإِنَّمَا أَكْثَرُ مِنْ مُجَلَّةٍ نَحْوُ : أَنَا أَنْبِئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ فَأَرْسِلُونِ يُوسُفُ ، أَيْ إِلَى يُوسُفَ لِأَسْتَعْبِرَهُ الرُّؤْيَا فَفَعَلُوا فَأَتَاهُ وَقَالَ لَهُ يَا يُوسُفُ : وَالْحَذْفُ عَلَى وَجْهَيْنِ ، أَنَّ لَا يُقَامُ شَيْءٌ مَقَامَ الْمَحذُوفِ كَمَا مَرَّ وَأَنْ يُقَامَ ، نَحْوُ : وَإِنْ يَكْذِبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رَسُولٌ مِنْ قَبْلِكَ ، أَيْ فَلَا تَحْزَنْ وَاصْبِرْ ؛ وَأَدِلَّتُهُ كَثِيرَةٌ ، مِنْهَا أَنَّ يَدُلَّ الْعَقْلُ عَلَيْهِ وَالْمَقْصُودُ الْأَظْهَرُ عَلَى تَعْيِينِ الْمَحذُوفِ نَحْوُ : حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ الْمَيْتَةُ ؛ وَمِنْهَا أَنْ يَدُلَّ الْعَقْلُ عَلَيْهِمَا نَحْوُ : وَجَاءَ رَبُّكَ ، أَيْ أَمْرُهُ أَوْ عَذَابُهُ ؛ وَمِنْهَا أَنْ يَدُلَّ الْعَقْلُ وَالْعَادَةُ عَلَى التَّعْيِينِ نَحْوُ :

(على ما مر) في مبحث الاستئناف من أنه على حذف المبتدأ والخبر ، في قول من يجعل المخصوص خبر مبتدأ محذوف (نحو : أَنَا أَنْبِئُكُمْ الْخ) مثله فقلنا اضربوه بعضها كذلك يحكي الله الموتى المعنى فضرِبوه بها فحذف ذلك لدلالة قوله : كذلك يحكي الله الموتى ، وقوله : اذهب بكنائبي هذا فألقه إليهم ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون فأتى بأيتها الملائكة ، التقدير ففعل ذلك فأخذت الكتاب فقرأته ، ثم كأن سائلا سأل فماذا قالت فقيل : قالت يا أيها الملائكة . ومثال هذا النوع من الإيجاز لا يسكاد يوجد إلا في كلام الله الذي تقطعت على بلاغته أعناق العتاق السبق ، وونت عنها خطى الجياد القرح (نحو حرمت عليكم الميتة) فإن العقل يدل على الحذف إذ الأحكام إنما تتعلق بالأفعال دون الأعيان ، والمقصود الأظهر من هذه الأشياء المذكورة في الآية تناولها الشامل للأكل وشرب الألبان ، فدل على تعيين المحذوف (عليهما) أى على الحذف والتعيين (نحو وجاء ربك) ما أحسن ما

- ٢٢١ -

فَذَلِكَ الَّذِي لَمْ تُدْنِ فِيهِ ، فَإِنَّهُ يَحْتَمِلُ فِي حُبِّهِ ، لِقَوْلِهِ : قَدْ شَغَمَهَا حُبًّا ،
وَفِي مَرَاوِدِهِ لِقَوْلِهِ : تَرَاوَدَّ فَتَاهَا عَنْ نَفْسِهِ ، وَفِي شَأْنِهِ حَتَّى يَشْمَكَمَهَا ،
وَالْعَادَةُ دَلَّتْ عَلَى الثَّانِي لِأَنَّ الْحُبَّ الْمَفْرُطَ لَا يَلَامُ صَاحِبَهُ عَلَيْهِ فِي الْعَادَةِ ،
لِقَمَرِهِ إِيَّاهُ ، وَمِنْهُ الشَّرُوعُ فِي الْفِعْلِ نَحْوُ : بِسْمِ اللَّهِ ، فَيُقَدَّرُ مَا جُعِلَتْ
التَّسْمِيَةُ مَبْدَأًا لَهُ ، وَمِنْهَا الْإِفْتِرَانُ كَقَوْلِهِمُ الْعَرَبُ : بِالرِّفَاءِ وَالْبَيْنِ ،
أَيُّ أَعْرَسَتْ . وَالْإِطْبَاقُ إِذَا بِالْإِضَاحِ بَعْدَ الْإِبْهَامِ ، لِيَرَى الْمَعْنَى
فِي صُورَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ ، أَوْ لِيَتِمَّ كُنْ فِي النَّفْسِ فَضْلًا تَمَسُّكُنْ ،

ارتآه صاحب الكشاف في هذه الآية الكريمة ، وما أليقه بالأسلوب البليغ
قال إن هذا تمثيل لظهور آيات اقتداره وتبين آثار قهره وسلطانه مثلت حاله
في ذلك بحال الملك إذا حضر بنفسه ظهر بحضوره من آثار الهيبة والسياسة
ما لا يظهر بحضور عساكره كلها ووزرائه وخواصه عن بكرة أبيهم (لا يلام
صاحبه عاينه) ولما يلام على المراودة الداخلة تحت كسبه التي يقدر أن يدفعها
عن نفسه (ومنها) أي من أدلة نعيمين المخدوف (الافتران) أي افتران الكلام
بالفعل (بالرفاء والبين) فافتران هذا الكلام لإعراس المخاطب دل على أن
التقدير بالرفاء والبين أعريت . والرفاء : الالتئام والاتفاق ، تقول رفأت
الثوب أرفؤه : إذا أصلحت ما وهن منه (ليرى المعنى في صورتين مختلفتين)
فيسكون كعرض الحسناء في لباسين (أو ليمسكن في النفس) فإن المعنى
إذا ألقى مهبماً تأقت نفس السامع إلى معرفته مبيناً ، فتوجه إلى ما يرد
بعد ذلك ، فإذا ألقى كما تشتهي تمسكن فيها فضل تمسكن ، وكان شعورها به أنهم

- ٢٢٢ -

أَوْ اكْتَمَلَ لَذَّةُ الْعِلْمِ بِهِ ، نَحْوُ : رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي ، فَإِنَّ اشْرَحَ لِي
يُفِيدُ طَلَبَ شَرْحِ لَيْشِي مَالَهُ ، وَصَدْرِي يُفِيدُ تَفْسِيرَهُ ، وَمِنْهُ بَابُ نَعَمْ
عَلَى أَحَدِ الْقَوْلَيْنِ ، إِذْ لَوْ أُرِيدَ الْإِحْتِصَارُ لَكَفَى نَعَمْ زَيْدٌ ، وَوَجْهٌ
حُسْنِهِ سِوَى مَا ذَكَرَ إِبْرَاهِيمُ السَّكَّامُ فِي مَعْرِضِ الْإِعْتِدَالِ وَإِبَاهَامُ الْجَمْعِ
بَيْنَ الْمُتَنَافِيَيْنِ : وَمِنْهُ التَّوْشِيْعُ : وَهُوَ أَنْ يُؤْتَى فِي تَجْزِءِ السَّكَّامِ

(أَوْ اكْتَمَلَ لَذَّةُ الْعِلْمِ بِهِ) فَإِنَّ الشَّيْءَ إِذَا حَصَلَ كَالْعِلْمِ بِهِ دَفْعَةً لَمْ يَتَقَدَّمْ
حَصُولُ اللَّذَّةِ بِهِ أَلَمْ ، وَإِذَا حَصَلَ الشُّعُورُ بِهِ مِنْ وَجْهِ دُونَ وَجْهِ تَشَوُّقِ النَّفْسِ
إِلَى الْعِلْمِ بِالْمَجْهُولِ فَيَحْصُلُ لَهَا بِسَبَبِ الْمَعْلُومِ لَذَّةٌ ، وَبِسَبَبِ حُرْمَانِهَا عَنِ الْبَاقِ
أَلَمْ ، ثُمَّ إِذَا حَصَلَ لَهَا الْعِلْمُ بِهِ حَصَلَتْ لَهَا لَذَّةٌ أُخْرَى ، وَاللَّذَّةُ عَقِيبُ الْأَلَمِ أَقْوَى
مِنَ اللَّذَّةِ الَّتِي لَمْ يَتَقَدَّمْهَا أَلَمْ . وَمِمَّا يُوَاضِي ذَلِكَ مَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : هَلْ يَنْظُرُونَ
إِلَّا أَنْ يَأْتِيَهُمُ اللَّهُ فِي ظُلَلٍ مِنَ الْغَمَامِ . قَالَ صَاحِبُ الْكَشَافِ : السَّبَبُ فِي أَنْ
الْعَذَابَ يَأْتِيَهُمْ مِنَ الْغَمَامِ ، أَنْ الْغَمَامُ مِظَنَّةُ الرَّحْمَةِ فَإِذَا نَزَلَ مِنْهُ الْعَذَابُ كَانَ الْأَمْرُ
أَفْظَعَ وَأَهْوَلَ ، لِأَنَّ الشَّرَّ إِذَا جَاءَ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ كَانَ أَعْمَ ، كَمَا
أَنْ الْخَيْرَ إِذَا جَاءَ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ كَانَ أَمْرًا ، فَكَيْفَ إِذَا جَاءَ الشَّرُّ مِنْ
حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ الْخَيْرَ ، وَلِذَلِكَ كَانَتْ الصَّاعِقَةُ مِنَ الْعَذَابِ الْمُسْتَنْطَعِ لِحَيْثُهَا مِنْ
حَيْثُ يَتَوَقَّعُ الْغَيْثُ ، وَمِنْ ثَمَّةِ اشْتِدَادِ عَلَى الْمُتَفَكِّرِينَ فِي كِتَابِ اللَّهِ قَوْلُهُ : وَبَدَأَ
لَهُمْ مِنَ اللَّهِ مَا لَمْ يَكُونُوا يَحْتَسِبُونَ (وَمِنْهُ) أَيْ مِنَ الْإِبْطَاحِ بَعْدَ الْإِبْهَامِ
(حُسْنُهُ) أَيْ حُسْنُ بَابِ نَعَمْ (فِي مَعْرِضِ الْإِعْتِدَالِ) نَظَرًا إِلَى الْإِطْنَابِ
مِنْ وَجْهِ حَيْثُ لَمْ يَقْبَلْ نَعَمْ زَيْدٌ ، وَلِأَنَّ الْإِبْهَامَ مِنْ وَجْهِ حَيْثُ حَذَفَ الْمُبْتَدَأُ
الَّذِي هُوَ صَدْرُ الِاسْتِدْنَافِ (وَإِبَاهَامُ الْجَمْعِ بَيْنَ الْمُتَنَافِيَيْنِ) الْإِبْهَامُ وَالْإِطْنَابُ
وَالْجَمْعُ بَيْنَ الْمُتَنَافِيَيْنِ مِنَ الْأُمُورِ الْغَرِيبَةِ الْمُسْتَعَارَةِ الَّتِي يَظْهَرُ فِي النَّفْسِ عِنْدَ

- ٢٢٣ -

بِمُشَقَّى مُفَسِّرٍ بِاسْمَيْنِ ، ثَانِيهِمَا مَعْطُوفٌ عَلَى الْأَوَّلِ نَحْوُ : يَشِبُّ
ابْنُ آدَمَ وَيَشِبُّ مَعَهُ خَصْلَتَانِ : الْحِرْصُ وَطُولُ الْأَمَلِ . وَإِنَّمَا بَذَرَ
الْخَاصَّ بَعْدَ الْعَامِّ لِلتَّشْبِيهِ عَلَى فَضْلِهِ حَتَّى سَلَّاهُ لَيْسَ مِنْ جِنْسِهِ ،
تَنْزِيلاً لِلتَّغَايُرِ فِي الْوَصْفِ مَنَزِلَةَ التَّغَايُرِ فِي الذَّاتِ نَحْوُ : حَافِظُوا
عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى . وَإِنَّمَا بِالتَّكْرِيرِ لِنُكْتَةِ

وجدانها تأثر عجيب (ويشب معه خصلتان) فلو أريد الاختصار لقل ويشب
معه الحرص وطول الأمل لكنه أهم أولاً ثم أوضح لما سبق ويسمى هذا
توشيحاً . لأن التوشيع في اللغة لف القطن المندوف ، فكأنه جعل التعبير
عن المعنى الواحد بالمتنئين المفسرين باسمين ، بمنزلة لف القطن بعد الندف . ومن هذا
قول الشاعر :

سَقَتْنِي فِي لَيْلٍ شَدِيدِهِ بِشَعْرِهَا شَدِيدَةً خَدَّيْهَا بِغَيْرِ رَقِيبِ
فَازَتْ فِي أَيْكَيْنِ شَعْرٍ وَظَلَمَةٍ وَشَمْسَيْنِ مِنْ خَيْرِ وَوَجْهِ حَبِيبِ
وقول البحري :

لَمَّا مَشَيْنَ بِذِي الْأَرَاكِ تَشَابَهَتْ أَعْطَافُ قُضْبَابٍ بِهِ وَقُدُودُ
فِي حُلَّتِي حَبِيرٍ وَرَوْضٍ فَالْتَقَى وَشِيَانٍ وَشَى رَبِّي وَوَشَى بُرُودِ
وَسَقَرُونَ فَأَمْسَلَتْ عُيُونٌ رَاقِبَهَا وَرَدَانٍ وَرَدُ جَنِّي وَوَرْدُ خُدُودِ
نحو (حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى) (١) ، ومن هذا الباب

(١) . أَتَذَكُرَانِ شَيْخَنَا الْإِمَامَ رَحِمَهُ اللَّهُ قَرَّرَ عِنْدَ تَفْسِيرِ هَذِهِ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ

— ٢٢٤ —

كَيْتَا كَيْدِ الْإِنْدَارِ فِي : كَلَّا سَوْفَ تَعْمَلُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْمَلُونَ

قوله تعالى : من كان عدواً لله وملائكته ورسله وجبريل وميكال ، أفر دجبريل وميكال بالذكر لفضلهما كأنهما من جنس آخر (كَيْتَا كَيْدِ الْإِنْدَارِ) وكزيادة التنبيه على ما ينبغي النعمة ليكمل تاقى الكلام بالقبول كما في قوله تعالى : وقال الذي آمن يا قوم اتبعون أهدمكم سبيل الرشاد ، يا قوم إنما هذه الدنيا متاع . وزيادة التوجع والتحسر كما في قوله :

فَيَا قَبْرُ مَعْنِي أَنْتَ أَوَّلُ خُنْرَةٍ مِنَ الْأَرْضِ خُطْتَ لِلْسَّمَاحَةِ مَضْجَعًا
وَيَا قَبْرُ مَعْنِي كَيْفَ وَارَيْتَ جِرَادَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرْقُ وَالْبَحْرُ مُتْرَعًا
وقد يكرر ما قد بعد بسبب طول في الكلام كما في قوله تعالى : ثم إن ربك
الذين هاجروا من بعد ما فتنوا ثم جاهدوا وصبروا إن ربك من بعدها لغفور
رحيم ، وقوله : لا تحسبن الذين يفرحون بما أوتوا ويحبون أن يحمدا بما لم يفعلوا
فلا تحسبنهم بمنازاة من العذاب ، وقول الشاعر :

أن المعنى ليس كما يقول المفسرون من أن الصلاة الوسطى هي صلاة العصر أو
غيرها ، وإنما المعنى أن الله جل شأنه لما أمر بحفظ الصلوات والمثابرة عليها
كان للناس أن يتوهموا أن تأدية الصلاة على أى وجه وأية حال كافية عند الله .
فبين لنا سبحانه أن الصلاة لا تكفى إلا إذا كانت وسطى — فضلى — وذلك
بأن نكون مستصحبة بالفراغ من شواغل الدنيا ، وبالتوجه لله والخشوع له ،
واستحضار عظمته ، واستشعار هيئته . وعلى ذلك لا تكون بما نحن فيه كما
هو ظاهر .

- ٢٢٥ -

وَفِي ثَمِّ دَلَالَةٍ عَلَى أَنَّ الْإِنذَارَ الثَّانِي أَبْلَغُ . وَإِمَّا بِالْإِغْفَالِ ، فَقِيلَ هُوَ خَتَمٌ

لَقَدْ عَلِمَ الْخَلْقُ الْيَمَانُونَ أَنِّي إِذَا قُلْتُ أَمَّا بَعْدُ أَنِّي خَطِيبُهُا
وَقَوْلُ الْحَمَاسِي :

أَسِجُنًا وَقَيْدًا وَاشْتِيفًا وَغُرْبَةً وَنَائَنَ حَبِيبٍ إِنَّ ذَا أَعْظَمُ
وَإِنْ أَمْرًا دَامَتْ مَوَائِقُ عَهْدِهِ عَلَى مِثْلِ هَذَا إِنَّهُ لَكَرِيمٌ

وقد يكرر اللفظ لتعدد المتعلق كالذي جاء في سورة الرحمن من قول الله سبحانه : فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكَ تَكْذِبُونَ ، لأنه تعالى ذكر نعمة بعد نعمة وعقب كل نعمة بهذا القول ، ومعلوم أن الغرض من ذكره عقيب نعمة غير الغرض من ذكره عقيب نعمة أخرى (وفي ثم دلالة على أن الإنذار الثاني أبلغ) كما نقول المنصوح أقول لك ثم أقول لك ، والمر في ذلك أن أصل ثم الدلالة على تراخي الزمان ، لكنها قد تجيء لمجرد التدرج في درج الارتقاء من غير اعتبار التراخي والبعد بين تلك الدرج ، وإن الثاني بعد الأول في الزمان وذلك إذا تكرر الأول بلفظه نحو : والله ثم والله (وإما بالإغفال) وأصله من قولهم أوغل في الأمر : إذا أبعد الذهاب فيه . سئل الأصمعي من أشعر الناس : فقال من بمعنى كلامه قبل انقضاء القافية ، فإذا احتاج إليها أفاد بها معنى قليل نحو من : قال ذو الرمة حيث يقول

فَبِالْعَمَسِ فِي أَطْلَالٍ مَيَّةٍ قَاسَلٍ رُسُومًا كَأَخْلَاقِ الرَّدَاءِ الْمَسْأَلِ
فتم كلامه بالرداء ، ثم قال المسائل فزاد به شيئاً ثم قال :

أَطْلُ الْمَدَى يُجْدِي غَيْثُكَ نَوَاهَا . ذُمُوعًا كَتَبْتِ دِرَ الْجَمَانِ الْمَقْصَلِ
فتم كلامه بالجمان . ثم قال انفصل فزاد شيئاً . قيل ونحو من قول الأعشى :
(٢ - ١٥)

- ٢٢٦ -

الْبَيْتِ بِمَا يُفِيدُ نَكْتَةً يَتِمُّ الْمَعْنَى بِدُونِهَا ، كَرِيَادَةِ الْمُبَالَغَةِ فِي قَوْلِهَا :
وَإِنَّ صَخْرًا لَسَأَلْتُمُ الْهَدَاةَ بِهِ كَأَنَّهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارٌ
وَتَحْقِيقُ التَّشْبِيهِ فِي قَوْلِهِ :
كَأَنَّ عُمُيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خَبَائِنَا نَوَارُحُنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُنْقَبْ

كَنَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيَقْلِقَهَا فَلَمْ يَفْرِهَا وَأَوْفَى قَرْنَهُ الْوَعْلُ
فتم كلامه بضررها ، فلما احتاج إلى القافية قال : وأوهى قرنه الوعل ، فزاد
معنى ، قال السائل وكيف صار الوعل مفضلا على كل ما ينطح ، قال لأنه ينحط
من قلة الجبل على قرنيه فلا يضره (في قولها) أى قول الحنفاء فى مرثية
أخيها صخر . - ولم ترض أن تشبهه بالعلم الذى هو الجبل المرتفع المعروف
بالهداية حتى جعلت فى رأسه نارا (فى قوله) أى قول امرئ القيس . فإنه لما
أتى على التشبيه قبل ذكر القافية واحتاج إليها جاء بزيادة حسنة فى قوله لم ينقب
لأن الجزع إذا كان غير مثقوب كان أشبه بالعيون (كأن عيون الخ) الجزع
الخرز الثماني الذى فيه سواد وبياض يشبه به عيون الوحش قال الأصمى : الطي
والبهره إذا كانا خيين فعيونهما كلها سود فإذا ماتا بدا بياضها ولما شبهها بالجزع
وفيه سواد وبياض بعد ما موتت ، والمراد كثرة الصيد يعنى مما أكلنا كثرت
العيون عندنا ومن هذا النوع قول زهير :

كَأَنَّ فِتَاةَ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَنَزَلٍ نَوَارُحُ الْفَسَا لَمْ يُنْقَبْ
فإن حب الفسا أحمر الظاهر أبيض الباطن ، فهو لاثمبه الصوف الأحمر
إلا ما لم يحطم ، وقول امرئ القيس :

إِذَا مَا جَرَى شَأْوَيْنِ وَابْتَلَّ عِظْمُهُ نَقُولُ هَزِينُ الرِّيحِ مَرَّ بَأَثَابِ
التشبيه تم عند قوله هزين الريح ، وزاد بقوله مر بأثاب . لانه أخبر به

- ٢٢٧ -

وقيل لا يختص بالشعر ومثل لقوله تعالى : اتبعوا من لا يسألكم أجراً وهم مهتدون . وإما بالتدليل ، وهو تعقيب الجملة بجملة أخرى تستعمل على معناها للشأ كيد ، وهو ضربان : ضرب لم يخرج مخرج المثل نحو : ذلك جزيتناهم بما كفروا وهل يجازى إلا الكفور ، على وجه

عن شدة حفيف الفرس وللريح في أغصان الأناب حفيف شديد ، والأناب : شجر . وكان الرشيد يعجب بقول مسلم بن الوليد :

إذا ما غات مناً ذؤابة شارب تمشّت به نسي المقيّد في الوحل

وكان يقول قائله الله أما كماه أن يجعله مقيداً حتى جعله في وحل (ومثل بقوله تعالى الخ) فإن قوله : وهم مهتدون ، بما يتم المعنى بدونه لأن الرسول مهتد لا محالة ، لكن فيه زيادة حث على الانباع وترغيب في الرسل . وكتب بعض الكتاب : نبو الطرف من الوزير دليل على تغيير الحال عنده ، ولا صبر على الجفاء من عود الله منه البر ، وقد استدلت بإزالة الوزير إياي عن المحل الذي كان يحل فيه بطوله على ما سؤت له ظناً بنفسى ، وما أخاف عتياً لأنى لم أجن ذنباً ، فإن رأى الوزير أن يقومنى انفسى ويدانى على ما يراد منى فعلاً تم كلامه بقوله يقومنى وزاد بالمقطع وهو قوله لنفسى معنى (وأما بالتدليل) والتدليل في الكلام موقع جليل ومكان شريف خطير لأن المعنى يزداد به انشراحاً والمقصد تضاحاً ، وينبغي أن يستعمل في المواطن الجامعة والمواقف الحاطة . لأن تلك المواطن تجميع البطوى الفهم والبعيد الذهن والثاقب القريحة والجيد الحاضر ، فإذا تكرر الالفاظ على المعنى الواحد تأكد عند الذهن اللحن وسحق للكليل البعيد (لم يخرج مخرج المثل) لعدم استتماله بإفادة المراد وتوقعه على ما قبله (على وجه) وهو أن يراد وهل يجازى ذلك

- ٢٢٨ -

وَصَرَبٌ أُخْرِجَ مُخْرِجَ الْمَثَلِ ، نَحْوُ : وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ
الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا . وَهُوَ أَيْضًا إِمَّا إِتْنَا كَيْدٍ مَنْطُوقٍ كَهَذِهِ الْآيَةِ ، وَإِمَّا
إِتْنَا كَيْدٍ مَفْهُومٍ ، كَقَوْلِهِ :

وَأَسْتَسْتَبْقِي أَخَا لَا تَلْدُهُ عَلَى شَعَثِ أَيْ الرَّجَالِ الْمُهَذَّبِ

الجزء ، قال الزمخشري وفيه وجه آخر وهو أن الجزاء عام لكل مكافأة يستعمل
تارة في معنى المماقبة ، وأخرى في معنى الإثابة ، فلما استعمل في معنى المعاقبة في
قوله : جزئناهم بما كانوا ، بمعنى عافيناهم بكفرهم ، قيل : وهل يجازى إلا الكفور
بمعنى وهل يعاقب فعلى هذا يكون من الضرب الثاني ومن الأول قول الحماسي :

فَدَعَوْا نَزَالِي فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزِلِ
وقول أبي الطيب :

وَمَا حَاجَةُ الْأَخْلَامَانِ حَوْلَكَ فِي الدُّجَى إِلَى قَمَرٍ مَا وَاجِدٌ لَكَ عَادِمُهُ
وقوله أيضا :

تَمْسِي الْأُمَانِي صَرَعِي دُونَ مَبْلَغِهِ فَمَا يَقُولُ إِشْيَ لَيْتَ ذَلِكَ لِي
وقول ابن نباتة السعدي :

لَمْ يَبْقِ جُودَانِي شَيْئًا أَوْثَمُهُ تَرَكْتَنِي أَصْحَبُ الدُّنْيَا لِأَمَلٍ
قيل نظر فيه إلى قول أبي الطيب وقد أرى غايته في المدح والادب مع
الممدوح حيث لم يجعله في خير من تمنى شيئا (نحو وقل جلاء الحق الآية) ومن
هذا قول الخطيب :

تَزْرُورُ فَنِي يُعْطَى عَلَى الْحَمْدِ مَالُهُ . وَسَنُعْطَى أَثْمَانُ الْمَسْكَارِمِ يُحْمَدُ

- ٢٢٩ -

وَإِنَّمَا بِالتَّكْوِيلِ ، وَيُسَمَّى الْإِحْتِرَاسَ أَيْضًا ، وَهُوَ أَنْ يُؤْتَى فِي كَلَامٍ
بُوهِمٍ خِلَافَ الْمَقْصُودِ بِمَا يَدْفَعُهُ ، كَقَوْلِهِ :

(بك قوله) أى قول النابغة الذبياني من قصيدة يخاطب بها الملك النعمان
ابن المنذر . فأنت ترى أن صدر البيت دل بمفهومه على نفي الكامل من الرجال
فحقق ذلك وقرره بعجزه . ومعنى البيت ظاهر : وما ينظر إليه قول بعضهم :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَتْرُكْ أَخَاكَ وَزَلَّ أَرَادَ لَهَا أَوْشَكْتُمَا أَنْ تَفَرَّقَا

وهو معنى طرده الشعراء كثيراً (بما يدفعه) وهذا الدافع قد يكون في وسط
الكلام ، وقد يكون في آخره فالأول كقول طرفه بن العبد من قصيدة يمدح بها
قتادة بن مسلمة الحنفي وكان قد أصاب قومه سنة فأتوه فبذل لهم :

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوَّبُ الرَّبِيعِ وَدِيمَةُ تَهْمِي (١)

لما كان المطر قد يفضى بالديار إلى الفساد تحرز عن ذلك بقوله غير مفسدها
ولم يقع فيما وقع فيه ذو الرمة في قوله :

أَلَا يَا أَسْلَمِي يَا دَارَ مَيِّ عَلَى الْبِلَا وَلَا زَالَ مُنْهَلًا يَجْرَعَاكَ الْقَطْرُ

فهذا بالدعاء عليها أشبه منه بالداء لها . ومن هذا الضرب قول الرمادي
في وصف فرس :

قَامَتْ قَوَائِمُهُ لَنَا بِطَعَامِنَا غَضًا وَقَامَ الْعُرْفُ بِالْمِنْدِيلِ

فقوله غضاً احتراس عجب ، إذ لو لم يذكر لنوم أنهم ينقلون عليه
أزوادهم ، وقول نافع بن خابفة الغنوي :

رِجَالٌ إِذَا أَمَّ تَقَبَّلَ الْحَقَّ مِنْهُمْ وَيُعْطَوُهُ عَادُوا بِالشَّيْءِ الْقَوَاضِي

(١) الديمة : المطر يدوم ، وتهمي : تسيل .

- ٢٣٠ -

فَسَقَى دِيرَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا ۖ صَوَّبُ الرَّبِيعِ وَدِيمَةَ سَهْمِي
وَنَحْوُ : أَذِلَّةً عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةً عَلَى الْكَافِرِينَ . وَإِنَّمَا بِالتَّشْمِيرِ

وقول الآخر :

لَوْ أَنَّ عِزَّةً خَاصَّتْ بِشَمْسِ الصُّحَى فِي الْحُسْنِ عِنْدَ مُوَفَّقٍ لَقَضَى لَهَا
فقوله عند موفق : تكميل لطيف ، والثاني كقوله تعالى : فسوف يأتي الله
بقوم يحبهم ويحبونه أذلة على المؤمنين أعزة على الكافرين . فإنه لو اقتصر على
وصفهم بالأذلة على المؤمنين لتوهم أن ذلتهم لضعفهم ، فلما قيل أعزة على الكافرين
علم أنها منهم تواضع لهم ، ولهذا عدى الذل بعلى لتضمنه معنى العطف كأنه قيل
عاطفين عليهم على وجه التذلل والتواضع ويجوز أن تكون التعدية بعلى ، لأن
المعنى أنهم مع شرفهم وعلو طبقتهم وفضلهم على المؤمنين خافضون لهم أجنحتهم .
ومنه قول ابن الرومي فيما كتب به إلى صديق له : لاني وليك الذي لا يزال تنقاد
إليك مودته عن غير طمع ولا جزع ، وإن كنت لذي الرغبة مطلباً ولذي الرهبة
مهرباً ، ومثله - ناسي :

رَهَنْتُ يَدَيَّ بِالْأَجْزِ عَنْ شُكْرِ بَرٍّ وَمُافَوْقَ شُكْرِي لِشُكُورٍ مَزِيدٍ
وكذا قول كعب بن سعد الغنوي :

حَلِيمٌ إِذَا مَا الْحِلْمُ زَيْنَ أَهْلِهِ مَعَ الْحِلْمِ فِي عَيْنِ الْعَدُوِّ مَهْيَبٌ

فإنه لو اقتصر على وصفه بالحلم لأوهم أن ذلك عن ضعف وخور ، فأزال ذلك
بقوله إذا ما الحلم زين أهله ، ومعلوم أن الحلم لا يزين أهله إلا عند القدرة عليه .
ولما كان كونه حليماً في حال يحسن فيها الحلم يومهم أنه في تلك الحال ليس مهيباً لما به
من البشر وطلاقة الوجه وعدم آثار الغضب والوقار نفى ذلك بقوله : مع الحلم
في عين العدو مهيب فهو تكميل آخر . ومن هذا أيضاً قول السموأل :

- ٢٣١ -

وَهُوَ : أَنْ يُؤْتَى إِلَى كَلَامٍ لَا يُؤْمَرُ خِلَافَ الْمُقْصُودِ بِفَضْلَةٍ ، لِنُكْتَةِ كَالْمُبَالَغَةِ ،
نَحْوُ : وَيُطْعِمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ ، فِي وَجْهِهِ ، أَيْ مَعَ حُبِّهِ . وَإِنَّمَا
بِالِاغْتِرَاضِ ، وَهُوَ : أَنْ يُؤْتَى فِي أَثْنَاءِ الْكَلَامِ أَوْ بَيْنَ كَلَامَيْنِ مُتَّصَيْنِ
مَعْنًى بِجُمْلَةٍ أَوْ أَكْثَرَ لَا تَحَلُّ لَهَا بَيْنَ الْإِعْزَابِ لِنُكْتَةِ سِوَى دَفْعِ
الِإِيهَامِ ، كَالْتَنْزِيهِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ

وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ فِي فِرَاشِهِ وَلَا طُلَّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَتِيلٌ
فإنه لو اقتصر على وصف قومه بشمول القتل لإيham ، لا وهم أن ذلك
لضعفهم وقتلهم ، فأزال هذا الوهم بوصفهم بالانتصار من قاتليهم (كالمبالغة)
وكالدلالة على تقليل المدة في قوله تعالى : سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا ، ذَكَرَ
لَيْلًا وَالْإِسْرَاءَ لَا يَكُونُ إِلَّا بِاللَّيْلِ للدلالة على تقليل مدة الإسراء ، وأنه أسرى
به في بعض الليل ، لأن التنكير فيه قد دل على معنى البعضية (في وجه أى مع
حبه) أى مع اشتهاه الطعام والحاجة إليه . أما إذا جعل الضمير لله أى على حسب
الله كما قال الفضيل بن عياض ، فلا يكون مما نحن فيه ، لأنه لنأدية أصل المراد
وهذا الوجه بعيد كما لا يخفى . ومن هذا الباب قول زهير :

مَنْ يَأْتِ يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمًا يَبْلُقُ السَّاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلِقَا
فَقوله على علاته : تنميم جميل . وقول الآخر :

إِنِّي عَلَى مَا تَرَيْتُ مِنْ كِبَرِي أُعْرِفُ مِنْ أَيِّ نَوْكَالٍ الْكَافِي

قوله على ما تريت من كبرى : تنميم أصحاب المحر (سوى دفع الإيهام) أى الذى
ذكر فى التكميل (كالنزيه) . وكنه يخص أحد المذكورين بنياة التوكيد فى
أمر عاق بهما كقوله تعالى : ووَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ
وفصاله فى عامين أن اشكر لى ولوالديك ، فقوله أن اشكر لى : تفسير

— ٢٣٢ —

مَا يَشْتَهُونَ ، وَاللَّعَاءُ فِي قَوْلِهِ :
 إِنَّ الشَّمَانِينَ وَبُلْغَتَهَا * قَدْ أُخْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجَمَانِ
 وَالتَّنْبِيهِ فِي قَوْلِهِ :
 وَأَعْلَمَ فَعِلْمُ الْمَرْءِ يَنْفَعُ * إِنْ سَوَفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قَدِرَا

لوصينا ، وقوله جملة اعتراض بينهما إيجاباً للتوصية بالوالدة خصوصاً وتذكيراً
 لحقها العظيم مفرداً ، وكالمطابقة مع الاستعطاف في قول أبي الطيب :
 وَخُفُوقُ قَلْبٍ لَوْ رَأَيْتَ لَهَيْبَةً * يَا جَنَّتِي لَرَأَيْتَ فِيهِ جَهَنَّمَ
 فقوله يا جنتي : اعتراض للمطابقة مع جهنم والاستعطاف . وكبيان السبب
 لآسر فيه غرابة كما في قوله بن ميادة :

فَلَا هَجْرُهُ يَبْدُو وَفِي الْيَأْسِ رَاحَةٌ * وَلَا وَصْلُهُ يَبْدُو لَنَا فَفَكَارِمَةٌ
 فإن قوله فلا هجره يبدو يشعر بأن هجر الحبيب أحد مطلوبيه وغريب أن
 يكون هجر الحبيب مطلوباً للمحب فقال وفي اليأس راحة ليبين سببه (ويحملون
 لله البنات الخ) فقوله سبحانه جملة لكونه بتقدير الفعل وقعت في أثناء الكلام
 لأن قوله ولهم ما يشتهون معطوف على قوله لله البنات . والنكتة فيه تنزيه الله سبحانه
 وتقديسه عما ينسبون إليه (في قوله) أي قول عوف بن محلم الشيباني يشكو كبره
 وضدته . فقوله وبلغتها : جملة معترضة بين اسم إن وخبرها لقصد الدعاء والواو
 في مثله اعتراضية ليست عاطفة ولا حالية ، ومثل هذا قول أبي الطيب :

وَتَحَقَّقِرُ الدُّنْيَا احْتِقَارَ مُجَرَّبٍ * يَرَى كُلَّ مَا فِيهَا وَحَاشَاكَ فَانِيًا
 فقوله وحاشاك دعاء حسن في موضعه (وأعلم الخ) فقوله فعل المرء ينفعه
 اعتراض بين أعلم ومفعوله ، والمعنى أن المقدورات لا محالة وإن وقع فيه
 تأخير ، وفي هذا تسليية وتسهيل الأمر ، وهذا البيت أنشده أبو علي الفارسي

- ٢٣٣ -

وَمَا جَاءَ بَيْنَ كَلَامَيْنِ وَهُوَ أَكْثَرُ مِنْ جُمْلَةٍ أَيْضًا قَوْلُهُ تَعَالَى :
فَأَتَوْهُنَّ مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ
نِسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَكُمْ ، فَإِنَّ قَوْلَهُ نِسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَكُمْ بَيَانٌ لِقَوْلِهِ
فَأَتَوْهُنَّ مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ اللَّهُ ، وَقَالَ قَوْمٌ : قَدْ تَكُونُ النُّكْتَةُ فِيهِ غَيْرَ
مَا ذُكِرَ ، ثُمَّ جَوَزَ بَعْضُهُمْ وَقَوَّعَهُ آخِرَ جُمْلَةٍ لَا تَلِيهَا جُمْلَةٌ مُتَّصِلَةٌ بِهَا
فَيَشْمَلُ التَّنْذِيلَ ، وَبَعْضُ صُورِ التَّكْمِيلِ ، وَبَعْضُهُمْ كَوَّنَهُ غَيْرَ جُمْلَةٍ

ولم يعزه على أحد (وهو) أى والاعتراض نفسه الواقع بين الكلامين
أكثر من جملة (أيضاً) كما أن الكلام الذى يقع الاعتراض فى أثناءه
أكثر من جملة (بيان لقوله فَأَتَوْهُنَّ مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ اللَّهُ) لأن الغرض
الأصلى من الإتيان هو طلب النسل لاقضاء الشهوة ، فلا تأتوهن إلا من
حيث يأتى فيه هذا الغرض . فالنكته فى هذا الاعتراض الترغيب فيما أمروا
به والتنفير عما نهوا عنه (وقال قوم الخ) يقول غفر الله له : إن قوماً ذهبوا
إلى أن الاعتراض لا تقيد فاعلمته بما ذكر ، بل يجوز أن تكون دفع قوم
ما يخالف المقصود وهؤلاء افترقوا فرقتين فرقة لا تشترط فيه أن يكون واقعاً
فى أثناء كلام أو بين كلامين متصلين معنى ، بل يجوز أن يقع فى آخر الكلام
لا يليه كلام أو يليه كلام غير متصل به معنى وبهذا يشعر كلام الزمخشري فى
مواضع من الكشف ، فالاعتراض عند هؤلاء يشمل التذييل ويشمل من
التكميل ما لا محل له من الإعراب جملة كان أو أكثر من جملة . وفرقة تشترط
فيه ذلك لكن لا تشترط أن يكون جملة أو أكثر من جملة ، فالاعتراض
عند هؤلاء يشمل من التعميم ما كان واقعاً فى أحد الموقعين ، ومن التكميل
ما كان واقعاً فى أحدهما ولا محل له من الإعراب جملة كان أو أقل أو

- ٢٣٤ -

فَيَسْمَلُ بَعْضَ صُورِ التَّثْنِيمِ وَالشَّكْمِيلِ . وَإِمَّا يَغَيِّرُ ذَلِكَ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى :
الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيُؤْمِنُونَ بِهِ ،
فَإِنَّهُ لَوْ اجْتَضَرَ لَمْ يَذْكُرْ وَيُؤْمِنُونَ بِهِ ، لِأَنَّ إِيمَانَهُمْ لَا يُنْكِرُهُ مَنْ
يُنْفِيتُهُمْ ، وَحَسَنَ ذِكْرُهُ إِظْهَارُ شَرَفِ الْإِيمَانِ تَرْغِيبًا فِيهِ ، وَاعْلَمْ أَنَّهُ قَدْ
يُوصَفُ الْكَلَامُ بِالْإِيحَازِ وَالْإِطْنَابِ بِاعْتِبَارِ كَثَرَةِ حُرُوفِهِ وَقِلَّتِهَا بِالنِّسْبَةِ
إِلَى كَلَامٍ آخَرَ مُسَاوِلَهُ فِي أَصْلِ الْمَعْنَى كَقَوْلِهِ :

* يَصُدُّ عَنِ الدُّنْيَا إِذَا عَنَّ سَوْدَدُ * وَقَوْلِهِ :

وَلَسْتُ بِنَظَارٍ إِلَى جَانِبِ الْغِنَى إِذَا كَانَتْ الْعِيَاةُ فِي جَانِبِ الْفَقْرِ

أَكْثَرُ (وَإِمَّا بَغِيرَ ذَلِكَ) مَعْطُوفٌ عَلَى قَوْلِهِ إِمَّا بِالْإِيضَاحِ بَعْدَ الْإِيهَامِ
(كَقَوْلِهِ) أَيْ قَوْلِ أَبِي تَمَامٍ مِنْ أَيْيَاتِ يَرْفِي أَبَا الْحُسَيْنِ مُحَمَّدَ بْنَ الْهَيْثَمِ
وَتَمَامِ الْبَيْتِ :

* وَلَوْ بَرَزْتَ فِي زِيٍّ عَذْرَاءَ نَاهِدٍ *

وَأَنْتَ تَرَى أَنَّ هَذَا الْمَصْرَاعَ إِجْحَازٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَى بَيْتِ الْمُعْذِلِ بْنِ غِيلَانَ :
وَلَسْتُ بِنَظَارٍ إِلَى جَانِبِ الْغِنَى إِذَا كَانَتْ الْعِيَاةُ فِي جَانِبِ الْفَقْرِ
لِمُسَاوَاتِهِ لَهُ فِي أَصْلِ الْمَعْنَى وَقِلَّةِ حُرُوفِهِ ، وَالْبَيْتُ لِمُطْنَابِ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِ .
وَكَذَا بَيْتُ الشَّمَاخِ :

إِذَا مَا رَأَيْتُ رُفِعَتْ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ

فَإِنَّهُ إِجْحَازٌ بِالنِّسْبَةِ لِقَوْلِ بَشَرَ بْنِ أَبِي خَازِمٍ :

إِذَا مَا الْمُسْكِرَاتُ رُفِعْنَ يَوْمًا وَقَعَّرَ مُبْتَغُوها عَنْ مَدَاهَا

- ٢٣٥ -

وَيَقْرُبُ مِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : لَا يُسْتَلَّ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْتَلُونَ ،
وَقَوْلُ الْحَاسِي :

وَنُنْكَرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ * وَلَا يُنْكَرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ
﴿ الفن الثاني علم البيان ﴾

وَهُوَ عِلْمٌ يُعْرِفُ بِهِ إِيرَادُ الْمَعْنَى الْوَاحِدِ بِطَرُقٍ مُخْتَلِفَةٍ فِي وُضُوحِ

وَضَاقَتْ أَذْرُعُ الْمُتَرِينَ عَنْهَا سَمَاءُ أَوْسٍ إِلَيْهَا فَاحْتَوَاهَا
وشعر بشر لطباب بالنسبة إليه ، قال ، ويقرب من هذا الباب قوله تعالى :
لَا يَسْتَلَّ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْتَلُونَ وقول السموأل :
وتنكر إن شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول

(وهو علم الخ) قد مهد السكاكي لهذا النوع من علوم البلاغة بمقدمات
هي بالعلوم النظرية أليق وللبايع بغيرها عنها غنية ولكن لا يحصى أيها القارئ
عن شرحها بما ينظر للأسلوب العربي فنقول : إبيان علم يعرف به إبراز المعنى
الواحد في صور مختلفة وتراكيب متفاوتة بالزيادة والنقصان في وضوح الدلالة
عليه ليحترز بالوقوف على ذلك عن الخطأ في مطابقة الكلام لتسام المراد منه
ثم مما يكاد يكون معروفاً أن إبراز المعنى الواحد في صور مختلفة غير ممكن
بالدلالة اللغوية . وهي التي يسمونها الدلالة الوضعية . لأن من المحال أن يتطرق
الكمال والنقصان إليها ، فإن السامع للفظ إما أن يكون عالماً بكونه موضوعاً
لمسماه أو لا يكون ، فإن كان عالماً به عرف مفهومه بتمامه وإن لم يكن عالماً
به لم يعرف منه شيئاً البته . فالألفاظ في دلالاتها اللغوية إما أن تفيد مسمياتها
بالكمال أو لا تفيد شيئاً منها ، فأما أن تفيد إفادة ناقصة فذلك غير معقول ، مثاله

الدَّلَالَةُ عَلَيْهِ ، وَدَلَالَةُ اللَّفْظِ إِنَّمَا عَلَى تَمَامِ مَا وَضَّحَ لَهُ ، أَوْ عَلَى جُزْئِهِ ،
أَوْ عَلَى خَارِجِ عَنْهُ ، يُنْسَمَى الْأُولَى وَضْعِيَّةً ، وَكُلُّ مِمَّنِ الْآخِرَتَيْنِ عَقْلِيَّةٌ

إذا أردت تشبيهه زيد بالأسد في الشجاعة ، فإن أفدت هذا بالدلالة اللغوية وقلت
زيد يشبه الأسد في الشجاعة ، فقد أفدت مقصودك بالفاظ دالة عليه دلالة
لغوية ، وهذه الإفادة تتمتع من طرق الزيادة والنقصان إليها ، لأنك إذا نقصت
في هذه الالفاظ شيئاً فقد نقصت من المعنى لا محالة . وإن زدت فيها فقد
زدت في المعنى لا محالة ، وإن أقمت مقام كل لفظ منها ما يرادفه امتنع أن
تزداد تلك الإفادة قوة بسبب ذلك ، لأن السامع إذا عرف كونها موضوعه
بإزاء مفهومات الالفاظ الأول كان فهمه منها كفهमे من تلك الالفاظ الأول
وإن لم يعرف ذلك لم يعرف منها ذلك المعنى . وأما الدلالة العقلية فلاجل أن
حاصها عائد إلى انتقال الذهن من مفهوم اللفظ إلى ما يلزمه من اللوازم ، ثم
اللوازم كثيرة ، وهي تارة تكون قريبة وأخرى تكون بعيدة ، لا جرم صح
إبراز المعنى الواحد في صور كثيرة ، وصح في تلك الصور أن يكون بعضها
أكمل من بعض في إفادة ذلك المعنى وتأديته وبعضها أنقص وأضف . . .
إذا عرفت هذا فنقول : دلالة اللفظ على المعنى إما أن تكون وضعية أو عقلية .
فالوضعية كدلالة الالفاظ على المعاني التي هي موضوعة بإزائها وذلك كدلالة
السماء والأرض والجدار والحائط على مسمياتها ، ولا شك في كونها وضعية ،
وإلا لامتنع اختلاف دلالتها باختلاف الأوضاع وأما العقلية فإما على ما يكون
داخلاً في مفهوم اللفظ كدلالة لفظ البيت على السقف الذي هو جزء مفهوم
البيت ولا شك في كونها عقلية لامتناع وضع اللفظ بإزاء حقيقة مركبة ولا
يكون متناولاً لأجزائها ، وإما على ما يكون خارجاً عنه كدلالة لفظ السقف
على الحائط ، فإنه لما امتنع انفكاك السقف عن الحائط عادة كان اللفظ المفيد

- ٢٣٧ -

وَتَحْتَصُّ الْأُولَى بِالمُطَابَقَةِ ، وَالثَّانِيَةُ بِالتَّصْمُنِ ، وَالثَّلَاثَةُ بِالِالْتِزَامِ وَشَرْطُهُ
اللزومُ الذهنيُّ ، وَلَوْ لَا عَيْتِقَادُ الْمُخَاطَبِ بِعُرْفٍ أَوْ غَيْرِهِ ، وَالْإِرَادَةُ الْمَذْكُورُ
لَا يَتَسَاءَلُ بِالْوَضْعِيَّةِ ، لِأَنَّ السَّامِعَ إِذَا كَانَ عَالِمًا بِوَضْعِ الْأَلْفَافِ
لَمْ يَكُنْ بَعْضُهَا أَوْضَحَ ، وَإِلَّا لَمْ يَكُنْ كُلُّ وَاحِدٍ دَالًّا عَلَيْهِ وَيَتَسَاءَلُ
بِالْعَقْلِيَّةِ ، لِجَوَابِ أَنْ تَحْتَفِ مَرَاتِبُ اللزومِ فِي الوُضُوحِ ، ثُمَّ اللَّفْظُ
المرادُ بِهِ لِأَنَّهُ مَا وَضَعَ لَهُ إِنْ قَامَتْ قَرِينَةٌ عَلَى عَدَمِ إِرَادَتِهِ فَمَجَازٌ ،

لحقيقة السقف مفيداً للحائظ بواسطة دلالة الأول ، فتكون هذه الدلالة عقلية ،
والقوم قد اصطاحوا على تسمية الأولى بدلالة المطابقة والثانية بدلالة التصمن
والثالثة بدلالة الالتزام ، قال المصنف : وشرط الالتزام اللزوم الذهني بين
الموضوع له والخارج عنه يعني أن يكون حصول ما وضع اللفظ له في الذهن
ملزوماً لحصول الخارج فيه لئلا يلزم ترجيح أحد المتساويين على الآخر لكون
نسبة الخارج إليه حينئذ كنسبة سائر المادى الخارجة ، ولا يشترط في هذا
اللزوم أن يكون مما يشبه الفعل بل يكفي أن يكون مما يشبه اعتقاد المخاطب ، إما
لعرف عام أو لغيره ، لإمكان الانتقال حينئذ من المفهوم الأصلي إلى الآخر .
قال : ثم اللفظ المراد به لازم ما وضع له إن قامت قرينة على عدم إرادة
ما وضع له فهو مجاز وإلا فكناية . . . وهذا مبنى على ما سيجيء أول باب
الكناية من أن الانتقال في الجواز والكناية كليهما إنما هو من اللزوم إلى
اللازم ، وأن ما ذكره السكاكي من أن مبنى الكناية على الانتقال من اللازم
إلى الملزوم ليس بصحيح ، إذ لا دلالة للزوم من حيث أنه لازم على الملزوم

- ٢٣٨ -

وَالْأَفْكَنِيَّةُ ، وَقَدْ مَعْلِيهَا لِأَنَّ مَعْنَاهُ كَجُزٍّ مَعْنَاهَا ، ثُمَّ مِنْهُ مَا يُبْنَى عَلَى التَّشْبِيهِ ، فَتَعَيَّنَ التَّعَرُّضُ لَهُ ، فَانْحَصَرَ فِي الثَّلَاثَةِ .

﴿ التَّشْبِيهُ ﴾

- التَّشْبِيهُ الدَّلِيلَةُ عَلَى مُشَارَكَةِ أَمْرِ لِأَمْرٍ فِي مَعْنَى ، وَالْمُرَادُ هَهُنَا

وَالِاتِّزَامُ إِنَّمَا هُوَ الدَّلَالَةُ عَلَى لَازِمِ الْمُسَمَى لَا عَلَى مِلْزُومِهِ . قَالَ : وَقَدْ مَجَازٌ عَلَى الْكِنَايَةِ لِأَنَّ مَعْنَاهُ كَجُزٍّ مَعْنَاهَا ، أَيْ لِأَنَّ الْمُرَادَ فِي الْمَجَازِ هُوَ الْإِزَامُ فَقَطْ لِقِيَامِ الْقَرِينَةِ عَلَى عَدَمِ إِرَادَةِ الْمِلْزُومِ وَفِي الْكِنَايَةِ يَجُوزُ أَنْ يَرَادَ الْإِزَامُ وَالْمِلْزُومُ جَمِيعاً . قَالَ : ثُمَّ مِنَ الْمَجَازِ مَا يُبْنَى عَلَى التَّشْبِيهِ . وَهُوَ الْإِسْتِعَارَةُ . فَتَعَيَّنَ التَّعَرُّضُ لَهُ فَانْحَصَرَ الْمَقْصُودُ مِنْ عِلْمِ الْبَيَانِ فِي الثَّلَاثَةِ : التَّشْبِيهِ وَالْمَجَازُ وَالْكِنَايَةُ . هَذَا مَا أَمَكُنَ أَنْ نَأْتِيَهُ فِي هَذَا الْمَقَامِ وَهُوَ بِمَدِّ مَوْضِعِ نَظَرٍ (١) .

﴿ التَّشْبِيهِ ﴾ اعْلَمْ أَنَّ التَّشْبِيهِ مِمَّا اتَّفَقَ الْعُقَلَاءُ عَلَى شَرَفِ قَدْرِهِ وَإِنْ تَعْقِيبُ الْمَعَانِي بِهِ لِأَسْمَاءِ قِسْمِ التَّمْثِيلِ مِنْهُ يَكْسِيهَا أَهْمَةً وَيَكْسِيهَا مَنْقِبَةً وَيَرْفَعُ مِنْ أَقْدَارِهَا وَيُشَبِّهِ مِنْ نَارِهَا وَيَضَاعِفُ قُوَاهَا فِي تَحْرِيكِ النُّفُوسِ لَهَا وَيَدْعُو الْقُلُوبَ إِلَيْهَا وَيُسْتَشِيرُ لَهَا مِنْ أَقَاصِي الْأَفْتَدَةِ صِبَايَةً وَكَلَفًا ، وَيَقْسِرُ الطَّبَاعَ عَلَى أَنْ تَعْطِيَهَا مَحَبَّةً وَشَفَافَةً إِنْ كَانَ مَدْحًا كَانَ أَهْبَى وَأَنْجَمَ وَأَنْبَلَ فِي النُّفُوسِ وَأَعْظَمَ ، وَأَهْزَ لِلْعُطْفِ وَأَسْرَعَ لِلْإِلَافِ ، وَأَجْلَبَ لِلْفَرَحِ ، وَأَغْلَبَ عَلَى الْمُبْتَدَحِ وَأَوْجَبَ شِفَاعَةَ الْمَادِحِ ، وَأَقْضَى لَهُ بَغْرَ الْمَوَاهِبِ وَالْمَنَائِحِ ، وَأَسِيرَ عَلَى الْأَلْسُنِ وَأَذْكَرَ ، وَأَوَّلَى بِأَنْ تَعْلُقَهُ الْقُلُوبُ

(١) وَذَلِكَ لِأُمُورٍ : مِنْهَا أَنَّهُ لَيْسَ بِصَحِيحٍ قَوْلُهُمْ إِنْ اِلْتِفَافٌ بِالْوَضُوحِ وَالْخَفَاءِ غَيْرَ يُمْكِنُ فِي الدَّلَالَةِ الْوَضْعِيَّةِ ، وَلَقَدْ شَنَعَ شَيْخُنَا الْإِمَامُ حَفْظُهُ اللَّهُ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ بِمَا يَقْوِيهِ الْحَسُّ وَيُبْصِرُهُ الْعَقْلُ ، وَلَيْسَ فِي وَسْطِنَا لِإِبْتَاتِ ذَلِكَ الْآنَ وَرَبَّمَا أَمْتَنَاهُ فِي مَكَانٍ آخَرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، وَأُمُورٌ أُخْرَى نَبِّهَ عَلَيْهَا الْقَوْمَ فِيمَا كَتَبُوا فَانْظُرْهَا ثُمَّ إِنَّ شَتَّى .

— ٢٣٩ —

وأجدر . وإن كان ذماً كان مسه أوجع ويسمه الذع ووقعه أشد وحده أحد ،
وإن كان حجاجاً كان برهانه أنور وسلطانه أفهر وبيانه أبهر . وإن كان افتخاراً
كان شأوه أبعد وشرفه أجدر ولسانه ألد . وإن كان اعتذاراً كان إلى القبول
أقرب وللقلوب أخلب وللسخائم أسل ولغرب الغضب أفل ، وفي عقد العقود
أنفك وعلى حسن الرجوع أبعث . وإن كان وعظاً كان أشنى للصدر وأدعى
إلى الفكر وأبلغ في التنبيه والزجر وأجدر ، بأن يحلى الغياية ويبصر الغاية ويعبري
العليل ويشفي الغليل . وهكذا الحكم إذا استقرت فنون القول وضروبه ،
وتلتبعت أبوابه وشعوبه . وإن أردت أن تعرف ذلك فانظر إلى قول البحترى :

دَانَ عَلَى أَيْدِي الْعَفَاةِ وَشَاسِعَ عَنْ كُلِّ نَدَى فِي النَّدَى وَضَرِبَ
كَالْبَذْرِ أَفْرِطَ فِي الْعُلُوِّ وَضَوَّوْهُ لِلْعُصْبَةِ السَّارِينَ جِدُّ قَرِيبِ
أو قول ابن السكك :

إِذَا أَخُو الْحَسَنِ أَضْحَى فِعْلُهُ سَمِيحًا رَأَيْتَ صُورَتَهُ مِنْ أَقْبَحِ الصُّوَرِ
وَهَبَهُ كَالشَّمْسِ فِي حُسْنِ أَلَمِ تَرَانَا نَفَرٌ مِنْهَا إِذَا مَأَتْ إِلَى الْبُغَرِ
أو قول ابن الرومي :

بَذَلَ الْوَعْدَ لِلْأَخْلَاءِ سَمِيحًا وَأَبَى بَعْدَ ذَلِكَ بَذَلَ الْعَطَاءَ
فَفَدَا كَالْخَلَّافِ يُورِقُ لِلْعَيْنِ وَيَأْبَى الْإِمَارَ كُلَّ الْإِبَاءِ
أو قول أبي تمام :

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ طُوِيَتْ أُنَاحَ لَهَا لِسَانَ حُسُودِ
لَوْلَا اشْتِمَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَرَتْ مَا كَانَ يُعْرَفُ طِيبُ عَرَفِ الْعُودِ
وقوله أيدناً :

حَوَّلُوا مَقَامَ الْمَرْءِ فِي الْحَيِّ مُخْلِقٌ لِدَيْبَاجَتِهِ فَأَغْتَرَبَ تَتَجَدَّدِ

— ٢٤٠ —

مَا لَمْ تَكُنْ عَلَى وَجْهِ الاسْتِعَارَةِ التَّحْقِيقِيَّةِ وَالِاسْتِعَارَةِ بِالْكِتَابَةِ

فَإِنِّي رَأَيْتُ الشَّمْسَ زَيْدَتْ حَبَّةً إِلَى النَّاسِ أَنْ لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ بِسَرْمَدٍ
وفكر في حاله وحال المعنى معك وأنت في البيت الأول لم تنته إلى الثاني
ثم قسمها على الحال وقد وقعت عليه وتأملت طرفيه ، فإنك تعلم بعد ما بين
حالتيك وشدة تفاوتهما ، في تمكن المعنى لديك وتجنبه إليك ونبله في نفسك
وتوفيره لأنسك ، وتحكم لي بالصدق فيما قلت والحق فيما ادعيت وكذلك فتعمد
الفرق بين أن تقول أرى قوما لهم بهاء ومنظر ، وليس هناك مخبر ، وتقطع
الكلام ، وبين أن تتبعه قول ابن خالكان :

فِي شَجَرِ السَّرْوِ مِنْهُمْ مِثْلُ لَهُ رُؤَا وَمَا لَهُ ثَمَرٌ

وانظر إلى المعنى في الحالة الثانية كيف يورق شجره ويشمر ويفتر ثمره
ويبدس ، وكيف تشتمار الأرى من مذاقه كما ترى الحسن في شاراته . هذا ولذلك
أسباب وعال فنها ما يحصل للنفس من الانس إخراجها من خفي إلى جلي كالانتقال
ما يحصل لها بالفكرة إلى ما يعلم بالفطرة أو بإخراجها مما لم تألفه إلى ما ألفتته
كما قيل : ما الحب إلا للحبيب الأول . أو مما لم تعلمه إلى ما هي به أعلم كالانتقال
من المعقول إلى المموس ، فإنك قد تعبر عن المعنى بعبارة تؤديه وتبالغ حتى
لا تدع في النفوس منزعا ، نحو أن تقول وأنت تصف اليوم بالقصر يوم كأقصر
ما يتصور . فلا يجد السامع له من الانس ما يجده لنحو قولهم أيام كأباهم (١)
القطا وقول بن المعتز :

نَدَّلتُ مِنْ يَوْمٍ كَطَلِّ حَصَاةٍ لَيْلًا كَطَلِّ الرَّمْحِ غَيْرَ مَوَاتٍ
وقول الآخر

فَلَانَا عِنْدَ بَابِ أَيْ نَعِيْمٍ يَوْمٍ مِثْلِ سَالِفَةِ الذُّبَابِ (٢)

(١) جمع إبهام . (٢) هي ناحية مقدم العنق من لدن معاق القرط إلى الرقوة .

— ٢٤١ —

وكذا تقول فلان إذا هم بالشئ لم يزل ذلك عن ذكره وقلبه ، وقصر
خوابه على إمضاء عزمه فيه ، ولم يشغله عنه شئ ، ثم لا ترى في نفسك له هزقة
ولا تصادف لما تسمعه أريحية حتى إذا قلت :

* إِذَا هَمَّ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَهُ * (١)

امتلات نفسك سروراً وأدركتك طربة لا تملك دفعها عنك . ومن الدليل
على أن التشبيه من التحريك للنفس وتمكين المعنى ما ليس لغيره ، أنه لو كان
الرجل مثلاً على طرف نهر في وقت مخاطبة صاحبه ، وإخباره له بأنه لا يحصل
من سعيه على شئ ، فأدخل يده في الماء وقال انظر هل حصل في كفي من
الماء شئ ، فكذا أنت في أمرك ، كان لذلك ضرب من التأثير زائد على
القول المجرد . ومن فضائل التشبيه أنه يأتيك من الشيء الواحد بأشياء عدة .
نحو : أن يعطيك من الزند بإيرائه ، شبه الجواد والزكي والنجاح في الأمور
، بإصلاحه شبه البخيل والبليد والحيلة في السعي ، ومن القمر الكمال عن نقصان
كما قال أبو تمام (٢) :

لَعَنِي عَلَى تِلْكَ الشَّوَاهِدِ فِيهَا لَوْ أُمْنَيْتَ حَتَّى تَصِيرَ شَمَائِلًا
لَعَدَا سَكُونُهُمَا حِيَجِي وَصَبَاهُمَا حِلْمًا وَتِلْكَ الْأَرْيَحِيَّةُ نَائِلًا
إِنَّ الْهَلَالَ إِذَا رَأَيْتَ نَمُوهُ أَيْقَنْتَ أَنْ سَيَصِيرُ بَذْرًا كَامِلًا
والنقصان بعد الكمال كقول أبا العلاء المعري :

(١) الشطر اسعد بن ناشب وتمامه :

* وَنَسَكَبَ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَاقِبِ جَانِبًا *

(٢) يرثي ولدين لعبد الله بن طاهر ماتا في يوم واحد .

— ٢٤٢ —

والتجريد ، فدخّل فيه نحو قولنا زيد أسدٌ ، وقوله تعالى : صُمِّ بِكُمْ نَعْمٌ

وإن كنت تبغى العيش فأبغِ تَوْشِطًا فَمِنْدَ التَّنَاهِي يَقَعُ الْمُتَطَاوِلُ
تَوْقُ الْبَدُورِ النَّقْصَ وَهِيَ أَهْلَةٌ وَيُدْرِكُهَا الثَّقْصَانُ وَهِيَ كَوَائِلُ

وتتفرع من حالتي كاله ونقصه فروع لطيفة ، فمن ذلك قول ابن بابك :

وَأَعْرَتَ شَطْرَ الْمَلِكِ ثَوْبَ كَالِهِ وَالْبَدْرُ فِي شَطْرِ الْمَسَافَةِ يَسْكُمُ

قاله في الأستاذ أبي علي وقد استوزره نحر الدولة بعد وفاة صاحب وأبا

العباس الضبي وخلع عليهما ، وقول أبو بكر الخوارزمي .

أَرَاكَ إِذَا أَيْسَرْتَ خَيَّمْتَ عِنْدَنَا مُعِجًا وَإِنْ أَعْسَرْتَ زُرْتَ لِمَامًا
فَمَا أَنْتَ إِلَّا الْبَدْرُ إِنْ قَلَّ ضَوْؤُهُ أَغْبَّ وَإِنْ زَادَ الضِّيَاءُ أَقْلَمَا

المعنى لطيف وإن لم تساعد العبارة على الوجه الذي يحب ، فإن الإغباب

أن يتخلل وقتي الحضور وقت يخلو منه ، وإنما يصلح لأن يراد أن القمر إذا

نقص نوره لم يوال الطلوع كل ليلة بل يظهر في بعض الليالي دون بعض وليس

الامر كذلك لأنه على نقصانه يظهر كل ليلة حتى يكون السرار . وبعد ، فهذا

الضرب من البيان على حدته كنز من كنوز البلاغة ومادة الشاعر المفلح والكاتب

البليغ في الإبداع والإحسان والاتساع في طرق البيان وأنت يضع الكلام

بعيد المرام قريباً من الأفهام ، ولا يفترق من أمره أنك ترى الرجل

يشبه الجواد بالبحر والشجاع بالأسد والحسن بالشمس ، وما مائل ذلك

بما اشتهر أمره وجرى لذلك مجرى الحقيقة وإنما هو يدق ويلطف حتى

يأتيك بما يخلب القلوب ويرقص الهام ، وحتى يخرج مثله عن طوق البشر

جميعاً (التجريد) سيمر بك في البديع (فدخّل فيه نحو قولنا زيد أسد)

— ٢٤٣ —

وَالنَّظَرُ هَهُنَا فِي أَرْكَانِهِ ، وَهِيَ طَرَفَاهُ وَوَجْهُهُ وَأَدَاتُهُ ، وَفِي الْفَرْضِ مِنْهُ
وَفِي أَقْسَامِهِ : طَرَفَاهُ إِمَّا حِسِّيَّانِ ، كَالْخَدِّ وَالْوَرْدِ ، وَالصَّوْتِ الضَّعِيفِ
وَالْهَمْسِ ، وَالنَّكْهَةِ وَالْعَنْبَرِ ، وَالرَّيْقِ وَالْخَمْرِ ، وَالْجِلْدِ النَّاعِمِ وَالْحَرِيرِ :
أَوْ عَقْلِيَّانِ : كَالْعِلْمِ وَالْحَيَاةِ ، أَوْ مُخْتَلِفَانِ : كَالْمَنِيَّةِ وَالسَّمْعِ ، وَالْعَطْرِ وَخُلُقِ
كَرِيمٍ ، وَالْمُرَادُ بِالْحِسِّيِّ الْمُدْرِكُ هُوَ أَوْ مَا دَتَهُ بِأَحْدَى الْخَوَاسِ الْخَمْسِ

وسياتى آخر التشبيه تحقيق ذلك إن شاء الله (كالخد والورد) والقامة والرح
والقد والغصن والفيل والجبل ، يعنى حيث يشبه الأول بالثانى فى جميع ذلك
وقس على هذا ما يأتى (والهمس) وهو الصوت الذى أخفى حتى كأنه لا
يخرج عن فضاء الفهم (والنكهة) هى ريح الفم (كالمنية والسبع) فالمشبه وهو
المنية عقلى والمشبه به وهو السبع حسى (والعطر وخلق كريم) فالمشبه
هو العطر محسوس بالشم ، والمشبه به وهو الخلق عقلى . قال الرازى اعلم أن
تشبيه المحسوس بالمنقول غير جائز لأن العلوم العقلية مستفادة من الخواس
ومنتهية إليها ، ولذلك قيل من فقد حساً فقد فقد علماً ، وإذا كان المحسوس
أصلاً للمنقول فتشبيهه به يكون جمعاً للفرع أصلاً وللأصل فرعاً وهو
غير جائز ولذلك لو حاول محاولة المبالغة فى وصف الشمس بالظهور والمسك
بالطيب ، فقال الشمس كالحجة فى الظهور والمسك كخاق فلان فى الطيب ، كان
تخفيفاً من القول ، أما ما جاء فى الكلام البايغ من هذا المجلس ، فوجهه
أن يقدر المنقول محسوساً ويجعل كالأصل لذلك المحسوس على المبالغة ، وذلك
مثل قول البحتري :

وكان النجوم بين دجاما سنن لاح بينن ابتداء

- ٢٤٤ -

الظَاهِرَةِ ، فَدَخَلَ فِيهِ الْخَيَالِيُّ ، كَمَا فِي قَوْلِهِ :

وَكَانَ مُحَمَّرَ الشَّقِيقِ إِذَا تَصَوَّبَ أَوْ تَصَعَّدَ

أَعْلَامُ يَأْقُوتٍ نُشِرَ نَ عَلَى رِمَاحٍ مِنْ زَبَرَجَدٍ

وَبِالْعُقْلِيِّ مَا عَدَا ذَلِكَ ، فِدَخَلَ فِيهِ الْوَهْمِيُّ ، أَيْ مَا هُوَ غَيْرُ مُدْرِكٍ جِهًا

وَلَوْ أَدْرَكَ لَكَانَ مُدْرِكًا جِهًا ، كَمَا فِي قَوْلِهِ * وَمَسْنُونُهُ زُرْقٌ كَأَنْيَابِ أَغْوَالٍ *

كما سيأتي قريباً (الخيالي) هو المركب من أمور كل واحد موجود يدرك بالحس لكن هيمته التركيبية لم توجد . والتشبيه متى كان كذلك كان مصبوغاً بالحسن مكسياً روع الإعجاب (وكان الخ) محمر الشقيق ، يراد به شقائق النعمان وهو ورد أحمر في وسطه سواد ، وإنما أضيف إلى النعمان لأنه حمى أرضاً أكثر فيها ذلك ، وتصوب : مال إلى أسفل ، وتصعد : مال إلى أعلى ، ومثله قول بعضهم في النيلوفر (١) :

كَلَّمْنَا بِأَسْطُ الْيَدِ نَحْوَ نَيْلُوفَرٍ نَدَى

كَدَّ بَابَيْسٍ عَسَجِدٍ قُضِبَهَا مِنْ زَبَرَجَدٍ

وقول أبي الغنائم الحمصي :

خَوَذَ كَأَنَّ بِنَانَهَا فِي خُضْرَةِ النَّقْشِ الْمَزْرُودِ

سَمَكَ مِنَ الْبَلُورِ فِي شَبَكٍ تَكُونُ مِنْ زَبَرَجَدٍ

(كان في قوله ومسنونة) وعليه قوله تعالى : طالعها كأنه رؤس الشياطين وصدر البيت

* أَيْقَنْتَنِي وَالْمَشْرِقُ مُضَاجِعِي *

(١) هو البشنين نبات معروف :

— ٢٤٥ —

وَمَا يُدْرِكُ بِالْوُجْدَانِ كَاللَّذَّةِ وَالْأَلَمِ : وَوَجْهُهُ مَا يَشْتَرِكَانِ فِيهِ تَحْقِيقًا
أَوْ تَخْيِيلًا ، وَالْمُرَادُ بِالتَّخْيِيلِ نَحْوُ مَا فِي قَوْلِهِ :
وَكَأَنَّ النُّجُومَ بَيْنَ دُجَاهَا سُنَنُ لَاحَ بَيْنَهُنَّ ابْتِدَاعُ

وهو لا مرمى النيس من القصيدة الى مطلعها :

* أَلَا عِمُّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي *

والمشرفى نسبة إلى مشارف الشام : وهى فرى من أرض العرب تدنو من
الريف منها السيوف المشرفية والمسئونة المحددة المصقولة يريد السهام (نحو ما فى
قوله وكان) نحوه كل ما لا يمكن وجوده فى المشبه به إلا على تأويل ، ومن هذا
قول أبى طالب الرقى :

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالزَّمَانَ كَأَنَّهُ يَوْمُ النَّوَى وَفُؤَادُ مَنْ لَمْ يَعْشَقِ

لما كانت أيام المكاره توصف : بالسواد فيقال اسود النهار فى عيني وأظلمت
الدنيا على ، جعل يوم النوى كأنه أعرف وأشهر بالسواد من الظلام فشبه به ،
ثم عطف عليه فؤاد من لم يشق قطرفاً وإنما للصفة ، وذلك أن الغزل يدعى
القسوة على من لم يعرف العشق والقلب القاسى يوصف بشدة السواد ، فصار
هذا القلب عنده أصلاً فى الكدرة والسواد ففاس عليه ومنه قول ابن بابك :

وَأَرْضٍ كَأَخْلَاقِ الْكَرِيمِ قَطَعَتْهَا وَقَدْ كَحَلَ اللَّيْلُ السَّمَاءَ فَأَبْصَرَ

لما كانت الأخلاق توصف بالسعة والضيق وكثر ذلك توهمه حقيقة فقابل
بين سعة الأرض التى هى سمة حقيقية وأخلاق الكريم ، وكذا قول التبوخى
فى قطعة وهى قوله :

أَمَا تَرَى الْهَرْدَ قَدْ وَافَتْ عَسَا كِرُهُ وَعَسْكَرَ الْحَرْ كَيْفَ انْصَاعَ مُنْطَلِقَا

- ٢٤٦ -

فَإِنَّ وَجْهَ الشَّيْءِ فِيهِ هُوَ الْهَيْئَةُ الْخَاصِلَةُ مِنْ حُصُولِ أَشْيَاءٍ مُشْرِقَةٍ
بَيَضٍ فِي جَوَانِبِ شَيْءٍ مُظْلِمٍ أَسْوَدَ ، فَهِيَ غَيْرُ مَوْجُودَةٍ فِي الْمَشَبَّهِ بِهِ
إِلَّا عَلَى طَرِيقِ التَّخْيِيلِ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا كَانَتِ الْبِدْعَةُ وَكُلُّ مَا هُوَ جَهْلٌ
تَجْعَلُ صَاحِبَهَا كَدَنَّ يَمْنِي فِي الظُّلْمَةِ فَلَا يَهْتَدِي لِلطَّرِيقِ وَلَا يَأْمَنُ أَنْ

فَالْأَرْضُ تَحْتَ طَرِيبِ النَّجْمِ تَحْسَبُهَا قَدْ أَلْبَسَتْ حَبَكًا أَوْ غُشِيَتْ وَرَقًا
فَإِنَّهَا بِنَارٍ إِلَى فَحْمٍ كَأَنَّهَا فِي الْعَيْنِ ظُلْمٌ وَإِنْصَافٌ قَدِ انْتَقَا
جَاءَتْ وَتَحْنُ كَقَلْبِ الصَّبِّ حِينَ سَلَا بَرْدًا فَصِرْنَا كَقَلْبِ الصَّبِّ إِذْ عَشِقَا
المقصود فأنهض بنار إلى لحم فإنه لما كان يقال في الحق إنه منير واضح لا يخ
فتستعار له أوصاف الأجسام المنيرة ، وفي الظلم خلاف ذلك تخيلهما شيئين
لها إضاءة وإظلام وإبيضاض وأسوداد فشبه النار والفحم بهما ، وبما حسن من
هذا الباب ما كتب به صاحب إلى القاضي أبي الحسن وقد أهدى له صاحب
عطر الفطر :

يَا أَيُّهَا الْقَاضِي الَّذِي نَفْسِي لَهُ مَعَ قُرْبِ عَهْدٍ لِقَائِهِ مُشْتَاقَةٌ
أَهْدَيْتُ عِطْرًا مِثْلَ طِيبِ ثَمَانِيَةِ فَكَلَّامًا أَهْدَى لَهُ أَخْلَاقَهُ

فالمادة أن يشبهه الشاء بالعطر وقد عكس كما ترى وذلك على ادعاء أن ثناءه
أحق بصفة العطر وطيبه من العطر وأنه قد صار أصلا ، حتى إذا قيس نوع من
العطر عليه فقد بولغ في صفته بالطيب وجعل له في الشرف والفضل على نفسه
أوفر نصيب ، وبما حقه أن يعد في هذا الباب قول القائل :

كَأَنَّ انْتِزَاعَ الْبَدْرِ مِنْ تَحْتِ غَيْمِهِ نَجَاءٌ مِنَ الْبَأْسَاءِ بَعْدَ وَقُوعِ

-٢٤٧-

يَنَالُ مَكْرُوهًا شَبَّهَتْ الْبِدْعَةُ بِهَا ، وَلَزِمَ بِطَرِيقِ الْعَكْسِ أَنْ تُشَبَّهَ
السُّنَّةُ وَكُلُّ مَا هُوَ عِلْمٌ بِالنُّورِ ، وَشَاعَ ذَلِكَ حَتَّى تُحْيَلَ أَنَّ الثَّانِيَّ
مِمَّا لَهُ بَيَاضٌ وَإِشْرَاقٌ ، نَحْوُ : أَبَشُّكُمْ بِالْخَنِيْفَةِ الْبَيْضَاءِ ، وَأَنَّ الْأَوَّلَ
عَلَى خِلَافِ ذَلِكَ ، كَقَوْلِكَ : شَاهَدْتُ سَوَادَ الْكُفْرِ مِنْ جَبِينِ فُلَانٍ ،
فَصَارَ تَشْبِيهُ النُّجُومِ بَيْنَ الدُّجَى بِالسُّنَنِ بَيْنَ الْإِبْتِدَاعِ كَتَشْبِيهِهَا بِبَيَاضِ

وذلك أن العادة أن يشبه المختلط من البأساء بالبدر الذي ينحسر عنه
الغمام ، والشبه بين البأساء والغمام والظلماء من طريق العقل لا من طريق الحس ،
ذكر هذا الإمام عبد القاهر ، هذا وإليك ما قبل البيت :

رَبُّ لَيْلٍ قَطَعْتُهُ بِصُدُودٍ وَفِرَاقٍ مَا كَانَ فِيهِ وَدَاعُ
مُوحِشٍ كَالثَّقِيلِ تَقْدَى بِهِ الْعَيْنُ وَتَأْتِي حَدِيثُهُ الْأَسْمَاعُ

وبعد :

مُشْرِقَاتٌ كَأَنَّهُنَّ حِجَابُ تَقَطَّعَ الْخَضَمُ وَالظَّلَامُ انْقِطَاعُ
وَكَأَنَّ السَّمَاءَ خَيْمَةٌ وَشَيْءٌ وَكَأَنَّ الْجُوزَاءَ فِيهَا شِرَاعُ
والآيات للقاضي أبي القاسم التنوخي شيخ له القدر المعلى في الأدب ، وهو
جيد شعره — وهو ما وجد فيه التشبيه الحسن ولذلك أمثناه :

وَلَيْلَةٌ مُشْتَاقٍ كَأَنَّ نَجُومَهَا قَدْ اغْتَصَبَتْ عَيْنَ الْكَرَى وَهِيَ نَوْمُ
كَأَنَّ عِيُونَ السَّاهِرِينَ لَطُوفُهَا إِذَا شَخَصَتْ لِلْأَنْجَمِ الزُّهْرُ الْأَنْجَمُ
كَأَنَّ سَوَادَ اللَّيْلِ وَالْفَجْرُ ضَا حِكُ يَلُوحُ وَيَخْفَى ، أَسْوَدُ يَتَبَسَّمُ

—٢٤٨—

الشَّيْبِ فِي سَوَادِ الشَّبَابِ أَوْ بِالْأَنْوَارِ مُوْتَلَقَةً بَيْنَ النَّبَاتِ الشَّدِيدِ الْخَضِرَةِ
فَعَمِلَ فَسَادُ جَعْلِهِ فِي قَوْلِ الْقَائِلِ : النَّحْوِ فِي الْكَلَامِ كَالْمِلْحِ فِي الطَّعَامِ ،
كَوْنِ الْقَلِيلِ مُضْلِحًا ، وَالْكَثِيرِ مُفْسِدًا ، لِأَنَّ النَّحْوَ لَا يَحْتَمِلُ الْقِلَّةَ

(أو بالأَنْوَارِ) جمع نور يفتح النون وهو الزهر (و متلفة) لامية و وبعد ،
فقد علمت من كلام المصنف أن التأويل في البيت هو تخيل ما ليس بمتلون
متلوناً . وإن تأولت في البيت أنه أراد معنى قولهم إن سواد الظلام يزيد
النجوم حسناً وبهاء كان له مذهب ، وذلك أنه لما كان وقوف العاقل على بطلان
الباطل وعوار البدعة يريد الحق تبلياً في نفسه وحسناً في مرآة عقله ، جعل
هذا الأصل من المعقول مثالا للمشاهد الماهر هناك إلا أنه على ذلك لا يخرج
من أن يكون عارِجاً عن الظاهر أن يمثل المعقول في ذلك بالمحسوس كما فعل
البحرّى في قوله :

وَقَدْ زَادَهَا إِفْرَاطَ حُسْنٍ جَوَارَهَا خَلَّاتِقُ أَصْفَارٍ مِنَ الْمَجْدِ خُيِّبَ^(١)

وَحُسْنُ دَرَارِي النَّجُومِ بَأَنْ تُرَى طَوَالِيعَ فِي دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ غَيِّبَ

(فعمل الخ) قد علمت أن وجه الشبه هو ما اشتراك فيه الطرفان ، وحينئذ
يكون معنى قولهم النحو في الكلام كالمِلْحِ في الطعام إن الكلام لا يستقيم
ولا ينتفع به إلا بمراعاة أحكام النحو فيه من الإعراب والترتيب الخاص كما
لا يجدي الطعام ، ولا تحصل المنفعة المطلوبة منه ما لم يصلح بالمِلْحِ ، أما ما تخيله
بعضهم من أن معناه : أن القليل من النحو مغن والكثير مفسد كما يفسد الملح
الطعام إذا كثّر فيه فتخريف وقول هراء وذلك أنه لا يتصور الزيادة والنقصان

(١) الأصفار جمع صفر : بمعنى خال .

— ٢٤٩ —

وَالسَّكْنَةُ ، بِخِلَافِ الْمَالِحِ . وَهُوَ إِمَّا غَيْرُ خَارِجٍ عَنْ حَقِيقَتِهِمَا ، كَمَا فِي

فِي جِرْبَانِ أَحْكَامِ النُّحُو فِي الْكَلَامِ ، فَقَوْلُنَا كَانَ زَيْدٌ ذَاهِبًا لَا بَدَّ فِيهِ مِنْ رَفْعِ
الاسْمِ وَنَصْبِ الْخَبَرِ وَهَذَا إِنْ وَجَدَ فَقَدْ حَصَلَ النُّجُو وَتَمْتَنَعَ الزِّيَادَةُ عَلَيْهِ وَلَئِنْ
لَمْ يَحْصُلْ كَانَ الْكَلَامُ فَاسِدًا لَا يَفِيدُ السَّامِعَ فَائِدَةً بَلْ يَضُرُّهُ لَوْ قَوَّعَهُ فِي عَمِيَاءٍ
وَهَجُومِ الْوَحْشَةِ عَلَيْهِ ، فَقَوْلُ أَبِي بَكْرٍ الْخَوَارِزْمِيِّ :

« وَالْبُقُضُ عِنْدِي كَثْرَةُ الْإِعْرَابِ »

كَلَامٌ لَا تَحْصُلُ مِنْهُ عَلَى طَائِلٍ لِمَا عَلِمْتَ ، وَلَعَلَّهُمْ يَرِيدُونَ بِكِبَرِيَّةِ النُّحُو
اسْتِعْمَالِ الْوُجُوهِ الْغَرِيبَةِ وَالْأَقْوَالِ الضَّعِيفَةِ وَنَحْوَ ذَلِكَ مِمَّا يَفْسِدُ الْكَلَامَ . هَذَا
وَمِمَّا هُوَ فَاسِدٌ لِعَدَمِ اشْتِرَاكِ الطَّرَفَيْنِ فِي وَجْهِ الشَّبَهِ قَوْلُ ابْنِ شَرَفٍ الْقَيْرَوَانِيِّ :

غَيْرِي جَنَى وَأَنَا الْمُعَاقِبُ فِيكُمْ فَكَأَنَّنِي سَبَابَةُ الْمُتَنَدِّمِ
حَكَى أَنَّهُ لَمَّا أَنْشَدَهُ ابْنُ رَشِيقٍ وَقَالَ لَهُ هَلْ سَمِعْتَ هَذَا الْمَعْنَى ، قَالَ ابْنُ رَشِيقٍ
سَمِعْتُهُ وَأَخَذْتُهُ وَأَفْسَدْتُهُ ، أَمَا الْآخِذُ مِنَ النَّابِغَةِ الذَّبْيَاتِي حَيْثُ يَقُولُ :

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيْبَةً وَهَلْ يَأْتُمُنْ ذُوْأَمَةٌ ^(١) وَهُوَ طَائِعٌ
لَكَ كَلَفْتَنِي ذَنْبَ امْرِئٍ وَتَرَكْتَهُ كَذِي الْعُرِّ يُكْوِي غَيْرُهُ وَهُوَ رَائِعٌ ^(٢)

وَأَمَّا الْإِفْسَادُ فَلَأَنَّ سَبَابَةَ الْمُتَنَدِّمِ أَوَّلُ شَيْءٍ يَتَأَلَّمُ مِنْهُ ، فَلَا يَكُونُ الْمُعَاقِبُ
غَيْرَ الْجَانِي ، وَهَذَا بِخِلَافِ بَيْتِ النَّابِغَةِ فَإِنَّ الْمُسْكُوِيَّ مِنَ الْإِبْلِ يَأْلَمُ وَمَا بِهِ أَعْرَ
أَلْبَتَهُ ، وَصَاحِبُ الْعُرِّ لَا يَأْلَمُ لِجَلَلِهِ (وَهُوَ إِمَّا غَيْرُ خَارِجٍ) هَذَا تَقْسِيمُ
آخِرُ لَوْجَةِ الشَّبَهِ وَأَهْلُهُ لِلْسَّكَاكِ ، حَذَاهُ الْمُصَنِّفُ فِيهِ حَذْوُ الْقَذَّةِ بِالْقَذَّةِ ،
وَيُعْجِبُنِي قَوْلُ الشَّيْخِ التَّنْفَارَانِيِّ فِي شَرْحِهِ الْمَطْبُولِ إِنْ أَمْثَالَ هَذِهِ التَّقْسِيمَاتِ

(١) الأَمَةُ : الدِّينُ . (٢) العُرُّ : الْجَرْبُ .

- ٢٥٠ -

تَشْبِيهِ مُؤَبَّرٍ بِآخَرَ فِي نَوْعِهِمَا أَوْ جِنْسِهِمَا ، أَوْ خَارِجُ صِفَةٍ ، إِمَّا حَقِيقِيَّةً
حِسِّيَّةً ، كَالْكِيفِيَّاتِ الْجِسْمِيَّةِ ، مِمَّا يُدْرِكُ بِالْبَصَرِ مِنَ الْأَلْوَانِ وَالْأَشْكَالِ
وَالْمَقَادِيرِ وَالْحَرَكَاتِ وَمَا يَتَّصِلُ بِهَا ، أَوْ بِالسَّمْعِ مِنَ الْأَصْوَاتِ الْقَوِيَّةِ

التي لا تنفرع على أقسامها أحكام متفاوتة قليلة الجدوى ، وكان هذا ابتهاج من
السكاكي باطلاعه على اصطلاحات المتكلمين فلهذا الإمام عبد القاهر وإحاطته
بأسرار كلام العرب وخواص تراكيب البلاغ ، فإنه لم يرد في هذا المذام على
التكثير من أمثلة أنواع التشبيهات وتحقيق اللطائف المودعة فيها . هذا والبلاغ
قاطبة برآء من التشبيه في مفهوم داخل في الحقيقة ، وليس وجه التشبيه عندهم
إلا المعاني القائمة بالطرفين ، وليس الجنس والنوع عندهم إلا الاختصاص
والاعم ، فأمثال هذا التقسيم من تفلسف السكاكي والبهتان العظيم (حقيقي)
أى موجودة في الطرفين لا بالقياس إلى شيء (الألوان) كتشبيه الخد بالورد
والشعر بخافية الغراب والوجه بالنهار (والأشكال) نحو أن يشبه الشيء إذا
استدار بالكرة في وجهه وبالحلقة في وجه آخر (والمقادير) كتشبيه العظيم الجثة
بالجبل والفيل وتشبيه الناقة بالقصر (والحركات) كتشبيه الذهاب على الاستقامة
بالسهم السديد ومن تأخذه الأريحية فيهتز بالغصن تحت البارح (وما يتصل بها)
كالحسن والقبح والضحك والبكاء وغير ذلك (الأصوات) كتشبيه صوت
الجمهورى بالرعد ، وتشبيه أطيظ الرجل بأصوات الفراريج ، وتشبيه صريف أنياب
البعير بصياح البوازي كما قال :

كَأَنَّ عَلَى أُنْيَابِهَا كُلِّ سَحْرَةٍ صِيَاخَ الْبَوَازِي مِنْ حَرِيْفِ اللَّهِ إِلَيْكَ

(١) السحرة : السحر ، واللوائك جميع لائكة من اللوك : وهو المضغ

- ٢٥١ -

وَالضَّعِيفَةَ ، وَالَّتِي بَيْنَ بَيْنَ ، أَوْ بِالذَّوْقِ مِنَ الطُّعْمِ ، أَوْ بِالشَّمِّ مِنَ الرِّوَاحِ
أَوْ بِاللَّسِّ مِنَ الْحَرَارَةِ وَالْبُرُودَةِ وَالرُّطُوبَةِ وَالْيُوسَةِ وَالْخُسُونَةِ
وَالْمُلَاسَةِ وَاللِّينِ وَالصَّلَابَةِ وَالْخَفَةِ وَالثَّقَلِ وَبِمَا يَتَّصِلُ بِهَا ، أَوْ عَقْلِيَّةً
كَالْكَيْفِيَّاتِ النَّفْسَانِيَّةِ مِنَ الذِّكَاءِ وَالْعِلْمِ وَالغَضَبِ وَالْحِلْمِ وَسَائِرِ الْغَرَائِزِ ،
وَإِمَّا إِضَافِيَّةً : كإِزَالَةِ الْحِجَابِ فِي تَشْبِيهِ الْحُجَّةِ بِالشَّمْسِ ، وَأَيْضًا

(الطعوم) كتشبيه بعض الفواكه الحلوة بالعسل والسكر (الروائح)
كتشبيه رائحة بعض الرياحين برائحة السكافور (من الحرارة الخ) كتشبيه
القيظ بنعيم جهنم واللين الناعم بالخز والخشن بالمسح والخفيف بالريش والبارد
بالثلج وهكذا (وما يتصل بها) كالبلة والجفاف والزوجة والحشاشة والطلاقة
والكثافة وغير ذلك (أو عقلية) هو معطوف على حسية (النفسانية) أى
المختصة بذوات الأنفس الناطقة (من الذكاء) كتشبيه الذكى بإباس . (والعلم)
كتشبيه العالم بالخائيل (والغضب) كتشبيه الغضوب بالمغربي (والحلم)
كتشبيه الحليم بمعاوية أو الأحنف أو معن بن زائدة (وسائر الغرائز)
كالكرم ، تقول فلان كأنه كعب بن مامة ، أو هرم بن سنان ، أو حاتم طيء
والشجاعة نحو : فلان كأنه عنزة ، والبخل تقول هذا كأنه صبي أو كلب من
كلاب بنى زياد والجبن نحو هذا كأنه صافر (إضافية) أى نسبية يتوقف
تعمامها على تعقل الغير (كإزالة الحجاب الخ) فإن الإزالة أمر إضافي يتعقل
فيما بين المزيل والمزال (وأيضاً) هذا تقسيم آخر ، يقول : وجه الشبه
إما واحد أو غير واحد ، والواحد إما حسي أو عقلي ، وغير الواحد إما بمنزلة
الواحد لكونه مركباً بأن يكون هيئة منتزعة انتزعتها العقل من عدة أمور ،
أو متعدد غير مركب بأن ينظر إلى عدة أمور ويقصد اشتراك الطرفين في

إِمَّا وَاحِدٌ ، وَإِمَّا بِمَنْزِلَةِ الْوَاحِدِ ، لِيَكُونَ مَرْكَبًا مِنْ مُتَعَدِّدٍ ، وَكُلٌّ مِنْهُمَا حِسِّيٌّ أَوْ عَقْلِيٌّ ، وَإِمَّا مُتَعَدِّدٌ كَذَلِكَ ، أَوْ مُخْتَلِفٌ ، وَالْحِسِّيُّ طَرَفَاهُ حِسِّيَّانِ لَا غَيْرُ ، لَا مَتَنَاجَ أَنْ يُدْرِكَ بِالْحِسِّ مِنْ غَيْرِ الْحِسِّيِّ شَيْءٌ ، وَالْعَقْلِيُّ أَعْمٌ ، لِيَجَوَّازَ أَنْ يُدْرِكَ بِالْعَقْلِ مِنَ الْحِسِّيِّ شَيْءٌ ، وَذَلِكَ يَقَالُ التَّشْبِيهُ بِالْوَجْهِ الْعَقْلِيُّ أَعْمٌ ، فَإِنْ قِيلَ : هُوَ مُشْتَرِكٌ فِيهِ فَهُوَ كُلِّيٌّ ، وَالْحِسِّيُّ لَيْسَ

كل منها ليكون كل منها وجه شبه . والذي بمنزلة الواحد إما حسي أو عقلي ، والمتعدد إما حسي أو عقلي أو مختلف (لا غير) فلا يجوز أن يكونا معاً عقليين أو أحدهما (لا متنازع الخ) فإن وجه التشبيه أمر مأخوذ من الطرفين ووجود فيها ، وكل ما يؤخذ من العقلي ووجود فيه يجب أن يدرك بالعقل لا بالحس ، لأن المدرك بالحس لا يكون إلا جسماً أو قائماً بالجسم (أعم) يعنى يجوز أن يكون طرفاه عقليين وأن يكونا حسيين وأن يكون أحدهما حسياً والآخر عقلياً (لجواز الخ) بل كل محسوس فله أوصاف بعضها حسي وبعضها عقلي (أعم) فكل طرفين يتحقق فيها التشبيه بوجه حسي يتحقق فيها بوجه عقلي ولا عكس (فإن قيل) هذا إشارة إلى إشكال أورده السكاكي على كون وجه الشبه قد يكون حسياً وهاك عبارته . وههنا نكتة لا بد من التنبيه لها وهي أن التحقيق في وجه الشبه يأتى أن يكون غير عقلي ، وذلك أنه متى كان حسياً ، وقد عرفت أنه يجب أن يكون موجوداً في الطرفين ، وكل موجود فله تعين ، فوجه الشبه مع المشبه متعين فيمتنع إن يكون هو بعينه موجوداً مع المشبه به لامتناع حصول المحسوس المدين ههنا مع كونه بعينه هناك بحكم الضرورة وبحكمكم التذنه على اعتناؤه إن شئت وهو استلزامه إذا

- ٢٥٣ -

يُكَلِّمُ ، قُلْنَا : الْمُرَادُ أَنْ أَفْرَادَهُ مُدْرَكَةٌ بِالْحِسِّ ، فَأَوَّاحِدُ الْحِسِّ كَالْحُمْرَةِ
وَالْخَفَاءِ وَغَلِيبِ الرَّاحَةِ وَلَذَّةِ الطَّعْمِ وَلَيْنِ الْمَسِّ فِيمَا مَرَّ ، وَالْعَقْلُ كَالْعُرَاءِ
عَنِ الْغَائِدَةِ وَالْجُرْأَةِ وَالْهَدَايَةِ وَاسْتِطَابَةِ النَّفْسِ فِي تَشْبِيهِهِ وَجُودِ الشَّيْءِ
الْعَدِيمِ النَّفْعِ بَعْدَهُ ، وَالرَّجُلِ الشَّجَاعِ بِالْأَسَدِ ، وَالْعِلْمِ بِالنُّورِ وَالْعِطْرِ
بِخُلُقِ كَرِيمٍ ؛ وَالْمُرَكَّبُ الْحِسِّيُّ فِيمَا طَرَفَاهُ مُفْرَدَانِ كَمَا فِي قَوْلِهِ :
وَقَدْ لَاحَ فِي الصَّبْحِ الثَّرِيًّا كَمَا تَرَى . كَعَنْتُودٍ مُلَاحِيَةً حِينَ نَوَّرَا

عدمت حمرة الخد درن حمرة الورد أو بالعكس كون الحمرة معدومة موجودة
معاً ، وهكذا في أخواتها بل يكون مثله مع المشبه به لكن المثلين لا يكونان شيئاً
واحداً ، ووجه الشبه بين الطرفين كما عرفت واحداً ، فيلزم أن يكون أسراً كلياً
مأخوذاً من المثلين بتجريدتهما عن التعيين ، لكن ما هذا شأنه فهو عقل ، ويمتنع
أن يقال فالمراد بوجه الشبه ، حصول المثلين في الطرفين ، فإن المثلين متشابهان
ففيهما وجه تشبيهه فإن كان عتياً كان المرجح في وجه الشبه العقل في المال
وإن كان حياً استلزم أن يكون مع المثلين مثلاً آخران وكان الكلام فيهما
كالكلام فيما سواهما ويلزم التسلسل . وقال ، المصنف إنا نعترف بصحة
هذا الإشكال غير أن المراد يكون وجه الشبه حسيّاً أن تكون أفراده مدركة
بالحس كالسواد ، فإن أفراده مدركة بالبصر ، وإن كان هو في نفسه غير مدرك
به ولا بغيره من الخواص ، نقول وهذا ضرب من التسامح (والخفاء)
يعنى خفاء الصوت (فيما مر) يعنى في تشبيه الخد بالورد والصوت الضعيف
بالهمس ، والنسكة بالعنبر ، والريق بالخر ، والجلد الناعم بالحرير (وقد لاح)
هو لاني قيتس بن الأسلت ، وقيل لا حيحة بن الجلاح ، والأول شاعر جاهلي

— ٢٥٤ —

مِنَ الْهَيْئَةِ الْخَاصِلَةِ مِنْ تَقَارُنِ الصُّوَرِ الْبَيْضِ الْمُسْتَدِيرَةِ الصَّغَارِ الْمَقَادِيرِ
فِي الْمَرَأَى عَلَى الْكَثِيفَةِ الْمُخْصُوصَةِ إِلَى الْمَقْدَارِ الْمُخْصُوصِ ، وَفِيهَا طَرَفَاهُ
مُرَكَّبَانِ سَمَا فِي قَوْلِ بَشَّارٍ :

كَأَنَّ مُشَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا ۖ وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَا كِبَهُ
مِنَ الْهَيْئَةِ الْخَاصِلَةِ مِنْ هَوَى أَجْرَامِ مُشْرِقَةٍ مُسْتَطِيلَةٍ مُتَنَاسِبَةٍ

مجيد أسلم ابنه عقبة بن أبي قيس (ملاحية) هي غناب أبيض في حبه طول وهو
في البيت بتشديد اللام والنخفيف فيه أكثر . قال ابن قتيبة : لا أعلم هل التشديد
في البيت ضرورة أو لغة فيه (ورأ) تفتح نوره (كما في قول بشار) مثله ما في
قول أبي طالب الرقي :

وَكَبَّانَ أَجْرَامِ النُّجُومِ لَوَامِعًا دُرُّنَ نِيزَنَ عَلَى إِسَاطِ أُرْزَقِ
من الهيئة الحاصلة من تفرق أجرام متلألئة مستديرة ، صغار المقادير في
المرأى على سطح جسم أزرق ضافي الزرقة . وبيت بشار من قصيدة يمدح بها
ابن هبيرة يقول فيها :

إِذَا كُنْتُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبًا صَدِيقَكَ لَمْ تَلَقِ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ
فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَنُجَابَةٌ
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَارًا عَلَى الْقَبْذَى ظَلِمْتُ وَأَيُّ النَّاسِ تَصْنَعُو مُشَارِبُهُ
(منار النقع) النقع : الغبار ، ومشار : من أثار الغبار هيجه (تهاوى كوا كبه)
أى يتساقط بعضها أثر بعض والأصل تهاوى حذفتم إحدى التامين (من
الهيئة) فوجه التشبه مركب كما ترى وكذا طرفاه ، وذلك لأن الشاعر كما قال

- ٢٥٥ -

المقدار متفرقة في جوانب شئ مظلم ، وفيما طرفاه مختلفان كما مر في تشبيه الشقيق ؛ ومن بديع المركب الحسي ما يجيء في الهيئات التي تقع عليها الحركة ، ويكون على وجهين ، أحدهما أن يقرن بالحركة

الشيخ الإمام لم يقصد تشبيه النقع بالليل من جانب ، والسيوف بالسكواكب من جانب ، بل عمد إلى تشبيه هيئة السيوف وقد ساتت من الاغماد وهي تعلق وترسب وتجيء وتذهب ، ولم يقتصر على أن يريك لهاها في أثناء العجاجة كما فعل عمرو بن كلثوم بقوله :

تَبَنَّى سَنَابِكُهَا مِنْ فَوْقَ أَرْوُسِهِمْ سَقْعًا كَوَاكِبُهُ الْبَيْضُ الْمَبَاتِيرُ
وهذه الزيادة وهي إفادة هيئة السيوف في حركاتها ، زادت التشبيه تفصيلاً لأنها لا تقوم في النفس إلا بالنظر إلى أكثر من جهة واحدة ، وذلك أن تعلم أن لها في حال احتدام الحرب واختلاف الأيدي بها في الضرب اضطراباً شديداً وحركات بسرعه ثم إن لتلك الحركات جهات مختلفة وأحوال تنقسم بين الاعوجاج والاستقامة والارتفاع والانخفاض ، وأن السيوف باختلاف هذه الأمور تتلاق وتتناحل ويصدم بعضها بعضاً ، ثم إن أشكال السيوف مستطيلة فنبه على هذه الدقائق بكلمة واحدة وهي قوله في تهاويها تدافع وتداخل ، ثم لأنها بالتهاوي تستطيل أشكالها ، فلما إذالم تزل عن أماكنها فبى على صورة الاستدارة (في تشبيه الشقيق) وتشبيه النيلوفر الذي ذكرناه ثم (بديع الخ) أصل هذا الكلام للإمام عبد القاهر رحمه الله قال : اعلم أن مما يزداد به التشبيه دقة وسخراً أن يجيء في الهيئات التي تقع عليها الحركات

- ٢٥٦ -

غَيْرُهَا مِنْ أَوْصَافِ الْجِسْمِ ، كَالشَّكْلِ وَاللَّوْنِ كَافِي قَوْلُهُ :
 * وَالشَّمْسُ كَالْمِرْآةِ فِي كَيْفِ الْأَشْلُ * مِنْ الْهَيْئَةِ الْخَاصِلَةِ مِنَ
 الْإِسْتِدَارَةِ مَعَ الْإِشْرَاقِ وَالْحَرَكَةِ السَّرِيعَةِ الْمُتَّصِلَةِ مَعَ تَمَوُّجِ الْإِشْرَاقِ
 حَتَّى يُرَى الشُّعَاعُ كَأَنَّهُ يَهْمُ بِأَنْ يَنْبَسِطَ حَتَّى يَفِيضَ مِنْ جَوَانِبِ

والهيئة المقصودة في التشبيه على وجهين أحدهما أن تفتن بغيرها من الأوصاف
 كالشكل واللون ونحوهما ، والثاني أن تجرد هيئة الحركة حتى لا يراد غيرها ، فن
 الأول قول ابن المعتز :

• وَالشَّمْسُ كَالْمِرْآةِ فِي كَيْفِ الْأَشْلِ •

أراد أن يريك مع الاستدارة والإشراق الحركة التي تراها للشمس إذا
 أنعمت التأمل ثم ، ما يحصل في نورها من أجل تلك الحركة وذلك أن للشمس
 حركة متصلة دائمة ولنورها بسبب ذلك تموج واضطراب ولا يتحصل هذا
 الشبه إلا بأن تكون المرآة في يد الأشل لأن حركته تدوم وتصل ويكون منها
 سرعة وبدوام الحركة يتموج نور المرآة وتلك حال الشمس فإليك ترى شعاعاً
 كأنه يهم بأن ينبسط حتى يفيض من جوانبها ثم يبدو له فيرجع من الانبساط
 الذي تراه إلى انقباض كأنه يجمع من جوانب الدائرة إلى الوسط ، ومثل هذا
 التشبيه وإن صور في غير المرآة قول المهلب الوزير :

وَالشَّمْسُ مِنْ مَشْرِقِهَا قَدْ بَدَتْ مَشْرِقَةً لَيْسَ لَهَا حَاجِبٌ
 كَأَنَّهَا مَوْثَقَةٌ أُخِيتُ يَحْوُلُ فِيهَا ذَهَبٌ ذَائِبٌ

وذلك أن الذهب إذا ذاب تشكّل بشكل البوتقة في الاستدارة وأخذ
 يتحرك فيها بجملة تلك الحركة المجمة كأنه به بأن ينبسط حتى يفيض من

- ٢٥٧ -

الدَّائِرَةُ ثُمَّ يَبْدُو لَهُ فَيَرْجِعُ إِلَى الْإِنْقِبَاضِ ، وَالثَّانِي : أَنَّ تَجَرَّدَ الْحَرَكَةِ
عَنْ غَيْرِهَا ، فَهِنَّكَ أَيْضًا لَا بُدَّ مِنْ اخْتِلَاطِ حَرَكَاتٍ إِلَى جِهَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ ،
فَجَرَكَةُ الرَّحَى وَالسَّهْمِ لَا تَرَكِيبَ فِيهَا ، بِخِلَافِ حَرَكََةِ الْمُصْحَفِ
فِي قَوْلِهِ :

جوانبها لما في طبعه من النعومة ، ثم يبدو له فيرجع إلى الانقباض لما بين
أجزائه من شدة الاتصال والتلاحم ، ولذلك لا يقع فيه غليان على الصفة التي
تكون في الماء ونحوه مما يتخلله الهواء ، ومن عجيب ذلك قول الصنوبري :

كَأَنَّ فِي غُذْرَانِهَا حَوَاجِبًا ظَلَّتْ تُمَطُّ^(١)

أراد ما يبدو في صفحة الماء من أشكال كأنصاف دوائر صفار ، ثم تمتد
امتداداً ينقص من انحنائها فيشقها من القوس إلى الاستواء وذلك أشبه شيء
بالحواجب إذا امتدت ، لأن للحاجب كما لا يخفى تقويساً ومده ينقص من تقويسه ،
ومن لطيف ذلك أيضاً قول ابن المعتز يصف وقوع القطر على الأرض :

تَكَرَّرَتْ تَغْيِيرُ الْأَرْضِ ثَوْبَ شَبَابٍ رَاحِيَّةٍ^(٢) مَحْمُودَةُ الْإِسْكَابِ

تَنَثَّرَتْ أَوَائِلُهَا حَيًّا^(٣) فَكَأَنَّهُ نَقَطٌ عَلَى عَجَلٍ يَبْطِئُ كِتَابِ

وأما الوجه الثاني : وهو أن تجرد هيئة الحركة من كل وصف يكون في

(١) يصف أرضاً بالطين فيقول فيها غدران تهب عليها الريح فتبدو

على صععات غدرانها أشكال كأنها حواجب لها تقوس وامتداد .

(٢) الحيا : المطر .

(٣) يريد سخامة

— ٢٥٨ —

وَكَأَنَّ الْبَرْقَ مُصْحَفُ قَارٍ فَانْطَبَاقًا مَرَّةً وَانْفِتَاحًا
وَقَدْ يَقَعُ التَّرْكِيبُ فِي هَيْئَةِ السُّكُونِ ، كَمَا فِي قَوْلِهِ فِي صِفَةِ الْكَلْبِ

الجسم ، فهناك أيضاً لابد من اختلاط حركات كثيرة للجسم إلى جهات مختلفة
له كأن يتحرك بعضه إلى اليمين وبعضه إلى الشمال وبعضه إلى العلو وبعضه إلى
السفل ونحو ذلك ، وكلما كان التفاوت في الجهات التي تتحرك أبعاد الجسم
إليها أشد ، كان التركيب في هيئة المتحرك أكثر ، فحركة الرمح والدولاب
وحركة السهم لا تركيب فيها ، لأن الجهة واحدة ، ولكن في حركة المصحف
في قول ابن المعتز :

وكان البرق مصحف قار^(١) فانطباعاً مرة وانفتاحاً
تركيباً لأنه يتحرك في الحالتين إلى جهتين في كل حالة إلى جهة ، ومن لطيفه
ذلك قول الأعشى يصف السفينة في البحر وتقذف الأمواج بها :

تَقِصُّ السَّفِينُ بِجَانِبَيْهِ كَمَا يَنْزُو الرِّبَاحُ خَلَالَهُ كَرَعٌ
الرياح : الفصيل ، الكرع : ماء السماء ، شبه السفينة في انحدارها وارتفاعها
بحركات الفصيل في نزوه ، وذلك أن الفصيل إذا نزا ولاسيا في الماء وحين
يعتريه ما يمتري المهر ونحوه من الحيوانات التي هي في أول النشء كانت له
حركات متفاوتة تصير لها أعضاؤه في جهات مختلفة . ويكون هناك تسفل
وتصعد على غير ترتيب وبحيث تكاد تدخل إحدى الحركتين في الأخرى فلا
يثبتة الطرف مرتفعاً حتى يراه منحنياً متسفلاً ، ويهوى مرة نحو الرأس
ومرة نحو الذنب ، وذلك أشبه شيء بحال السفينة وهيئة حركاتها حين يتدافعها
الموج . قال ، وكما يقع التركيب في هيئة الحركة قد يقع في هيئة السكون ،
فن ذلك قول ابن المعتز يصف سيلاً :

(١) بحذف الهمزة والأصل قارىء .

- ٢٥٩ -

* يَقْعِي جُلُوسَ الْبَدَوِيِّ الْمُصْطَلِي * مِنْ الْهَيْئَةِ الْحَاصِلَةِ مِنْ مَوْقِعِ كُلِّ

فَلَمَّا طَفَى مَآوُهُ فِي الْبِلَا دِ وَغَصَّ بِهِ كُلُّ وَادٍ صَدِ
نَرَى الثَّوَرَ فِي مَتْنِهِ طَافِيَا كَضِجْمَةٍ ذِي النَّجَارِ فِي الْمَوْقِدِ
وقول المتنبي في صفة السكب :

يَقْعِي جُلُوسَ الْبَدَوِيِّ الْمُصْطَلِي بِأَرْبَعِ بَحْدُولَةٍ لَمْ تُجَدَلِ (١)

لم ينل التشبيه خطأ من الحسن إلا بأن فيه تفصيلاً من حيث كان بكل
عضو من السكب في إقعائه موقع خاص وكان مجموع تلك الجهات في حكم أشكال
مختلفة تؤلف فيجىء منها صورة خاصة ، ومن لطيف هذا الجلس قول الشاعر
في صفة المصلوب :

كَأَنَّهُ تَنَاشَقَ قَدْ مَدَّ صَفْحَتَهُ يَوْمَ الْوَدَاعِ إِلَى تَوْدِيعِ مُرْتَحِلِ
أَوْ قَاتَمٍ مِنْ نَعَاسٍ فِيهِ لَوْتُهُ مُوَاصِلٌ لِمَطْيَةِ مِنَ الْكَسَلِ

والتفصيل فيه أنه شبهه بالمتعطى لما واصل تمطيه مع التعرض لسببه وهو
اللوثة والكسل فيه ، فنظر إلى هذه الجهات الثلاث ، ولو اقتصر على أنه
كالمتعطى كان قريب التناول ، لأن هذا القدر يقع في نفس الراى للمصلوب
ابتداءً لأنه من حد الجملة ، وشبهه بهذا في الاستقصاء قول ابن الرومي :

كَأَنَّ لَهُ فِي الْجُودِ حَبْلًا يَبْوَعُهُ إِذَا مَا انْقَضَى حَبْلُ أُتْبِيعَ لَهُ حَبْلُ
فَعَانِقِ أَنْفَاسَ الرِّيَّاحِ مُودَعًا وَدَاعَ رَحِيلٍ لَا يَحْطُّ لَهُ رَحْلُ

(١) الإقعاء : الجلوس ، والأصطلاء : الاستدفاء بالنار ، وأربع بحدولة
فالمحدولة المفتولة : يريد بقوائم محكمة الخلق لم يجد لها أحد وإنما هي كذلك .

- ٢٦٠ -

عُضْوٍ فِي إِقْعَانِهِ ، وَالْعَقْلِيُّ كَجِرْمَانِ الْإِنْتِفَاعِ بِأَبْلَغِ نَافِيعٍ مَعَ تَحْمَلِ
التَّعَبِ فِي اسْتِصْحَابِهِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ
يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا . وَأَعْلَمَ أَنَّهُ قَدْ يُنْتَزَعُ مِنْ مُتَعَدِّدِ

فاشترطه أن يكون له بعد الحمل الذي ينتهي ذرعه جبل آخر يخرج من
بوع الأول إليه كقوله : مواصل لتطيه من السكسل ، في استيفاء الشبه والتشبيه
على استدامته ، لأنه إذا كان لا يزال يبيع جبلا لم يقبض باعه ولم يرسل يده ،
وفي ذلك بقاء شبه المصلوب على الاتصال (كجرمان^(١) الانتفاع الخ) فإنه
منتزع من أمور مجموعة قرن بعضها إلى بعض ، وذلك أنه روعى من الحمار فعل
مخصوص وهو الحمل ، وأن يكون المحمول شيئا مخصوصاً وهي الأسفار التي هي
أوعية العلوم ، وأن الحمار جاهل بما فيها ، وكذا في جانب المشبه (واعلم) قال
الشيخ الإمام : قد يحى بعد أداة التشبيه أمور يظن أن المقصود أمر منتزع
من بعضها ، فيصح الخطأ لكونه أمراً منتزعا من جميعها كقوله :

كما أبرقت قوماً عطاشاً غمامة فلما رأوها أقشعت وتجلت

فإنه ربما يظن أن الشطر الأول منه تشبيه مستقل بنفسه لا حاجة به إلى
الثاني على أن المقصود به ظهور أمر مطمع لمن هو شديد الحاجة إليه ، لكن
بالتأمل يظهر أن مغزى الشاعر في التشبيه أن يثبت ابتداء مطمعا متصلا بانتهاء

(١) والكنظر المطمع مع المخبر المؤيس الذي هو على عكس ما قدر في
قوله تعالى : والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى إذا
جاءه لم يجده شيئا ووجد الله عنده فوفاه حسابه . السراب : ما يرى في الفلاة
من ضوء الشمس وقت الظهيرة يسرب على وجه الأرض كأنه ماء يجري .
والقيعة بمعنى القاع أو جمع قاع : وهو المنبسطة المستوية .

- ٢٦١ -

فَيَقَعُ الْخَطَأُ لَوْجُوبِ انْتِزَاعِهِ مِنْ أَكْثَرٍ ، كَمَا إِذَا انْتَزَعَ مِنْ الشَّطْرِ
الْأَوَّلِ مِنْ قَوْلِهِ :

كَمَا أُبْرِقَتْ قَوْمًا عِطَاشًا غَمَامَةً فَلَمَّا رَأَوْهَا أَفْشَمَتْ وَتَجَلَّتْ

لَوْجُوبِ انْتِزَاعِهِ مِنَ الْجَمْعِ ، فَإِنَّ الْمُرَادَ التَّشْبِيهَ بِاتِّصَالِ ابْتِدَاءِ
مُطْمَعٍ بِاقْتِرَابِ مُؤَيَّسٍ . وَالْمُتَعَدُّ الْجِسْمِيُّ كَالْوَنِ وَالطَّعْمِ وَالرَّائِحَةِ
فِي تَشْبِيهِه فَاصِّحَةٌ بِأُخْرَى . وَالْمَقْلِيُّ كَحِدَّةِ النَّظَرِ وَكَمَالِ الْحَذَرِ

مؤيس ، وذلك بثوقف على البيت كله ، فإن قيل هذا يقتضى أن يكون بعض
التشبيهات المجتمعة كقولنا زيد يصفو ويكدر تشبيهاً واحداً ، لأن الاقتصار
على أحد الخبرين يبطل الغرض من الكلام ، لأن الغرض منه وصف الخبر
عنه بأنه يجمع الصفتين وأن إحداهما لا تدوم ، قلنا الفرق بينهما أن الغرض في
البيت أن يثبت ابتداء مطمعاً متصلاً بانتهاء مؤيس كما مر وكون الشيء ابتداءً لآخر
زائد على الجمع بينهما وليس في قولنا يصفو ويكدر أكثر من الجمع بين الصفتين ،
ونظير البيت قولنا يصفو ثم يكدر لإفادة الترتيب المقتضى ربط أحد الوصفين
بالآخر وقد ظهر من هذا أن التشبيهات المجتمعة تفارق التشبيه المركب في مثل
ما ذكرنا من ، أحدهما أنه لا يجب فيها ترتيب ، والثاني أنه إذا حذف بعضها
لا يتغير حال الباقي في إفادة ما كان يفيد قبل الحذف ، فإذا قلنا زيد كالأسد
بأساً ، والبحر جوداً والسيف مضاً ، لا يجب أن يكون لهذه التشبيهات
فسق مخصوص بل لو قدم التشبيه بالبحر أو التشبيه بالسيف جاز ، ولو أضيف
واحد من الثلاثة لم يتغير حال غيره في إفادة معناه ، أفاد ذلك الشيخ الإمام
رحمه الله (باتصال) أى باعتبار اتصال الخ ، فالباء ههنا مثابها في قولك : تجرت

- ٢٦٢ -

وَإِخْفَاءِ السَّفَادِ فِي تَشْبِيهِ طَائِرٍ بِالْغُرَابِ ، وَالْمُخْتَلِفُ كَحُسْنِ الطَّائِعَةِ
وَنَمَاهَةِ الشَّانِ فِي تَشْبِيهِ إِنْسَانٍ بِالسَّمْسِ . وَاعْلَمْ أَنَّهُ قَدْ يُنْتَزَعُ الشَّبَهُ
مِنْ نَفْسِ التَّضَادِّ لِإِشْتِرَاكِ الضَّدَّيْنِ فِيهِ ، ثُمَّ يُنْزَلُ مَنْزِلَةَ التَّنَاسُبِ
بِوَسِطَةِ تَمْلِيحٍ أَوْ تَهْكِيمٍ ، فَيُقَالُ لِلْجَبَانِ : مَا أَشَبَّهُهُ بِالْأَسَدِ ، وَلِلْبَخِيلِ :
هُوَ حَاتِمٌ . وَأَدَاتُهُ الْكَافُ وَكَأَنَّ وَمِثْلُ وَمَا فِي مَعْنَاهَا ، وَالْأَصْلُ فِي
نَحْوِ الْكَافِ أَنَّ يَكْنِيهِ الْمَشَبَّهُ بِهِ ، وَقَدْ يَكْنِيهِ غَيْرُهُ ، نَحْوُ : وَاضْرِبْ لَهُمُ

بِالْقُدُومِ : أَيْ بِوَسِطَتِهِ (السَّفَادِ) : نَزْوِ الذِّكْرِ عَلَى الْإِنْثَى (نِبَاهَةِ الشَّانِ) :
شُرْفِهِ وَاشْتِهَارِهِ (يُنْتَزَعُ الشَّبَهُ مِنْ نَفْسِ التَّضَادِّ) : أَيْ يَجْعَلُ التَّضَادَّ وَسِيلَةً لْجَعْلِ
الشَّيْءِ وَجْهَ شَبهِهِ (نَبِيهِ) : أَيْ فِي التَّضَادِّ (تَمْلِيحٍ) : أَيْ لِإِيْنَانِ شَيْءٍ مَالِيحٍ يَسْتَقْرِفُ
عِنْدَ السَّمَاعِ . وَهَذَا ، وَهَذَا مَذْهَبُ آخِرِ التَّضَادِّ ذَكَرَهُ بَعْضُهُمْ ، قَالَ قَدْ يَشَبُّهُ
أَخَذَ الضَّدَّيْنِ بِالْآخِرِ إِذَا كَانَ أَحَدُهُمَا أَظْهَرَ ، كَمَا يُقَالُ : الْعَمَلُ فِي حِلَاوَتِهِ كَالصَّبْرِ
فِي مَرَارَتِهِ ، وَأَنْشَدَ لَابْنَ الْمُهَدَّبِيِّ يَعْتَذِرُ الْمَأْمُونُ :

لَئِنْ جَحَدْتُ لَكَ مَعْرُوفًا مَنَنْتَ بِهِ إِيَّايَ أَلَيْسَ اللَّهُمَّ أَحْصَى مِنْكَ فِي الْكَرَمِ
(وَمَا فِي مَعْنَاهُ) كَلْفُظَةُ نَحْوِ وَمَا يَشْتَقُّ مِنْ لَفْظَةِ مِثْلٍ وَشَبِّهِ وَنَحْوَهُمَا (وَقَدْ
يَكْنِيهِ غَيْرُهُ) وَذَلِكَ حَيْثُ يَكُونُ الْمَشَبَّهُ بِهِ مَرْكَبًا كَقَوْلِهِ تَعَالَى : وَاضْرِبْ لَهُمُ
مِثْلَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا
تَذَرُوهُ الرِّيحُ ، لِذَلِكَ لَيْسَ الْمُرَادُ تَشْبِيهِهِ حَالِ الدُّنْيَا بِالْمَاءِ وَلَا بِمُفْرَدٍ آخَرَ يَتِمُّ حُلُّهُ
لِتَقْدِيرِهِ بَلِ الْمُرَادُ تَشْبِيهِهِ حَالَهَا فِي نُضْرَتِهَا وَبَهْجَتِهَا ، وَمَا يَتَعَقَّبُهَا مِنَ الْهَلَاكِ وَالْفَنَاءِ
بِحَالِ النَّبَاتِ يَكُونُ أَخْضَرَ وَارِقًا ثُمَّ يَهْبِجُ فَيُطَيِّرُهُ الرِّيحُ كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ وَمَا هُوَ بَيْنَ

- ٢٦٣ -

مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا أَنْزَلْنَاهُ . وَقَدْ يَذْكُرُ فِعْلُهُ يُذْنِي عَنْهُ كَمَا فِي :
عَلِمْتُ زَيْدًا أَسَدًا ، إِنَّ قُرْبَ ، وَحَسِبْتُ ، إِنَّ بَعْدَ وَالْعَرَضُ مِنْهُ فِي
الْأَجْلَبِ يَمُودُ إِلَى الْمُسَبَّةِ ، وَهُوَ بَيَانُ إِمْكَانِهِ ، كَمَا فِي قَوْلِهِ :
فَإِنْ نَفَقَ الْأَنَامُ وَأَنْتَ مِنْهُمْ . فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ

في هذا قول ليبيد :

وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَالدِّيَارِ وَأَهْلِهَا يَهَيَا يَوْمَ حَلَّوْهَا وَتَعَدُّو بِالْأَقْعِ

لم يشبه الناس بالديار ، وإنما شبه وجودهم في الدنيا وسرعة زوالهم وفنائهم
بحلول أهل الديار فيها وسرعة نهوضهم عنها وتركها خالية (ينبيء عنه) أى عن
التشبيه كما في علمت (الخ) قال بعضهم في كون هذا الفعل منبئاً عن التشبيه
نظر للقطيع بأنه لادلالة للعلم والحسبان على ذلك ، وإنما يدل عليه علمنا
بأن أسداً لا يمكن حمله على زيد تحقيقاً ، وإنه إنما يكون على تقدير أداة التشبيه ،
سواء ذكر الفعل أو لم يذكر ، ولو قيل إنه ينبيء عن حال التشبيه من القرب
والبعد لكان أصوب (بَيَانُ إِمْكَانِهِ) وذلك في كل أمر غريب يمكن أن
يخالف فيه ويدعى امتناعاً ، كما في قول أبي الطيب يمدح سيف الدولة : فَإِنْ
تَفَقَّ الْأَنَامُ ، الْبَيْتُ ، أَرَادَ أَنَّهُ فَاقَ الْأَنَامَ فِي الْأَوْصَافِ الْفَاضِلَةِ إِلَى حَدِّ بَطْلٍ مَعَهُ
أَنْ يَكُونَ وَاحِدًا مِنْهُمْ بَلْ صَارَ نَوْعًا آخَرَ بِرَأْسِهِ أَشْرَفَ مِنَ الْإِنْسَانِ ، وَهَذَا
أَعْنَى أَنْ يَنْتَاهِيَ بَعْضُ أَفْرَادِ النَّوْعِ فِي الْفَضَائِلِ إِلَى أَنْ يَصِيرَ كَأَنَّهُ لَيْسَ مِنْهَا أَمْرٌ
غَرِيبٌ يَفْتَقِرُ مِنْ يَدَيْهِ إِلَى إِثْبَاتِ جَوَازِ وَجُودِهِ عَلَى الْجُمْلَةِ حَتَّى يَجِيءَ إِلَى إِثْبَاتِ
وَجُودِهِ فِي الْمَمْدُوحِ ، فَقَالَ فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ ، أَيْ وَلَا يَعْدُ فِي
الدَّمَاءِ لِمَا فِيهِ مِنَ الْأَوْصَافِ الشَّرِيفَةِ الَّتِي لَا يَوْجَدُ شَيْءٌ مِنْهَا فِي الدَّمِ ، وَخَلَوَهُ
مِنَ الْأَوْصَافِ الَّتِي لَهَا كَانَ الدَّمُ دَمًا ، فَأَبَانَ أَنَّ لِمَا ادَّعَاهُ أَصْلًا فِي الْوُجُودِ

- ٢٦٤ -

أَوْ حَالِهِ ، كَمَا فِي تَشْبِيهِ ثَوْبٍ بآخرٍ فِي السَّوَادِ ، أَوْ مِقْدَارِهَا ، كَمَا
فِي تَشْبِيهِ بِالْغَرَابِ فِي شِدَّتِهِ ، أَوْ تَقْرِيرُهَا ، كَمَا فِي تَشْبِيهِ مَنْ لَا يَحْصُلُ
مِنْ سَعْيِهِ عَلَى طَائِلٍ بِمَنْ يَرْقُبُ سَاءَ ، وَهَذِهِ الْأَرْبَعَةُ تَقْتَضِي أَنْ

على الجملة فإن قلت أين التشبيه في البيت ، قلنا يدل البيت عليه ضمناً وإن لم يدل
عليه تصريحاً (كما في تشبيه ثوب بآخر في السواد) إذا علم السامع لون المشبه به
دون المشبه (أو مقدارها) أي أو بيان مقدار حال المشبه في القوة والضعف
والزيادة والنقصان (في تشبيهه) أي الثوب الأسود (في شدته) أي شدة
السواد (أو تقريرها) هو معطوف على بيان أي تقرير حال المشبه في نفس
السامع وتقوية شأنه لديه (الأربعة) بيان الإمكان ، وبيان الحال وبيان
المقدار ، والتقرير (تقتضي الخ) ومن هنا ضعف قول السجستاني :

عَلَى بَابِ (١) قَسْرَيْنِ وَاللَّيْلُ لَا طَيْخَ جَوَانِبَهُ مِنْ ظُلْمَةٍ بِمَدَادٍ
وذاك أن المداد ليس من الأشياء التي لا مزيد عليها في السواد ، كيف
ورب مداد فاقد اللون والليل بالسواد وشدته أخرى ، ولهذا قال ابن الرومي :
حَبْرٌ أَيْ حَفْصٌ أَلْعَبُ اللَّيْلِ يَسِيلُ الْإِخْوَانُ أَيْ سَيْلِ
فبالغ في وصف الحبر بالسواد حين شبهه الليل ، فكأنه نظر إلى قول

(١) على باب متعاقب بما في البيت قبله وهو :

وَالَيْتَنَّا وَالْأَخَ عَجَلَى تَمَثَّلَا هُنُونُ غِنَاءٍ لِلزُّجَاجَةِ حَادٍ

أي كان مع حبيبته في إدارة السكّوس ، واستماع الغناء طول الليل ، على
باب قسرين .

- ٢٦٥ -

يَكُونُ وَجْهُ الشَّبَّهِ فِي الْمُسَبَّهِ بِهِ أَتَمَّ وَهُوَ بِهِ أَشْهَرُ ، أَوْ تَزْيِينُهُ ، كَمَا فِي
تَشْبِيهِهِ وَجْهِ أَسْوَدَ بِمُقَلَّةِ الظُّبِّي ، أَوْ تَشْوِيهِهُ ، كَمَا فِي تَشْبِيهِهِ وَجْهِ مَجْدُورٍ
بِسَلْجَةٍ جَامِدَةٍ قَدْ مَرَسَتْهَا الدِّيكَةُ ، أَوْ اسْتَطْرَافُهُ ، كَمَا فِي تَشْبِيهِهِ فَحْمٍ فِيهِ
بَجَرٍّ مُوقَدٍّ يَبْخُرُ مِنَ الْمِسْكِ مَوْجُهُ الذَّهَبُ ، لِإِبْرَازِهِ فِي صُورَةِ الْمُتَنَسِّعِ
عَادَةً ؛ وَلِلْإِسْطِرَافِ وَجْهُ آخَرُ ، وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْمُسَبَّهِ بِهِ نَادِرَ الْحُضُورِ
فِي الذَّهْنِ ، إِمَّا مُطْلَقًا كَمَا مَرَّ ، وَإِمَّا عِنْدَ حُضُورِ الْمُسَبَّهِ كَمَا فِي قَوْلِهِ :

وَلَا زِيَّورِدِيَّةٍ تَزْهُو بِزُقَّتَيْهَا بَيْنَ الرِّيَاضِ عَلَى مُحَرِّ الْيَوَاقِيتِ
كَأَنَّهَا فَوْقَ قَامَاتٍ ضَعُفْنَ بِهَا أَوَائِلُ النَّارِ فِي أَطْرَافِ كِبَرِيَّتِ

العامَّة في الشيء الأسود هو كالنفس (١) ، ثم تركه للفاضية إلى المداد (أو تزيينه)
عطف على بيان إمكانه ، وقد أشار ابن الرومي إلى التزيين والتشويه في قوله :
تَقُولُ هَذَا يُبَاحُ النَّحْلِ تَمْدَحُهُ وَإِنْ تَعِبْتُ قُلْتَ ذَا فِءِ الزَّائِرِ

(كما مر) في تشبيهه فحم فيه جمر موقد (كما في قوله ولا زورديّة) فأنت ترى
أن صورة اتصال النار بأطراف الكبريت لا يندر حصولها في الذهن ندرة
صورة بحر من المسك موجه الذهب ، وإنما النادر حضورها عند حضور صورة
النفسج ، فإذا أحضر مع صحة التشبيه ، استطرف لمشاهدة عناق بين صورتين
لا تترامى نارهما . وما يؤيد هذا ما يحكى أن جريراً قال أنشد عدى بن الرقاع :

(١) النفس : المداد الذي يكتب به .

- ٢٦٦ -

وَقَدْ يَمُودُ إِلَى الْمَشَبِّهِ بِهِ ، وَهُوَ ضَرْبَانِ : أَحَدُهَا إِيهَامُ أَنَّهُ أَتَمُّ مِنَ الْمَشَبِّهِ
وَذَلِكَ فِي التَّشْبِيهِ الْمَقْلُوبِ ، كَقَوْلِهِ :
وَبَدَا الصَّبَاحُ كَأَنَّ غُرَّتَهُ * وَجْهَ الْخَلِيفَةِ حِينَ يُمْتَدِّحُ

* عَرَفَ الدِّيَارَ تَوْثَمًا فَأَعْتَادَهَا *

فلما بلغ إلى قوله :

* تَرْجَى أَغْنَى كَأَنَّ بِرَّةَ رَوْقِهِ *

رحمته ، وقلت قد وقع ما عساه يقول وهو أعرابي جلف جاف ، فلما قال :

* قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا *

استحالت الرحمة حسداً فهل كانت رحمته في الأولى والحسد في الثانية
إلا لأنه رآه حين افتتح التشبيه قد ذكر ما لا يحضر له في أول الفسح شبه ،
وحين أتته صادفه قد ظهر بأفرب صفة من أبعد موصوف . وذكر الشيخ
عبد القاهر رحمه الله للاستطراف في تشبيهه بالمنفسج بنار الكبريت وجهاً آخر
وهو أنه أراك شيئاً لنبات غصن يرف ، وأوراق رطبة من لهب نار في جسم
مستول عليه اليبس ، ومبنى الطباع وموضوع الجيلة ، على أن الشيء إذا ظهر من
مكان لم يعمد ظهوره منه ، وخرج من موضع ليس بمعدن له ، كانت صباغة
النفوس به أكثر ، وكان الشغف به أجدر . هذا وقوله ولا زوردية : أي ورب
بنفسجة شديدة باللازورد — الحجر المعروف ، والأكثر أن يقال زهي الرجل
فهو مزهو : أي تكبر ، وقد يقال زها يزهو ، وجرم اليواقيت : يعني الأزهار ،
والشفاق : الحمر ، والبيتان لابن الرومي (كقولاه وبدا الصباح) فإن الشاعر وهو
محمد بن وهيب قصد إيهام أن وجه الخليفة أتم من الصباح في الوضع والضياء

—٢٦٧—

وَالثَّانِي بَيَانُ الْإِهْتِمَامِ بِهِ ، كَتَشْبِيهِ الْجَائِعِ وَجْهًا كَالْبَدْرِ فِي الْإِشْرَاقِ
وَالِإِسْتِدَارَةِ بِالرَّغِيفِ وَيُسَمَّى هَذَا إِظْهَارَ الْمَطْلُوبِ ، هَذَا إِذَا أُرِيدَ الْحَقُّ

واعلم أن هذا وإن كان في الظاهر يشبه قولهم لا أدري أوجهه أنور أم الصبح ،
وغرته أضوأ أم البدر ، وقولهم إذا أفرطوا : نور الصباح يخفى في ضوء وجهه ،
أو نور الشمس مسروق من نور جبينه ، ونحو ذلك من وجوه المبالغة ، فإن
في الأول خلافة وشيئا من السحر ليس في ، الثاني وهو كأنه يستكثر للصباح
أن يشبهه بوجه الخليفة ، ويوهم أنه احتشد له واجتهد في تشبيهه يفخم به أمره
فيوقع المبالغة في نفسك من حيث لا تشعر ، ويفيدكما من غير أن يظهر ادعاؤه
لها ، لأنه وضع كلامه وضع من يقين على أصل متفق عليه لا يشفق من خلاف
مخالف وتهكم متهم ، والمعاني إذا وردت على النفس هذا المورد ، كان لها نوع
من السرور عجيب فكانت كالنعمة لا تدركها المنة وكالغنيمة من حيث لا تحتسب ،
وفي قوله حين يمدح فائدة شريفة ، وهي الدلالة على اتصاف الممدوح بما لا يوجد
إلا فيمن هو كامل في الكرم من معرفة حق المادح على ما احتشد له من تزيينه
وقصده من تفخيم شأنه في عيون الناس بالإصغاء إليه والارتياح له ، والدلالة
بالبشر والطلاقة على حسن موقعه عنده (ويسمى هذا إظهار المطلوب)
قال السكاكي : ولا يحسن المصير إليه إلا في مقام الطمع في تسنى المطلوب ، كما
يحكى عن صاحب رحمه الله أن قاضي سجستان دخل عليه فوجد الصاحب
متفننا فأخذ يمدحه حتى قال وعالم يعرف بالسجزي وأشار للندماء أن
ينظموا على أسلوبه ففعلوا واحداً بعد واحد إلى أن انتهت النبوة إلى شريف
في البين فقال أشهى إلى النفس من الخبز فأمر الصاحب أن يقدم له مائدة

- ٢٦٨ -

النَّاقِصِ ، حَقِيقَةً أَوْ ادِّعَاءَ ، بِالزَّائِدِ ، فَإِنْ أُرِيدَ الْجَمْعُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ فِي أَمْرٍ
فَالْأَحْسَنُ تَرْكُ التَّشْبِيهِ إِلَى الْحُكْمِ بِالتَّشَابُهِ ، اخْتِزَازاً مِنْ تَرْجِيحِ أَحَدِ
الْمُتَسَاوِيَيْنِ ، كَقَوْلِهِ :

تَشَابَهَ دَمْعِي إِذْ جَرَى وَمُدَامَتِي فَمِنْ مِثْلِ مَا فِي الْكَأْسِ عَيْنِي تَسْكُبُ
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي أَبَا الْخَمْرِ أَسْبَلْتُ جُفُونِي أَمْ مِنْ عَذْرَتِي كُنْتُ أَشْرَبُ
وَبِحُجُوزِ التَّشْبِيهِ أَيْضاً كَتَشْبِيهِ غُرَّةِ الْفَرَسِ بِالصَّبْحِ ، وَعَكْسِهِ مَتَى أُرِيدَ ظُهُورُ

(فَإِنْ أُرِيدَ الْجَمْعُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ فِي أَمْرٍ) يَعْنِي مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ إِلَى أَنْ أَحَدُهُمَا نَاقِصٌ
فِي ذَلِكَ وَالْآخَرُ زَائِدٌ (كَقَوْلِهِ تَشَابَهَ) وَمَا هُوَ حَسَنٌ فِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ
الصَّاحِبِ بْنِ عِبَادَ :

رَقَّ الرَّجَاجُ وَرَاقَتْ الْخُمْرُ وَتَشَابَهَا فَتَشَاكَلَ الْأَمْرُ
فَكَأَنَّهَا خُمْرٌ وَلَا قَدَحٌ وَكَأَنَّهَا قَدَحٌ وَلَا خُمْرٌ)

وَالْبَيْتَانِ لِأَبِي إِسْحَاقَ الصَّابِي ، وَيُقَالُ أَسْبَلَ الدَّمْعُ وَالْمَطَرُ : إِذَا هَطَلَ ، أَيْ
سَالَ كَثِيراً ، وَأَسْبَلَتِ السَّمَاءُ كَذَلِكَ (وَبِحُجُوزِ التَّشْبِيهِ أَيْضاً) يَعْنِي عِنْدَ إِرَادَةِ
الْجَمْعِ بَيْنَ شَيْئَيْنِ فِي أَمْرٍ . قَالَ الشَّيْخُ فِي أَسْرَارِ الْبَلَاغَةِ : جَمَلَةُ الْقَوْلِ إِنَّهُ مَتَى لَمْ
يَقْصِدْ ضَرْبَ مِنَ الْمُبَالَغَةِ فِي لُزُومَاتِ الصِّفَةِ لِلشَّيْءِ وَلَمْ يَقْصِدْ إِلَّا لِيَهَامَ فِي النَّاقِصِ
أَنَّهُ كَالزَّائِدِ ، افْتَصَرَ عَلَى الْجَمْعِ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ فِي مِطَاقِ الصُّورَةِ وَالشَّكْلِ وَاللَّوْنِ .
أَوْ جَمْعَ بَيْنَ وَصْفَيْنِ عَلَى وَجْهِهِ يَوْجَدُ فِي الْفَرْعِ عَلَى حِدَةٍ أَوْ قَرِيبٍ مِنْهُ فِي الْأَصْلِ ،
فَإِنْ الْعَكْسُ يَسْتَقِيمُ فِي التَّشْبِيهِ ، وَمَتَى أُرِيدَ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ لَمْ يَسْتَقِمِ (كَتَشْبِيهِ
غُرَّةِ الْفَرَسِ بِالصَّبْحِ وَعَكْسِهِ) مِثْلُهُ تَشْبِيهُ الشَّمْسِ بِالْمَرَاةِ الْمَجْلُوءَةِ ، أَوِ الدِّينَارِ
الْخَارِجِ مِنَ السَّكَّةِ ، كَمَا قَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِّ :

- ٢٦٩ -

مُنِيرٌ فِي مَظْلَمٍ أَكْثَرَ مِنْهُ. وَهُوَ بِاعْتِبَارِ طَرَفَيْهِ إِنَّمَا تَشْبِيهُ مُفْرَدٍ بِمُفْرَدٍ، وَهَذَا
غَيْرُ مُقَيَّدَيْنِ، كَتَشْبِيهِ الْخَدِّ بِالْوَرْدِ، أَوْ مُقَيَّدَانِ كَقَوْلِهِمْ : هُوَ كَالرَّاقِمِ.

وَكَأَنَّ الشَّمْسَ لِلنَّيْزَةِ دِينًا رُجِلَتْهُ حَدَائِدُ الصَّرَابِ

وعكسه متى قصد إلى مستدير يتلألاً وبلغ ثم خصوص في جنس اللون
يوجد في المرأة المجلوة والدينار المتخلص من حمى السكة كما يوجد في الشمس ،
ولأن عظم التفاوت، بين نور الشمس ونور المرأة والدينار ، وبين الجرمن ،
فإنه ليس شيء من ذلك بمنظور إليه في التشبيه ، وعلى هذا ورد تشبيه الصبح في
الظلام . يعلم أبيض على ديباج أسود في قول ابن المعتز :

وَاللَّيْلُ كَأُحْلَلَةِ السَّوْدَاءِ لَأَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الصَّبَاحِ طِرَازٌ غَيْرُ مَرْقُومٍ (١)

فإنه تشبيه حسن مقبول وإن كان التفاوت في المقدار بين الصبح والطرز
في الامتداد والانبساط شديداً (متى أريد ظهور منير في مظلم أكثر منه)
يعنى ولم يرد المبالغة في وصف غرة الفرس بالضياء والانبساط وفرط التلألؤ
ونحو ذلك ، إذ لو أريد شيء من هذا لوجب جعل الغرة مشبهاً والصبح مشبهاً
به (كتشبيه الخد بالورد) ومن هذا قوله تعالى : هن لباس لكم وأنتم لباس
لهن ، قال الزمخشري : لما كان الرجل والمرأة يعتقان ويشتمل كل منهما على
صاحبه في عناقته ، شبه باللباس المشتمل عليه ، قال الجعدي :

إِذَا مَا الضَّجِيعُ نَنَى عَظْفَهَا تَلْتَمَسَتْ فَكَانَتْ عَلَيْهِ لِبَاسًا

(كقولهم هو كالراقم على المساء) فإن المشبه هو الساعى المقيد بأن

(١) به : أى فيه ، والضمير لليل .

— ٢٧٠ —

عَلَى الْمَاءِ ، أَوْ مُخْتَلِفَانِ كَقَوْلِهِ : وَالشَّمْسُ كَالْمِرْآةِ وَعَكْسِهِ ، وَإِنَّمَا تَشْبِيهُ

لا يحصل من سعيه على طائل . والمشبه به هو الراقم المقيد بأن رقه على الماء ، لأن وجه التشبه فيهما هو التسوية بين الفعل وعدمه ، وهو موقف على اعتبار هذين القيدين . هذا وما طرفاه مقيدان قولهم : هو كمن يجمع سيفين في غمد ، وقولهم : هو كمنغى الصيد في عرينة الأسد ، وقولهم : هو كالخادى وليس له بغير ، وقول الشاعر :

إِنِّي وَتَرْيِبِي بِمَدْحِي مَعْشَرًا كَمُعَاقِي دُرًّا عَلَى خَنْزِيرٍ

فإن المشبه فيه هو المتكلم بقيد اتصافه بتريبيه بمدحه معشراً ، فتعلق التريين ، أعنى قوله بمدحى داخل في المشبه والمشبه به من يعلق درأً بقيد أن يكون تعلقه إياه على خنزير ، فالشبه مأخوذ من مجموع المصدر وما في صلته ، وهو أن كل واحد منهما يضع الزينة حيث لا يظهر لها أثر لأن الشيء غير قابل للتزين ، فالواو في قوله وتريبي بمعنى مع ، إذ لا يمكن أن يقال إنى كذا وأن تريبي كذا لأنه ليس معنا شيئان يكون أحدهما خبراً عن ضمير المتكلم والآخر عن تريبي لا يقال تقديره : إنى كعلق درأً على خنزير ، وأن تريبي بمدحى معشراً كتعلق در على خنزير ، لأنه لا يتصور أن يشبه المتكلم نفسه من حيث هو بعلق درأً على خنزيراً ، بل لابد أن يكون يشبه نفسه باعتبار تريبيه بمدحه معشراً (أو مختلفان) أى أحدهما مقيد والآخر غير مقيد (كقوله والشمس كالمرآة) فإن المشبه هو الشمس على الإطلاق ، والمشبه به هو المرآة ، بقيد أنها في كف الأشل (وعكسه) أى تشبيه المرآة في كف الأشل بالشمس (وأما تشبيه مركب بمركب) ويجب في هذا أن يكون كل من المشبه والمشبه به هيئة

- ٢٧١ -

رُكَّبَ بِرُكَّابٍ كَمَا فِي بَيْتِ بَشَّارٍ ، وَإِنَّمَا تَشْبِيهُ مَفْرَدٍ بِمُرَكَّبٍ ،

حاصلة من عدة أمور ، قال الزمخشري : إن العرب تأخذ أشياء فرادى معزولا
مضما عن بعض لم يأخذ هذا بحجزة ذاك فتشبهها بنظائرها وتشبه كيفية حاصلة
من مجموع أشياء قد تضامنت وتلاصقت حتى عادت شيئا واحداً بأخرى مثلاً .
اعلم أن هذا القسم ضربان أحدهما مالا يصح تشبيه كل جزء من أحد طرفيه
إيقابله من الطرف الآخر كقوله :

عَدَا وَالصَّبْحُ تَحْتَ اللَّيْلِ بَادٍ كَطَرَفٍ أَشْهَبَ مُلْقَى الْجِلَالِ

فإن الجلال فيه في مقابلة الليل ولو شبه به لم يكن شيئاً وكقول الآخر :

كَأَنَّمَا الْمَرْيِخُ وَالْمُشْتَرَى قُدَّامُهُ فِي شَامِخِ الرَّفْعَةِ

مُنْصَرِفٌ بِاللَّيْلِ عَنْ دَعْوَةٍ قَدْ أُسْرِجَتْ قُدَّامُهُ سَمْعَةٍ

فإن المريخ في مقابلة المنصرف عن الدعوة ، ولو قيل كأن المريخ منصرف
ليل عن دعوة ، كان خلوفاً من القول ، والثاني ما يصح تشبيه كل جزء من
جزء أحد طرفيه بما يقابله من أجزاء الطرف الآخر ، غير أن الحالة تتغير
شأله قوله :

وَكَأَنَّ أَجْرَامَ النُّجُومِ لَوَامِعًا ذُرَّرَ نُثْرَنَ عَلَى بَسَاطِ أُرْزَقِ

فإنه لو قيل كأن النجوم درر وكان السماء بساط أُرْزَقِ ، كان تشبيهاً صحيحاً
لأن أين يقع من التشبيه الذي يريك الهيئته التي تملأ القلوب سروراً وعجباً من
رعب النجوم مؤلفة متفرقة في أديم السماء وهي زرقاء زرقعتها الصافية (كافي
في بشار) وهو قوله :

كَأَنَّ مِثَارَ النِّعَمِ فَوْقَ رُؤُسِنَا وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

- ٢٧٢ -

كَمَا مَرَّ ، مِنْ تَشْبِيهِ الشَّقِيقِ ، وَإِمَّا تَشْبِيَهُ مُرَكَّبٍ بِمُفْرَدٍ ، كَقَوْلِهِ :
يَا صَاحِبِي تَقْصِيًّا نَظْرِيكَمَا تَرِيَا وَجُوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تَصَوَّرُ
تَرِيَا نَهَارًا مُشْمِسًا قَدْ شَابَهُ زَهْرُ الرَّبِّي فَكَأَنَّمَا هُوَ مُقْمَرٌ
وَأَيْضًا إِنْ تَعَدَّدَ طَرَفَاهُ فَإِنَّمَا مَلْفُوفٌ ، كَقَوْلِهِ :
كَأَنَّ قُلُوبَ الْعَاثِرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرِهِا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي

وقد سبق شرحه ، ومثله في ذلك قول البحرى :

تَرَى أَحْجَالَهُ يَصْعَدْنَ فِيهِ صُعُودَ الْبَرْقِ فِي الْفَيْمِ الْجَهَامِ (١)
لا يريد به تشبيهه بياض الحجول على الانفراد بالبرق ، بل مقصود الهيئة
الخاصة من مخالطة أحد الشئيين بالآخر (من تشبيهه الشقيق) أى وهو مفرد
بأعلام ياقوت نشرن على رماح من زبرجد ، وهو مركب من عدة أمور
(كقوله يا صاحبي) البيتان لأنى تمام من قصيدة يمدح بها المعصم . قوله تقصيا :
أبلغا أقصى نظريتكما بالمبالغة في تحقيق النظر . وقوله تصور : أصله تتصور حذف
الناء ، وشابه : شبهه ، والربا جمع ربوة : وهى المكان المرتفع ، وقوله فكأنما
هو مقمر : معناه أن النبات من شدة خضرته مع كثرتة وتكاثفه قد صار لونه إلى
الاسوداد فنقص من ضوء الشمس حتى صار كضوء القمر (ملفوف) وهو
ما أتى فيه بالمشبهات ثم بالمشبهات بها (كقوله) أى قول امرئ القيس
يصف عقاباً بكثرة اصطلياد الطيور . فقد شبه الرطب الطرى من قلوب الطير
بالعناب واليابس العتيق منها بالحشف (٢) البالى ، إذ لبس في اجتماعها

- (١) الجهام : السحاب لا ماء فيه ، ويصعدن فيه : أى فى الفرس المحجل .
(٢) الحشف : أردأ القم ، وبوصفه بالبالي تأكيذاً .

- ٢٧٣ -

أو مفروق، كقوله :

النَّشْرُ مِسْكٌ وَالْوُجُوهُ دَنَا نِيرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَمٌ
وَإِنْ تَعَدَّدَ طَرَفُهُ الْأَوَّلُ فَتَشْبِيهُ التَّسْوِيَةِ ، كقوله :
صُدَّعُ الْحَبِيبِ وَحَالِي كِلَاهُمَا كَاللِّيَالِي
وَإِنْ تَعَدَّدَ طَرَفُهُ الثَّانِي فَتَشْبِيهُ الْجَمْعِ ، كقوله :

هيئة مخصوصة يعتد بها ويقصد تشبيهها ، ولذا قال الشيخ في أسرار البلاغة : إنه
لأنما يستحق النضيلة من حيث اختصار اللفظ وحسن الترتيب فيه لا لأن الجمع
فائدة في عين التشبيه (أو مفروق) وهو أن يوقى بمشبهه ومشبه به ، ثم آخر
وآخر ، كقول المرقش الأكبر :

النَّشْرُ مِسْكٌ وَالْوُجُوهُ دَنَا نِيرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَمٌ
النَّشْرُ : الرائحة ، والغنم شجر أحمر لين الأغصان يشبه به أكف الجوارى .
المخضبة . ومنه قول أبي الطيب :

بَدَتْ قَمَرًا وَمَالَتْ خُوطَانَانِ وَفَاحَتْ عَنَبَرًا وَرَنْتْ غَزَالًا
(الأول) أى المشبه (الثانى) أى المشبه به (كقول) البحترى من
قصيدة أولها :

بَابُ تَدْيِيمًا لِي حَتَّى الصَّبَاحِ أَغْيَدُ مَجْدُولُ مَكَانِ الْوِشَاحِ
كأنما يبسم البيت فقد شبه ثغرا غيده كما ترى بثلاثة أشياء ، ومنضد : منظم ،
والبرد : هو حب الغمام ، والآفاج جمع أقحوان : نور يتفتح كالورد وأوراقه

- ٢٧٤ -

كَأَنَّمَا يَنْبَسِمُ عَنْ لُؤْلُؤٍ مُنْصَدٍّ أَوْ بَرَدٍ أَوْ أَقَاحٍ
وَبَاعْتِبَارٍ وَجْهِهِ إِمَّا تَمَثَّلُ ، وَهُوَ مَا وَجْهُهُ مُنْتَزِعٌ مِنْ مُتَعَدِّ ، كَمَا
مَرَّ ، وَقَيْدُهُ السَّكَاكِيُّ بِكَوْنِهِ غَيْرَ حَقِيقِي ، كَمَا فِي تَشْبِيهِهِ مَثَلِ الْيَهُودِ
بِمَثَلِ الْحَارِ ، وَإِمَّا غَيْرُ تَمَثُّلٍ . وَهُوَ بِخِلَافِهِ . وَأَيْضًا إِمَّا مُجْمَلٌ ، وَهُوَ مَا لَمْ

في شكلها أشبه شيء بالإنسان في اعتدالها . هذا ومن تشبيهه الجمع قول الشاعر ابن
عباد في وصف أبيات أهديت إليه :

أَتَدْنِي بِالْأَمْسِ أَبْيَاسُهُ تُعَمِّلُ رُوحِي بِرُوحِ الْجَنَانِ
كَبَرْدِ الشَّبَابِ وَبَرْدِ الشَّرَابِ وَظِلُّ الْأَمَانِ وَنَيْلُ الْأَمَانِ
وَعَهْدِ الصَّبَا وَنَسِيمِ الصَّبَا وَصَفْوِ الدَّانِ وَرَجْعِ الْقِيَانِ
ومنه قول امرئ القيس :

كَأَنَّ الْمَدَامَ وَصَوَّبَ الْبَعَامَ وَرِيحَ الْخَزَامَى وَنَشَرَ الْقَطَرِ
يُعَلِّ بِه بَرْدُ أَنْيَابِهِ إِذَا طَرَبَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحَرِ
إلا أن فيه شوباً من القصد إلى هيئة الاجتماع (كما مر) من نحو تشبيه المرأة في
كف الأشل ، والتشبيه في بيت بشار :

كَأَنَّ مِثَارَ النِّقَعِ فَوْقَ رُؤُسِنَا وَأَسْيَافُنَا لَيْلَ تَهَادَى كَوَاكِبِهِ
(وقيد السكاكي بكونه غير حقيقي) ولإليك عبارته . اعلم أن التشبيه متى كان
وجهه وصفاً غير حقيقي وكان منتزعا من عدة أمور ، خص باسم الثقيل كالذي
في قوله :

اصْبِرْ عَلَى مَضَضِ الْحَسَنِ دِ قَابِ صَبْرِكَ قَاتِرُهُ

- ٢٧٥ -

يَذْكُرُ وَجْهَهُ ، فَمِنْهُ ظَاهِرٌ يَقَعُهُ كُلُّ أَحَدٍ نَحْوُ : زَيْدٌ أَسَدٌ ، وَمِنْهُ خَفِيَ
لَا يُدْرِكُهُ إِلَّا الْخَاصَّةُ ، كَقَوْلِ بَعْضِهِمْ : هُمْ كَالْحَلَقَةِ الْمَفْرَعَةِ لَا يُدْرَى

فَالنَّارُ تَأْكُلُ نَفْسَهَا إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ

فإن تشبيهه الحسود الذي يحرم القول بالنار التي لاتمد بالحطب فيسرع فيها
الفناء ، ليس إلا في أمر متوهم له . وهو ماتنوهم إذا لم تأخذ معه في القول مع
عليك بتطلبه إياه ، عسى أن يتوصل به إلى نفثة مصدور من قيامه إذ ذاك مقام
أن تمنعه مايمد حياته ليسرع فيه الهلاك ، وأنه كما ترى منتزع من عدة أمور
وكالذي في قوله :

وَإِنْ مَنِ أَدْبَيْتُهُ فِي الصَّبَا كَالْعُودِ يُسْقَى الْمَاءَ فِي غَرَسِهِ
حَتَّى تَرَاهُ مُورِقًا نَاضِرًا بَعْدَ الَّذِي أَبْصَرْتَ مِنْ يُبْسِهِ

فإن تشبيهه المؤدب في صباه بالعود المسقى ، أو أن الغرس المونق بأوراقه
ونضرتة ليس إلا فيما يلزم كونه مذهب الأخلاق مرضى السيرة حميد الفعال
لتأدية المطلوب بسبب التأديب المصادف وقته من تمام الميل إليه وكالاهتجان
حاله ، وإنه كما ترى أمر تصوري لصفة حقيقية وهو مع ذلك منتزع من عدة
أمور (ومنه خفي) قال الشيخ الإمام : وأما ما يدق ويغمض حتى يحتاج في
استخراجه إلى فضلية ولطف فكرة ، فنحو قول كعب الأشقرى وقد أوفده
المهلب على الحجاج فوصف له بنيه وذكر مكانهم من الفضل والبأس ، فسأله
في آخر القصة ، قال فكيف كان بنو المهلب فيهم ^(١) ، قال كانوا حماة السرح نهاراً
فاذا ألبسوا ففرسان البيات ، قال فأينهم كان أنجد ، قال كانوا كالحلقة المفرغة

(١) لمى فى القوم المحاربين :

- ٢٧٦ -

أَيْنَ طَرَفَاها ، أَيْ هُم مُتَنَاسِبُونَ فِي الشَّرَفِ ، كَمَا أَنَّها مُتَنَاسِبَةٌ الْأَجْزَاءِ
فِي الصُّورَةِ . وَأَيْضًا مِنْهُ مَا لَمْ يَذْكُرْ فِيهِ وَصَفُ أَحَدِ الطَّرَفَيْنِ ، وَمِنْهُ
مَا ذُكِرَ فِيهِ وَصَفُ الْمَشَبَّهِ بِهِ وَحْدَهُ ، وَمِنْهُ مَا ذُكِرَ فِيهِ وَصَفُهُمَا ،
كَقَوْلِهِ :

صَدَقْتُ عَنْهُ وَلَمْ تَصْدِفْ مَوَاهِبُهُ عَنِّي وَعَاوَدَهُ ظَنِّي فَلَمْ يَنْحِبِ
كَالْفَيْثِ إِنْ جِئْتُهُ وَأَفَاكَ رَيْقُهُ وَإِنْ تَرَحَّلْتَ عَنْهُ لَجَّ فِي الطَّلَبِ

لا يدري أين طرفاها ، فهذا كما ترى ظاهر الأمر في فقره إلى فضل الرفق به والنظر ،
الآ ترى أنه لا يفهمه حق فهمه إلا من له ذهن ونظر يرتفع به عن طبقة العامة ،
انتهى كلام الشيخ . وأصل المثل لفاطمة بنت الخرشب الأنمارية إحدى المنجيات
في الجاهلية سأها أبو سفيان أي بنيك أفضل ، فقالت الربيع لا بل عمارة لا بل
أنس الفوارس ، ثكلتهم إن كنت أدري أيهم أفضل ، هم كالحلقة إلى آخره ،
أخذه كعب الأشقرى ووصف به بنى المهلب (كما أنها) أي الحلقة المفرغة
(متناسبة الأجزاء في الصورة) فيمتنع تعيين بعضها طرفاً وبعضها وسطاً
لكونها مفرغة مصمتة الجوانب كاللائرة (منه) ، أي من المجمل (كقوله)
أي قول أبي تمام يمدح الحسن بن سهل وقبل البيتين :

سَتُصْبِحُ الْعَيْسُ بِي وَاللَّيْلُ عِنْدَ قَتَى كَثِيرِ ذِكْرِ الرِّضَى فِي سَاعَةِ الْغَضَبِ
قوله صدقت : معناه أعرضت ، وقوله ريقه : معناه أوله وأحسنه ، يقال
فعله في ورق شبابه وريقه : أي أوله ، وأصابه ريق المطر وريق كل شيء : أفضله .
فالشاعر قد وصف الممدوح كما ترى بأن عطاياه فائضة عليه ، أعرض أو لم
يعرض ، وكذا وصف الفَيْث بأنه يصيبك جثته أو ترحلت عنه ، والوصفان

- ٢٧٧ -

وَإِمَّا مُفَصَّلٌ ، وَهُوَ مَا ذُكِرَ وَجْهُهُ ، كَقَوْلِهِ :
وَتَغْرُهُ فِي صَفَاءٍ * وَأَدْمُعِي كَاللَّالِي
وَنَدَّ يَتَسَامَحُ بِذِكْرِ مَا يَسْتَتِيعُهُ مَكَانَهُ ، كَقَوْلِهِمْ لِلْكَلَامِ -

دالان على وجه الشبه ، أعنى الإفاضة في حالتى الطلب وعدمه ، وحالتى الإقبال
عليه والإعراض عنه (كقوله وتغره) مثله قول أبى بكر الخالدى :

يَا شَبِيهَ الْبَدْرِ حُسْنًا وَضِيَاءً وَمَنَآلًا
وَشَبِيهَ الْفُصْنِ لِينًا وَقَوَامًا وَاعْتِدَالًا
أَنْتَ مِثْلَ الْوَرْدِ لَوْنًا وَنَسِيمًا وَمَلَالًا
زَارِنًا حَتَّى إِذَا مَا سَرَرْنَا بِالقُرْبِ زَالًا
وفول ابن الرومى :

يَا شَبِيهَ الْبَدْرِ فِي الْحُسْنِ وَفِي بُعْدِ الْمَنَانِ
جَدُّ فَقَدْ تَنْفَجِرُ الصَّخْرَةُ بِالمَاءِ الزَّلَالِ

(وقد يتسامح بذكر ما يستتبعه مكانه) قال السكاكى : اعلم أنه ليس
بملتزم فيما بين أصحاب علم البيان أن يتكلفوا التصريح بوجه التشبيه على ما هو
به ، بل قد يذكرون على سبيل التسامح ما إذا أنعمت فيه النظر لم تجده إلا
شيئاً مستتبعا لما يكون وجه التشبيه فى المآل فلا بد من التنبيه عليه ، من ذلك
قولهم فى الألفاظ إذا وجدورها لا تثقل على اللسان ولا تكده بتنافر حروفها
أو تكرارها ، ولا تكون غريبة وحشية تستكره لكونها غير مأبوفة ، ولا مما
تشتبه معانيها وتستتلق فيصعب الوقوف عليها وتشتت عن النفس : هى كالعسل

الفَصِيحُ : هُوَ كَالْعَسَلِ فِي الْحَلَاوَةِ ، فَإِنَّ الْجَامِعَ فِيهِ لَازِمُهَا ، وَهُوَ مِثْلُ الطَّعْنِ ، وَأَيْضًا إِمَّا قَرِيبٌ مُبْتَدِلٌ ، وَهُوَ مَا يُنْتَقَلُ فِيهِ مِنَ الْمُشَبَّهِ إِلَى

في الحلاوة وكالماء في السلاسة وكالنسيم في الرقة ، وقولهم في الحجة المطلوب بها قلع الشبهة متى صادفوها ، معلومة الأجزاء يقينية التأليف قطعية الاستلزام ، هي كالشمس في الظهور ، فيذكرون الحلاوة والسلاسة والرقة والظهور لوجه الشبه ، على أن وجه الشبه في المآل هناك شيء غيرها ، وذلك لازم الحلاوة وهو ميل الطبع إليها ومحبة النفس ورودها عليها ، ولازم السلامة والرقة وهو إفادة النفس نشاطاً والإهداء إلى الصدر انشراحاً وإلى القلب روحاً ، فشأن النفس مع الألفاظ الموصوفة بتلك الصفات كشأنها مع العسل الشبهى الذى يلذ طعمه فتحش النفس له ويميل الطبع إليه ويحب وروده عليه ، أو كشأنها مع الماء الذى ينساغ فى الحلق ويتجدد فيه أجلب انحدار للراحة ، ومع النسيم الذى يسرى فى البدن ، فيتخلل المسالك اللطيفة منه ، فيفيدان النفس نشاطاً ويهديان إلى الصدر انشراحاً وإلى القلب روحاً ، ولازم الظهور وهو إزالة الحجاب ، فشأن البصيرة مع الشبهة كشأن البصر مع الظلمة فى كونهما معهما كالحجوبين ، وانقلاب حالهما إلى خلاف ذلك مع الحجة إذا بهرت والشمس إذا ظهرت ، وتساعهم هذا لا يقع إلا حيث يكون التشبيه فى وصف اعتبارى كالذى نحن فيه ، وأقول يشبه أن يكون تركبهم التحقيق فى وجه التشبيه على ما سبق التنبيه عليه من تساعهم هذا (وأيضاً إِمَّا قَرِيبٌ) اعلم أن معرفة الشيء من طريق الجملة كما قيل غير معرفته من طريق التفصيل . فكلام المصنف هنا وإن كاد يكون مفهوماً فإن لتمام البيان فائدة لا ينكرها المميز ، وذلك أنهم للغرض وأشتق للنفس فتقول : إن الشبه إِمَّا قَرِيبٌ يقع فى الوهم من أول النظر

المُشَبَّه بِهِ مِنْ غَيْرِ تَذْقِيقِ نَظَرٍ ، لِظُهُورِ وَجْهِهِ فِي بَادِيِ الرَّأْيِ ، إِسْكُونُهُ
أَمْرًا جَلِيلًا ، فَإِنَّ الْجُمْلَةَ أَسْبَقُ إِلَى النَّفْسِ ، أَوْ قَلِيلَ التَّفْصِيلِ مَعَ غَلَبَةِ

ولما غريب لا ينزع إليه الخاطر إلا بعد تثبت وتذكر وفكر للنفس وتحريك
للوهم ، فالقريب مثل ما إذا أخطرت بالبال استدارة الشمس ونورها وقعت
المرأة المحلوة في قلبك وترآى لك الشبه منها فيها ، وكذلك إذا نظرت إلى الوشى
ممشوراً وتطلبت لحسنه ونقشه واختلاف الأصباغ فيه شهاً حضرك ذكر
الروض مطوراً مفترأ عن أزهاره متبسماً عن أنواره ، وكذلك إذا نظرت إلى
السيف الصقيل عند سله وبريق منته لم يتبادر عنك أن تذكر لمعان البرق وإن
كان هذا أقل ظهوراً ، وأما الغريب فهو مثل تشبيه الشمس بالمرأة في كف
الاشل ، وتشبيه البرق بأصبع السارق في قول كشاجم :

أَرِقَّتْ أُمٌّ نَمَتْ لَصُوءِ بَارِقٍ مُؤْتَلَقِي مِثْلٍ فُؤَادِ الْعَاشِقِ

كَأَنَّهُ إِصْبَعُ كَفِّ السَّارِقِ

وإن أردت أن تعلم السبب في سرعة بعض الشبه إلى الفكر وإلباء بعض أن
يكون له ذلك الإسراع فإن ههنا ضربين من العبرة أولها أنا نعلم أن الجملة أبدأ
أسبق إلى النفوس من التفصيل ، وأنتك تجد الرؤية نفسها لا تصل بالبديهة إلى
التفصيل ، ولكنك ترى بالنظر الأول الوصف على الجملة ثم ترى التفصيل عند
إعادة النظر ، ولذلك قالوا النظرة الأولى حمقاء ، وقالوا لم ينعم النظر ولم
يستقص النأمل ، وهكذا الحكم في السمع وغيره من الحواس ، فإنك تدرك
من تفاصيل الصوت والذوق في المرة الثانية ما لم تدرك في الأولى ، فمن يروم
التفصيل كن يبتغى الشيء من بين جملة يريد تمييزه مما اختلط به ومن يروم

حُضُورِ الشَّيْءِ فِي الذَّهْنِ ، إِنَّمَا عِنْدَ حُضُورِ الشَّيْءِ ، لِقُرْبِ الْمُنَاسَبَةِ

الإجمال كن يريد أخذ الشيء جزأاً وجزفاً ، وكذا حكم ما يدرك بالعقل ترى الجمل أبدأ تسبق إلى الذهن وتقع في الخاطر أولاً ، وترى التفاصيل مغمورة فيما بينها لا تحضر إلا بعد إعمال الروية واستعانة بالتذكر ، ويتفاوت الحال والحاجة إلى الفكر بحسب مكان الوصف ومرتبته من حد الجملة وحد التفصيل وكلما كان أوغل في التفصيل كانت الحاجة إلى التوقف والتذكر أكثر والفقر إلى التأمل والقمل أشد ، وإذا قد عرفت هذه العبرة فلاشتراك في الصفة إذا كان من جهة الجملة على الإطلاق بحيث لا يشوبه شيء من التفصيل نحوه : إن كلاً الشين أسود أو أحمر فهو يقل عن أن يحتاج فيه إلى قياس وتشبيه فإن دخل في التفصيل شيئاً نحو : إن هذا السواد صاف براق والحررة دقيقة ناصعة ، احتجت بقدر ذلك إلى إدارة الفكر ، وذلك مثل تشبيه حررة الخد بحمرة التفاح والورد ، فإن زاد تفصيله بخصوص تدق العبارة عنه ويعرف بفضل تأمل ، ازداد الأمر قوة في اقتضاء الفكر ، وذلك نحو تشبيه سقط النار بعين الديك في قول غيلان :

وَسَقَطَ كَعَيْنِ الدِّيكِ عَاوَزَتْ صُحْبَتِي أَبَاهَا وَهَيَّأْنَا لِمَوْضِعِهَا وَكُرَا

والعبرة الثانية أن مما يقتضى كون الشيء على الذكر وثبوت صورته في النفس أن يكثر دورانه على العيون ويدوم ترده في مواقع الإبصار ، وإن تدركه الحواس في كل وقت أو في أغلب الأوقات ، وبالعكس وهو أن من سبب بعد ذلك الشيء عن أن يقع ذكره بالخاطر وتعرض صورته في النفس قلة رؤيته وأنه مما يحس على طريق الندرة ، وإذا كان ذلك كذلك بأن منه أن كل شبه رجع إلى وصف أو صورة أو هيئة من شأنها أن ترى وتبصر أبدأ ، فالتشبيه

كَتَشْبِيهِ الْجُرَّةِ الصَّغِيرَةِ بِالْكُوزِ فِي الْمِقْدَارِ وَالشَّكْلِ ، أَوْ مُطْلَقًا

المعقود عليه نازل مبتذل وما كان بالضد من هذا ، وفي الغاية القصوى من مخالفته ، فالتشبيه المردود إليه غريب نادر بديع ، ثم إن التفصيل وإن كانت دقائقه لا تكاد تضبط ، إلا أن الأغلب الأعرف منها وجهان : أحدهما أن تأخذ بعضاً وتضع بعضاً ، كما فعل امرؤ القيس في قوله :

حَمَلْتُ رَدْيِيًّا كَانَ سِنَانُهُ سَنَا لَهَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ بِدُخَانِ

ف عزل الدخان عن السنا وأثبتته مفرداً كما ترى وكما فعل الآخر حين فصل الحدق عن الجفون وأثبتها مفردة فيما شبهه وذلك قوله :

لَهَا حَدَقٌ لَمْ تَتَّصِلْ بِجُفُونِ *

والثاني أن تنظر من المنسب في أمور لتعتبرها كلها وتطلبها في المشبه به كاعتبارك في تشبيهه الثريا بالمعقود الاتجم أنفُسها والشكل واللون والمقدار واجتماعها على المسافة المخصوصة في القرب ، ثم اعتبارك في المعقود المنور من الملاحية مثل ذلك وتبعده ، فإن توافقت نفسك إلى شيء من الشرح لعبارة المصنف فأليك ذلك . قوله أو قائل : التفصيل معطوف على أمراً جلياً ، وقوله : لقرب المناسبة ، يعني بين المشبه والمشبه به ، وقوله أو مطلقاً : معطوف على قوله عند حضور المشبه ، وقوله لتكرره : علة لغلبة المشبه به مطلقاً ، وقوله لمعارضة الخ ، يعني وإنما كانت قلة التفصيل في وجه الشبه مع غلبة حضور المشبه به بسبب قرب المناسبة أو التكرار على الحسن سبباً لظهوره المؤدى إلى الابتذال مع أن التفصيل من أسباب الغرابة ، لأن قرب المناسبة في الصورة الأولى والتكرار على الحسن في الثانية ، يعارض كل منهما التفصيل بواسطة اقتضائهما سرعة الانتقال من المشبه إلى المشبه به ، فيصير وجه الشبه كأنه أمر جهلى لا تفصيل فيه ، فيصير سبباً للابتذال ، وقوله كما مر : يعني في تشبيهه بنفسه بنار

— ٢٨٢ —

لِتَكْرُرْهُ عَلَى الْحَسِّ ، كَالشَّمْسِ بِالْمِرْآةِ الْمَجْلُوتَةِ ، فِي الْإِسْتِدَارَةِ وَالْإِسْتِنَارَةِ ،

الكبريت ، وقوله لكونه وهمياً الخ : فالوهمى كتشبيه نصال السهام بأنياب
الآغوال ، والخيالى كتشبيه الشقيق بأعلام ياقوت منشورة على رماح من
الزبرجد ، والدقلى كتشبيه مثل أحبار اليهود بمثل الخمار يحمل أسفاراً ، وقد
مر ذلك ، فأنت ترى أن كلا سبب لندرة حضور المشبه به في الذهن ، وقوله
أو لقلة : معطوف على قوله لكونه وهمياً ، وقوله فالغرابية فيه : أى في تشبيهه
الشمس بالمرآة في كفال الأسفل ، وقوله من وجهين : فأحد الوجهين كثرة التفصيل ،
وثانيهما : قلة تكرره على الحس . هذا ومن أبلغ الاستقصاء في التفصيل
ومعجبة قول ابن المعتز :

كَأَنَّا وَضَوْهُ الصَّبِيحِ يَسْتَفْجِلُ الدُّجَى فُطِيرٌ غَرَابًا ذَا قَوَادِمَ جُونٍ^(١)

شبه ظلام الليل حين يظهر فيه الصبح بأشخاص الغربان ، ثم شرط أن
تكون قوادم ريشها بيضاء ، لأن تلك الفرق من الظلمة يقع في حواشيها
من حيث تلي معظم الصبح وعموده لمع نور يتجلى فيها في العين كشكل قوادم
إذا كانت بيضاء ، وتتمام التدقيق والسحر في هذا التشبيه في شيء آخر وهو
أن جعل ضوء الصبح لقوة ظهوره ودفعه لظلام الليل كأنه يحفز الدجى
ويستعجلها ، ولا يرضى منها أن تتفهل في حركتها ، ثم لما بدأ بذلك أولاً اعتبره
في التشبيه آخراً ، فقال : فطير غراباً ولم يقل غراباً فطير مثلاً ، وذلك أن
الغراب وكل طائر إذا كان واقعاً هادئاً في مكان فأزعج وأخيف وأطير منه

(١) قوادم الطير : مقادير ريشه ، وهي عشرة في كل جناح ، والجون
بالضم : جمع جون بالفتح ، والمراد به هنا الأبيض .

— ٢٨٣ —

لِمَا رَضَ كَلَّ مِنَ الْقُرْبِ وَالتَّكْرَارِ التَّفْصِيلِ ، وَإِمَّا بَعِيدٌ غَرِيبٌ وَهُوَ
بِخِلَافِهِ لِمَدَمِ الظُّهُورِ ، وَإِمَّا لِكثْرَةِ التَّفْصِيلِ كَقَوْلِهِ * وَالشَّمْسُ كَالْمِرَآةِ

أو كان قد حبس في يد أو قفص فأرسل ، كان ذلك لا محالة أسرع لطيرانه
وأعجل ، وأمد لغواً بعد لأمده ، فإن تلك الفرعة التي تعرض له من تنفيره أو
الفرحة التي تدركه وتحدث فيه من خلاصه وانفلاته ، مما دعت إلى أن يستمر
حتى يغيب عن الأفق ويصير إلى حيث لا تراه العيون ، وليس كذلك إذا
طار عن الاختيار ، لأنه يجوز حينئذ أن يصير إلى مكان قريب من مكانه
الاول ، وأن لا يسرع في طيرانه بل يمشى على هيئة ويتحرك حركة غير المتعجل
واعلم أن هذا الامر وهو التفصيل يتفاوت حاله ، فنه ما يبلغ من كرم الموقع
ولطف التأثير في النفس مبلغاً لا يدرك شأوه ، ومنه مادون ذلك ، ويبين هذا
بالمقابلة ، فأنت إذا قابلت قول بشار : كأن مثار النقع البيت ، بقول المتنبي :

يُرْوَرُ الْأَعَادِي فِي نَمَاءِ عِجَاجَةٍ أَسِنَّتُهُ فِي جَانِبَيْهَا الْكَوَاكِبُ

أو قول عمرو بن كلثوم :

تَعْبَى سَنَابِكُهَا مِنْ فَوْقِ أَرْؤُسِهِمْ سَقْفًا كَوَاكِبُهُ الْبَيْضُ الْمُبَاتِيرُ

وجدت لبيت بشار من الفخامة والنبل والرفعة والشرف ، ما لا يوجد
لصاحبيه ، ذاك لأن كلا منهما وإن راعى التفصيل في التشبيه ، إلا أنه اقتصر
على أن أراك لمعان الأسنة والسيوف في أثناء العجاجة ، بخلاف بشار فإنه لم
يقتصر على ذلك كما بيناه فيما تقدم ، وكذلك تجد قول ابن المعتز في الأذريون :

مَذَاهِنٌ مِنْ ذَهَبٍ فِيهَا بَقَايَا غَالِيَةٍ

أعلى وأفضل من قوله :

- ٢٨٤ -

فِي كَفِّ الْأَشْلِ ۖ أَوْ نَدْوَرِ حُضُورِ الْمَشَبِّهِ بِهِ ، إِمَّا عِنْدَ حُضُورِ الْمَشَبِّهِ لِمُعَدِّ
الْمُنَاسَبَةِ كَمَا مَرَّ ، وَإِمَّا مُطْلَقًا لِكُونِهِ وَهَمِيًّا أَوْ مُرَكَّبًا خَيَالِيًّا أَوْ عَقْلِيًّا
كَأَمْرٍ ، أَوْ لِقِلَّةِ تَكَرُّرِهِ عَلَى الْحَسِّ كَقَوْلِهِ : وَالشَّمْسُ كَالْعِرَاقَةِ ، فَالْعِرَاقَةُ
فِيهِ مِنْ وَجْهَيْنِ ، وَالْمُرَادُ بِالتَّفْصِيلِ أَنَّ تَنْظُرَ فِي أَكْثَرِ مِنْ وَصْفٍ ، وَيَقَعُ
عَلَى وَجْهِهِ ، أَعْرِفُهَا أَنْ تَأْخُذَ بَعْضًا وَتَدَعِ بَعْضًا كَمَا فِي قَوْلِهِ :

حَمَلْتُ رُدَيْنِيًّا كَانَ سِنَانُهُ ۖ سَنَا لَهَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ بِدُخَانِهِ
وَأَنْ تَعْتَبِرَ الْجَمِيعَ ، كَمَا مَرَّ ، مِنْ تَشْبِيهِ الثَّرِيَّا ، وَكَلَّمَا كَانَ الثَّرِيَّا كَيْبَ

وَطَافَ بِهَا سَاقِي أَدِيبٍ بِمِيزَلٍ كَخِنْجَرٍ عَيَّارٍ صِنَاعَتُهُ الْفَتَكُ (١)
وَحُمِّلَ آذْرِيُونَةً فَوْقَ أُذُنِهِ كَكُلْسٍ عَقِيقٍ فِي قَرَارَتِهَا مِسْكُ

ذَلِكَ لِأَنَّ السَّوَادَ الَّذِي فِي بَاطِنِ الْآذْرِيُونَةِ الْمَوْضُوعِ بِإِزَائِهِ الْعَالِيَةِ ، وَالْمِسْكُ
فِيهِ أَمْرَانِ أَحَدُهُمَا أَنَّهُ لَيْسَ بِشَامِلٍ لَهَا ، وَالثَّانِي أَنَّهُ لَمْ يَسْتَدِرْ فِي قَعْرِهَا بَلْ ارْتَفَعَ
مِنْهُ حَتَّى أَخَذَ شَيْئًا مِنْ سَمَكِهَا مِنْ كُلِّ الْجِهَاتِ وَلَهُ فِي مَنَقَطِهِ هَيْئَةٌ تَشْبَهُ أَمَارَ الْعَالِيَةِ
فِي جَوَانِبِ الْمَدْنِ إِذَا كَانَتْ بَقِيَّةُ بَقِيَّتِ عَنِ الْأَصَابِعِ ، وَقَوْلُهُ فِي قَرَارَاتِهَا مِسْكُ :
يُبَيِّنُ الْأَمْرَ الْأَوَّلَ ، وَيُؤْمِنُ مِنْ دُخُولِ النَفْصِ عَلَيْهِ كَمَا كَانَ يَدْخُلُ لَوْ قَالَ فِيهَا
مِسْكُ وَلَمْ يَشْتَرِطْ أَنْ يَكُونَ فِي الْقَرَارَةِ ، وَأَمَّا الثَّانِي فَلَا يَدُلُّ عَلَيْهِ كَمَا يَدُلُّ
قَوْلُهُ : بَقَايَا غَالِيَةٍ ، لِأَنَّ مِنْ شَأْنِ الْمِسْكِ وَالشَّيْءِ الْيَابِسِ إِذَا فَصَلَ
فِي شَيْءٍ مُسْتَدِيرٍ لَهُ قَعْرٌ أَنْ يَسْتَدِيرَ فِي الْقَعْرِ وَلَا يَرْتَفِعَ ، فِي الْجَوَانِبِ وَالْإِرْتِفَاعِ

(١) يَصِفُ الْخَمْرَ : الْمَبْزَلُ مَا يَصْفَى بِهِ الشَّرَابُ ، وَالْآذْرِيُونَةُ : وَرْدُ لَهُ
أَوْرَاقٌ حُمْرٌ فِي وَسْطَةِ سَوَادٍ لَهُ نَبْوٌ وَارْتِفَاعٌ وَهُوَ يَكُونُ أَصْفَرَ .

-٢٨٥-

مِنْ أُمُورٍ أَكْثَرَ كَانَ التَّشْبِيهُ أَبْعَدَ ، وَالْبَلِيغُ مَا كَانَ مِنْ هَذَا الضَّرْبِ .
لِغَرَابَتِهِ ، وَلَآنَ نَيْلَ الشَّيْءِ بَعْدَ طَلَبِهِ أَلَدٌ ، وَقَدْ يُتَصَرَّفُ فِي الْقَرِيبِ بِمَا
يَجْعَلُهُ غَرِيبًا كَقَوْلِهِ :

الذي في سواد الآذريونة ، بخلاف الغالية فإنها رطبة ثم تأخذ بالأصابع فلا يد
في البقية منها أن ترتفع عن القرارة ذلك الارتفاع ، ثم هي لنعمومتها ترق فتكون
كالصبيغ الذي لا يظهر له جرم وذلك أصدق للتشبيه (والبلوغ ما كان من هذا
الضرب) لا يقال عدم الظهور ضرب من التعقيد والتعقيد كما علمنا مذموم ،
لأننا نقول التعقيد كما سبق له سببان : الأول : سوء ترتيب الالفاظ ، والثاني :
اختلال الانتقال من المعنى الأول إلى المعنى الثاني الذي هو المقصود باللفظ ،
والمراد بعد الظهور في التشبيه ما كان سببه لطف المعنى ودقته ، أو ترتيب بعض
المعاني على بعض ، فإن المعاني الشريفة لا بد فيها في غالب الأمر من بناء ثان
على أول وريد تال إلى سابق . قال الشيخ : وهل شيء أحلى من الفكرة إذا
استمرت وصادت نهجاً قوياً ، وطريقة تنقاد وتبينت لها النهاية فيما ترتاد .
قال الجاحظ في أثناء فصل يذكر فيه ما في الفكر من الفضيلة : وأين تقع لذة
الهيمة بالعاقبة ، ولذة السمع بلطع الدم ، وأكل اللحم من سرور الظفر
بالأعداء ، ومن انفتاح باب العلم بعد إدمان قرعه . وبعد ، فإذا أعدت الحلقات
لجري الجياد ، ونصبت الأهداف ليعرف فضل الرماة في الأبعاد والسداد ،
فرهان العقول التي تستبق ونضالها التي تمتحن قواها في تعاطيه هو الفكر
والروية والاستنباط (ولأن نيل الشيء بعد طلبه ألد) ولذلك ضرب المثل لكل
ما لطف موقعة يبرد الماء على الظمأ كما قال القطامي :

وَهَنْ يَفِيدُنْ مِنْ قَوْلٍ يُصْبِنُ بِهِ مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ ذِي الْعَالَةِ الصَّادِي .
(وقد يتصرف في القريب بما يجعله غريباً) وهذا على وجوه ، منها أن .

- ٢٨٦ -

لَمْ تَلَقْ هَذَا الْوَجْهَ شَمْسُ نَهَارِنَا إِلَّا بِوَجْهِ لَيْسَ فِيهِ حَيَاءٌ
وقوله :

عِزَّمَانُهُ مِثْلُ النُّجُومِ ثَوَاقِبًا لَوْ لَمْ يَسْكُنِ لِلثَّاقِبَاتِ أَفُولُ
وَيُسَمَّى هَذَا التَّشْبِيهِ لِلشَّرْطِ : وَبِاعْتِبَارِ أَدَاتِهِ إِمَامُؤْكَدٌ ، وَهُوَ

يكون كقول أبي الطيب من قصيدة يمدح بها هرون بن عبد العزيز .
لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا إلا بوجه ليس به حياء
وقول الآخر :

فَرَدَّتْ عَيْنُنَا الشَّمْسُ وَاللَّيْلُ رَاغِمٌ شَمْسٍ لَهُمْ مِنْ جَانِبِ الْخَلْدِ تَطْلُعُ
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرَى أَحْلَامُ نَائِمٍ أَلَمْتُ بِنَا أَمْ كَانَ فِي الرَّأْيِ يَوْشَعُ
فإن تشبيهه وجوه الحسان بالشمس مبتذل ، لكن كل واحد من حديث
الحيام في الأول ، والتشكيك مع ذكر يوشع عاينه السلام في الثاني ، أخرجه من
الابتذال إلى الغرابة ، وشبيه به قول الآخر :

إِنَّ السَّحَابَ لَتَسْتَحْيِي إِذَا نَظَرْتُ إِلَى نَدَاكَ فَقَاسَتْهُ بِمَا فِيهَا
ومنها أن يكون كقول الوطواط :
عِزَّمَانُهُ مِثْلُ النُّجُومِ ثَوَاقِبًا لَوْ لَمْ يَكُنِ لِلثَّاقِبَاتِ أَفُولُ
وقوله :

مَهَا الْوَجْشِ إِلَّا أَنْ هَاتَا أَوَانِسَ قَنَا الْخَطَّ إِلَّا أَنْ تَلِكَ ذَوَابِلُ^(١)

(١) يصف السماء بسمة العيون وطول القدود .

— ٢٨٧ —

مَاحِذَفَتْ أَدَاتُهُ، مِثْلُ: وَهِيَ تَمْرٌ مَرَّ السَّحَابِ، وَمِنْهُ نَحْوُ:
وَالرَّيْحُ تَبَثَّ بِالْغُصُونِ وَقَدْ جَرَى * ذَهَبُ الْأَصِيلِ عَلَى لُجَيْنِ الْمَاءِ

وقوله:

يَكَادُ يَحْكِيكَ صَوْبُ الْغَيْثِ مُنْسَكِبًا لَوْ كَانَ طَاقَ الْحَيَا يُمِطِرُ الذَّهَبَا
وَالْبَدْرُ لَمْ يَغِبْ وَالشَّمْسُ لَوْ نَطَقَتْ وَالْأَسَدُ لَوْ لَمْ تُصَدِّ وَالْبَحْرُ لَوْ عَذَّبَا
وهذا يسمى التشبيه المشروط، ومنها أن يكون كقوله:

فِي طَلْعَةِ الْبَدْرِ شَيْءٌ مِنْ مَحَاسِنِهَا وَلِلْقَضِيبِ نَصِيبٌ مِنْ تَلْذِئِهَا

وقول ابن بابك:

أَلَا يَارِ يَاضَ الْخَزَنِ مِنْ أَبْرِقِ الْحَمَى نَسِيمُكَ مَسْرُوقٌ وَوَصْفُكَ مُنْتَحَلٌ
حَكَيْتِ أَبَا سَعْدٍ فَتَشْرَأِي نَشْرُهُ وَلَسَكِنْ لَهُ صِدْقُ الْهَوَى وَلَكِ الْمَلَأُ

وقد يفرج من الابتدال بالجمع بين عدة تشبيهات كقوله:

كَمَا يَبْسَمُ عَنْ لَوْلُو مَنْصَدٍ أَوْ بَرْدٍ أَوْ أَقَاخٍ

كما يزداد بذلك لطفاً وغرابة، كقول امرئ القيس:

لَهُ أَيُّطَلَا ظَنِّي وَسَاقَا نَعَامَةٍ وَإِرْحَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقَرُّيبُ تَتَفَلٍّ^(١)

(والريح تبثت بالغصون) البيت لابن خفاجة الأندلسي وعبث الريح بالغصون

(١) شبه خاصرتي هذا الفرس بخاصرتي الظبي في الضمر، وشبه ساقيه

بساق النعامة في الانتصاب والطول، وعدوه بإرخاء الذئب، وتقريبه بتقريب

ولد الثعلب، لجمع بين أربعة تشبيهات كما ترى، والإرخاء: ضرب من عدو

الذئب، والتقريب: وضع الرجلين موضع اليدين في العدو.

- ٢٨٨ -

أَوْ مُرْسَلٌ وَهُوَ بِخِلَافِهِ ، كَمَا مَرَّ . وَبِاعْتِبَارِ الْغَرَضِ إِنَّمَا مَقْبُولٌ وَهُوَ
الْوَاقِعُ بِإِفَادَتِهِ ، كَأَنَّهُ يَكُونُ الْمُشَبَّهُ بِهِ أَعْرَفُ بِوَجْهِ الشَّبَّهِ فِي بَيَانِ الْحَالِ ،
أَوْ أَتَمُّ شَيْءٌ فِيهِ فِي الْحَقِّ النَّاقِصِ بِالْكَامِلِ ، أَوْ مُسَلَّمِ الْحُكْمِ فِيهِ ،
مَعْرُوفَةٌ عِنْدَ الْمُخَاطَبِ فِي بَيَانِ الْإِمْكَانِ ، أَوْ مَرْدُودٌ وَهُوَ بِخِلَافِهِ

عبارة عن إمالتهما إياها . والأصيل : هو الوقت بعد العصر إلى الغروب ،
يوصف بالصفرة ويعد من أطيب الأوقات كالسحر قال :

وَرَبَّ نَهَارٍ لِلْفِرَاقِ أَصِيلُهُ وَوَجْهِي كَلَّا لَوْ نِيَّهْمَا مُتَنَاسِبُ
قال الأبيوردي :

لِيَأْتِيهِ أُسْحَارٌ وَفِيهِ هَوَاجِرٌ كَمَا خَضِلَتْ وَالشَّمْسُ تَنْفُسُ آصَالُ
فذهب الأصيل : صفرة شعاع الشمس فيه ، وقوله على لجين الماء ، فاللجين
الفضة : أى على ماء كالفضة في البياض والصفاء ومثل البيت قول الشاعر يصف
القمر لآخر الشهر قبل السرار :

كَأَنَّمَا أَذْهَمُ الْإِظْلَامَ حِينَ نَجَا مِنْ أَشْهَبِ الصَّبَاحِ الْقِيْلَ حَافِرُهُ
وقول الشريف الرضى :

أَرْسَى النَّسِيمُ بَوَادِيكُمْ وَلَا بَرَجَتْ حَوَائِلُ الزَّوْنِ فِي أَجْدَائِكُمْ تَضَعُ
وَلَا يَزَالُ جَنِينَ النَّبْتِ تَرْصِدُهُ عَلَى قُبُورِكُمْ الْعَرَاضَةُ الْهَمْعُ^(١)
(وهو بخلافه) أى ما ذكر أدانه وصار مرسلًا من التأكيد المستفاد من
حذف الأداة المشعر بحسب الظاهر أن المشبه هو المشبه به (كما مر)
من الأمثلة المذكور فيها أداة التشبيه (وهو بخلافه) أى القاصر عن إفادة

(١) الأجداث : القبور ، والعراضة : السحاب ذو الرعد والبرق والجمع الماطرة .

(حاشية) أعلى مراتب التشبيه في قوة المبالغة باعتبار ذكر

الغرض . (تكلمة) ذهب بعض الناس إلى أنه لافرق بين نحو قولك : رأيت أسداً يرمى ، وبين قولك : زيد أسد ، وأن الثاني استعارة كالأول وليس بتشبيه والصواب بمعزل عن ذلك ، قال الإمام عبد القاهر ماخواه : إنه إذا جرى في الكلام لفظ دلت الفريضة على تشبيه شيء بمعناه ، كان ذلك على وجهين : أحدهما أن يسقط ذكر المشبه من البين حتى لا يعلم من ظاهر الحال أنك أردته ، كقولك : عنت لنا ظبية وأنت تريد امرأة ، ووردنا بحراً وأنت تريد المدوح وهذا تقول فيه إنه استعارة لانتعاش بقية . والثاني : أن يكون المشبه مذكوراً مقدراً وحينئذ فالمشبه به إن كان خبراً أو منزلاً منزله ، يعني أن يكون خبر كان وإن ومفعولاً ثانياً لباب علمت وحالاً ، فالوجه أن هذا يسمى تشبيهاً ولا يطلق عليه الاستعارة ، لأن المشبه به إذا وقع هذه المواضع كان الكلام موضوعاً لإثبات معناه لما يعتمد عليه أو نفى عنه ، فإذا قلت زيد أسد ، فقد وضعت كلامك في الظاهر لإثبات معنى الأسد لزيد . وإذا امتنع لإثبات ذلك أنه على الحقيقة كان لإثبات شبه من الإسد له فيكون اجتلاباً لإثبات التشبيه ، فيكون خلوفاً بأن يسمى تشبيهاً إذ كان إنما جاء ليفيده ، بخلاف الحالة الأولى فإن المشبه به فيها لم يحتل لإثبات معناه للشيء ، كما إذا قلت جاءني أسد ورأيت أسداً ، فإن الكلام في ذلك موضوع لإثبات المجيء واقعاً من الأسد والزوية واقعة منك عليه ، لا لإثبات معنى الأسد لشيء ، فلم يكن ذكر المشبه به لإثبات التشبيه ، وكان قصد التشبيه أمراً مطوباً في النفس مكنوناً في الضمير لا يعلم إلا بعد الرجوع إلى شيء من النظر والتأمل ، وإذا افرقت الصورتان هذا لافتراق ، ناسب أن يفرق بينهما في الاصطلاح والعبارة بأن تسمى إحداهما

- ٢٩٠ -

أَرْكَانِهِ كُلِّهَا أَوْ بَعْضَهَا حَذَفَ وَجْهَهُ وَأَدَاتِهِ ، فَقَطُّ ، أَوْ مَعَ حَذَفِ الْمَشَبِّهَةِ

تشبيهاً والآخرى استعارة . ثم قال : فإن أبيت إلا أن تطلق الاستعارة على هذا القسم ، فإن حسن دخول أدوات التشبيه لا يحسن إطلاقه ، وذلك كأن يكون اسم المشبه به معرفة كقولك : زيد الأسد وهو شمس النهار ، فإنه يحسن أن يقال : زيد كالأسد وخلته شمس النهار ، وإن حسن دخول بعضها دون بعض هان الخطب في إطلاقه ، وذلك كأن يكون نكرة غير موصوفة ، كقولك زيد أسد ، فإنه لا يحسن أن يقال زيد كأسد ، ويحسن أن يقال : كأن زيدا أسد ، ووجوده أسداً ، وإن لم يحسن دخول شيء منها إلا بتغيير لصورة الكلام كان إطلاقه أقرب لغموض تقدير أداة التشبيه فيه ، وذلك بأن يكون نكرة موصوفة بما لا يلائم المشبه به ، كقولك فلان بدر يسكن الأرض ، وهو شمس لا تغيب ، وكقوله :

شَمْسٌ تَأْتِي وَالْفِرَاقُ غُرُوبُهَا عَنَّا وَبَدْرٌ وَالصَّدُودُ كَسُوفُهُ

فإنه لا يحسن دخول الكاف ونحوه في شيء من هذه الأمثلة ونحوها ، إلا بتغيير صورته ، كقولك هو كالبدري إلا أنه يسكن الأرض ، وكالشمس إلا أنها لا تغيب . وكالشمس المتألفة إلا أن الفراق غروبها ، كالبدري إلا أن الصدود كسوفه ، وقد يكون في الصفات التي تجيء في هذا النحو ، والصلات التي توصل بها ما يتحيل تقدير أداة التشبيه فيه ، فيقرب حينئذ من القبيل الذي تطلق عليه الاستعارة من بعض الوجوه ، وذلك مثل قول أبي الطيب :

أَسَدٌ دَمُ الْأَسَدِ الْهَزَبُ خِصَابُهُ مَوْتٌ فَرِيصٌ الْمَوْتُ مِنْهُ تَرْغَدُ^(١)

فإنه لا سبيل إلى أن يقال الممى هو كالأسد وكالموت ، لما في ذلك من

(١) الفريص جمع فريصة : وهي لحمة بين الثدي والكتف ، ترعد من الفرع

- ٢٩١ -

ثُمَّ حَذَفَ أَحَدَهُمَا كَذَلِكَ ، وَلَا قُوَّةَ لِغَيْرِهِمَا .

الناقص . لأن تشبيهه بجنس السبع المعروف دليل أنه دونه أو مثله ، وجعل دم الهزبر الذي هو أقوى الجنس خضاب يده دليل أنه فوقه ، وكذلك لا يضح أن يشبه بالموث المعروف ثم يجعل الموث يخاف منه وكذا قول البحري :

وَبَدَرَ أَضَاءَ الْأَرْضِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا وَمَوْضِعَ رَجُلِي مِنْهُ أَسْوَدُ مُظْلِمٌ

إن رجوع فيه إلى التشبيه الماذج حتى يكون المعنى هو كالبدر لزم أن يكون قد جعل البدر المعروف موصوفاً بما ليس فيه ، فظهر أنه إنما أراد أن يثبت من الممدوح بداراً له هذه الصفة العجيبة التي لم تعرف للبدر ، فهو مبنى على تخييل أنه زاد في جنس البدر واحداً له تلك الصفة ، فالسلام موضوع لا لإثبات الشبه بينهما ولكن لإثبات تلك الصفة ، فهو كقولك زيد رجل كيت وكيت لم تقصد لإثبات كونه رجلاً لكن لإثبات كونه متصفاً بما ذكرت ، فإذا لم يكن اسم المشبه به في البيت محتجباً لإثبات الشبه ، تبين أنه خارج عن الأصل الذي تقدم من كون الاسم محتجباً لإثبات الشبه ، فالسلام فيه مبنى على أنه كون الممدوح بداراً أمر قد استقر وثبت وإنما العمل في إثبات الصفة الغريبة ، وكما يمتنع دخول السكاف في هذا ونحوه يمتنع دخول كأن وحسبت لافتضاءها أن يكون الخبر والمفعول الثاني أمراً ثابتاً في الجملة إلا أن كونه متعلقاً بالاسم والمفعول الأول يشكوك فيه كقولنا : كأن زيدا منطلق ، أو خلاف الظاهر كقولنا كأن زيدا أسداً ، والنكرة فيما نحن فيه غير ثابتة ، فدخول كأن وحسبت عليها كالقياس على المجهول ، وأيضاً هذا النحو إذا فليت عن سره وجدت محصوله أنك تدعى حدوث شيء هو من الجنس المذكور ، إلا أنه اختص بصفة عجيبة لم يتوهم جوازها على ذلك الجنس فلم يكن لتقدير التشبيه فيه معنى

الحَقِيقَةُ وَالْمَجَازُ

وَقَدْ يَقِيدَانِ بِاللُّغَوِيَّيْنِ * الْحَقِيقَةُ الْكَلِمَةُ الْمُسْتَعْمَلَةُ فِيمَا وُضِعَتْ

هذا إذا كان المشبه به خبراً عن المشبه أو منزلاً منزله كما علمت ، أما إن لم يكن كذلك نحو قولهم : رأيت به أسداً ولقيني منه أسداً ، فلا يسمى استعارة (١) لأنه إنما يتصور الحكم على الاسم بالاستعارة ، إذا جرى على ما يدعى أنه مستعار ، له إما باستعماله فيه أو بإثبات معناه له ، والإسم في مثل هذا غير جارٍ على المشبه بوجه ، ولأنه يجيء على هذه الطريقة مالا يتصور فيه التشبيه ، فيظن أنه استعارة كقوله تعالى : لهم فيها دار الخلد . إذ ليس المعنى على تشبيه جهنم بدار الخلد إذ هي نفسها دار الخلد وكقول الشاعر :

يَا خَيْرَ مَنْ يَرْكَبُ الْمَطَى وَلَا يَشْرَبُ كَأْسًا يَكْفَى مَنْ يَحِلَّا

فإنه لا يتصور فيه التشبيه ، وإنما المعنى أنه ليس ببخيل . ولا يسمى تشبيهاً أيضاً لأن المشبه به لم يحتل فيه لإثبات التشبيه كما سبق : وقد عد هذا صاحب المفتاح تشبيهاً ،

(الحقيقة والمجاز) الحقيقة إما فاعل بمعنى مفعول من قولك حققت الشيء إذ أثبتته أو فاعل بمعنى فاعل من قولك حق الشيء يحق إذا ثبت ، أى المثبتة أو الثابتة في موضوعها الأصلي ، والمجاز مفعول من جاز المكان يجوزته إذا تعداه ، وإذا عدل باللفظ عما يوجب أصل اللغة وصف بأنه مجاز على معنى أنهم جازوا به موضعه الأصلي أو جازوا مكانه الذي وضع فيه أولاً (وقد يقيدان باللغويين) لتمييزا عن الحقيقة والمجاز العقائيين والأكثر ترك هذا التقيد لئلا يتوهم خروج الشرعي والعرفي

(١) سيأتى أن هذا النوع يسمى مجزياً .

لَهُ فِي اصطلاحِ التَّخَاطُبِ ، وَالْوَضْعُ تَعْيِينُ اللَّفْظِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَعْنَى بِنَفْسِهِ ،
فَخَرَجَ الْمَجَازُ ، لِأَنَّ دَلَالَتَهُ بِقَرِينَةٍ ، دُونَ الْمُشْتَرَكِ ، وَالْقَوْلُ بِدَلَالَةِ اللَّفْظِ
لِذَاتِهِ ظَاهِرُهُ فَاسِدٌ ، وَقَدْ تَأَوَّلَهُ السَّكَكِيُّ . وَالْمَجَازُ مُفْرَدٌ وَمُرَكَّبٌ

(في اصطلاح التَّخَاطُبِ) احترزوا بذلك عن المجاز الذي استعمل فيما وضع
له لا في اصطلاح به التَّخَاطُبُ كلفظ الصلاة يستعمله المخاطب بعرف الشرع
في الدعاء مجازاً (لِأَنَّ دَلَالَتَهُ بِقَرِينَةٍ) وحيث لا يسمى التعيين فيه وضعاً
(دُونَ الْمُشْتَرَكِ) وهو ما وضع للمعنيين أو أكثر وضعاً متعدداً ، ولأنما لم
يخرج عن الحد لأنه قد عين الدلالة على كل من المعنيين بنفسه ، وعدم الدلالة
على أحد المعنيين بالتعيين لعارض الاشتراك لا ينافي ذلك ، فالقرء مثلاً عين
مرة ليدل بالاستقلال على الطهر . ومرة أخرى ليدل كذلك على الحيض ، فإذا
استعمل في أحدهما واحتيج إلى القرينة المعينة للراد لم يضر ذلك في كونه
حقيقة (والقول الخ) رأى عباد بن سليمان الصيمري أن دلالة الالفاظ على
معانيها لا تحتاج إلى الوضع بل بين اللفظ والمعنى مناسبة طبيعية تقتضي دلالة
كل لفظ على معناه لذاته ، فذهب المصنف وكثير من العلماء إلى فساد
هذا الرأي لاقتضائه أن يمتنع نقله إلى المجاز ، وجعله علماً ووضعاً المتضادين ،
كالجون للأسود والأبيض ، والناهل للعطشان والريان ، فإن ما بالذات لا
يزول بالغير ، ولاختلاف اللغات باختلاف الأمم . أما السكاكي فإنه تأول
هذا القول وقال إنه تذييه على ما عليه أئمة علم الاشتقاق والتصريف من أن
للحروف في أنفسها خواص بها تختلف ، كالجر والهمس والشدة والرخاوة
والتوسط بينهما وغير ذلك ، مستدعية أن العالم بها إذا أخذ في تعيين شيء منها
لمعنى لا يهمل التناسب بينهما قضاء لحق الحكمة ، كالقصرم بالقاء الذي هو

أَمَّا الْمَفْرُودُ فَهُوَ الْكَلِمَةُ الْمُسْتَعْمَلَةُ فِي غَيْرِ مَا وُضِعَتْ لَهُ فِي اصْطِلَاحِ
التَّخَاطُبِ عَلَى وَجْهِهِ يَصِحُّ مَعَ قَرِينَةٍ عَدَمِ إِرَادَتِهِ ، فَلَا بُدَّ مِنَ الْعَلَاقَةِ
لِيُخْرِجَ الْغَلَطُ وَالْكِنَايَةُ ، وَكُلُّ مِنْهُمَا لَفْظِيٌّ وَشَرْعِيٌّ وَعُرْفِيٌّ خَاصٌّ

حرف رخو لكسر الشيء من غير أن يبين ، والقسم بالقاف الذي هو حرف
شديد لكسر الشيء حتى يبين ، وكالثلث بالميم الذي هو حرف خفيف للخلل في
الجداز ، والثلث بالباء الذي هو حرف شديد للخلل في العرض ، وكالزفير
بالفاء لصوت الحمار ، والزفير بالهمز الذي هو شديد لصوت الأسد وماشاكل
ذلك ، وأن للتركيبات كالفعلان والفعلي بالتحريك كالنزوان والحيدى وفعل
مثل شرف وغير ذلك خواص أيضاً فيلزم فيها ما يلزم في الحروف ، وفي ذلك
نوع تأثير لا نفس الكلام في اختصاصها بالمعاني . . وبعد ، فهذا التأويل
خلاف المصحح نقله عن عباد ، فإن المنقول عنه أن المناسبة كافية في دلالة
اللفظ على المعنى فلا يحتاج إلى الوضع ، يدرك ذلك من خصه الله تعالى به كما
في القافة ويعرفه غيره منه . وهذا كما ترى بعيد عن تأويل السكاكي (في
اصطلاح التخاطب) زاد هذا القيد ليدخل فيه نحو لفظ الصلاة إذا استعمله
المخاطب بعرف الشرع في الدعاء مجازاً ، فإنه وإن كان مستعملاً فيما وضع له
في الجملة فليس بمستعمل فيما وضع له في الاصطلاح الذي به وقع التخاطب
(فلا بد من العلاقة) ليمتثل استعمال على وجه يصح (ليخرج الغلط
والكناية) يقول إن قولنا على وجه يصح، ليخرج الغلط كما تقول : خذ
هذا الأمر ، مشيراً إلى كتاب ، وقولنا مع قرينة عدم إرادته لتخرج الكناية
لأنها مستعملة في غير ما وضع له مع جواز إرادة ما وضع له (وكل منهما
لفظي) أما الحقيقة فلأن واضعها إن كان واضع اللغة فلفظية ، وإن كان

أَوْعَامٌ ، كَأَسَدٍ لِلسَّبْعِ وَالرَّجُلِ الشَّجَاعِ ، وَصَلَاةٍ لِلْعِبَادَةِ الْمُخْصُوصَةِ
وَالدُّعَاءِ ، وَفِعْلٍ لِلْفِعْلِ وَالْحَدَثِ ، وَدَابَّةٍ لِلذِّى الْأَرْبَعِ وَالْإِنْسَانِ ، وَالْمَجَازُ
مُرْسَلٌ ، إِنْ كَانَتْ الْعَلَاقَةُ غَيْرَ الْمِثَابَةِ وَإِلَّا فَاسْتِعَارَةٌ ، وَكَثِيرٌ مَا تُطْلَقُ

الشارع فشرعية وإلا فعرفية ، والعرفية إن تعين صاحبها نسبت إليه نقرنا
فهمية ونحوية وإلا بقيت مطلقة ، وأما المجاز فلأن الاصطلاح الذى به وقع
التخاطب وكان اللفظ مستعملاً فى غير ما وضع له فى ذلك الاصطلاح إن كان
هو اصطلاح اللغة فالجواز لغوى وإن كان اصطلاح الشرع فشرعى وإلا فعرفى
عام أو خاص : الحقيقة اللغوية كأسد إذا استعمله المخاطب بعرف اللغة فى
السبع المخصوص ، أما فى الرجل الشجاع فجواز لغوى والحقيقة الشرعية كصلاة
إذا استعملها المخاطب بعرف الشرع فى العبادة المخصوصة . أما فى الدعاء فجواز
شرعى ، والحقيقة العرفية الخاصة كفعل إذا استعمله المخاطب بعرف النحو فى
الكلمة المخصوصة ، أما فى الحدث فجواز عرفى خاص ، والعرفية العامة كدابة
إذا استعملها المخاطب بالعرف العام فى ذى الأربع . أما فى الإنسان فجواز
عرفى عام (مرسل) سموه كذلك لإرساله عن التقييد بعلاقة المِثَابَةِ
(وإلا فاستعارة) فالاستعارة على هذا هى اللفظ المستعمل فيما شبه بمعناه
الأصلى لعلاقة المِثَابَةِ كظلية فى قولك : عنت لنا ظبية ، وأنت تريد امرأة .
وكثيراً ما تطلق على فعل المتكلم أى استعمال اسم المشبه به فى المشبه ، وحينئذ
تكون بمعنى المصدر ويصح منه الاشتقاق فيسمى المشبه به مستعاراً منه والمشبه
مستعاراً له ، واللفظ مستعاراً . ثم قال المصنف : والمرسل هو ما كانت
العلاقة بين ما استعمل فيه وما وضع له ملائمة غير التشبيه كاليد إذا استعملت
فى النعمة لأن من شأنها أن تصدر عن الجارحة ومنها تصل إلى المقصود بها

- ٢٩٦ -

الِاسْتِعَارَةُ عَلَى اسْتِعْمَالِ اسْمِ الْمُسَبَّحِ بِهِ فِي الْمُسَبَّحِ ، فَهِيَ مُسْتَعَارَةٌ مِنْهُ
وَمُسْتَعَارٌ لَهُ وَالْأَفْظُ مُسْتَعَارٌ ، وَالْمُرْسَلُ كَالْيَدِ فِي النِّعْمَةِ وَالْقُدْرَةِ وَالرَّأْيَةِ

قال الإمام عبد القاهر : ويشترط أن يكون في الكلام إشارة إلى مصدر تلك
النعمة وإلى المولى لها . فلا يقال اتسعت اليد في البلد أو اقتنيت يداً ، كما يقال
اتسعت النعمة في البلد أو اقتنيت نعمة ، وإنما يقال جلت يده عندي وكثرت
أياديه لدى ونحو ذلك ، ونظير هذا قولهم في صفة راعي الإبل إن له عليها
أصبعاً أرادوا أن يقولوا له عليها أثر حذق فدلوا عليه بالأصبع ، لأنه ما من
حذق في عمل يد إلا وهو مستفاد من حسن تصريف الأصابع ، واللفظ في
رفعها ووضعهما كما في الخط والنقش ، وعلى ذلك قيل في تفسير قوله تعالى : بلى
قادرين على أن نسوى بنانه ، أي نجعلها تكف البعير فلا يتمكن من الأعمال
اللطيفة فأرادوا بالأصبع الأثر الحسن حيث يقصد الإشارة إلى حذق في الصنعة
لا مطلقاً ، حتى يقال رأيت أصابع الدار ، وله أصبع حسنة وأصبع قبيحة ، على
معنى أثر حسن وأثر قبيح ونحو ذلك ، وينظر إلى هذا قولهم : ضربته سوطاً
لأنهم عبروا عن الضربة الواقعة بالسوط باسم السوط ، فجعلوا أثر السوط سوطاً
وتفسيرهم له بقوله المعنى ضربته ضربة بالسوط بيان لما كان الكلام عليه في
أصله (والقدرة) أي وكاليد في القدرة . لأن أكثر ما يظهر سلطان القدرة في
اليد وبها يكون البطش والضرب والقطع والاختذ والدفع والوضع والرفع
إلى سائر الأفعال التي تنبئ عن وجوه القدرة ومكانها : وقد تكون اليد
للقدرة على سبيل التشثيل كما في قوله تعالى : والسموات مقاميات بيمينه .
فليس ذلك من باب المجاز المرسل كما ظنه بعضهم ، ولذلك قال الزمخشري رحمه
الله : إن الغرض من الآية إذا أخذ بحملته ومجموعه هو تصوير عظمته تعالى

فِي الْمَزَادَةِ ، وَمِنْهُ تَسْمِيَةُ الشَّيْءِ بِاسْمِ جُزْئِهِ ، كَالْعَيْنِ فِي الرَّبِيئَةِ ، وَعَكْسُهُ

والتوقيف على كنهه جلالة لا غير ، من غير ذهاب بالقبضة ، ولا باليمين إلى جهة حقيقة أو جهة مجاز (١) ، فإن السامع لذلك إذا كان له فهم يقع على الزبدة والخلاصة التي هي الدلالة على القدرة الباهرة ، وأن الأفعال العظيمة التي تتعبر فيها الأذهان هيئة عليه هوأناً لا يوصل السامع إلى الوقوف عليه إلا لإجراء العبارة في مثل هذه الطريقة من التخيل . قال : ولا ترى باباً في علم البيان أدق ولا ألطف من هذا الباب . ولا أنفع وأعون على تعاطي تأويل المشتبهات من كلام الله ، فإن أكثره وعليته تخيلات قد زلت فيها الأقدام ، وما أتى من زل إلا من قلة عنايتهم بالبحث والتنقيب ، حتى يعلوا أن في عداد العلوم الدقيقة علماً لو قدره . حق قدره لما خفي عنهم أن العلوم كلها مفتقرة إليه وعيال عليه ، إذ لا يحل عقدة من عقدها المؤربة ، ولا يفك قيودها المسكرة ، إلا هو ، وكم من آية أو حديث قد مضى وسيم الخسف بالتأويلات البعيدة والوجوه الرثة ، لأن من تأول ليس من هذا العلم في غير ولا نفير ، ولا يعرف قبيلاً منه من دبير ، هذا وأما اليد في قوله عليه السلام : المؤمنون تسكافاً دماؤهم ويسعى بذمتهم أدناهم وهم يد على من سواهم . فن باب التشبيه أي هم مع كثرتهم في وجوب الاتفاق بينهم مثل اليد الواحدة ، فكما لا يتصور أن يخذل بعض أجزاء اليد بعضاً وأن تختلف بها الجهة في التصرف ، كذلك سبيل المؤمنين في تعاضدهم على المشركين ، لأن كلمة التوحيد جامعة لهم (وكألراوية في المزايدة) الراوية : البعير الذي يستقى عليه ، والمزايدة : سقاء الماء ، فاستعمال الأول في الثاني ضرب من المجاز المرسل للعلاقة الموجودة بين البعير ، والمزايدة بسبب حمله إياها . ومثل ذلك إطلاق الخفض متاع البيت على البعير الذي يحمله (كالعين في الربضة)

(١) يعني المجاز المرسل .

- ٢٩٨ -

كَالْأَصَابِعِ فِي الْأَنَامِلِ ، وَتَسْمِيَّتُهُ بِاسْمِ سَبَبِهِ ، نَحْوُ : رَعِينَا الْغَيْثَ ، أَوْ
مُسَبَّبِهِ ، نَحْوُ : أَمْطَرَتِ السَّمَاءُ نَبَاتًا ، أَوْ مَا كَانَ عَلَيْهِ ، نَحْوُ : وَآتُوا الْيَتَامَى
أَمْوَالَهُمْ ، أَوْ مَا يُوَلِّ إِلَيْهِ ، نَحْوُ : إِنِّي أَرَانِي أَعْمَرُ خَيْرًا ، أَوْ تَحْمِلُهُ نَحْوُ :
فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ ، أَوْ خَالَهُ نَحْوُ ، وَأَمَّا الَّذِينَ أَبْيَضَتْ وُجُوهُهُمْ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ ،

الربينة الشخص يطالع على عورات العدو في مكان عال ، فإطلاق العين عليه ،
لأن العين هي المقصود في كون الرجل ربينة ، إذ ما عداها لا يغني شيئاً مع
فقدائها ، فصارت كأنها الشخص كله فلا بد في الجزء المطلق على السكل من أن
يكون له مزيد اختصاص بالمعنى الذي قصد بالسكل ، مثلاً لا يجوز إطلاق اليد
أو الأصبع على الربينة وإن كان كل منهما جزءاً منه . ونظير إطلاق العين على
الربينة إطلاق الرقبة على الإنسان في نحر قوله تعالى : فتحرير رقبة (وعكسه)
يعنى تسمية الشيء باسم كله (كالأصابع في الأنامل) في قوله تعالى : يجعلون
أصابعهم في آذانهم من الصواقع . والآلة بزم . من الأصبع ، والغرض منه
المبالغة كأنه جعل جميع الأصبع في الأذن لئلا يسمع شيء من الصاعقة (نحو
رعيننا الغيث) أى السبات الذي سببه الغيث (نحو وآتوا اليتامى أموالهم)
أى الذين كانوا يتامى . إذ لا يتم بعد اللوغ (فليدع ناديه) أى أهل ناديه
(والاستعارة) وهى كما علمت ما كانت علاقته المشابهة ، أى قصد أن الإطلاق
بسبب المشابهة ، فإذا أطلق نحو المشفر على شفة الإنسان ، فإن أريد تشبيهها
بمشفر الإبل في الغافل فهو استعارة كما قال الفرزدق :

فَلَوْ كُنْتُ ضَيْبًا عَرَفْتُ قَرَابَتِي وَلَكِنْ زَيْجِي غَلِيظَ الْمَشَافِرِ

أى ولو كنتك زيجى ، كأنه يعير لا يهتدى لشرفى ، وكذا قول الخطيب
مخاطب الزبيرقان :

أَيُّ فِي، الْجَنَّةِ أَوْ آتِيهِ نَحْوُ: وَاجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ. أَيْ ذِكْرًا

قَرَوْا جَارَكَ الْعِيَانِ لَمَّا جَفَوْتَهُ وَقَلَّصَ عَنْ بَرِّ الشَّرَابِ مَشَافِرُهُ^(١)

• فإنه وإن عني نفسه بالجار جاز أن يقصد إلى وصف نفسه بنوع من سوء الحال ليزيد في التمسك بالبرقان ، ويؤكد ما قصده من رمية بإضاعة الضيف وإسلامه للضر والبؤس . وإن أريد أنه من إطلاق المقيد على المطلق ، فهو مجاز مرسل كإطلاق المرسل على الأنف في قول العجاج : وفاخماً ومرسناً مسرجاً . ، واعلم ، أن صميم هذا العلم في الحقيقة هو هذا الضرب من البيان ، أغنى الاستعارة التي تتضمن التشبيه ، فهي أمد ميداناً وأشد اقتنائاً وأعجب حسناً وإحساناً ، وأوسع سعة وأبعد غوراً ، وأذهب نجداً في الصناعة وغوراً من أن تجمع شعبيها وشعريها ، وتخصر فنونها وضروبها ، نعم وأبحر سحرها وأملأ بكل ما يملأ صدرها ، وأهدى إلى أن تهدي إليك عذارى قد تخير لها الجمال ، وعنى بها الكمال ، وأن تخرج لك من بحرها جواهر إن باهتها الجواهر مدت في الشرف والفضيلة باعاً لا يقصر ، وأبدت من الأوصاف الجميلة محاسن لا تنسك ، وأن تثير من معدنها تبراً لم تر مثله ، ثم تصوغ فيها صياغات تعطل الحلي وتريك الحلي الحقيقي ، وأن تأييك على الجملة بعقائل يأنس لها الدين والدنيا ، وشرائفها من الشرف الرتبة العليا ، وهي أجل من أن تأني الصفة على حقيقة حالها ، وتستوفي جملة حالها ، ومن الفضيلة الجامعة فيها أنها تبرز هذا البيان أبداً في صورة مستجدة تزيد قدره نبلاً ، وتوجب له بعد الفضل فضلاً ، وإنك لتجد اللفظة الواحدة قد اكتسبت فيها فوائد ، حتى تراها مكررة في مواضع . ولها في كل واحد من تلك المواضع شأن مفرد وشرف مفرد وفضيلة مرموقة .

(١) العيان : العطشان إلى اللبن أشد العطش ، ومشافره : فاعل قلص .

— ٢٠٠ —

حَسَنًا ، وَإِلَّا سَمَارَةٌ قَدْ تُمَيِّدُ بِالْحَقِّقَةِ لِتَحَقُّقِ مَعْنَاهَا حِسًّا أَوْ عَقْلًا ، كَقَوْلِهِ :

وخلافة موموقة . ومن خصائصها التي تذكر بها وهي عنوان مناقبها ، أنها تعطيك الكثير من المعاني باليسير من اللفظ ، حتى تخرج من الصدقة الواحدة عدة من الدرر ، وتجنّي من النقص الواحد أنواعاً من الثمر ، وإذا تأملت أقسام الصنعة التي بها يكون الكلام في حد البلاغة ، ومعمها يستحق وصف البراعة ، وجدتها تفقر إلى أن تعبرها حلاها . وتقصر عن أن تنازعها مداها ، وصادقتها . نجومها هي بدرها ، وروضاً هي زهرها ، وعرائس مالم تعرها حليها فهي عواطل ، وكواعب مالم تحسنها فاليس لها في الحسن حظ كامل ، فإنك لترى بها الجماد حياً ناطقاً والأعجم فصيحاً ، والأجسام الخرس مبينة ، والمعاني الخفية بادية جليلة ، وإذا نظرت في أسر المقاييس وجدتها ولا ناصر لها أعز منها ، ولا روتق لها مالم تزنها ، وتجد التشبيهات على الجملة غير معجبة مالم تبكها إن شئت أرتك المعاني اللطيفة التي هي من خبايا العقل كأنها قد جسمت حتى رأتها العيون ، وإن شئت لطفت الأوصاف الجسمانية حتى تعود روحانية لاتناولها إلا الظنون . « وبعد ، فقد يدور بخلدك أن في وسع الناس جميعاً أن يجيدوا في هذا الباب ويأتوا فيه بالإبداع والإحسان ، وهو وربك أكبر من أن يظن به مثل هذا الظن ، ولقد كتبنا فيه وقال الله كثير من فرسان البلاغة وأئمة البيان ، أفنهم أبو نواس حيث يقول :

رَسَمُ الْكَرَى بَيْنَ الْجُفُونِ مَحْمِلُ عَنِّي عَلَيْهِ بُكَاءُ عَلَيْكَ طَوِيلُ

سئل مسلم بن الوليد عن هذا البيت ، فقال إن كان قول أبي العذافر :

« بَأْسَ الْهَوَى فِي فَوَادِي وَفَرَّخَ التَّدْكَارُ »

حسناً كان هذا حسناً .

- ٣٠١ -

ومنهم أبو تمام حيث يقول :

يَا دَهْرُ قَوْمٍ مِنْ أَخْذَعَيْكَ فَقَدْ أَفْجَجْتَ هَذَا الْأَنَامَ مِنْ خُرْقِكَ ^(١)

ولقد أسرف أبو تمام في هذا فنهى غايته وأطلق لسان عابته ، وأكد له الحجة على نفسه ، فمن ذلك قوله :

وَكَمْ أَخْرَزَتْ مِنْكُمْ عَلَى قُبْحِ قَدِّهَا ضُرُوفُ الرَّدَى مِنْ مُرْهَفِ حَسَنِ الْقَدِّ وَقوله يرثى غلاماً :

أَنْزَلْتَهُ الْأَيَّامَ عَنْ ظَهْرِهَا مِنْ بَعْدِ إِنْبَاتِ رِجْلِهِ فِي الرَّكَبِ

ولا وجه لاستيعاب ذلك ، لأن قليله دال على كثيره ، ولكن انظر إلى قول الحماسي :

قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِدِيهِ لَيْهْمٌ طَارُوا إِلَيْهِ زَرَافَاتٍ وَوُحْدَانًا أَوْ قول مسلم :

تَجْرَى الرِّيحُ بِهَا حَسْرَى مُوَاهِبَةٍ حَيْرَى تَلُوذُ بِأَطْرَافِ الْجَلَامِيدِ أَوْ قول أبي العتاهية :

أَتَتْهُ الْخِلَافَةُ مُنْقَادَةً إِلَيْهِ تَجَرَّرُ أَذْيَالَهَا

أَوْ قول الحجاج من خطبة له : إن أمير المؤمنين نركبنا نته بين يديه ، ففجع عيدانها فوجدني أمرها عوداً وأصلها مكسراً ، فرماكم في لأنسكم طاماً أوضعتم في المنة ، واضطجعتم في مرقد الضلال . فأنت إذا نظرت إلى مثل

(١) الخرق بالضم : العنف ، وكذلك الحق والجهل ، وضم الراء للشعر ، ويريدون بتقويم الأخدعين : وهما عرقان في صفحتي العنق (كاليتين) لإزالة الكبر والعنف ، لأنهم يقولون في المتكبر العاتي : شديد الأخدعين .

- ٣٠٢ -

* لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السَّلَاحِ مُقَذَّفٌ * أَيْ رَجُلٌ شَجَاعٌ ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى :

هذا كلام وجدت هناك استعارة قد أصابت المحزن وطبقت المفصل ، فإن أدركت من نفسك تلك المنة وإلا أطلقت عليك اسان العائنين (قد تقييد بالتحقيق) وبهذا التقييد تتميز عن التخيلية ، والمسكن عنها . قال وإنما تسمى محققية لتحقيق معناها ، أى ما عني بها واستعمات هى فيه حسياً أو عقلاً بأن يكون ذلك المعنى أمراً معلوماً يمكن أن ينص عليه ، ويشار إليه إشارة حسية أو عقلية ، فيقال إن اللفظ قد نقل عن مسماه الاصلى لجعل اسماً لهذا المعنى ، على سبيل الإعارة للبالغة فى التشبيه . أما الحسى فمكقول زهير بن أبى سلمى :

لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السَّلَاحِ مُقَذَّفٌ لَهُ لَبْدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تَقْلَمْ (١)

أى لدى رجل شجاع ، ومن لطيف ذلك ما يقع التشبيه فيه فى الحركات ، كقول أبى دلالة يصف بغلته :

أَرَى الشَّهْبَاءَ تَمُجُّ إِذْ غَدَوْنَا بِرِجْلَيْهَا وَتَخْبِزُ بِالْيَدَيْنِ

شبه حركة رجاها حيث لم تثبتا على موضع تعتمد بهما عليه ، وهوتا ذاهبتين نحو يديها بحركة يدي العاجن ، فإنهما لا تثبتان فى موضع بل تزلان إلى قدام لرخاوة العجين ، وشبه حركة يديها بحركة يدي الخابز ، فإنه يثنى يده نحو بطنه ويحدث فيها ضرباً من التقويس ، كما تجدد فى يد الدابة إذا اضطربت .

(١) شاكى السلاح وشائك السلاح وشاك السلاح : أى تام السلاح كله من الشوك ، وهى العدة والقوة . مقذف : أى يقذف به كثيراً إلى الوقائع ، واللبد جمع لبدة : وهى ما تلبد من شعر الأسد على منكبيه .

— ٣٠٣ —

اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ، أَيُّ الدِّينِ الْحَقُّ ؛ وَدَلِيلُ أَنَّهَا مَجَازٌ لِعَوَى كَوْنُهَا

في سيرها ولم تنو على ضبط يديها ، وأن ترمى بها إلى قدام وأن تشد اعتمادها حتى تثبت في الموضع الذي تقع عليه ، فلا تزول عنه ولا تثني ، وأما العقلي فكقوله تعالى : اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ، أَيُّ الدِّينِ الْحَقُّ (ودليل أنها مجاز لغوي) اختلاف العلماء في الاستعارة هل هي مجاز لغوي أو عقلي ، فذهب الكثير إلى أنها مجاز لغوي نظراً إلى استعمال الأسد في غير ما هو له عند التحقيق ، فإننا وإن ادعينا للشجاع الاسدية ، فلا نتجاوز في هذه الدعوى حديث الشجاعة حتى ندعى للرجل صورة الأسد وهيئته وعبالة عنقه ومخالبه وسائر أوصافه الظاهرة البادية للعيون ، وإن كانت الشجاعة من أخص أوصاف الأسد وأمكنها ، فإن اللغة لم تضع الاسم لها وحدها ، بل لها في مثل تلك الجثة ، وهاتيك الصورة والهيئة وتلك الأنياب والمخالب إلى سائر ما يعلم من الصور الخاصة في جوارحه كلها ، ولو كانت وضعته لتلك الشجاعة التي تعرفها وحدها اسكان صفة لا إسماً ولكان كل شيء يفضى في شجاعته إلى ذلك الحد ، مستحقاً للاسم استحقاقاً حقيقياً لا على طريق التشبيه والتأويل ، وذهب آخرون إلى أنها مجاز عقلي بمعنى أن التصرف في أمر عقلي لا لغوي ، لأنها لا تطابق على المشبه إلا بعد ادعاء دخوله في جنس المشبه به ، لأن نفل الاسم وحده لو كان استعارة اسكانت الأعلام المنقولة كيزيد ويشكر استعارة ، ولما كانت الاستعارة أبلغ من الحقيقة لأنه لا بلاغة في إطلاق الاسم المجرد عارياً عن معناه ، ولما صح أن يقال لمن قال رأيت أسداً يعني زيدا أنه جعله أسداً ، كما لا يقال لمن سمي ولده أسداً أنه جعله أسداً ، لأن جعل إذا تعدى إلى مفعولين كان بمعنى صير ، فأفاد لإثبات صفة للشئ ، فلا تقول جعلته أميراً إلا على معنى أنك أثبت له صفة الإمارة ، وعليه قوله تعالى : وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن إناثاً ، المعنى أنهم أثبتوا

— ٣٠٤ —

مَوْضُوعَةً لِلنَّفْسِ وَلَا لِلْأَعْمِ مِنْهُمَا ، وَقِيلَ إِنَّهَا مَجَازٌ عَقْلِيٌّ ، بِمَعْنَى أَنَّ
التَّصَرُّفَ فِي أَمْرِ عَقْلِيٍّ لَا لَفْظِيٍّ ، لِأَنَّهَا لَمَّا لَمْ تُطْلَقْ عَلَى الْمَشَبَّهِ إِلَّا بَعْدَ
ادِّعَاءِ دُخُولِهِ فِي جِنْسِ الْمَشَبَّهِ بِهِ كَانَ اسْتِعْمَالُهَا فِيهَا وَضِعَتْ لَهُ ، وَلِهَذَا صَحَّ
التَّعَجُّبُ فِي قَوْلِهِ :

قَامَتْ تَظْلَانِي مِنَ الشَّمْسِ نَفْسٌ أَعَزُّ عَلَىَّ مِنْ نَفْسِي
قَامَتْ تَظْلَانِي وَمِنْ تَعَجَّبِ شَمْسٌ تَظْلَانِي مِنَ الشَّمْسِ

للبلائية صفة الأنوثة واعتقدوا وجودها فيهم ، وعن هذا الاعتقاد صدر
عنهم إطلاق اسم الإناث عليهم ، لا أنهم أطلقوا من غير اعتقاد ثبوت معناه
لهم بدليل قوله : أشهدوا خالقهم ، وإذا كان نقل الاسم تبعاً لنقل المعنى كان
الاسم مستعملاً فيما وضع له ، وقالوا : لذلك صح التعجب في قول ابن العميد :

قَامَتْ تَظْلَانِي مِنَ الشَّمْسِ نفس أعز علي من نفسي
قَامَتْ تَظْلَانِي وَمِنْ تَعَجَّبِ شمس تظلاني من الشمس

والنهي عن التعجب في قول أبي الحسن بن طباطبا :

يَا مَنْ حَبَسَ الْمَاءَ فَرَطَ رِقْنِهِ وَقَلْبُهُ مِنْ قَسَاوَةِ الْحَجَرِ
يَا لَيْتَ حَظِّي كَحَظِّ ثَوْبِكَ مِنْ جِسْمِكَ يَا وَاحِداً مِنَ الْبَشَرِ
لَا تَعْجَبُوا مِنْ بِلَى غِلَالَتِهِ قَدْ زَرَّ أَرْزَارُهُ عَلَى الْقَمَرِ (١)

وقول الآخر :

تَرَى الثَّيَابَ مِنَ السَّكَنَانِ يَلْمَحُهَا نُورٌ مِنَ الْبَدْرِ أَحْيَانًا فَيُبَيِّنُهَا

(١) البلى من بلى الثوب : خلق ، والغلالة : شعاع يابس تحت الثوب وتحت الدرع .

وَالنَّهْيُ عَنْهُ فِي قَوْلِهِ :

لَا تَعْجَبُوا مِنْ بَلِي غَالَتِهِ قَدْ زَرَّ أَرْزَارُهُ عَلَى الْقَمَرِ
وَرَدَّ بِأَنَّ الْإِدْعَاءَ لَا يَقْتَضِي كَوْنَهَا مُسْتَعْمَلَةً فِيمَا وَضِعَتْ لَهُ ، وَأَمَّا

فَكَيْفَ تُنْكَرُ أَنْ تَبْلَى مَعَاجِرُهَا وَالْبَدْرُ فِي كُلِّ وَقْتٍ طَالِعٌ فِيهَا^(١)

فلولا أن ابن العميد ادعى لغلظه معنى الشمس الحقيقي لما كان لهذا التعجب معنى ، فليس يبدع ولا منسكح أن يظلل إنسان حسن الوجه لإنساناً ويقيه وهماً بشخصه ، ولولا أن أبا الحسن جعل صاحبه قرأ حقيقياً لما كان للنهي عن التعجب معنى ، لأن السكتان إنما يسرع إليهما البلي حين يلبس القمر الحقيقي لا إنساناً بلغ في الحسن غايته ، وكذلك القول في شعر ثالث الشعراء . أجاب الفريق الأول عن هذا بأن ادعاء دخول المشبهة في جنس المشبهة به لا يخرجها عن كونه مستعملاً في غير ما وضع له ، وأما التعجب والنهي عنه فيما ذكر فإنباء الاستعارة على تناسي التشبيه قضاء لحق المبالغة ، فإن قيل لإصرار المتكلم عن ادعاء الاسدية للرجل ينافي نصبه قرينة مانعة من أن يراد به السبع المخصوص ، فإننا نقول لا منافاة هناك . قال صاحب المفتاح : وجه التوفيق وهو أن تعني دعوى الاسدية للرجل ينافي نصبه قرينة مانعة من أن يراد به السبع المخصوص ، فإننا نقول الذي له غاية جراءة المقدم ونهاية قوة البطش مع الصورة المخصوصة ، وغير متعارف وهو الذي له تلك الجراءة وتلك القوة لامع تلك الصورة ، بل مع صورة أخرى على نحو ما ارتسكب المتنبي هذا الادعاء في عد نفسه وجماعته من جنس الجس وعد جماله من جنس الطير حين قال :

(١) المعاجر جمع معجر ، كمنبر : ثوب نعتجر به المرأة ، أي تشده على رأسها .

- ٣٠٦ -

التَّعَجُّبُ وَالنَّهْيُ عَنْهُ فَلِلْبِنَاءِ عَلَى تَنَاسِيِ التَّشْبِيهِ ، قَضَاءُ لِحَقِّ الْمُبَالَغَةِ .
وَالِاسْتِعَارَةُ تَفَارِقُ الْكَذِبَ بِالْبِنَاءِ عَلَى التَّأْوِيلِ وَنَصْبِ الْقَرِينَةِ عَلَى
إِرَادَةِ خِلَافِ الظَّاهِرِ ، وَلَا تَكُونُ عِلْمًا ، لِمُنَافَاةِ الْجَنَسِيَّةِ ، إِلَّا إِذَا تَضَمَّنَ

نَحْنُ نَوْمٌ مُلَجِّنٌ فِي زِيٍّ نَاهِنٍ . فَوْقَ طَائِرِهَا شُخُوصُ الْجَمَالِ
مستشهداً لدعواك هاتيك بالمخيلات العرفية والتأويلات المناسبة من نحو
حكمهم إذا رأوا أسداً هرب عن ذئب إنه ليس بأسد ، وإذا رأوا إنساناً ،
لا يقاومه أحد أنه ليس بإنسان وإنما هو أسد أو هو أسد في صورة إنسان ،
وأن تخصص القرينة بنفسها المتعارف الذي يسبق إلى الفهم ليتعين ما أنت
تستعمل الأسد فيه ومن البناء على هذا النوع قوله :

تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ ^(١)

وقولهم : عتابك السيف . وقوله عز وجل : يوم لا ينفع مال ولا بنون
إلا من أتى الله بقلب سليم ، ومنه قوله :

وَبَلَدَةٌ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسٌ إِلَّا الْيَعْفِيرُ وَالْأَلَيْسُ ^(٢)

(بالبناء على التأويل) في دعوى دخول المشبه في جنس المشبه به يجعل
أفراد المشبه به قسمين كما مر ، والكاذب يتبرأ من التأويل (ونصب القرينة
على إرادة خلاف الظاهر) والكاذب لا ينصب دليلاً على خلاف زعمه
وأنى ينصب وهو لترويح ما يقول راكب كل صعب وذلول (ولا تكون
علماً) لأنها تعتمد لإدخال المشبه في جنس المشبه به يجعل أفراد قسمين كما

(١) صدره : وخيل قد دلفت لها بخيل : والبيت لعمر بن معد يكرب .

(٢) اليعفور : ولد البقرة الوحشية ، والعيس : الإبل البيضاء .

- ٣٠٧ -

نَوْعٌ وَصِفِيَّةٌ كَحَاتِمٍ ، وَقَرِيْبَتُهَا إِمَّا أَمْرٌ وَاحِدٌ ، كَمَا فِي قَوْلِهِ : رَأَيْتُ أَسَدًا
يَرْمِي ، أَوْ أَكْثَرُ ، كَقَوْلِهِ :

فَإِنْ تَعَاَفَوْا الْعَدْلَ وَالْإِيْمَانَا فَإِنَّ فِي إِيمَانِنَا نِيرَانَا
أَوْ مَعَانٍ مُلْتَثِمَةٍ ، كَقَوْلِهِ :

سبق ، وذلك غير ممكن في العلم لمنافاته الجنسية ، لانه يقتضى التشخص ومنع
الاشتراك ، والجنسية تقتضى العموم وتناول الأفراد ، واستدل في الإيضاح
على أنها لا تكون علماً بأن العلم لا يدل إلا على تعين شيء من غير إشعار بأنه
إنسان أو فرس أو غيرهما ، فلا اشتراك بين معناه وغيره إلا في مجرد التعين
ونحوه من العوارض العامة التي لا يكتفى شيء منها جامعاً في الاستعارة (إلا إذا
قضمن نوع وصفية) بسبب اشتغاره بوصف من الأوصاف كحاتم ، فإنه
يتضمن الانصاف بالجوود ، وحينئذ يجوز أن يشبه شخص بحاتم في الجود
ويتأول في حاتم فيجعل كأنه موضوع للجود ، سواء كان ذلك الرجل المعهود
من طي أو غيره ، كما جعل أسد كأنه موضوع للشجاع ، سواء كان متعارفاً أو
غيره ، فهذا التأويل يكون حاتم متناولاً للفرد المتعارف المعهود والفرد الغير
المتعارف وهو من يتصف بالجود ، لكن استعماله في غير المتعارف يكون
استعمالاً في غير الموضوع له فيكون استعارة نحو رأيت اليوم حاتماً (كَقَوْلِهِ
فَإِنْ تَعَاَفَوْا) فتعاقى قوله تعافوا بكل من العدل والإيمان قرينة على أن المراد
بالنيران آلة الحرب التي تشبهها في الزمان ، لدلالته على أن جوابه أنهم يحاربون
ويقسرون على الطاعة بالسيف (أو معانٍ ملتزمة) أى مربوط بعضها ببعض
يريد أن تكون القرينة أمراً مركباً (كَقَوْلِهِ) أى البحترى : فالنظر ماذا
صنع حين أراد استعارة السحاب لأنامل يمين الممدوح تفرعاً على ما جرت

- ٣٠٨ -

وَصَاعِقَةٍ مِنْ نَصْلِهِ تَنْكِي بِهَا * عَلَى أَرْوُسِ الْأَقْرَانِ خَمْسُ سَحَابٍ
وَمِنْ بَاغْتِيَارِ الطَّرَفَيْنِ قِسْمَانِ ، لِأَنَّ اجْتِمَاعَهُمَا فِي شَيْءٍ : إِمَّا مُمَكِّنٌ
نَحْوُ أَحْيَيْنَاهُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : أَوْ مَن كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ ، أَيْ ضَالًّا فَهَدَيْنَاهُ
وَلْتُسَمَّ وَفَاقِيَّةً ، وَإِمَّا مُمْتَنِعٌ ، كاستِعَارَةِ اسْمِ الْمَعْدُومِ لِلْمَوْجُودِ ، لِعَدَمِ

به العادة من تشبيهه الجواد بالبحر الفياض تارة ، وبالسحاب الهطلال أخرى ،
ذكر أن هناك صاعقة ، ثم قال من نصله فبين أن تلك الصاعقة من نصل سيفه
ثم قال على أَرْوُسِ الْأَقْرَانِ ، ثم قال خمس ، فذكر العدد الذي هو عدد جميع
أنامل اليد فجعل ذلك كله قرينة لما أراد من استعارة السحاب للأنامل ، وتكفي
من انكسار : أى انقلب (نحو أَحْيَيْنَاهُ) والإحياء والهداية لاشك في جواز
اجتماعهما في شيء ، وإنما قال نحو أَحْيَيْنَاهُ . لأن الطرفين في استعارة الميت
للضال بما لم يمكن اجتماعهما في شيء إذ الميت لا يوصف بالاضلال (وفاقية)
لما بين الطرفين من الوفاق (وإما بممتنع) والمراد به ما كان وضع التشبيه فيه
على ترك الاعتداد بالصفة وإن كانت موجودة لخلوها بما هو ثمرتها والمقصود
بها وما إذا خلت منه لم تستحق الشرف (كاستعارة اسم المعدوم للوجود
لعدم غناؤه) أى لا انتفاء نفعه كما في المعدوم ، وكذلك استعارة اسم الموجود
للمعدوم إذا كانت الآثار المطلوبة من مثله موجودة حال عدمه فيكون مشاركاً
للوجود في ذلك أو اسم الميت للحي الجاهل لأنه عدم فائدة الحياة ، والمقصود
بها أعنى العلم فيكون مشاركاً للميت في ذلك ، ولذلك جعل النوم موتاً لأن
النائم لا يشعر بما يحضرته كما لا يشعر الميت ، أو للحي العاجز لأن العجز كالجمل

— ٣٠٩ —

شَنَائِهِ ، وَأَنْتَسَمَ عِنَادِيَّةً . وَمِنْهَا التَّهَكُّمِيَّةُ وَالتَّعْلِيحِيَّةُ ، وَهُمَا مَا اسْتُعْمِلَ
فِي ضِدِّهِ أَوْ نَقِيضِهِ ، لِمَا مَرَّ نَحْوُ : فَبَشَّرَهُمْ بِعَذَابِ أَلِيمٍ ؛ وَاعْتَبَارُ الْجَامِعِ
قِسْمَانِ ، لِأَنَّهُ إِمَّا دَاخِلٌ فِي مَفْهُومِ الطَّرَفَيْنِ ، نَحْوُ : كُلَّمَا سَمِعَ هَيْعَةً طَارَ

يُحِطُ مِنْ قَدْرِ الْحَيِّ (وَلْتَسَمَ عِنَادِيَّةُ) لَمَّا دَخَلَ فِي الْإِبْتِغَاءِ (سِرًّا) فِي
التَّشْبِيهِ مِنْ أَنَّ التَّنَاقُضَ أَوْ التَّنَاقُضَ كِلَاهُمَا يَنْزِلُ مَنْزِلَةَ التَّنَاسُبِ بِوَاسِطَةِ تَمْلِيحٍ
أَوْ تَهَكُّمٍ (نَحْوُ فَبَشَّرَهُمْ بِعَذَابِ أَلِيمٍ) أَيْ أَنْذَرَهُمْ اسْتَعِيرَتِ الْبَشَارَةُ الَّتِي هِيَ الْأَخْبَارُ
بِمَا يَظْهَرُ سُرُورُ الْخَبَرِ بِهِ لِلْإِنْذَارِ الَّذِي هُوَ ضِدُّهَا بِإِدْخَالِهِ فِي جَنْسِهَا عَلَى سَبِيلِ التَّمْلِيحِ
وَالِاسْتِهْزَاءِ (نَحْوُ كَلَّمَا) نَحْوُهُ قَوْلُ امْرَأَةٍ مِنْ بَنِي الْحَرْثِ تَرَى قَتِيلًا :

لَوْ يَشَاءُ طَارَتْ بِهِ ذُو مَيْعَةٍ لَأَحِقُّ الْأَطَالِ نَهْدٌ ذُو خُصَلٍ (١)
وَقَوْلُ بَعْضِ الْعَرَبِ :

وَجُرْتُ بِمَنْعَمِي فِي يَمَعَلَاتٍ دَوَامِي الْأَيْدِ يَحْبِطُنَ السَّرِيحَا

يَقُولُ : لِأَنَّهُ قَامَ بِسَيْفِهِ مَسْرَعًا إِلَى نَوْقٍ فَعَقَرَهُنَّ وَدَمِيتَ أَيْدِيَهُنَّ ، فَحَبِطُنَ
السَّيُورُ الْمَشْدُودَةُ عَلَى أَرْجَانِ . وَمِنْ هَذَا الْقِسْمِ اسْتِعَارَةُ التَّقْطِيعِ لِتَفْرِيقِ الْجَمَاعَةِ
وَلِبَعَادِ بَعْضِهِمْ عَنْ بَعْضٍ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : وَقَطَعْنَاهُمْ فِي الْأَرْضِ أَمَا ، فَإِنَّ الْقَطْعَ
مَوْضُوعٌ لِإِزَالَةِ الْإِتِّصَالِ بَيْنَ الْأَجْسَامِ الَّتِي بَعْضُهَا مَانِزِقٌ بِبَعْضٍ فَالْجَامِعُ بَيْنَهُمَا
لِإِزَالَةِ الْاجْتِمَاعِ الَّتِي هِيَ دَاخِلَةٌ فِي مَفْهُومِ مَا وَهِيَ فِي الْقَطْعِ أَشَدَّ وَاسْتِعَارَةُ الْخِيَاطَةِ
لِزُرْدِ الدَّرْعِ فِي قَوْلِ الْقَطَامِيِّ :

(١) الْمَعِيَّةُ : أَيْ لِي جَرَى الْفَرَسِ وَأَنْشَطُهُ ، وَالْأَطَالُ جَمْعُ إِطْلٍ بِكَسْرِ فَسَكُونِ
وَبِكَسْرَتَيْنِ : وَهِيَ الْخَاصِرَةُ ، وَالْمُرَادُ ضَامِرُ الْجَنْبَيْنِ ، وَالنَّهْدُ بِالْفَتْحِ : الْفَرْسُ
الْعَظِيمُ الْمُشْرِفُ ، وَخُصَلُ الشَّعْرِ : مَعْرُوفَةٌ .

- ٣١٠ -

إليها ، فإنَّ الجَماعَ بَيْنَ العَدُوِّ وَالطَّيْرانِ هُوَ قَطْعُ المَسافَةِ بِسُرْعَةٍ ، وَهُوَ دَاخِلٌ فِيهِمَا ، وَإِذَا غَيَّرُ دَاخِلٍ كَأَمْرًا ؛ وَأَيْضًا إِذَا عَامِيَّةٌ ، وَهِيَ المَبْتَدَلَةُ

لَمْ تَلْقَ قَوْمًا هُمْ شَرٌّ لِإِخْوَتِهِمْ مِمَّا عَشِيَّةً يَجْرِي بِالدَّمِ الْوَادِي
نَقَرِيهِمْ لِهَذَمِيَّاتٍ نَقْدُ بِهَا مَا كَانَ خَاطَ عَلَيْهِمْ كُلُّ زَرَادٍ (١)
فإنَّ الخِيَاطةَ تَضُمُ خَرَقَ القَمِيصِ . وَالزَّرَدَ يَضُمُ حَلَقَ الدَّرْعِ ، فَالجَماعُ بَيْنَهُمَا
الضَّمُّ الَّذِي هُوَ دَاخِلٌ فِي مَقْهُومِهِمَا وَهُوَ فِي الْأَوَّلِ أَشَدُّ . وَاسْتِعَارَةُ النَثْرِ لِلسَّاقَطِ
الْمَنْهَزِمِينَ وَتَفْرِيقُهُمْ فِي قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ :

نَثَرْتَهُمْ فَوْقَ الْأَحْيَدِ نَثْرَةً كَمَا نَثَرْتُ فَوْقَ الْعَرُوسِ الدَّرَاهِمَ (٢)
لأنَّ النَثْرَ أَنْ تَجْتَمِعَ أَشْيَاءٌ فِي كَفٍّ أَوْ وَعَاءٍ ثُمَّ يَقَعُ فَعْدٌ تَتَفَرَّقُ مَعَهُ دَفْعَةً
مِنْ غَيْرِ تَرْتِيبٍ وَنِظَامٍ ، وَقَدْ اسْتَعَارَهُ لَمَّا يَتَضَمَّنُ التَّفَرُّقَ عَلَى الْوَجْهِ الْمَخْصُوصِ
وَهُوَ مَا اتَّفَقَ مِنْ تَسَاوُطِ الْمَنْهَزِمِينَ فِي الْحَرْبِ دَفْعَةً مِنْ غَيْرِ تَرْتِيبٍ وَنِظَامٍ ،
وَنِسْبَةً إِلَى الْمَدْحِ لِأَنَّهُ سَبِيحٌ . وَهَذَا وَأَمَّا قَوْلُهُ كَلَّمَا سَمِعَ هَيْعَةَ طَائِرٍ إِلَيْهَا فَهُوَ
جُزْءٌ حَدِيثٌ وَافِظٌ : خَيْرُ النَّاسِ رَجُلٌ مَسَكَ بَعْنَانَ فَرَسِهِ كَلَّمَا سَمِعَ هَيْعَةَ طَائِرٍ
إِلَيْهَا ، أَوْ رَجُلٌ فِي شَعْفَةٍ فِي غَنِيمَةٍ لَهُ يَعْبُدُ اللَّهَ تَعَالَى حَتَّى يَأْتِيَهُ الْمَوْتُ . قَالَ
الزَّمْخَشَرِيُّ : الْهَيْعَةُ الصَّيْحَةُ الَّتِي يَفْزَعُ مِنْهَا ، وَأَصْلُهَا مِنْ هَاعٍ يَهْيَعُ إِذَا جَبَنَ .
وَالشَّعْفَةُ رَأْسُ الْجَبَلِ ، وَالْمَعْنَى خَيْرُ النَّاسِ رَجُلٌ أَخَذَ بَعْنَانَ فَرَسِهِ وَاسْتَعَدَّ لِلْجِهَادِ
فِي سَبِيلِ اللَّهِ ، أَوْ رَجُلٌ اعْتَزَلَ النَّاسَ وَسَكَنَ فِي رُقُوسٍ بَعْضُ الْجِبَالِ فِي غَنَمٍ لَهُ قَلِيلٍ
يَرْعَاهَا وَيَكْتَفِي بِهَا فِي أَمْرِ مَعَاشِهِ وَيَعْبُدُ اللَّهَ حَتَّى يَأْتِيَهُ الْمَوْتُ (كَأَمْرٌ) مِنْ اسْتِعَارَةِ

(١) نَقَرِيهِمْ : نَضِيفُهُمْ ، وَاللَّهْمُ مِنَ السَّنَانِ : الْحَادُ ، وَالْقَدُّ : الْإِشْقُ ،
وَالزَّرَادُ : صَانِعُ الدَّرْعِ (٢) الْأَحْيَدُ : أَسْمُ جَبَلٍ ، وَنَثَرْتَهُمْ : فَرَقْتَهُمْ .

- ٣١١ -

ظهور الجامع فيها ، نحو : رأيت أسداً يرمى ، أو خاصيةً ، وهي الغريبة
والغربة قد تكون في نفس الشجر ، كقوله :
وإذا احتجى قربونه بعنايه عاك الشكيم إلى انصراف الزائر
وقد تحصل بتصرف في العامة ، كما في قوله :
* وسالت بأعناق المطى الأباطح *

الأسد للرجل الشجاع ، والشمس للوجه المنهال ونحو ذلك (وهي الغريبة)
التي لا ينظر بها إلا من ارتفع عن طبقة العامة (كما في قوله) أى قول يزيد
ابن مسلمة بن عبيد الملك يصف فرساً له بأنه مؤدب ، وأنه إذا نزل عنه وألقى
عنايه في قربوس سرجه وقف مكانه إلى أن يعود إليه . القربوس : مقدم السرج ،
والشكيم : الحديدية المعترضة في فم الفرس . شبه هيئة العنان في موقعه من
قربوس السرج بهيئة الثوب في موقعه من ركبة المحتجى ، فكانت الاستعارة
غريبة لغربة الشبه . قال : وقد تحصل الغربة بتصرف في العامة بأن يكون
التشبيه مشهوراً ولكنه يذكر على وجه بدیع كما في قول كثير عزة :

ولما قضينا من ملى كل حاجة ومسح بالأركان من هو ماسح
وشدت على دهم المطايا رحالنا ولم ينظر الغادى الذى هو رائح
أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا وسالت بأعناق المطى الأباطح

المقصود وسالت ، فإنه أراد أن الإبل سارت سيراً حثيثاً في غاية السرعة
وكانت سرعة في ابن وسلامة ، حتى كأنها كانت سيولا وقعت في تلك الأباطح
فجرت بها ، ومثابها في الحسن وعلو الطبقة في هذه اللفظة بعينها قول ابن المعتز :

- ٣١٢ -

إِذْ أَسْنَدَ الْفِعْلَ إِلَى الْأَبَاطِحِ دُونَ الْمِطَى وَأَعْنَاقِهَا ، وَأَدْخَلَ
الْأَعْنَاقَ فِي السَّيْرِ . وَبَاعْتِبَارِ الثَّلَاثَةِ سِتَّةَ أَقْسَامٍ ، لِأَنَّ الطَّارِقَيْنِ إِنْ
كَانَا حِسِّيَيْنِ فَالْجَمِيعُ إِمَّا حِسِّيٌّ نَحْوُ : فَأَخْرَجَ لَهُمْ عَجْلاً جَسَداً لَهُ خُورَانٌ ،
فَإِنَّ الْمُسْتَعَارَ مِنْهُ وَلَدَ الْبَقَرَةِ ، بِالْمُسْتَعَارِ لَهُ الْحَيَوَانُ الَّذِي خَلَقَهُ اللَّهُ تَعَالَى
مِنْ حُلِيِّ الْقَبْطِ ، وَالْجَمِيعُ الشَّكْلُ ، وَالْجَمِيعُ حِسِّيٌّ ؛ وَإِمَّا عَالِيٌّ نَحْوُ :
وَأَيَّةُ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسَبَتْ مِنْهُ النَّهَارَ ، فَإِنَّ الْمُسْتَعَارَ مِنْهُ كَشَطُ الْجِلْدِ عَنْ

سَأَلَتْ عَلَيْهِ شِعَابُ الْحَيِّ حِينَ دَعَا أَنْصَارَهُ بِوُجُوهِ كَالدَّانِيَةِ

أَرَادَ أَنَّهُ مَطَاعٌ فِي الْحَيِّ وَأَنَّهُمْ يَسْرِعُونَ إِلَى نَصْرَتِهِ ، وَأَنَّهُ لَا يَدْعُوهُمْ لِحُطْبِ
إِلَّا أَبَوَهُ وَكَثُرُوا عَلَيْهِ وَازْدَحَمُوا حَوْلَيْهِ ، حَتَّى تَجِدَهُمْ كَالسِّيُولِ نَجِيٍّ . مِنْ هَهُنَا
هَهُنَا ، وَتَنْصَبُ مِنْ هَذَا الْمَسِيلِ وَذَلِكَ حَتَّى يَفْصِلَ بَيْنَ الْوَادِي وَيُطْفَحَ مِنْهَا ،
وَهَذَا شَبَهٌ مَعْرُوفٌ ظَاهِرٌ ، وَلَكِنْ حَسَنَ التَّصَرُّفِ فِيهِ أَفَادَ الْطُفَّ وَالْغَرَابَةَ ،
وَذَلِكَ لِأَنَّهُ أَسْنَدَ الْفِعْلَ إِلَى الْأَبَاطِحِ وَالشُّعَابِ دُونَ الْمِطَى أَوْ أَعْنَاقِهَا وَالْأَنْصَارِ
أَوْ وَجُوهِهِمْ ، حَتَّى أَفَادَ أَنَّهُ امْتَلَأَتْ الْأَبَاطِحُ مِنَ الْإِبِلِ وَالشُّعَابُ مِنَ الرِّجَالِ
كَأَنَّ قَوْلَهُ تَعَالَى : وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْباً ، وَفِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا شَيْءٌ ذِيَرٌ الَّذِي فِي
الْآخِرِ يُؤَكِّدُ أَمْرَ الدَّقَّةِ وَالْغَرَابَةِ ، أَمَّا الَّذِي فِي الْأَوَّلِ فَهُوَ أَنَّهُ أَدْخَلَ الْأَعْنَاقَ
فِي السَّيْرِ فَإِنَّ السَّرْعَةَ وَالْبَطْءَ فِي سَيْرِ الْإِبِلِ يَظْهَرُ أَنَّ غَالِباً فِي أَعْنَاقِهَا ، وَأَمَّا الَّذِي
فِي الثَّانِي فَهُوَ أَنَّهُ قَالَ عَلَيْهِ ، فَعَدَى الْفِعْلَ إِلَى ضَمِيرِ الْمَمْدُوحِ بَعْلَى ، فَأَكَّدَ مَقْصُودَهُ
مِنْ كَوْنِهِ مَطَاعاً فِي الْحَيِّ . هَذَا وَهُوَ نَحْصَلُ الْغَرَابَةِ بِالْجَمْعِ بَيْنَ عِدَّةِ اسْتِعَارَاتٍ
لِلْإِلْحَاقِ الشَّكْلَ بِالشَّكْلِ كَقَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

- ٣١٣ -

نحو الشاة ، والمستعار له كشف الضوء عن مكان الليل ، ومهما حسيان
والجامع ما يعقل من ترتب أمر على آخر ؛ وإما محتلف ، كقولك : رأيت
شمساً وأنت تريد إنساناً كالشمس في حسن الطلعة ونباهة الشأن ، وإلا فهما
إما عقليان : نجو : من بعثنا من مرقدنا ، فإن المستعار منه الرقاد ، والمستعار
له الموت ، والجامع عدم ظهور الفعل والجميع عقلي ، وإما محتلفان ،
والحسي هو المستعار منه نحو : فأصدع بما تؤمر ، فإن المستعار منه كسر

فقات له لماً تغطي بصلبه وأردف أعجازاً وناءً بكنكلك

أراد وصف الليل بالطول ، فاستعار له صلباً يغطي به إذ كان كل ذي
صلب يزيد شي في طوله عند نمطيه وبالغ في ذلك بأن جعل له أعجازاً يردف
بعضها بعضاً ، ثم أراد أن يصفه بالثقل على قاب ساهره والضغط لما كبده ،
فاستعار له كل كلاً يشوه به . وقال الشيخ عبد القاهر : لما جعل الليل صلباً قد يغطي
به ثني ذلك فجعل له أعجازاً قد أردف بها الصلب ، وثالث فجعل له كل كلاً قد
ناء به ، فاستوفى له جملة أركان الشخص ، وراعى ما يراه الناظر من سواده إذا
نظر قدمه وإذا نظر خلفه ، وإذا رفع البصر ومدده في عرض الجو (مكان
الليل) يلقى ظله (والجامع ما يعقل من ترتب أمر على آخر) كترتيب
ظهور اللحم على كنبط الجلد ، وترتب الظلة على كشف الضوء عن مكان الليل .
هذا ، وقد وقع في عبارة الشيخ عبد القاهر والسكاكي ، أن المستعار له
ظهور النهار من ظلة الليل ، وظاهر أن المراد بالظهور في كلامهما التميز ، أي
تميز النهار عن ظلة الليل (نحو فأصدع بما تؤمر) فكأنه قيل أين الأمر
إبانة لا نتمحى كما لا ياتهم صدع الزاجحة ونظير الآية قوله تعالى : ضربت عليهم

في : زَيْدٌ فِي نِعْمَةٍ ، فَيَقْدَرُ فِي نَطَقَتِ الْحَالُ ، وَالْحَالُ نَاطِقَةٌ بِكَذَا لِلدَّلَالَةِ
بِالنُّطْقِ ، وَفِي لَامِ التَّمْلِيلِ نَحْوُ : فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا

ابتداء الغاية وإلى معناها انتهاء الغاية ، وكى معناها الغرض ، فهذه ليست معاني
الحروف ، وإلا لما كانت حروفاً بل أسماء ، لأن الاسمية والحرفية إنما هي
باعتبار المعنى وإنما هي متعلقات لمعانيها ، أى إذا أفادت هذه الحروف معاني
رجعت تلك المعاني إلى هذه بنوع استلزام . وهذا الذى ذكره السكاكى هو
ما جرى عليه علماء هذا الفن (فيقدر) أى حيث كان التشبيه لمعنى المصدر
ولمتعلقات معنى الحروف فيقدر فى قوائنا : نطقت الحال بكذا والحال ناطقة
بكذا ، لدلالة الحال بنطق الناطق فى اقتضاح المعنى للذهن ، ثم تدخل الدلالة فى
جنس النطق فيستعار لها لفظ النطق ، ثم يشتق منه الفعل والصفة فتكون
الاستعارة فى المصدر أصلية وفى الفعل والصفة تبعية ويقدر فى لام التعليل (١)
نحو : فالنقطة آل فرعون ليكون لهم عدوًّا وحزناً للعداوة والحزن الحاصلين
بعد الالتقاط بالعلة النائية الالتهقاط ، كالمحبة والتبني فى الترتيب على الالتقاط
والحصول بعده ، ثم استعمل فى العداوة والحزن ما كان حقاً أن يستعمل فى
العلة التائية . وهذا الذى ذكره المصنف مأخوذ من كلام صاحب الكشف
حيث قال معنى التمليل فى اللام وارد على طريق المجاز لأنه لم يكن داعيهم إلى
الالتهقاط أن يكون لهم عدوًّا وحزناً ولكن المحبة والتبني ، غير أن ذلك لما كان
نيجة التقاطهم وثمرته شبه بالداعى الذى يفعل . الفاعل الفعل لأجله ، ثم قال :
وهذه اللام حكمها حكم الاسم حيث استعيرت لما يشبه التعليل كما يستعار

(١) ويقدر فى قوله تعالى : ولأصليكنم فى جذوع النخل ، للجذوع
الأوعية ثم المصلوب بالموعى ، فاستعيرت فى تبعاً لذلك وقس على هذا مثله .

- ٣١٤ -

الرُّجَاجَةُ وَهُوَ حِسِّيٌّ ، وَالْمُسْتَعَارُ لَهُ التَّشْبِيهُ ، وَالْجَامِعُ التَّأْيِيدُ ، وَهُمَا عَقْلِيَّانِ
وَإِنَّمَا عَكْسُ ذَلِكَ نَحْوُ : إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَا كُمْ فِي الْجَارِيَةِ ، فَإِنَّ الْمُسْتَعَارَ
لَهُ كَثْرَةُ الْمَاءِ وَهُوَ حِسِّيٌّ ، وَالْمُسْتَعَارُ مِنْهُ التَّكْثِيرُ ، وَالْجَامِعُ الْإِسْتِعْلَاءُ
الْمُفْرِطُ ، وَهُمَا عَقْلِيَّانِ . وَبِاعْتِبَارِ اللَّفْظِ قِسْمَانِ ، لِأَنَّهُ إِنْ كَانَ اسْمُ جَنْسٍ
فَأَصْلِيَّةٌ ، كَأَسَدٍ وَقَتْلٍ ، وَإِلَّا فَتَبَعِيَّةٌ ، كَالْفِعْلِ وَمَا يَشْتَقُّ مِنْهُ وَالْحَرْفِ
قَالَ تَشْبِيهُ فِي الْأَوَّلَيْنِ لِمَعْنَى الْمَصْدَرِ ، وَفِي الثَّالِثِ لِمَتَّبَعَاتِي مَعْنَاهُ كَالْمَجْرُورِ

الذلة ، أَيْ جَعَلَتْ الذِّلَّةَ مُحِيطَةً بِهِمْ مُشْتَمِلَةً عَلَيْهِمْ . فَمِمَّنْ فِيهَا كَمَا يَكُونُ فِي الْقُبَّةِ مَنْ
ضُرِبَتْ عَلَيْهِ أَوْ جَعَلَتْ مَلَصَقَةً بِهِمْ حَتَّى لَزِمَتْهُمْ ضَرْبَةً لَزَبَ ، كَمَا يَضْرِبُ الطَّيْنُ
عَلَى الْحَائِطِ فَيَلْزِمُهُ ، فَالْمُسْتَعَارُ مِنْهُ ، إِمَّا ضَرْبُ الْقُبَّةِ عَلَى الشَّخْصِ ، وَإِمَّا ضَرْبُ
الطَّيْنِ عَلَى الْحَائِطِ وَكِلَاهُمَا حِسِّيٌّ وَالْمُسْتَعَارُ لَهُ حَالُهُمْ مَعَ الذِّلَّةِ وَالْجَامِعُ الْإِحَاطَةُ
أَوْ اللَّزُومُ وَهُمَا عَقْلِيَّانِ (اسْمُ جَنْسٍ) هُوَ مَادِلٌ عَلَى ذَاتٍ صَالِحَةٍ لِأَنَّهُ تَصَدَّقَ
عَلَى كَثِيرِينَ وَلَوْ تَأْوِيلًا مِنْ غَيْرِ اعْتِبَارِ وَصْفٍ مِنَ الْأَوْصَافِ . فَدَخَلَ نَحْوُ
أَسَدٍ وَنَحْوِ قَتْلِ الْأَوَّلِ اسْمُ عَيْنٍ وَالثَّانِي اسْمُ مَعْنَى وَنَحْوِ حَاتِمٍ مِنْ قَوْلِكَ : رَأَيْتَ
الْيَوْمَ حَاتِمًا وَخَرَجَ بِقَوْلِنَا الصَّالِحَةِ لِأَنَّهُ تَصَدَّقَ عَلَى كَثِيرِينَ الْأَعْلَامُ الَّتِي لَمْ تَتَضَمَّنْ
وَصْنِيَّةً وَالْمُضْمَرَاتِ وَأَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ ، وَقَوْلِنَا مِنْ غَيْرِ اعْتِبَارِ وَصْفٍ مِنْ
الْأَوْصَافِ خَرَجَ بِهِ الْمُسْتَعَارَاتُ كَضَارِبٍ . فَإِنَّهُ اسْمٌ وَضَعُ لَذَاتٍ مُنْصَفَةً
بِالضَّرْبِ (وَمَا يَنْتَقِ مِنْهُ) : كَأَسْمِ الْفَاعِلِ ، وَاسْمِ الْمَنْعُولِ ، وَالصِّفَةِ ، الْمَشَبَّهِ
وَأَفْعَلِ التَّنْضِيلِ ، وَأَسْمَاءُ الزَّمَانِ وَالْمَسْكَانِ ، وَالْآلَةِ (الْأَوَّلِينَ) أَيْ الْفِعْلِ وَمَا يَشْتَقُّ
مِنْهُ (الثَّالِثُ) أَيْ الْحَرْفِ (كَالْمَجْرُورِ فِي زَيْدٍ فِي نِعْمَةٍ) أَمَّا السَّكَاكِيُّ فَإِنَّهُ قَالَ وَأَعْنَى
بِمَتَّبَعَاتٍ مَعْنَى الْحُرُوفِ مَا يَعْبُرُ بِهِ عَنْهَا عَنْسَدٌ تَقْسِيرُهَا مِثْلُ قَوْلِنَا مِنْ مَعْنَاهَا

- ٣١٦ -

وَحَزَنًا ، لِلْعَدَاوَةِ وَالْحُزَنِ بَعْدَ الْإِلْتِقَاطِ بِعِلَّتِهِ الْغَائِبَةِ : وَمَدَارُ قَرِينَتِهَا

فِي الْأَوَّلِينَ عَلَى الْفَاعِلِ ، نَحْوُ : نَطَقَتِ الْحَالُ ، أَوْ الْمَفْعُولِ نَحْوُ :

﴿ قَتَلَ الْبُخْلَ وَأَحْيَا السَّمَاحَا ﴾

ونحوُ : ﴿ نَقَرِيهِمْ لِهَذِمِيَّاتٍ نَقَدُ بِهَِا ﴾

أَوْ الْمَجْرُورِ نَحْوُ : فَبَشَّرَهُمْ بِمَذَابِ أَلِيمٍ ، وَبِاعْتِبَارِ آخِرِ ثَلَاثَةِ أَقْسَامِ

الأسد لمن يشبه الأسد . . وبعد ، فللقوم في هذا المقام كلام طويل عزيز
ليس من سنننا في هذا الشرح التعرض لمثله فراجعهم هناك إن شئت . قال :
المصنف : ومدار قرينة الاستعارة التبعية في الأفعال والصناعات المشتقة منها
على نسبتها إلى الفاعل ، كقولك نطقت الحال بكذا : الحال ليس من ينطق
حقيقة ، فدل ذلك على أن المراد بالنطق بالدلالة أو إلى المفعول كقول ابن المعتز :

جَمَعَ الْحَقُّ لَنَا فِي إِمَامٍ قَتَلَ الْبُخْلَ وَأَحْيَا السَّمَاحَا

فالذي دل على أن قتل وأحيى مستعاران إنما هو إسنادهما إلى البخل والسماح
ولو قال قتل الأعداء وأحيى الأحياء لم يكن قولي استعارة بوجه . وكذلك أحيى
أو المفعول الثاني كقول القطامي :

لَمْ تَأْتِ قَوْمًا هُمْ شَرٌّ لِأَخَوْتِهِمْ مَنَا عَشِيَّةٌ يَجْرِي بِالدِّمِ الْوَادِي

نقريهم لهذميّات نقد بهما ما كان خاطئ عليهم كل زرد

اللهدم من الالسة : القاطع ، فأراد بالهذميّات طعنات منسوبة إلى الالسة
القاطعة ، أو أراد نفس الالسة ، والنسبة للبالغة كأجهرى ، والقند : القطيع ، وزرد
الدرع وسردها : نسجها . فإسناد الفري إلى اللهذميّات قرينة على أن نقريهم استعارة .

--٣١٧--

مُطَاقَّةٌ وَهِيَ مَا لَمْ تَقْتَرِنْ بِصِفَةٍ وَلَا تَفْرِيعٍ ، وَالْمُرَادُ الْمَعْنَوِيَّةُ لَا النَّقْطُ
وَتَجَرَّدَةٌ ، وَهِيَ مَا قُورِنَ بِمَا يَلَايِمُ الْمُسْتَعَارَ لَهُ ، كَقَوْلِهِ :
* غَمْرُ الرِّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا *

أو إلى الجرح ونحو : فبشرهم بعذاب لالم ، فذكر العذاب قرينة على أن بشر
استعارة (بصفة ولا تفریع) أى صفة تلائم أحد الطرفين أو تفریع كلام ،
كذلك اعلم أن الملائم إذا كان من تنمة الكلام الذى فيه الاستعارة فهو
صفة وإن كان كلاماً مستقلاً جىء به بعد ذلك الكلام فهو تفریع ، سواء
كان بحرف التفریع أو لا (كقوله غمر الرداء) فقد استعار الرداء للمعروف
لأنه يصون عرض صاحبه كما يصون الرداء ما يلقى عليه ووصفه بالغمر الذى
هو وصف المعروف لا الرداء فنظر إلى المستعار له ، والبيت لكثير عزة
وتمامه : غلقت لضحكته رقاب المال : أى إذا تبسم غلقت رقاب أمواله فى
أيدي السائلين ، يقال غلق الرهن فى يد المرتين : إذا لم يقدر على انفكاكه ،
وظهير البيت قوله تعالى : فأذاقها الله لباس الجوع والخوف ، حيث قال أذاقها ولم
يقبل كساها ، فإن المراد بالإذاقة إصابتهم بما استعير له اللباس ، كأنه قال فأصابها
الله بلباس الجوع والخوف : قال الزمخشري : الإذاقة جرت عندهم بحرى الحقيقة
لشيوعها فى البلايا والشدائد وما يمس الناس منها ، فيقولون ذاق فلان البؤس
والضر وأذاقه العذاب شبه ما يدرك من أثر الضر والألم بما يدرك من طعم المر
والبدشع ، فإن قيل الرشيح أبلغ من التجريد فهلا قيل فكساها الله لباس الجوع
والخوف ، قلنا لأن الإدراك بالذوق يستلزم الإدراك بالنس من غير عكس
فمكان فى الإذاقة إشعار بشدة الإصابة بخلاف الكسوة ، فإن قيل لم لم يقل
فأذاقها الله طعم الجوع والخوف ، قلنا لأن الطعم وإن لامم الإذاقة فهو مفوت

- ٣١٨ -

وَمُرْشَحَةٌ ، وَهِيَ مَا قُرِنَ بِمَا يُلَاسِمُ الْمُسْتَعَارَ مِنْهُ ، نَحْوُ : أَوْلَيْكَ
الَّذِينَ اشْتَرَوْا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى فَمَا رَاحَتْ تِجَارَتُهُمْ ، وَقَدْ يَجْتَمِعَانِ ،
كَقَوْلِهِ :

لَدَى أَسَدٍ شَاكِيَ السِّلَاحِ مُقَدَّفٌ * لَهُ لِبَدٌ أَخْطَارُهُ لَمْ تَقْلَمْ
وَالْتَرَشِيحُ أَبْلَغُ ، لِاشْتِمَالِهِ عَلَى تَحْقِيقِ الْمُبَالَغَةِ ، وَمَبْنَاهُ عَلَى تَنَاسُيِ

لما يفيدُه لفظ اللباس من بيان أن الجوع والخوف عم أثرهما جميع البدن عموم
الملابس (نحو أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى) فإنه استعار الاشتراء
للاختيار وفقاء بالربح والتجارة الذين هما من متعلقات الاشتراء فنظر إلى المستعار
منه ومن هذا الباب قول الشاعر :

يُنَازِعُنِي رِدَائِي عَبْدٌ عَمْرُو زَوَيْدَكَ يَا أَخَا عَمْرُو بْنِ بَسْكَرٍ
لِيَ الشُّطْرُ الَّذِي مَنَسَكْتُ يَمِينِي وَذَوْنَكَ فَاعْتَجِرْ مِنْهُ بِشَطْرٍ
فإنه استعار الرداء لل سيف لنحو ، سبق ووصفه بالاعتجار الذي هو وصف
الرداء فنظر إلى استعار له (كقوله لدى أسد) فقله شاكي السلاح مقدَّف
تجريد لأنه وصفه بلائيم المستعار له ، وقوله له لبَدٌ أخْطَارُهُ لم تقلم ترشيح لأنه
وصف بلائيم المستعار منه ، والبيت لزهير بن أبي سلمى ، وشاكي السلاح : تامه ،
ومقدَّف : مرمى به في الوقائع والحروب . واللبد جمع لبدة : ما تلبد من شعر الأسد
على منكبَيْه (والترشيح أبْلَغُ) الترشيح الذي هو ذكر ملائيم المستعار منه أبْلَغُ من
الإطلاق والتجريد لاشتماله على تحقيق المبالغة في التشبيه ولهذا كان مبناه على تناسي
التشبيه وصرف النفس عن توهمه حتى إنه يوضع الكلام في علو القدر وسمو المنزلة
وضعه في علو المكان ، كما قال أبو تمام يمدح يزيد الشيباني :

- ٣١٩ -

التَّشْبِيهِ ، حَتَّى إِنَّهُ يُبَيِّنُ عَلَى عُلُوِّ الْقَدْرِ مَا يُدْنِي عَلَى عُلُوِّ الْمَكَانِ ،
كَقَوْلِهِ :

وَيَصْعَدُ حَتَّى يَظُنَّ الْجَهْلُو
فَلَوْلَا أَنْ قَصَدَهُ أَنْ يَفْسِيَ التَّشْبِيهِ وَيُدْفِعَهُ بِجَهْدِهِ ، وَيَصْمِمُ عَلَى إِنْكَارِهِ
وَجَعَلَهُ ، فَيَجْعَلُهُ صَاعِدًا فِي السَّمَاءِ مِنْ حَيْثُ الْمَسَافَةِ الْمَكَانِيَّةِ ، لَمَا كَانَ لِهَذَا
السَّكَلَامِ وَجْهٌ وَمَنْ أَتَبْلَغُ مَا يَكُونُ فِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ ابْنِ الرَّومِيِّ :

أَعْلَمُ النَّاسِ بِالْجُجُومِ بَنُو نُوحٍ تَحْتَ عِلْمًا لَمْ يَأْتِيهِمْ بِالْحِسَابِ
بَلْ بِأَنْ شَاهَدُوا السَّمَاءَ سُمُومًا يَتَرَقَّى فِي الْمَكْرُمَاتِ الصَّعَابِ
مَبْلَغًا لَمْ يَكُنْ لِيَبْلُغَهُ الظَّا إِبْ إِلَّا يَتَلَكَّمُ الْأَسْبَابِ
وَأَعَادَهُ فِي مَرَضِعِ آخِرِ فِرَادِ الدَّعْوَى قُوَّةً ، وَمَرَفِيهَا مَرُورٌ مِنْ يَقُولِ
صَدَقًا وَيَذْكُرُ حَقًّا :

يَا آلَ نُوحٍ نُبَيِّنُ لَكُمْ لَمْ يَكُنْ لَكُمْ
إِنْ صَحَّ عِلْمُ الْجُجُومِ كَانَ لَكُمْ
كَمْ عَالِمٍ فِيكُمْ وَلَيْسَ بِأَنْ
أَعْلَاكُمْ فِي السَّمَاءِ مَجْدُكُمْ
شَافِيَهُمْ الْبَدْرُ بِالسُّوَالِ عَنِ الْأُمِّ
وَلَا تَبَدَّلَتْ بَعْدَكُمْ بَدَلًا
حَقًّا إِذَا مَا سَوَاكُمْ أَنْتَحَلَا
قَاسَ وَلَسَكِنْ بِأَنْ رَقِيَ فَعَلَا
فَاسْتَمُ تَجَهَّأْتُ مَا جِهَلَا
رِ إِلَى أَنْ بَلَغْتُمْ رُحَلَا
وَمِنْهُ قَوْلُ بَشَّارٍ :

أَتَدْنِي إِلَيْكُمْ زَائِرَةً وَلَمْ تَكُنْ تَبْرَحُ الْقَلْبَا

- ٣٢٠ -

وَبَصَّعَدُ حَتَّى يَظُنَّ الْجُهو لُ بَأَنَّ لَهُ حَاجَةً فِي السَّمَاءِ

وقول المتنبي :

كَبَّرْتُ نَحْوَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ مِنْهَا الشُّمُوسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ

وقوله :

وَلَمْ أَرْ قَبْلِي مَنْ مَشَى الْبَدْرُ نَحْوَهُ وَلَا رَجُلًا قَامَتْ تُعَانِيَةُ الْأَسَدُ

ومنه ما مر من التعجب في قوله :

قَامَتْ تُظْلِمُنِي وَمِنْ عَجَبٍ شَمْسٌ تُظْلِمُنِي مِنَ الشَّمْسِ

والنبي عن التمعجب في قوله :

لَا تَعْجَبُوا مِنْ بَلَى غَالَتِهِ قَدْ زَرَّ أَرْزَارُهُ عَلَى الْقَمَرِ

أو ماترى هؤلاء فيما فعلوا كيف نبذوا أمر التشبيه وراء ظهورهم ، وكيف نسوا حديث الاستعارة ، كأب لم يجر منهم على بال ، ولم يروه ولا طيف خيال ، وإذا كانوا مع التشبيه والاعانة بالاصل يسوغون أن لا يبدوا إلا على الفرغ ويقولون :

هِيَ الشَّمْسُ مَسْكَنُهَا فِي السَّمَاءِ فَعَزَّ الْفُؤَادَ عَزَا جَحِيلاً

فَأَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْهَا الصُّمُودُ وَأَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْكَ النَّزُولُ (١)

أو يقولوا :

وَعَدَ الْبَدْرُ بِإِذَا يَارَهُ لَيْلًا فَإِذَا هُوَ قَصِيْتُ نَذُورِي

قُلْتُ يَا سَيِّدِي وَلَمْ تَوَثِّرِ اللَّيْلُ عَلَى طَائِعَةِ الصَّبَاحِ الْمُنِيرِ

(١) البيتان للعباس بن الأحنف .

- ٣٢١ -

وَنَحْوُهُ مَا مَرَّ مِنَ التَّعَجُّبِ وَالنَّهْيِ عَنْهُ ، وَإِذَا جَازَ الْبِنَاءَ عَلَى الْفَرْعِ
مَعَ الْإِعْتِرَافِ بِالْأَصْلِ كَمَا فِي قَوْلِهِ :

هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُنُهَا فِي السَّمَاءِ فَعَزَّ الْفُؤَادَ عِزَاءَ جَمِيلًا
فَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْهَا الصُّعُودَ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْكَ النُّزُولَ

قَالَ لَا أَحِبُّ تَغْيِيرَ رَسْمِي هَكَذَا الرَّسْمُ فِي طُلُوعِ الْبُذُورِ (١)
أَوْ يَقُولُوا :

قُلْتُ زُورِي فَأَرْسَلْتَ أَنَا آتِيكَ سُحْرَهُ
قُلْتُ فَالْإِيلَ كَانَ أَخْفَى وَأَدْنَى مَسَرَّةً
فَأَجَابَتْ بِحُجَّةٍ زَادَتْ الْقَلْبَ حَسْرَةً
أَنَا شَمْسٌ وَإِنَّمَا تَطْلُعُ الشَّمْسُ بُكْرَةً

فهم إن تسويغ ذلك مع جحد الأصل في الاستعارة أقرب ، ومما له طبقة
عالية في هذا القبيل وشكل يدل على شدة الشكيمة وعلو المآخذ قول الفرزدق :
أَبَى أَحَدُ الْغَيْثَيْنِ صَعَصَعَةَ الَّذِي مَتَى تُخْلِفِ الْجُوزَاهُ وَالذَّلْوُ يُنْظَرُ
أَجَارَ بَنَاتِ الْوَائِدَيْنِ وَمَنْ يُعْرِ عَلَى الْمَوْتِ تَعْلَمُ أَنَّهُ غَيْرُ مُخْفَرٍ
ادعى لأبيه اسم الغيث ادعاء من سلم له ذلك ، ومن لا يخطر بباله أنه
متناول له من طريق التشبيه وكذلك قول عدى بن الرقاع يصف حمارين وحشييين

(١) الأبيات لسعيد بن حميد وكذلك التي بعدها .

(م - ٢١)

- ٣٢٢ -

فَمَعَ جَعْدِهِ أُولَى . وَأَمَّا الْمَرْكَبُ فَهُوَ اللَّفْظُ الْمُسْتَعْمَلُ فِيمَا شَبَّهَ
بِعَمَلِهِ الْأَصْلِيِّ تَشْبِيهَ التَّمَثِيلِ لِلْمُبَالَغَةِ ، كَمَا يُقَالُ لِلْمُتَرَدِّدِ فِي أَمْرٍ : إِنْ

يَتَعَاوَرَانِ مِنَ الْعُبَارِ مِائَةً بَيْضَاءَ مُحْكَمَةً هُمَا نَسَجَاهَا
تَطْوَى إِذَا وَرَدَا مَكَانًا مُخْزِنًا وَإِذَا السَّنَابِكُ أُسْهِتَ نَشْرَاهَا

(وأما المركب) كل ما مر عليك من ضروب المجاز وأمثله إنما هو
في المجاز المفرد ، وهذا هو القول في المجاز المركب المعروف بالتمثيل .
المجاز المركب هو اللفظ المركب المستعمل فيما شبه بمفناه الأصلي تشبيه التمثيل
للمبالغة ، أى تشبه لإحدى صورتين متضعتين من أمرين أو أمور بالآخرى ثم
تدخل المشبهة في جنس المشبه بها مبالغة في التشبيه ، فتذكر بلفظها من غير
تغيير بوجه من الوجوه ، كما كتب الوليد بن يزيد لما بويع إلى مروان بن محمد
وقد بلغه أنه متوقف في البيعة له : أما بعد فإني أراك تقدم رجلاً وتؤخر
أخرى . فإذا أنك ككتابي هذا فاعتمد على أيهما شئت والسلام . شبه
صورة تردده في المبالغة بصورة تردد من قام ليذهب في أمر : فتارة
يريد الذهاب فيقدم رجلاً ، وتارة لا يريد فيؤخر أخرى . وكما يقال لمن
يعمل في غير معمل : أراك تنفخ في غير خنجر وتخط على الماء ، والمعنى أنك
في فعلك كن يفعل ذلك ، وكما يقال لمن يعمل الحيلة حتى يميل صاحبه
إلى ما كان يمتنع منه : ما زال يقتل منه في الذروة والغارب ، حتى بلغ منه
ما أراد ، والمعنى أنه لم يزل يرفق بصاحبه رفقاً يشبه حاله فيه حال من
يجئ إلى البعير الصعب فيحكه ، ويقتل الشعر في ذروته وغاربه ، حتى
يسكن ويستأنس ، وهذا في المعنى نظير قولهم فلان يقرء فلاأ ، أى يتألف به
فعل من ينزع القراء من البعير ليلتذ بذلك فيسكن ويثبت في مكانه حتى يتمكن

- ٣٢٣ -

أَرَاكَ تُقَدِّمُ رِجَالًا وَتُؤَخِّرُ أُخْرَى ، وَهَذَا يُسَمَّى النَّحِيلَ عَلَى سَبِيلِ

من أخذه وكذا قوله تعالى : والأرض جميعاً قبضته يوم القيامة ، والمعنى والله أعلم أن مثل الأرض في تصرفها تحت أمر الله وقدرته ، وأنه لا يشد شيء مما فيها عن سلطانه عز وجل ، مثل الشيء يكون في قبضة الآخذ له منا الجامع يده عليه . وكذا قوله تعالى : والسموات مطويات بيمينه ، أى يخلق فيها صفة الطي حتى ترى كالكتاب المطوى بيمين الواحد منا ، وخص اليمين ليكون أعلى وأغنى للثل لايتها أشرف اليدين وأقوامهما والتي لاغناء للأخرى دونها ، فلا يشعش إنسان لشيء إلا بدأ بيمينه فيها لها لئيله ، ومتى قصد جعل الشيء في جهة العناية جعل في اليد اليمنى ، ومتى قصد خلاف ذلك جعل في اليسرى كما قال البحرى :

وَإِنَّ يَدَيَّ وَقَدْ أَسْنَدْتُ أَمْرِي إِلَيْهِ الْيَوْمَ فِي يَدِكَ الْيَمِينِ^(١)

وقال ابن ميادة :

أَلَمْ أَكُ فِي يَمْنَى يَدَيْكَ جَعَلْتَنِي فَلَا تَجْعَلْنِي بَعْدَهَا فِي شِمَالِكَ

أى كنت مكراً عندك فلا تجعلنى مهاناً ، وكنت فى المكان الشريف منك فلا تحطينى فى المنزل الوضيع ، وكذا قوله تعالى : ولما سكنت عن موسى الغضب - قال الزمخشري : كأن الغضب كان يغريه على ما فعل وبقول له قل لقومك كذا وألقى الألواح وجر برأس أخيك إليك فترك النطق بذلك وقطع الإغراء ولم يستحسن هذه الكلمة ولم يستفصحها كل ذى طبع سليم وذوق صحيح إلا لذلك ولأنه من قبيل شعب البلاغة ، وإلا فما لقراءة معاوية بن قرة : ولما سكن عن موسى الغضب ، لا تجد النفس عندها شيئاً من تلك الهزة ، وطرفاً من تلك الروعة .

(١) إليه : أى إلى يونس بن بقا وكان حظياً عند الممدوح وهو المعتز بالله .

- ٣٢٤ -

الاستعارة ، وقد يُسمى التمثيل مطلقاً ، ومتى فشا استعماله كذلك سُميَ
مثلاً ، ولهذا لا تُغيّر الأمثال .

﴿ فضل ﴾

قد يُضمر التشبيه في النفس ، فلا يصرّح بشيء من أركانه

وكل هذا يسمى التمثيل على سبيل الاستعارة ، وقد يسمى التمثيل مطلقاً من
التقييد بقولنا على سبيل الاستعارة . ويمتاز عن التشبيه التمثيلي بأن يقال له
تشبيه تمثيل أو تشبيه تمثيلي ، والتمثيل متى فشا استعماله كذلك أي على سبيل
الاستعارة سمي مثلاً ، ولكون الأمثال واردة على سبيل الاستعارة لا تغير
ومن هنا لا يلتفت في الأمثال إلى مضارها تذكيراً وتأنيثاً وإفراداً وتثنية
وجمماً ، بل إنما ينظر إلى موارها مثلاً إذا طلب رجل شيئاً ضيعه قبل ذلك
قيل : الصيف ضيعت الابن ، بكسر التاء لأنه في الأصل لامرأة ، وأما ما يقع في
كلامهم من نحو ضيعت الابن في الصيف بناء المتكلم ، فليس بمثل بل مأخوذ
منه وإشاره إليه ، ولكون المثل مما فيه غرابة استعير لفظه للحال أو الصفة
أو القصة إذا كان لها شأن وفيها غرابة ، وهذا في القرآن كثير ، قال تعالى :
مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً ، أي حالهم العجيبة الشأن كحال الذي استوقد
ناراً ، وقال جل شأنه : والله المثل الأعلى ، أي الوصف الذي له شأن من
العظمة والجلالة ، وقال : مثلهم في التوراة ، أي صفتهم وشأنهم المتعجب منه ،
وقال : مثل الجنة التي وعد المتقون ، أي فيما قصصنا عليك من العجائب
قصة الجنة العجيبة ، ثم أخذ في بيان عجائبا إلى غير ذلك مما لا يسكاد يحصى
﴿ فصل ﴾ قد تضافرت آراء الناس على أنه إذا شبة أمر بآخر من غير تصريح
بشيء من أركان التشبيه سوى المشبه ودل عليه بذكر ما يخص المشبه به كان
هناك استعارة بالسكناءة وتخيلية ، لكن اضطربت أقوالهم في تعيين المميز

- ٣٢٥ -

الذين يطلق عليهما هذا اللفظان ، ومحصل ذلك يرجع إلى ثلاثة أقوال : أحدها ما يفهم من كلام القدماء ، والثاني : ما ذهب إليه السكاكي ، والثالث : ما أورده المصنف ههنا . ذهب السلف إلى أن الاستعارة بالكناية لفظ المشبه به المستعار المشبه المرموز إليه بشيء من لوازمه الدالة عليه ، فالمقصود بقولنا أظفار المنية استعارة السبع للمنية كاستعارة الأسد للرجل الشجاع في قولنا : رأيت أسداً ، لكننا لم نصرح بذكر المستعار أعني السبع ، بل اجتزأنا عنه بذكر لازمه لينتقل منه إلى المقصود كما هو شأن الكناية ، فالمستعار هو لفظ السبع الغير المصرح به والمستعار منه هو الحيوان المفترس والمستعار له هو المنية وبهذا يشعر كلام صاحب الكشف في قوله تعالى : يشقون عهد الله ، حيث قال شاع استعمال النقض في إبطال العهد من حيث تسميتهم العهد بالحبل على سبيل الاستعارة لما فيه من إثبات الوصلة بين المتعاهدين ، وهذا من أسرار البلاغة ولطائفها أن يكتنوا عن ذكر الشيء المستعار ، ثم يرمزوا إليه بذكر شيء من روافده فينبهوا بتلك الرمزة على مكانه ، ونحو قولك : شجاع يفترس أقرانه . وعالم يغترف منه الناس ، وإذا تزوجت امرأة فاستوثرها لم تقل هذا إلا وقد نهبت على الشجاع والعالم بأنهما أسد وبحر ، وعلى المرأة بأنها فراش . وسيجيء في الفصل التالي مذهب السكاكي ، وستسمع في هذا الفصل مذهب المصنف ، أما الشيخ الإمام رحمه الله فلم يشعر كلامه بذكر الاستعارة بالكناية ، وإنما دل على أن في قولنا أظفار المنية استعارة بمعنى أنه أثبت للمنية ما ليس لها بناء على تشبيهها بما له الأظفار وهو السبع ، وهذا قريب مما ذكره المصنف في التخييلية ، قال في أسرار البلاغة : الاستعارة على قسمين : أحدهما أن ينقل الاسم عن مسماه الأصلي إلى شيء آخر ثابت علوم يمكن أن ينص عليه ، وذلك قولك رأيت أسداً وأنت تعني رجلاً شجاعاً ، ورنت لنا ظبية وأنت تعني امرأة ، والثاني أن

- ٣٢٦ -

سَوَى الْمَشْبَةِ ، وَيُذَكُّ عَلَيْهِ بِأَنَّهُ يُثْبِتُ لِلْمَشْبَةِ أَمْرٌ مُخْتَصٌّ بِالْمَشْبَةِ
بِهِ ، فَيُسَمَّى التَّشْبِيهُ اسْتِعَارَةً بِالْكِنَايَةِ ، أَوْ مَكْنِيًّا عَنْهَا ، وَإِنْ ثَبَتُ

يُؤْخَذُ الْاسْمُ عَنْ حَقِيقَتِهِ وَيُوضَعُ مَوْضِعاً لَا يَبِينُ فِيهِ شَيْءٌ يُشَارُ إِلَيْهِ ، فَيَقَالُ هَذَا
هُوَ الْمُرَادُ بِالْاسْمِ وَالَّذِي اسْتَعِيرَ لَهُ ، وَمِثَالُهُ قَوْلُ لَبِيدٍ :

وَعَدَاةٍ رِيحٍ قَدْ كَشَفَتْ وَرَقَةً إِذْ أَصْبَحَتْ بَيْدَ الشَّمَالِ زِمَامُهَا

وَذَلِكَ أَنَّهُ جَعَلَ لِلشَّمَالِ يَدًا ، وَمَعْلُومٌ أَنَّهُ لَيْسَ هُنَاكَ مِثَالُهَا إِلَيْهِ يُمْكِنُ
أَيُّ تَجَرُّي الْيَدِ عَلَيْهِ كَمَا جَرَّ الْأَسَدُ عَلَى الرَّجُلِ فِي قَوْلِكَ : انْهَبِرْ لِي أَسَدُ يَرَارُ ،
وَلِهَذَا لَا يَصِحُّ أَنْ يَقَالَ إِذَا أَصْبَحَتْ بَشْيٌ مِثْلُ الْيَدِ لِلشَّمَالِ ، كَمَا يَقَالُ رَأَيْتُ
رَجُلًا مِثْلَ الْأَسَدِ ، وَإِنَّمَا يَتَأَنَّى لَكَ التَّشْبِيهُ فِي هَذَا بَعْدَ أَنْ تَغْيِرَ الطَّرِيقَةَ
وَتَخْرُجَ عَنِ الْحَذْوِ الْأَوَّلِ ، فَتَقُولُ : إِذَا أَصْبَحَتْ الشَّمَالُ وَلَهَا فِي قُوَّةِ تَأْثِيرِهَا فِي
الْفَدَاةِ شِبْهُ الْمَالِكِ تَقْصِيرُ الشَّيْءِ بِيَدِهِ ، فَأَنْتَ كَمَا تَرَى تَجِدُ الشَّبْهَ الْمُنْتَزِعَ هَهُنَا
لَا يَلْقَاكَ مِنَ الْمُسْتَعَارِ نَفْسَهُ بَلْ يَمَّا يُضَافُ إِلَيْهِ ، لِأَنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ تَجْعَلَ
الشَّمَالُ كَذِي الْيَدِ مِنَ الْأَحْيَاءِ ، فَتَجْعَلَ الْمُسْتَعَارَ لَهُ أَعْنَى الشَّمَالِ مِثْلًا ذَا شَيْءٍ ،
وَعَرَضَكَ أَنْ تَثْبِتَ لَهُ حَكْمٌ مِنْ يَكُونُ لَهُ ذَلِكَ الشَّيْءُ ، وَقَالَ أَيْضًا : لِاخْتِلَافِ
فِي أَنْ لَفْظَ الْيَدِ اسْتِعَارَةٌ مَعَ أَنَّهُ لَمْ يَنْقُلْ عَنْ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ
الْمَعْنَى عَلَى أَنَّهُ شِبْهُ شَيْءٍ بِالْيَدِ ، وَإِنَّمَا الْمَعْنَى عَلَى أَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَثْبِتَ لِلشَّمَالِ يَدًا
(عَلَيْهِ) أَيْ عَلَى ذَلِكَ التَّشْبِيهِ الْمَضْمَرُ فِي النَّفْسِ (بِأَنَّهُ يَثْبِتُ لِلشَّبْهِ أَمْرٌ مُخْتَصٌّ
بِالْمَشْبَةِ بِهِ) مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ أَمْرٌ ثَابِتٌ حَسًّا أَوْ عَقْلًا أَجْرَى عَلَيْهِ اسْمٌ

(١) الْفَوَةُ وَالْقَرُ : الْبُرْدُ . يَقُولُ كَمَا عَادَتْ فِيهَا الشَّمَالُ وَهِيَ بَرْدُ الرِّيَّاحِ .

وَبُرْدٌ قَدْ طَلَسَتْ الشَّمَالُ زِمَامَهُ وَكَدَفَتْ عَادِيَةَ الْبُرْدِ عَنِ النَّاسِ بِسُحْرِ الْجُحُورِ
لَهُمْ : تَحْرِيرُ الْمَعْنَى : وَكَمْ مِنْ بُرْدٍ كَدَفَتْ غَرَبَ عَادِيَتِهِ بِإِطْعَامِ النَّاسِ .

- ٣٢٧ -

ذَلِكَ الْأَمْرِ لِلْمَشَبِّهِ اسْتِعَارَةً تَخْيِيلِيَّةً ، كَمَا فِي قَوْلِ لَهْذَلِي :
وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَتَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ
شَبَّهَ الْمَنِيَّةَ بِالسَّبْعِ فِي اغْتِيَالِ النَّفُوسِ بِالْقَهْرِ وَالْعَلَةِ مِنْ غَيْرِ تَفَرُّقَةٍ
بَيْنَ نَفَاجٍ وَضَرَارٍ ، فَأَثْبَتَ لَهَا الْأَظْفَارَ الَّتِي لَا يَكْمُلُ ذَلِكَ فِيهِ بِدُونِهَا ،
وَكَمَا فِي قَوْلِ الْآخِرِ :

وَلَيْنَ نَطَقَتْ بِشُكْرِ بَرِّكَ مُفْصِحًا فَلِسَانُ حَالِي بِالشَّكَايَةِ أُنْطَقُ
شَبَّهَ الْحَالَ بِإِنْسَانٍ مُتَكَلِّمٍ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى الْمَقْصُودِ ، فَأَثْبَتَ هَذَا اللِّسَانَ
الَّذِي بِهِ قَوَامُهَا فِيهِ ، وَكَذَا قَوْلُ رَهْزِيرِ :

نَحَا الْقَابُ عَنْ سَلَمَى وَأَقْصَرَ بِاطِلَدٍ وَعُرِّيَ أَفْرَاسُ الْعَبَا وَرَوَّاحِلُهُ

ذَلِكَ الْأَمْرُ (كَمَا فِي قَوْلِ لَهْذَلِي) يَعْنِي أَبَا ذُوَيْبٍ مِنْ قَصِيدَةِ قَالِهَا ، وَقَدْ هَلَكَ
لَهُ خَمْسُ بَنِينَ فِي عَامٍ وَاحِدٍ وَكَانُوا فِيهِمْ هَاجِرٌ إِلَى مِصْرَ . وَالتَّمِيمَةُ هِيَ الْحُرْزَةُ
الَّتِي تَعْلَقُ عَلَى الصَّيِّ لَتَسْكُونَ لَهُ حِجَابًا زَعَمُوا مِنَ الْعَيْنِ وَالْجَنُونِ . يَقُولُ لَهْذَلِي :
إِذَا مَسَّكَ الْمَوْتُ أَظْفَارَهُ مِنْ شَيْءٍ لِيَذْهَبَ بِهِ بِطَلَاتِ الْوَقَايَاتِ وَالْحِيلِ وَأَسْبَابِ
النَّجَاةِ . هَذَا ، وَقَدْ مَثَلَ الْمُصَنِّفُ بِثَلَاثَةِ أَمْثَلِهِ ، الْأَوَّلُ : مَا تَسْكُونَ التَّخْيِيلِيَّةُ
لِإثْبَاتِ مَا بِهِ كَمَالُ الْمَشَبِّهِ بِهِ ، وَالثَّانِي : مَا تَسْكُونَ لِإثْبَاتِ مَا بِهِ قَوَامُ الْمَشَبِّهِ بِهِ ،
وَالثَّالِثُ : مَا تَحْتَمِلُ الاسْتِعَارَةَ فِيهِ أَنْ تَسْكُونَ تَخْيِيلِيَّةً ، وَأَنْ تَسْكُونَ تَحْقِيقِيَّةً
فَاعْرِفْ ذَلِكَ (وَإِنَّ نَطَقَتْ) قَبْلَهُ :

لَا تَحْسِنَ بِشَاشَتِي لَكَ عَنْ رِضَى فَوَحِّقْ جُودَكَ إِنِّي أَتَسَاءَلُ
(صَحَا) أَيْ سَلَا مَجَازًا مِنَ الصَّحْوِ خِلَافَ السُّكْرِ وَأَنْصَرُ بِاللَّهِ) يُقَالُ أَنْصَرُ
عَنِ الشَّيْءِ : إِذَا أَقْلَعَ عَنْهُ ، أَيْ تَرَكَهُ وَامْتَنَعَ عَنْهُ . وَبَعْدَ ، فَقَدْ ظَهَرَ لَكَ

— ٣٢٨ —

أَرَادَ أَنْ يُبَيِّنَ أَنَّهُ تَرَكَ مَا كَانَ يَرْتَكِبُهُ زَمَنَ الْمَحَبَّةِ ، مِنَ الْجَهْلِ
وَالنَّمَى ، وَأَعْرَضَ عَنْ مُعَاوَدَتِهِ ، فَبَطَلَتْ آيَاتُهُ ، فَشَبَّهَ الصَّبَا بِجَهَةِ مِنْ
جِهَاتِ الْمَدِيرِ ، كَالْحَبْجِ وَالتَّجَارَةِ ، قَضَى مِنْهَا الْوَمَلَّ فَأَهْمَانِ آيَاتُهَا ، فَأَثْبَتَ
لَهُ الْأَفْرَاسَ وَالرَّوَاحِلَ ، فَالصَّبَا مِنَ الصَّبَوَةِ بِمَعْنَى اللَّيْلِ إِلَى الْجَهْلِ وَالْفُتُوَّةِ .
وَيَحْتَمِلُ أَنَّهُ أَرَادَ دَعَاءَ النُّفُوسِ وَشَهَوَاتِهَا وَالْقُوَى الْخَاصِلَةَ لَهَا فِي اسْتِيفَاءِ
الذَّاتِ ، أَوِ الْأَسْبَابِ الَّتِي قَلَّمَا تَتَّخِذُ فِي اتِّبَاعِ النَّفْسِ إِلَّا أَوَانَ الصَّبَا ،
فَتَكُونُ الْإِسْتِعَارَةُ تَحْقِيقِيَّةً .

﴿ فَصْلٌ ١٠ ﴾

عَرَفَ السَّكَاكِي الْحَقِيقَةَ اللُّغَوِيَّةَ بِالسَّكَنَةِ الْمُسْتَعْمَلَةِ فِيمَا وَضِعَتْ

من كلام المصنف هذا أن الاستعارة بالسكناء هي التشبيه المضمر في النفس .
قال الشيخ الفتازاني : وعلى هذا لا وجه لتسميتها استعارة ، بل هي مجرد تسمية
خالية عن المناسبة ، قال وهذا التفسير شيء لا مستند له في كلام الساف ، ولا
هو يمتنى على مناسبة لغوية وكأنه استنباط منه ، والمعنى الصحيح هو ما ذهب
إليه الساف (أراد) أي بالأفراس والرواحل ﴿ فصل ﴾ تعرض فيه المصنف
لما ذهب إليه السكاكي ، في الحقيقة والمجاز والاستعارة بالسكناء والاستعارة
التخييلية ، ويبحث معه في ذلك . . . وبعد ، فلا يذهب على الفأري أن من
سئمتنا في هذا الشرح الإبعادي عن كل ما لا طائل وراءه ولا غناء فيه ، وليس
بطالب البلاغة إليه حاجة ، ومن هنا لا نريد أن نزيد في هذا الفصل على شرح
كلام المصنف شيئاً حتى لا نزيد الطين بلّة والظهور فغمة ، ومن تأقت نفسه

- ٣٢٩ -

لَهُ مِنْ غَيْرِ تَأْوِيلٍ فِي الْمَوْضِعِ ، وَاحْتَرَزَ بِالْقَيْدِ الْآخِرِ عَنِ الِاسْتِعَارَةِ
عَلَى أَصَحِّ الْقَوْلَيْنِ ، فَإِنَّهَا مُسْتَعْمَلَةٌ فِيمَا وَضِعَتْ لَهُ بِتَأْوِيلٍ ، وَعَرَفَ
الْمَجَازَ اللَّغَوِيَّ بِالسَّكَمَةِ الْمُسْتَعْمَلَةِ فِي غَيْرِ مَا وَضِعَتْ لَهُ بِالتَّحْقِيقِ فِي
اصْطِلَاحِ بِهِ التَّخَاطُبُ مَعَ قَرِينَةٍ مَانِعَةٍ عَنْ إِرَادَتِهِ ، وَآتَى بِقَيْدِ التَّحْقِيقِ

إلى الوقوف على شيء وراء هذا فليُنظر في كتب القوم (الآخر) وهو قوله
من غير تأويل في الوضع (على أصح القولين) وهو القول بأن الاستعارة
بجواز لغوي فإنها على هذا مستعملة فيما وضعت له وضعاً بالتأويل ، وهو ادعاء
دخول المشبهة في جنس المشبه به بجعل أفراد المشبه به قسمين : متعارفاً وغير
متعارف ، وأما على القول بأنها مجاز عقلي ، بمعنى أن التصرف في أمر عقلي
وهو جعل غير الأسد أسداً ، وأن اللفظ مستعمل فيما وضع له فيكون حقيقة
لغوية فلا يصح الاحتراز عنها (وعرف المجاز اللغوي) بأنه الكلمة المستعملة
في غير ما هي موضوعة له بالتحقيق استعمالاً في الغير ، بالنسبة إلى نوع
حقيقتها مع قرينة مانعة من إرادة معناها في ذلك النوع . هذا لفظ السكاكي
عدل عنه المصنف كما ترى لما فيه من الإبهام والخفاء ، وقوله بالنسبة متعاقب
بالغير واللام في الغير للعهد ، أي المستعملة في معنى غير المعنى الذي الكلمة
موضوعة له في اللغة أو الشرع أو العرف ، غيراً بالنسبة إلى نوع حقيقة
تلك الكلمة ، حتى لو كان نوع حقيقة لغوياً ، تكون الكلمة قد استعملت
في غير معناها اللغوي فتكون مجازاً لغوياً وعلى هذا القياس (على ما مر)
من أنها مستعملة فيما وضعت له بالتأويل لا بالتحقيق ، فلو لم يقيد الوضع
بالتحقيق لم تدخل هي في التعريف ، لأنها ليست مستعملة في غير ما وضعت

- ٣٣٠ -

لِتَدْخُلَ الْإِسْتِعَارَةُ عَلَى مَا مَرَّ : وَرَدَّ بِأَنَّ الْوَضْعَ إِذَا أُطِيقَ لَا يَتَنَاوَلُ
الْوَضْعَ بِتَأْوِيلٍ ، وَبِأَنَّ التَّقْيِيدَ بِاصْطِلَاحِ التَّخَاطُبِ لَا بَدَّ مِنْهُ فِي تَعْرِيفِ
الْحَقِيقَةِ ، وَقَسَمَ الْمَجَازَ اللَّغَوِيَّ إِلَى الْإِسْتِعَارَةِ وَغَيْرِهَا ، وَعَرَفَ الْإِسْتِعَارَةَ
بِأَنَّ تَذَكُّرَ أَحَدِ طَرَفَيْ التَّشْبِيهِ وَتُرِيدَ بِهِ الْآخَرَ ، مُدْعِيًا دُخُولَ الْمُشَبَّهِ
فِي جِنْسِ الْمُشَبَّهِ بِهِ ، وَقَسَمَهَا إِلَى الْمَصْرَحِ بِهَا وَالْمَكْنِيِّ عَنْهَا ، وَعَنَى
بِالْمَصْرَحِ بِهَا أَنَّ يَسْكُونَنَّ الْمَذْكُورُ هُوَ الْمُشَبَّهَ بِهِ ، وَجَعَلَ مِنْهَا تَحْقِيقِيَّةً

له بالتأويل (ورد) يقول : إن ما ذكره السكاكي مردود لأمرين ، الأول :
أن الوضع وما يشتق منه كالموضوعة والموضوع له ، إذا أطلق لا يفهم منه
الوضع بتأويل ، وإنما يفهم منه الوضع بالتحقيق لما سبق من تفسير الوضع
فلا حاجة إلى تقييد الوضع في تعريف الحقيقة بعدم التأويل . وفي تعريف
المجاز بالتحقيق ، قال في الإيضاح : اللهم إلا أن يراد زيادة البيان لا تميم
الحد . الثاني : أن تقييد الوضع باصطلاح التخاطب ونحوه كالذي عبر به (١)
السكاكي إذا كان لابد منه في تعبير المجاز ليدخل فيه نحو لفظ الصلاة إذا
استعملها المخاطب بعرف الشرع في الدعاء مجازاً ، فلا بد منه في تعريف الحقيقة
أيضاً ، ليخرج نحو هذا اللفظ منه كما سبق ، وقد أهمله في تعريفها (وقسم)
مهد المصنف ينقل هذا التقسيم للبحث مع السكاكي في عهد التمثيل
الذي هو مجاز مركب من الاستعارة التي جعلها قسماً من المجاز
المفرد (وغيرهما) كالمجاز المرسل (منها) أي من الاستعارة المصريح

(١) وهو قوله سادهاً لا في الغير بالنسبة إلى نوع حقيقةها .

- ٣٣١ -

وَتَخْيِيلِيَّةٌ ، وَفَسَّرَ التَّحْقِيقِيَّةَ بِمَا مَرَّ ، وَعَدَّ التَّمثِيلَ مِنْهَا ؛ وَرَدَّ بِأَنَّهُ
مُسْتَأْزِمٌ لِلتَّرَكِيبِ الْمُنَافِي لِلْإِفْرَادِ ، وَفَسَّرَ التَّخْيِيلِيَّةَ بِمَا لَا تَحَقُّقَ
لِمَعْنَاهُ حِسًّا وَلَا عَقْلًا ، بَلْ هُوَ صُورَةٌ وَهَيْئَةٌ مُحَضَّةٌ ، كَلَفَظَ الْأُظْفَارَ
فِي قَوْلِ الْهَذَلِيِّ ، فَإِنَّهُ لَمَّا شَبَّهَ اللَّيَّةَ بِالسَّبْعِ فِي الْإِغْتِيَالِ أَخَذَ الْوَهْمَ
فِي تَصْوِيرِهَا بِصُورَتِهِ وَاخْتَرَعَ لَوَازِمَهُ لَهَا ، فَاخْتَرَعَ لَهَا مِثْلَ صُورَةِ
الْأُظْفَارِ ، ثُمَّ أَطْلَقَ عَلَيْهِ لَفْظَ الْأُظْفَارِ ؛ وَفِيهِ تَعَسُّفٌ ، وَيُخَالَفُ تَفْسِيرَ
غَيْرِهِ لَهَا بِجَعْلِ الشَّيْءِ لِلشَّيْءِ ، وَيَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ التَّرْشِيحُ تَخْيِيلِيَّةً

بِهَا (بما مر) أى بما يكون المشبه المتروك متحققاً حساً أو عقلاً ، (منها) أى
من التحقيقية (ورد) يقول إن عد التمثيل من الاستعارة التحقيقية التى هى
قسم من المجاز المفرد مردود بأن التمثيل على سبيل الاستعارة لا يكون إلا
مركباً كما تقدم فكيف يكون قسماً من المجاز المفرد (محض) لا يشوبها
شئ من التحقق العقلى أو الحسى (لوازمه) أى ما يلزم صورته ، ويتم به
شكله من الهيئات والجوارح ، وعلى الخصوص ما يكون قوام اغتيااله للنفوس
به من الانياب والمخالب (عليه) أى على ذلك المثل يعنى على الصورة التى هى
مثل صورة الأظفار (وفيه تعسف) أى أخذ على غير الطريق لما فيه من كثرة
الاعتبارات التى لا يدل عليها دليل ولا تنس إليها حاجة (ويخالف تفسير غيره
لها بجعل الشئ للشئ) غير السكاكى فسر التخيلية بجعل الشئ للشئ بجعل اليد
للشمال فى قول لبيد :

وَعَدَاةَ رِيحٍ قَدْ كَشَفَتْ وَقِرَّةً إِذْ أَصْبَحَتْ بِيَدِ الشَّمَالِ زِمَامَهَا

- ٣٣٣ -

لِلزُّومِ مِثْلَ مَا ذَكَرَهُ فِيهِ ، وَعَنَى بِالْمُسْكَنِ هُنَا أَنْ يَكُونَ الْمَذْكُورُ
هُوَ الْمُشَبَّهَ عَلَى أَنَّ الْمُرَادَ بِالْمَنِيَةِ السَّبْعُ بِادِّعَاءِ السَّبْعِيَّةِ لَهَا ، بِقَرِينَةِ

فعلى تفسير السكاكى يجب أن يجعل للشمال صورة متواهمة شبيهة باليد ، ويكون
إطلاق اليد عليها استعارة تصريحية تخيلية واستعمالاً للفظ في غير ما وضع له ،
وعند غيره الاستعارة هو إثبات اليد للشمال ولفظ اليد حقيقة لغوية
مستعملة في معناه الموضوع له ، ولهذا قال الشيخ عبد القاهر : لا خلاف في
أن اليد استعارة ، ثم إنك لا تستطيع أن تزعم أن لفظ اليد قد نقل عن شيء
إلى شيء ، إذ ليس المعنى على أنه شبه شيئاً باليد بل المعنى على أنه أراد أن يثبت
لشمال يداً (الزوم مثل ما ذكره فيه) لأن الترشيح فيه إثبات بعض ما يخص
لمشبه به للمشبه ، إلا أن التعبير عن المشبه في التخيلية بلفظ الموضوع له ،
وفي الترشيح بغير لفظه وهذا لا يفيد فرقاً (وعنى بالمسكني عنها) هذا بحث
آخر ، يقول إن السكاكى : أراد بالاستعارة المسكني عنها أن يكون المذكور من
طرفي التشبيه هو المشبه ، على أن المراد بالمنية في قول الهذلي : وإذا المنية
أنشبت أظفارها السبع بادعاء السبعية لها وإنكار أن يكون شيئاً غير السبع
بقريئة إضافة الأظفار التي هي من خواص السبع إلى المنية ، فقد ذكر المشبه
وهو المنية وأريد به المشبه به وهو السبع ، قال المصنف : وهذا التفسير
مردود بأن لفظ المشبه في الاستعارة بالكناية مستعمل فيما هو موضوع له على
التحقيق للقطع بأن المراد بالمنية في البيت هو الموت لا الحيوان المفترس ولا شيء
من الاستعارة مستعملاً في معناه الموضوع له تحقيقاً ، لأن السكاكى نفسه
فسر الاستعارة بأن تذكر أحد طرفي التشبيه وتريد به الطرف الآخر وجعلها
قدسياً من المجاز اللغوي المفسر بالكلمة المستعملة في غير ما وضعت له ،
قال أما إضافة نحو الأظفار فقريئة التشبيه ، قال في الإيضاح : وأما ما ذكره

- ٣٣٣ -

إِضَافَةِ الْأَظْفَارِ إِلَيْهَا ، وَرُدُّ بَأَنَّ لَفْظَ الْمُسَبَّرِ فِيهَا مُسْتَعْمَلٌ فِيمَا وَضِعَ لَهُ
تَحْقِيقًا ، وَالِاسْتِعَارَةُ لَيْسَتْ كَذَلِكَ ، وَإِضَافَةُ نَحْوِ الْأَظْفَارِ قَرِينَةُ
التَّشْبِيهِ ، وَاخْتَارَ رَدَّ التَّبَعِيَّةِ إِلَى الْمَكْنَى عَنْهَا ، بِجَعْلِ قَرِينَتِهَا مَكْنِيًا
عَنْهَا وَالتَّشْبِيهُ قَرِينَتَهَا ، عَلَى نَحْوِ قَوْلِهِ فِي الْمَنِيَّةِ وَأَظْفَارِهَا ؛ وَرُدُّ بَأَنَّهُ

السكاكي في تفسير كلامه ، من أنا ندعى هنا أن اسم المنية اسم السبع ، مرادف
لفظ السبع بارتكاب تأويل وهو أن تدخل المنية في جنس السبع للبالغة
في التشبيه ثم تذهب على سبيل التخيل إلى أن الواضع كيف يصح منه أن يضع
اسمين لحقيقة واحدة ، ولا يكونان مترادفين ، فيتبنا لنا بهذا الطريق دعوى
السبعية للمنية مع التصريح بلفظ المنية فلا يفيد ذلك لأن ذلك لا يقتضى كون اسم
المنية غير مستعمل فيما هو موضوع له على التحقيق من غير تأويل فيدخل في
تعريفه للحقيقة ويخرج من تعريفه للجاز (واختار رد التبعية إلى المكنى عنها)
ولذلك ما قاله في آخر فصل الاستعارة التبعية : هذا ما أمكن من تلخيص كلام
الاصحاب في هذا الفصل ، ولو أنهم جعلوا قسم الاستعارة التبعية من قسم
الاستعارة بالكناية بأن قلبوا فجعلوا في قولهم نطق الحال بكذا الحال التي
ذكرها عندهم قرينة الاستعارة بالتصريح استعارة بالكناية عن المتكلم
بوساطة المبالغة في التشبيه على مقتضى المقام ، وجعلوا نسبة النطق إليه قرينة
الاستعارة كما تراه في قوله :

❖ وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا ❖

يجعلون المنية استعارة بالكناية عن السبع ويجعلون إثبات الأظفار لها
قرينة لاستعارة ، وهكذا لو جعلوا البخل استعارة بالكناية عن حي أبطأت
حياته بسيف أو غير سيف ، فالتحق بالعدم ، وجعلوا نسبة القتل إليه قرينة

- ٣٣٤ -

إِنْ قَدَّرَ التَّبَعِيَّةُ حَقِيقَةً لَمْ تَكُنْ تَخْيِيلِيَّةً ، لِأَنَّهَا حَاجَزٌ عِنْدَهُ ، فَلَمْ تَكُنْ
الْمَكْنَى عَنْهَا مُسْتَلْزَمَةً لِلتَّخْيِيلِيَّةِ ، وَذَلِكَ بِاطِلٍ بِالِاتِّفَاقِ ، وَإِلَّا فَتَكُونُ
اسْتِعَارَةً ، فَلَمْ يَكُنْ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ مَعْنِيًا تَمَّ ذِكْرُهُ غَيْرُهُ .

﴿ فُصِّلْ ﴾

حُسْنُ كُلِّ مِمَّا فِي التَّحْقِيقِيَّةِ وَالتَّخْيِيلِ بِرِعايَةِ جِهَاتِ حُسْنِ التَّشْبِيهِ

ولو جعلوا أيضاً للذهنيات استعارة بالكناية عن المطعومات الطيفة الشبيهة على
التهكم وجعلوا نسبة لفظ القرى إليها قرينة الاستعارة لكان أقرب إلى الضبط .
وقال المصنف وهذا مردود ، لأن التبعية التي جعلها قرينة لقرينتها التي جعلها
استعارة بالكناية كنطقت ، في قولنا نطقت الحال بكذا . لا يجوز أن
يقدرها حقيقة حينئذ لأنه لو قدرها حقيقة لم تكن استعارة تخيلية ، لأن
الاستعارة التخيلية عنده مجاز ولو لم تكن تخيلية لم تكن الاستعارة بالكناية
مستلزمة للتخيلية واللازم باطل بالاتفاق فيتمين أن يقدرها مجازاً وإذا قدرها
مجازاً لزمه أن يقدرها من قبل الاستعارة ، لكون العلاقة بين المعنيين هي
المشابهة فلا يكون ما ذهب إليه مغنياً عن قسمة الاستعارة إلى أصلية وتبعية
هـ هذا ، ما أحسبنا ذكره في هذا الفصل مجتزئين به عما لا طائل تحته مما تشبه
به القوم بحكمين أنفسهم بين المصنف والسكاكي ، فإن تشوفت إلى ذلك فقول
نظرك عن كتابنا واعيد به إلى أطول المصام ومطول التفتازاني واجمع إليهما
حاشيتي عبد الحكيوم والجرجاني (برعاية جهات حسن التشبيه) مثل أن يكون التشبيه
وافياً بإفادة ماعلق به من الغرض ، وأن يكون وجه الشبه غير مبتذل بأن يكون
قريباً لطيفاً الكثرة التفصيل أو لندرة حضوره في الذهن ، إلى غير ذلك مما سبق

- ٣٣٥ -

وَأَنْ لَا يَسْمَ رَاحَتُهُ نَفْطًا ، وَلِلذَلِكَ يُرْوَى أَنَّ يَكُونُ الشَّبَهُ بَيْنَ الطَّرَفَيْنِ
جَلِيًّا ، لِئَلَّا تَصِيرَ الْإِذَا ، كَمَا لَوْ قِيلَ رَأَيْتُ أَسَدًا وَأُرِيدَ إِنْسَانًا أَمْحَرُ ،
وَرَأَيْتُ إِبِلًا مِائَةً لَا تَجِدُ فِيهَا رَاحِلَةً وَأُرِيدَ النَّاسَ ، وَهَذَا ظَهَرَ أَنَّ
التَّشْبِيهَ أَعْمُ مَحَلًّا ؛ وَيَتَحِيلُ بِهِ أَنَّهُ إِذَا قَوِيَ الشَّبَهُ بَيْنَ الطَّرَفَيْنِ حَتَّى
اتَّحَدَا كَالْعِلْمِ وَالنُّورِ وَالشَّبَهَةِ وَالظُّلُمَةِ لَمْ يَحْسُنِ التَّشْبِيهُ وَتَعَيَّنَتْ
الِاسْتِعَارَةُ ؛ وَالْمَكْنَى عَنْهَا كَالْحَقِيقِيَّةِ ، وَالتَّخْمِيلِيَّةُ حُسْنُهَا يَحْسَبُ حُسْنُ
الْمَكْنَى عَنْهَا .

ذَكَرَهُ (وَأَنْ لَا يَسْمَ رَاحَتَهُ لَفْظًا) لِأَنَّ ذَلِكَ يَبْطُلُ الْغَرَضُ مِنَ
الِاسْتِعَارَةِ ، أَعْنَى ادْعَاءُ دُخُولِ الْمَشَبِّهِ فِي جِنْسِ الْمَشَبَّهِ بِهِ (وَرَأَيْتُ إِبِلًا مِائَةً
لَا تَجِدُ فِيهَا رَاحِلَةً) هَذَا مَا خُوِذَ مِنْ قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : النَّاسُ
كَإِبِلٍ مِائَةٍ لَا تَجِدُ فِيهَا رَاحِلَةً ، يَعْنِي أَنَّ الْمُخْتَارَ مِنَ النَّاسِ فِي عِزَّةٍ وَجُودِهِ كَالْمُعْجِزَةِ
الَّتِي لَا تَوْجِدُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْإِبِلِ (أَعْمُ مَحَلًّا) أَيْ أَنَّ كُلَّ مَا يَتَأْتِي فِيهِ
الِاسْتِعَارَةُ الْحَقِيقِيَّةُ أَوْ التَّخْمِيلُ ، يَتَأْتِي فِيهِ التَّشْبِيهُ ، وَلَيْسَ كُلُّ مَا يَتَأْتِي فِيهِ
التَّشْبِيهُ يَتَأْتِي فِيهِ الِاسْتِعَارَةُ الْحَقِيقِيَّةُ أَوْ التَّخْمِيلُ ، لِجَوَازِ أَنْ يَكُونَ وَجْهُ
الشَّبَهِ فِيهِ خَفِيًّا فَيَصِيرُ تَعْمِيَةً رَأً الْغَاثِ كَالْمَثَالَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ (لَمْ يَحْسُنِ التَّشْبِيهُ)
فَإِذَا فَهِمَ الرَّجُلُ الْمَسْئَلَةَ فَإِنَّهُ يَقُولُ حَصَلَ فِي قَلْبِي نُورٌ ، وَلَا يَقُولُ كَأَنَّ نُورًا
حَصَلَ فِي قَلْبِي ، وَإِذَا وَقَعَ فِي شَبَهَةٍ يَقُولُ رَفَعَتْ فِي ظِلْمَةٍ ، وَلَا يَقُولُ كَأَنَّ فِي
ظِلْمَةٍ (كَالْحَقِيقِيَّةِ) فِي أَنَّ حُسْنَهَا بِرِعَايَةِ جِهَاتِ حُسْنِ التَّشْبِيهِ (بِحَسَبِ حُسْنِ
الْمَكْنَى عَنْهَا) لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ إِلَّا تَابِعَةً لَهَا عِنْدَ الْمُصَنِّفِ . وَأَمَّا صَاحِبُ الْمِفْتَاحِ
فَعَلَا لَمْ يَقُلْ بِوُجُوبِ كَوْنِهَا تَابِعَةً لِلْمَكْنَى عَنْهَا ، قَالَ إِنَّ حُسْنَهَا بِحَسَبِ حُسْنِ

- ٣٣٦ -

﴿ فَضْل ﴾

وَقَدْ يُطْلَقُ الْمَجَازُ عَلَى كَلِمَةٍ تَغَيَّرَ حُكْمُ إِعْرَابِهَا بِحَذْفِ لَفْظٍ
أَوْ زِيَادَةِ لَفْظٍ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : وَجَاءَ رَبُّكَ ، وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ ، وقوله تعالى :

المسكنى عنها حتى كانت، تابعة لها ، وقلنا تحسن الحسن الباقين غير تابعة لها ، ولذلك
استهجننا في قول اللطاني :

لَا تَسْقِي مَاءَ الْمَلَامِ فَإِنِّي صَبَّ قَدْ اسْتَعَذْتُ مَاءَ بُكَائِي

(فصل) اعلم أن الكلمة كما توصف بالمجاز لتقلك لها عن معناها كما معنى
كذلك توصف به لنقلها عن حكم كان لها إلى حكم ليس هو بحقيقة فيها الحذف
لفظ أو زيادة لفظ ، أما الحذف فـكقوله تعالى : واسأل القرية ، الأصل واسأل
أهل القرية ، فالحكم الذي يجب للقرية في الأصل ، وعلى الحقيقة هو الجر والحذف
المضاف واكتفى المضاف إليه إعرابه ، واعلم أن الحكم بالحذف ههنا إنما
هو لأمر يرجع إلى غرض المتكلم ، حتى لو رأيت سل القرية في غير التنزيل
لم تقطع بأن ههنا محذوفاً ، لجواز أن يكون كلام رجل مر بقرية قد خربت
وباد أهلها ، فأراد أن يقول لصاحبه واعظاً ومذكراً أو لنفسه متعظاً ومعتبراً
سل القرية عن أهلها وقل لها ما صنعوا ، على حد قولهم : سل الأرض من شق
أنهارك . وغرس أشجارك ، وجنى ثمارك . فإنها إن لم تجبك حواراً ، أجابتك
اعتباراً . وأما الزيادة فـكقوله تعالى : ليس كذلك شيء . على القول بزيادة الكاف
أى ليس مثله شيء ، فأعراب مثله في الأصل هو النصب فزيدت الكاف فصار
جرأ : وعندى أن اليكاف ليست بزائدة وأن الآية من باب الكناية . قال في
الكشاف ، قالوا مثلك لا ييخل . فنفوا البخل عن مثله وهم يريدون نفيه عن
ذاته قصدوا المبالغة في ذلك فسلكوا به طريق الكناية . لأنهم إذا نفوه عن

- ٣٣٧ -

لَيْسَ كَيْثُلُهُ شَيْءٌ ، أَيْ أَمْرُ رَبِّكَ ، وَأَهْلُ الْقَرْيَةِ ، وَلَيْسَ مِثْلُهُ شَيْءٌ .

﴿ الْكِنَايَةُ ﴾

الْكِنَايَةُ لَفْظٌ أُرِيدَ بِهِ لَازِمٌ مَعْنَاهُ مَعَ جَوَازِ إِرَادَتِهِ مَعَهُ ، فَظَهَرَ أَنَّهَا تُشَالِفُ الْمَجَازَ مِنْ جِهَةِ إِرَادَةِ الْمَعْنَى مَعَ إِرَادَةِ لَازِمِهِ ، وَفُرِّقَ بَأَنَّ الْإِنْتِقَالَ

يسد مسدده وعن هو على أخص أو صافه فقد نفوه عنه ، ونظيره قولك للعربي العرب لا تخفر الذمم ، كان أبلغ من قولك أنت لا تخفر ، ومنه قولهم قد أيفعت لداته وبلغت أترابه ، يريدون إيفاعه وبلوغه ، فحينئذ لم يقع فرق بين قوله ليس كالله شيء ، وبين قوله ليس كمثل شيء إلا ما تعطيه الكناية من فائدتها ، وكأنهما عبارتان متعقبتان على معنى واحد ، وهو نفي المماثلة عن ذاته ، ونحوه قوله عز وجل : بل يدها مبسوطتان . فإن معناه بل هو جواد من غير تصوير يد ولا بسط لها ، لأنها وقعت عبارة عن الجود لا يقصدون شيئاً آخر حتى إنهم استعملوها فيمن لا يده . فكذلك استعمل هذا فيمن له مثل ومن لا مثل له . هذا ، وأما إن كان الحذف أو الزيادة لا يوجب تغيير الإعراب كما في قوله تعالى : أو كصيب من السماء ، إذ أصله أو كمثل ذوى صيب لحذف ذوى لدلالة يجعلون أصابعهم في آذانهم عليه وحذف مثل لما دل عليه عطفه على قوله : كمثل الذي استوقد ناراً ، إذ لا يخفى أن التشبيه ليس من صفة المنافقين العجيبة الشأن ، وذوات ذوى صيب ، وكقوله : فيها رحمة من الله لنت لهم ، فلا توصف الكلمة بالمجاز كما حقق ذلك الشيخ الإمام رحمه الله .

(الكناية) هي في عرف اللغة أن تتكلم بشيء وتريد به غيره وقد كنيت بكذا عن كذا أو كنوت وأنشد أبو زياد :

- ٣٣٨ -

فِيهَا مِنَ الْإِزْمِ ، وَفِيهِ مِنَ الْمَلْزُومِ ، وَرَدَّ بِأَنَّ الْإِزْمَ مَا لَمْ يَكُنْ مَلْزُومًا
لَمْ يَنْتَقِلْ مِنْهُ ، وَحِينَئِذٍ يَكُونُ الْإِزْمُ مَلْزُومًا . وَهِيَ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ :

وَإِنَّ لَّا كُنْزُومَ قَدُورٍ بَغْيَرِهَا . وَأَعْرَبُ أَحْيَانًا بِهَا فَضَارِحُ
وَفِي مَصْطَلَحِ النَّظَارِ مِنْ عِلْمَاءِ الْبَيَانِ ، قَالَ الشَّيْخُ الْإِمَامُ : أَنَّ يَرِيدُ الْمُتَكَلِّمِ
لِإثْبَاتِ مَعْنَى مِنَ الْمَعْنَى فَلَا يَذْكُرُهُ بِاللَّفْظِ الْمَوْضُوعِ لَهُ فِي اللَّغَةِ ، وَلَكِنْ يَجْعَلُ
إِلَى مَعْنَى هُوَ تَالِيَةٌ وَرَدُّهُ فِي الْوُجُودِ فَيُؤَمِّى بِهِ إِلَيْهِ وَيَجْعَلُهُ دَلِيلًا عَلَيْهِ . وَقَالَ
غَيْرُ الشَّيْخِ : السَّكْنَاءُ لَفْظٌ أُرِيدَ بِهِ لَازِمٌ مَعْنَاهُ مَعَ جَوَازِ إِرَادَةِ مَعْنَاهُ حِينَئِذٍ ،
كَقَوْلِكَ فَلَانِ طَوِيلِ النَّجَادِ : أَيْ طَوِيلِ الْغَامَةِ ، وَفَلَانَةُ نَوْمِ الضَّحَى ، أَيْ مَرْفُوعَةٍ
مُخْدُومَةٍ غَيْرِ مُحْتَاجَةٍ إِلَى السَّعْيِ بِنَفْسِهَا فِي إِصْلَاحِ الْمَهَامَاتِ ، وَذَلِكَ أَنَّ وَقْتُ الضَّحَى
وَقْتُ يَسْمَى فِيهِ نِسَاءُ الْعَرَبِ وَرَاءَ الْمَعَاشِ وَكَفَايَةِ أَسْبَابِهِ وَتَحْصِيلِ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ
فِي تَهْيِئَةِ الْمُنْتَاعَاتِ وَتَدْبِيرِ إِصْلَاحِهَا ، فَلَا تَنَامُ فِيهِ مِنْ نِسَائِهِمْ إِلَّا مَنْ تَكُونُ
لَهَا خِدْمَةٌ يَنْوِبُونَ عَنْهَا فِي السَّعْيِ لِذَلِكَ . وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَرَادَ مَعَ ذَلِكَ طَوِيلُ النَّجَادِ
وَالنَّوْمُ فِي الضَّحَى مِنْ غَيْرِ تَأْوِيلٍ ، فَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ الْمَجَازِ مِنْ هَذَا الْوَجْهِ أَيْ
مِنْ جِهَةِ جَوَازِ إِرَادَةِ الْمَعْنَى مَعَ إِرَادَةِ لَازِمِهَا ، فَإِنَّ الْمَجَازَ يَنْفَى ذَلِكَ فَلَا يَصِحُّ
فِي نَحْوِ قَوْلِكَ : فِي الْإِزْمِ أَسَدٌ ، إِنْ تَرِيدَ مَعْنَى الْأَسَدِ مِنْ غَيْرِ تَأْوِيلٍ ، لِأَنَّ الْمَجَازَ
مَلْزُومٌ قَرِيبَةٌ مَعَادَةٌ لِإِرَادَةِ الْحَقِيقَةِ كَمَا تَقْدُمُ وَمَلْزُومٌ مَعَادُ الشَّيْءِ مَعَادُ ذَلِكَ
الشَّيْءِ ، وَفَرْقُ السَّكَائِ وَغَيْرِهِ بَيْنَهُمَا بَوَاحٍ آخَرُ أَيْضًا ، وَهُوَ أَنَّ مَبْنَى السَّكْنَاءِ
عَلَى الْإِزْمِ مِنَ الْإِزْمِ إِلَى الْمَلْزُومِ ، كَالْإِزْمِ عَلَى الْإِزْمِ ، كَالْإِزْمِ عَلَى الْإِزْمِ ، وَهُوَ أَنَّ الْمَلْزُومَ
إِلَى الْإِزْمِ ، وَبَيْنَ الْمَجَازِ عَلَى الْإِزْمِ مِنَ الْمَلْزُومِ إِلَى الْإِزْمِ كَالْإِزْمِ عَلَى الْإِزْمِ
مِنْ الْأَسَدِ الَّذِي هُوَ مَلْزُومٌ الشَّجَاعِ إِلَى الشَّجَاعِ . قَالَ الْمُصَنِّفُ : وَهَذَا مُرَدُّدٌ
بِأَنَّ "الْإِزْمَ" مَا لَمْ يَكُنْ مَلْزُومًا يَمْتَنِعُ أَنْ يَنْتَقِلَ مِنْهُ إِلَى الْمَلْزُومِ . لِأَنَّ الْإِزْمَ مِنْ

— ٣٣٩ —

الأولى المطلوبُ بها غيرُ صِفَةٍ وَلَا نِسْبَةٍ ، فَمِنْهَا مَا هِيَ مَعْنَى وَاحِدٍ كَقَوْلِهِ :

* وَالطَّاعِنِينَ جَمَاعَ الْأَضْغَانِ *

وَمِنْهَا مَا هِيَ تَجْمُوعُ مَعَانٍ كَقَوْلِنَا — كِنَايَةً عَنِ الْإِنْسَانِ — حَتَّى
مُسْتَوَى الْقَامَةِ عَرِيضُ الْأُظْفَارِ ، وَشَرْطُهُمَا الْإِخْتِصَاصُ بِالْمَسْكُونِ عَنْهُ ؛
وَالثَّانِيَةُ الْمَطْلُوبُ بِهَا صِفَةٌ ، فَإِنْ لَمْ يَكُنْ الْإِنْتِقَالُ بِوَاسِطَةٍ فَقَرِيبَةٌ :

حيث أنه لازم ، يجوز أن يكون أعم من الملزوم ، ولا دلالة للعام على الخاص
فيكون الانتقال حينئذ من الملزوم إلى اللازم كما في المجاز ، فلا يتحقق الفرق
(فمنها) أى فمن الأولى (كقوله والطاعنين مجامع الأضغان) فجوامع
الأضغان معنى واحد كناية عن القلب وصدر البيت :

* الضَّارِبِينَ بِكُلِّ أُبَيْضٍ مَخْذَمٍ *

والمخدم : القاطع ، ونظير البيت قول البحتري في قصيدته التي يذكر فيها
قتله للذئب :

فَأَتَّبَعْتُهَا أُخْرَى فَأَضَلَّتْ نَصَائِبَهَا نَحِيْثُ يَكُونُ اللَّبُّ وَالرَّعْبُ وَالْحَقْدُ

فقوله بحيث يكون اللب والرعب والحقْد ، ثلاث كُنَايَاتٍ لَا كِنَايَةَ وَاحِدَةٍ ،
لِاسْتِقْلَالِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا بِإِفَادَةِ الْمَقْصُودِ (وَشَرْطُهُمَا الْإِخْتِصَاصُ بِالْمَسْكُونِ
عَنْهُ) لِحَصْلِ الْإِنْتِقَالِ مِنْهُمَا إِلَيْهِ (وَالثَّانِيَةُ الْمَطْلُوبُ بِهَا صِفَةٌ) يَقُولُ : الثَّانِيَةُ
مِنْ أَقْسَامِ الْكِنَايَةِ الْمَطْلُوبُ بِهَا صِفَةٌ مِنَ الصِّفَاتِ ، كَالْجُودُ وَالْكَرَمُ وَالشَّجَاعَةُ
وَهُوَ ضَرْبَانِ قَرِيبٌ وَبَعِيدٌ ، فَالْقَرِيبَةُ مَا يَنْتَقِلُ مِنْهَا إِلَى الْمَطْلُوبِ بِهَا لَا بِوَاسِطَةٍ

- ٣٤٠ -

وَاصِحَةٌ ، كَقَوْلِهِمْ - كِنَايَةٌ عَنْ طُولِ الْقَامَةِ - طَوِيلٌ نِجَادُهُ وَطَوِيلُ
النَّجَادِ ، وَالْأَوَّلَى سَادِجَةٌ ، وَفِي الثَّانِيَةِ تَصْرِيحٌ مَا لِيَتَّصِفَنَّ الصِّفَةَ الضَّمِيرَ
أَوْ خَفِيَّةٌ ، كَقَوْلِهِمْ - كِنَايَةٌ عَنِ الْأَبْلَهَةِ - عَرِيضُ الْقَفَا ، وَإِنْ كَانَ

وهي إما واضحة كَقَوْلِهِمْ كِنَايَةٌ عَنْ طَوِيلِ الْقَامَةِ طَوِيلٌ نِجَادُهُ ، وهذه كِنَايَةٌ
سَادِجَةٌ لَا يَشُوْهُهَا شَيْءٌ مِنَ التَّصْرِيحِ ، وَطَوِيلُ النَّجَادِ وَهَذِهِ كِنَايَةٌ مُشْتَمِلَةٌ عَلَى
تَصْرِيحٍ مَا لِيَتَّصِفَنَّ الصِّفَةَ فِيهِ وَهِيَ طَوِيلٌ ضَمِيرُ الْمُوصُوفِ ، وَإِلَّا مَا خَفِيَّةٌ يَتَوَقَّفُ
الانتقال منها على تأمل وإعمال رَدِيَّةٍ ، كَقَوْلِهِمْ كِنَايَةٌ عَنِ الْأَبْلَهَةِ عَرِيضُ الْقَفَا ،
فَإِنْ عَرَضَ الْقَفَا عَظَمَ الرَّأْسُ إِذَا أَفْرَطَا فَمَا يُقَالُ دَلِيلُ الْغَاوَةِ ، أَلَا تَرَى إِلَى
قَوْلِ طَرَفَةَ بْنِ الْعَبْدِ :

أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ خَشَّاشُ كَرَأْسِ الْحَيَّةِ الْمُتَوَقِّدِ (١)
وَالْبَعِيدَةِ مَا يَنْتَقِلُ مِنْهَا إِلَى الْمَطْلُوبِ بِهَا بِوَاسِطَةٍ ، كَقَوْلِهِمْ كَثِيرُ الرَّمَادِ ،
كِنَايَةٌ عَنِ الْمَضْيَافِ ، فَإِنَّهُ يَنْتَقِلُ مِنْ كَثَرَةِ الرَّمَادِ إِلَى كَثَرَةِ لِحَاقِ الْحَطَبِ تَحْتَ
الْقُدُورِ وَمِنْهَا إِلَى كَثَرَةِ الطَّبَاخِ ، وَمِنْهَا إِلَى كَثَرَةِ الْأَكْلَةِ ، وَمِنْهَا إِلَى كَثَرَةِ
الضِّيْفَانِ وَمِنْهَا إِلَى الْمَقْصُودِ وَكَقَوْلِهِ :

وَمَا يَكُ فِي مِثْرٍ عَيْنٍ فَإِنِّي جَبَانُ الْكَلْبِ مَهْزُولُ الْفَصِيلِ

فَإِنَّهُ يَنْتَقِلُ مِنْ جَبَنِ الْكَلْبِ عَنِ الْهَرِيرِ فِي وَجْهِ مَنْ يَدْنُو مِنْ دَارٍ مِنْ
هُوَ بِمَرَصَدٍ ، لِأَنَّهُ يَمَسُّ دُونَهَا مَعَ كَوْنِ الْهَرِيرِ فِي وَجْهِ مَنْ لَا يَعْرِفُهُ طَبِيعِيًّا لَهُ
إِلَى اسْتِمْرَارِ تَأْدِيهِهِ ، لِأَنَّ الْأُمُورَ الطَّبِيعِيَّةَ لَا تَتَغَيَّرُ بِمُوجِبِ لَا يَقْوَى ، وَمِنْ

(١) الضَّرْبُ : الرَّجُلُ الْخَفِيفُ اللَّحْمِ ، وَرَجُلٌ خَشَّاشٌ : هُوَ الْمَاضِي مِنْ
الرِّجَالِ ، وَشَبَّهَ تَقِيقَهُ وَذِكَاةَ ذَهْنِهِ بِتَوَقُّدِ رَأْسِ الْحَيَّةِ .

- ٣٤١ -

الِإِثْقَالُ بِوَاسِعَةٍ فَبَعِيدَةٌ ، كَقَوْلِهِمْ : كَثِيرُ الرَّمَادِ ، كِنَايَةٌ عَنِ الْمَضْيَافِ
فَإِنَّهُ يُدْتَقَلُّ مِنْ كَثَرَةِ الرَّمَادِ إِلَى كَثَرَةِ إِحْرَاقِ الْحَطَبِ تَحْتَ
الْقُدُورِ ، وَمِنْهَا إِلَى كَثَرَةِ الطَّبَائِخِ ، وَمِنْهَا إِلَى كَثَرَةِ الْأَكَلَةِ ،

ذلك إلى استمرار موجب نباحه وهو اتصال مشاهدته وجوهاً إثر وجوه ،
ومن ذلك إلى كونه مقصد أذان وأقاص ، ومن ذلك إلى أنه مشهور بحسن قري
الاضْيَافِ ، وكذلك ينقل من هزال الفصيل إلى فقد الأم ، ومنه إلى قوة
الداعي إلى نحرها لسكّال عناية العرب بالنوق لاسيما المثلثات (١) ، ومنها إلى
صرفها إلى الطباخ ، ومنها إلى أنه مضيف ومن هذا النوع قول نصيب :

اعْبُدِ الْعَزِيزَ عَلَى قَوْمِهِ وَغَيْرِهِمْ مِنْ ظَاهِرَةٍ
فَبَابِكَ أَسْهَلُ أَبْوَابِهِمْ وَدَارُكَ مَأْهُولَةٌ عَامِرَةٍ
وَكُنْتُكَ آتِسُ بِالزَّائِرِينَ مِنَ الْأُمِّ بِالابْنَةِ الزَّائِرَةِ

فإنه ينقل من وصف كلبه بما ذكر إلى أن الزائرین معارف عنده ، ومن
ذلك إلى اتصال مشاهدته لإياهم ليلاً ونهاراً . ومنه إلى لزومهم سدته ، ومنه
إلى تسنى مبالغهم لديه من غير انقطاع ، ومنه إلى وفور إحسانه إلى الخاص
والعام وهو المقصود ، ونظيره مع زيادة لطف قول الآخر

يَكَاذُ إِذَا مَا أَبْصَرَ الضَّيْفَ مُقْبِلًا يُكَلِّمُهُ مِنْ حُبِّهِ وَهُوَ أَعْجَمُ
ومنه قول إبراهيم بن هرمة :

لَا أُمْتَسِعُ الْعُودَ بِالْفِصَالِ وَلَا أَتْبَاعُ إِلَّا قَرِيبَةَ الْأَجَلِ

(١) أي التي لها أولاد تتلوها ، من أتلت الناقة : إذا تبعها ولد .

- ٣٤٢ -

وَمِنْهَا إِلَى كَثْرَةِ الصِّفَانِ ، وَمِنْهَا إِلَى الْمَقْصُودِ . الثَّالِثَةُ : الْمَطْلُوبُ بِهَا
نِسْبَةً ، كَقَوْلِهِ :

إِنَّ السَّامِعَةَ وَالْمُرُوءَةَ وَالنَّدَى * فِي قُبَّةٍ ضَرَبَتْ عَلَى ابْنِ الْحُشْرِجِ
فَإِنَّهُ أَرَادَ أَنْ يُثَبِّتَ اخْتِصَاصَ ابْنِ الْحُشْرِجِ بِهَذِهِ الصِّفَاتِ ، فَتَرَكَ
التَّصْرِيحَ بِأَنْ يَقُولَ إِنَّهُ مُخْتَصٌّ بِهَا أَوْ نَحْوَهُ إِلَى الْكِتَابَةِ بِأَنْ جَعَلَهَا

فَإِنَّهُ يَنْتَقِلُ مِنْ عَدَمِ إِسْتَعْنَاءِ إِلَى أَنَّهُ لَا يَبْقَى لَهَا فَصَالُهَا لِتَأْنِسَ بِهَا ، وَيَحْصُلُ لَهَا
الْفَرْحُ الطَّبِيعِيُّ بِالنَّظَرِ إِلَيْهَا ، وَمِنْ ذَلِكَ إِلَى نَحْرُهَا أَوْ لَا يَبْقَى الْعُودُ لِإِقْبَاءِ عَلَى
فَصَالُهَا ، وَكَذَا قَرَبَ لِأَجْلِ يَنْتَقِلُ مِنْهُ إِلَى نَحْرُهَا وَمِنْ نَحْرُهَا إِلَى أَنَّهُ مُضَيَّافٌ .
وَمِنْ لَطِيفِ هَذَا الْقِسْمِ قَوْلُهُ تَعَالَى : وَلَمَّا سَقَطَ فِي أَيْدِيهِمْ ، أَيْ وَلَمَّا اشْتَدَّ نَدَمُهُمْ
وَحَسْرَتُهُمْ عَلَى عِبَادَةِ الْعَجَلِ ، لِأَنَّهُ مِنْ شَأْنِ مَنْ اشْتَدَّ نَدَمُهُ وَحَسْرَتُهُ أَنْ يَعْصِرَ
يَدَهُ غَمًّا فَتَصِيرَ يَدُهُ مَسْقُوطَةً فِيهَا ، لِأَنَّهُ قَدْ وَقَعَ فِيهَا (نِسْبَةً) أَيْ لِإِثْبَاتِ
أَمْرٍ لِأَمْرٍ أَوْ تَفْهِيمِهِ عَنْهُ ، وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِ صَاحِبِ الْمِفْتَاحِ : إِنْ الْمَطْلُوبُ تَخْصِيسُ
الصِّفَةِ بِالْمَوْصُوفِ ، وَلَمْ يَرُدْ بِالتَّخْصِيسِ الْخَصْرُ إِذْ لَا وَجْهَ لَهُ هُنَا (كَقَوْلِهِ)
أَيْ قَوْلِ زِيَادِ الْأَعْجَمِ ، فَإِنَّهُ أَرَادَ كَمَا لَا يَخْفَى أَنْ يَثْبُتَ هَذِهِ الْمَعَانِي وَالْأَوْصَافُ
خِلَالًا لِلْمَدْحِ وَضَرَاتِبِ فِيهِ ، فَتَرَكَ أَنْ يَصْرَحَ فَيَقُولَ إِنَّهَا لِمَجْمُوعَةٍ فِيهِ أَوْ
مَقْصُورَةٍ عَلَيْهِ وَمَا شَاكِلَ ذَلِكَ بَلَّا هُوَ صَرِيحٌ فِي إِثْبَاتِ الْأَوْصَافِ لِلْمَذْكُورِينَ بِهَا
وَعَدْلَ إِلَى مَا تَرَى مِنَ الْكِنَايَةِ وَالتَّلْوِيحِ لِجَعْلِ كَوْنِهَا فِي الْقُبَّةِ الْمَضْرُوبَةِ عَلَيْهِ
عِبَارَةً عَنْ كَوْنِهَا فِيهِ ، فَخَرَجَ كَلَامُهُ بِذَلِكَ إِلَى مَا خَرَجَ إِلَيْهِ مِنَ الْجَزَائِلِ وَظَهَرَ
فِيهِ مَا أَنْتَ تَرَى مِنَ الْفَخَامَةِ ، وَلَوْ أَنَّهُ أَسْقَطَ هَذِهِ الْوَاسِطَةَ مِنَ الْبَيْنِ لِمَا كَانَ
إِلَّا كَلَامًا غَفْلًا وَحَدِيثًا سَادِجًا . وَمَا هُوَ لَطِيفٌ فِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ أَبِي مَوَاسٍ

- ٣٤٣ -

فِي قُبَّةٍ مَضْرُوبَةٍ عِنْدِهِ ، وَنَحْوَهُ قَوْلُهُمْ : الْمَجْدُ بَيْنَ تَوْبَتِهِ وَالْكَرَمِ بَيْنَ
بُرْدَتِهِ ، وَالْمَوْصُوفُ فِي هَذَيْنِ الْقِسْمَيْنِ قَدْ يَكُونُ غَيْرَ مَذْكُورٍ كَمَا يُقَالُ
فِي غَرَضٍ مَنْ يُؤْذِي الْمُسْلِمِينَ : الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ . .
السَّكَاكِيُّ : الْكِنَايَةُ تَتَفَاعَتْ إِلَى تَعْرِضٍ وَتَلْوِيحٍ وَرَمَزٍ وَإِشَارَةٍ

وَمَا جَارَهُ جُودٌ وَلَا حَلٌّ دُونَهُ وَلَكِنْ يَصِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَصِيرُ
وقول الآخر :

يَصِيرُ أَبَابُ قَرِينِ السَّمَاءِ وَالْمَكْرُمَاتِ مَعًا حَيْثُ صَارَا
وقول الثالث :

* وَحَيْثُمَا يَكُ أَمْرٌ صَالِحٌ تَكُنْ *

كل ذلك توصل إلى إثبات الصفة في الممدوح بإثباتها في المكان الذي يكون
فيه . وإلى لزومها له بلزومها الموضع الذي يحمله . وهكذا إذا اعتبرت قول
الشنفرى الأزدي يصف امرأة بالعفة :

يَبْدِيْتُ بِمِجْدَاةٍ مِنَ اللَّوْمِ بَيْتَهَا إِذَا مَا بَيُوتُ بِالْمَلَامَةِ حُلَّتْ

وجدته يدخل في معنى بيت زياد . وذلك أنه توصل إلى نفي اللوم عنها
وإبعادها عنه بأن نفاه عن بيتها وباعد بينه وبينه . وكان مذهبه في ذلك مذهب
زياد في التوصل إلى جعل السباحة والمروءة والندى في ابن الحشرج ، بأن
جعلها في القبة المضروبة عليه ، وإنما الفرق أن هذا ينفي وذلك يثبت ، وذلك
فرق لا في موضع الجمع ، فهو لا يمنع أن يكونا من نصاب واحد (في عرض)
المرض بضم العين : الناحية والجانب ، يريد كما يقال في التعريض بمن يؤذى
المسلمين إلى الخ (كما يقال المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده) فإنه كناية عن

— ٣٤٤ —

وإِمْاء ، وَالْمُنَاسِبُ لِلْعَرَضِيَّةِ التَّعْرِيزُ ، وَالْغَيْرُهَا - إِنَّ كَثُرَتْ
اَلْوَسَائِطُ - التَّلْوِيحُ ، وَإِنْ قَلَّتْ مَعَ خَفَاءِ الرَّمْزِ ، وَبِلَا خَفَاءِ الْإِيْمَاءِ
وَالْإِشَارَةِ ، ثُمَّ قَالَ : وَالتَّعْرِيزُ : يَكُونُ بِحَاجَا ، كَقَوْلِكَ آذَيْتَنِي

نفى الإسلام عن المؤذى (تنفاوت) يريد تنوع (والمناسب للعرضية
التعريض) إليك عبارة السكاكى . متى كانت الكناية عرضية^(١) كان إطلاق
التعريض عليها مناسباً^(٢) وإذا لم تكن كذلك ، فإن كان بينها وبين الممكنى
عنه مسافة متباعدة لكثرة الوسائط كما فى كثير الرماد وأشباهه كان إطلاق
اسم التلويح عليها مناسباً ، لأن التلويح هو أن تشير إلى غيرك عن بعد وإن
كانت المسافة قريبة من نوع من الخفاء كعرض الفقا وعريض الوسادة . كان
إطلاق اسم الرمز عليها مناسباً ، لأن الرمز هو أن تشير إلى قريب منك على
سبيل الخفية قال :

رَمَزْتُ إِلَى مَخَافَةٍ مِنْ بَعَائِهَا مِنْ غَيْرِ أَنْ تُهْدَى هُنَاكَ كَلَامُهَا
وإن لم يكن هناك خفاء ، فالمناسب أن تسمى إيماء وإشارة ، كقول أبى
تمام يصف إبلا :

أَبَيَّنَ فَمَا يَزُرُّنَ سِوَى كَرِيمٍ وَجَسْبُكَ أَنْ يَزُرُّنَ أَبَا سَعِيدٍ
فإنه فى إفادة أن أباً سعيد كريم غير خاف ، وكقول البحتري :

(١) أى مسوقة لموصوف غير مذكور .

(٢) لأن التعريض إمالة الكلام إلى عرض أى جانب يدل على المقصود ،
يقال عرضت بفلان ولفلان : إذا قلت قولاً وأنت تعنيه ، فسكانك أشرت به
إلى جانب وأنت تريد جانباً آخر .

- ٣٤٥ -

فَسَتَعْرِفُ ، وَأَنْتَ تُرِيدُ إِنْسَانًا مَعَ الْمُخَاطَبِ دُونَهُ ؛ وَإِنْ أَرَدْتَهُمَا جَمِيعًا
كَانَ كِنَايَةً وَلَا بُدَّ فِيهِمَا مِنْ قَرِينَةٍ .

أَوْ مَا رَأَيْتَ الْمَجْدَّ أُلْقَى رَحْلَهُ فِي آلِ طَلْحَةَ ثُمَّ لَمْ يَتَحَوَّلْ
فَإِنَّهُ فِي إِفَادَةِ أَنْ آلَ طَلْحَةَ أَمَاجِدُ ظَاهِر ، وَكَقَوْلِ الْآخِرِ :
إِذَا اللَّهُ لَمْ يَسْقِ إِلَّا الْكَرَامَ فَسَقَى وَجُوهَ بَنِي حَنْبَلٍ
وَسَقَى دِيَارَهُمْ نَاكِراً مِنَ الْغَيْثِ فِي الزَّمَنِ الْمَحِلِّ
وَكَقَوْلِ الْآخِرِ :

مَتَى تَخْلُو بَعِيعٌ مِنْ كَرِيمٍ وَمَسْلَمَةٌ بَنُ عَمْرِو مِنْ تَمِيمٍ
وَأَمَّا قَوْلُهُ :

سَأَلْتُ النَّدَى وَالْجُودَ مَا لِي أَرَاكَ تَبَدَّلْتُمَا ذَلَا بَعْرَ مُؤِيدٍ
وَمَا بَالُ رَكْنِ الْمَجْدِ أَمْسَى مَهْدِماً فَقَالَا أَصْبْنَا بَابِنِ يَحْيَى مُحَمَّدٍ
فَقُلْتُ فُهَلَا مَتَا غَسَدَ مَوْتُهُ فَقَدْ كُنْتُمَا عَبْدَيْهِ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ
فَقَالَا أَفَنَا كِي نَعْزِي بِفَقْدِهِ مَسَافَةَ يَوْمٍ ثُمَّ نَتْلُوهُ فِي غَدٍ

فَعَلَى مَا تَرَى مِنَ الظُّهُورِ (دُونَهُ) أَيْ دُونَ الْمُخَاطَبِ ، أَيْ لَا تُرِيدُ تَهْدِيدَهُ
أَيَّ وَحِيثَ تُرِيدُ بِهَذَا الْكَلَامِ تَهْدِيدَ غَيْرِ الْمُخَاطَبِ دُونَ الْمُخَاطَبِ صَارَتْ
تَاءُ الْخُطَابِ غَيْرُ مُرَادٍ بِهَا أَصْلُهَا ، وَلِإِذْنِ يَكُونُ هَذَا الْكَلَامُ بِجَازٍ وَتَسْكَنَةً ،
قَالَ صَاحِبُ الْكَشَافِ : الْكِنَايَةُ أَنْ تَذْكُرَ الشَّيْءَ بِغَيْرِ لَفْظِهِ الْمَوْضُوعِ لَهُ ،
وَالْتَعْرِيزُ أَنْ تَذْكُرَ شَيْئاً يَدُلُّ بِهِ عَلَى شَيْءٍ لَمْ تَذْكُرْهُ ، كَمَا يَقُولُ الْمُحْتَاجُ الْبَحْثُ
لِلَّيْهِ ، جِئْتُكَ لِأَسْلَمَ عَلَيْكَ وَلَا نَظَرَ إِلَى وَجْهِكَ الْكَرِيمِ ، وَلِذَلِكَ قِيلَ : حَسْبُكَ
بِالتَّسْلِيمِ مَنَى تَقَاتُضِيّاً . فَكُنْ لَهُ إِمَالَةٌ الْكَلَامِ إِلَى عَرْضِ يَدُلُّ عَلَى الْمَقْصُودِ

- ٣٤٦ -

﴿فصل﴾

أُطْبِقَ الْبَلَاغَةُ عَلَى أَنَّ الْمَجَازَ وَالْكِنَايَةَ أَبْلَغُ مِنَ الْحَقِيقَةِ وَالْتَعْرِيجِ ،
لِأَنَّ الْإِنْتِقَالَ فِيهِمَا مِنَ الْمَلْزُومِ إِلَى اللَّازِمِ فَهُوَ كَدَعْوَى الشَّيْءِ بِمِثْنَةٍ ،
وَأَنَّ الْإِسْتِمَارَةَ أَبْلَغُ مِنَ التَّشْبِيهِ ، لِأَنَّهَا تَوْعُّغٌ مِنَ الْمَجَازِ .

ويسمى التلويح ، لأنه يوح منه ما يريده ، وقال ابن الأثير : الكناية ما دل على معنى يحوز جملة على جانبي الحقيقة والمجاز بوصف جامع بينهما ، وتكون في المفرد والمركب ، والتعريض هو اللفظ الدال على معنى لا من جهة الوضع الحقيقي أو المجازي ، بل من جهة التلويح والإشارة ، فيختص باللفظ المركب كقول من يتوقع صلة والله لاني لمحتاج ، فإنه تعريض بالطلب مع أنه لم يوسع له حقيقة ولا مجازاً ، وإنما فهم المعنى من عرض اللفظ أى جانبه ، وعرض كل شىء جانبه .

﴿فصل﴾ أجمع أرباب البلاغة وأصحاب الصياغة للدعوى ، على أن المجاز يبدأ بأبلغ من الحقيقة ، والكناية بأبلغ من الإفصاح ، والتعريض أوقع من التصريح ، وأن للاستعارة مزية وفضلا على التصريح بالتشبيه قال الشيخ الإمام : ليس ذلك لأن الواحد من هذه الأمور يفيد زيادة في المعنى نفسه لا يفيد خلافه ، بل لأنه يفيد تأكيداً لإثبات المعنى لا يفيد خلافه ، فليست فضيلة قولنا : رأيت أسداً على قولنا رأيت رجلاً هو والأسد سواء في الشجاعة ، أن الأول أفاد زيادة في مساواته للأسد في الشجاعة لم يفدها الثاني ، بل هي أن الأول أفاد تأكيداً لإثبات تلك المساواة له لم يفده الثاني . وليست فضيلة قولنا كثير الرماد على قولنا كثير القرى ، أن الأول أفاد زيادة لقرامة لم يفدها الثاني ، بل هي أن الأول أفاد تأكيداً لإثبات كثرة القرى له لم يفده الثاني ، فالسبب في أن للكناية مزية لا تكون للتصريح ، أن كل عاقل

- ٣٤٧ -

﴿ الثَمَنُ الثَّالِثُ عِلْمُ الْبَدِيعِ ﴾

وَهُوَ عِلْمٌ يُعْرِفُ بِهِ وَجُوهَ تَحْسِينِ الْكَلَامِ بَعْدَ رِعَايَةِ الْمُطَابَقَةِ
وَوُضُوحِ الدَّلَالَةِ ، وَهِيَ ضَرْبَانِ : مَعْنَوِيٌّ وَنَقْطِيٌّ ، أَمَّا الْمَعْنَوِيُّ فَيَنْهَى

يعلم أن إثبات الصفة بإثبات دليلها آكد وأبلغ في الدعوى من أن نجى إليها
فنتبها هكذا ساذجاً غفلاً ، وذلك أنك لا تدعى دليل الصفة إلا والأمر ظاهر
معروف ، وبحيث لا يشك فيه ولا يظن بالخبر التجوز والغلط ؛ وأما
الاستعارة : فسبب ما ترى لها من المزية والفخامة أنك إذا قلت رأيت أسداً ،
كنت قد تلطفت لما أردت إثباته له من فرط الشجاعة ، حتى جعلتها كالشيء
الذي يجب له الثبوت والحصول وكالأمر الذي نصب له دليل يقطع بوجوده ،
وذلك أنه إذا كان أسداً فواجب أن تكون له تلك الشجاعة العظيمة والاستحسان
أو الممتنع أن يعرف عنها ، وإذا صرحنا بالتشبيه فقلت رأيت رجلاً كالأسد
كنت قد أثبتتها لإثبات الشيء بترجح بين أن يكون وبين ألا يكون ، ولم يكن
من حديث الوجوب في شيء (وجوه تحسين الكلام) لعلم أنه قد أطبق
البلغاء على أن هذه المحسنات البديعية لا سيما اللفظية منها لا تحل محلها من
القول ، ولا تقع موقفاً من الحسن ، حتى يكون المعنى هو الذي استدعاها .
وساها نحوه ، وحتى تجدها لا تبتغي بها بدلاً ولا تجد عنها حولا ، ومن هنا
ذم الاستكثار منها والولوع بها لأن المعاني لا تدين في كل موضع لها إذ هي في
أغلب ألقاظ ، والألفاظ خدم المعاني ، مصرفة في حكمها ، فمن نصر اللفظ
على المعنى كان كمن أزال الشيء عن جهته وأحاله عن طبيعته ، وذلك مظنة
الاستكبراء . وفيه فتح أبواب العيب والتعرض للشين ، ولهذا الحالة كان
كلام المتقدمين الذين تركوا فصل الاحتفاء بالبديعيات ولزموا سجية الطبع

- ٣٤٨ -

الطَّابِقَةُ ، وَتُسَمَّى الطَّبَاقَ وَالتَّضَادَّ أَيْضًا ، وَهِيَ الْجَمْعُ بَيْنَ مُتَضَادِّينِ
أَيَّ مَعْنَيَيْنِ مُتَنَابِلَيْنِ فِي الْجُمْلَةِ ، وَيَكُونُ بِالْفَتْحَيْنِ مِنْ نَوْعِ التَّحْنِينِ

أمكن في القول وأوضح للبراد ، وأسلم من التفاوت وأبعد من التعمد الذي
هو ضرب من الخداع بالتزويق . وقد تجد في كلام المتأخرين كلاماً حمل صاحبه
فرط شغفه بالبديعيات إلى أن ينسى أنه يتكلم ليفهم ويقول ليسين ، ويخيل
أنه إذا جمع بين أقسام البديع في بيت فلا ضير أن يقع ما عناه في عميماء ،
وأن يوقع السامع من طلبه في خبط عشواء ، وربما طمس بكثرة ما يتكلفه
على المعنى وأفسده كمن أنقل العروس بأصناف الحلى حتى ينالها من ذلك مكروه
في نفسها ، ولعمري أن تجد أئمن طائراً ، وأحسن أولاً ، وآخرها ، وأهدى إلى
الإحسان وأجلب ، مستحسن ، من أن ترسل المعاني على سجيئتها ، وتدعها تطلب
لأنفسها الألفاظ ، فإنها إذا تركت وما تريد لم تكس إلا ما يليق بها ، ولم
تلبس من المعارض إلا ما يزينها ، فأما أن تضع في نفسك أنه لا بد من أن
تجنس أو تسجع اللفظين مخصوصين مثلاً فهو الذي أنت منه بعرض الاستكراه
وعلى خطر من الخطأ والوقوع في الذم ، وهو الذي يجعل عبارتك حرة
بقول أبي الطيب :

إِذَا أَمَّ تَشَاهِدٌ غَيْرَ حَسَنِ شَيَاتِيهَا وَأَعْضَائِهَا فَالْحَسَنُ عَنْكَ مُغْنِي

(أى معنيين متقابلين في الجملة) يعنى ليس المراد بالمتضادين ههنا الأمرين
الموجودين المتواردين على محل واحد بينهما غاية الخلاف ، كالسواد
والبياض ، بل أعم من ذلك وهو ما يكون بينهما تقابل وتناف في الجملة ،
ون بعض الأحوال سواء كان التقابل حقيقة أو اعتبارياً وسواء كان تقابل
التضاد أو تقابل الإيجاب واللسب ، أو تقابل العدم والملك ، أو تقابل النضاف

- ٣٤٩ -

نَحْوُ : وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ ، أَوْ فَعَلَيْنِ نَحْوُ : يُحْيِي وَيُمِيتُ ،
أَوْ حَرَفَيْنِ ، نَحْوُ : لَمَّا مَا اكْتَسَبْتُمْ وَغَايَهَا مَا اكْتَسَبْتُمْ ، أَوْ مِنْ نَوَعَيْنِ
نَحْوُ : لَوْ مِنْ كَانَ مَيْتًا فَأَحْيَيْنَاهُ ، وَهُوَ ضَرْبَانِ : طَبَاقُ الْإِيحَابِ ، كَمَا مَرَّ ،

وما يشبه شيئاً من ذلك (نحو يحيي ويميت) مثله قوله تعالى : تَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ ،
تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتَعَزُّزُ مِنْ تَشَاءُ وَتَذَلُّ مِنْ تَشَاءُ ، وقوله صلى الله
عليه وسلم للأَنْصَارِ : لَأَنْتُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرَزِ ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمْعِ ،
وقول بشارة :

إِذَا أَيْقَظْتُكَ حُرُوبُ الْعِدَا فَنَبِيَّةٌ لَهَا عَمْرًا نَمٌّ نَمٌّ

(نحو لها ما اكتسبت) فإن في اللام معنى الانتفاع ، وفي على معنى
التضرر ، أى لها ما كسبت من خير ، وعليها ما اكتسبت من شر ، لا ينتفع
بطاعتها ، ولا يتضرر بمعصيتها غيرها ، وتخصيص الخير بالكسب والشر
بالاكتساب ، لأن الاكتساب فيه اعتمال والشر تشبهه النفس وتنجذب إليه ،
فكانت أجد في تحصيله وأعمل ، وبما كان الطباق فيه بين حرفين قول الشاعر :
عَلَى أَنِّي رَاضٍ بِأَنْ أَجْمَلَ الْهُوَى وَأَخْلَصَ مِنْهُ لَا عَلَى وَلَا لِيَا
(نحو أو من كان ميتاً فأحييناه) فإن أحدهما اسم والآخر فعل ، ومثله
قول طفيل الغنوى يصف فرساً :

بِإِسْهَامِ الْوَجْهِ لَمْ تُقَطَّعْ أَبْجَلُهُ يُصَانُ وَهُوَ لِيَوْمِ الرَّوْعِ مَبْدُولُ

هذا ، ومن لطيف الطباق قول أبي تمام :

أَسْمُكَ يَا النَّاسِي وَإِنْ كَانَ إِتْمَعَا وَأَصْبَحَ مَعْنَى الْجُودِ بَعْدَكَ بَلَقَعَا
وقالوا هذا أحسن ابتداء في مرثية إسلامية . وقوله أيضاً :

- ٣٥٠ -

وَطَبَاقُ السَّلْبِ نَحْوُ : وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ، وَنَحْوُ :
فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَأَخْشَوْنِ ، وَمِنْ الطَّبَاقِ نَحْوُ قَوْلِهِ :

تَرَدَّى ثِيَابَ الْمَوْتِ مُخْرَأً فَأَتَى لَهَا اللَّيْلُ إِلَّا وَهِيَ مِنْ سُتُوسٍ خُضِرُ

وَصَلَّ بِكَ الْمُرْتَادُ مِنْ حَيْثُ يَهْتَدِي وَضَرَّتْ بِكَ الْأَيَّامُ مِنْ حَيْثُ تَنْفَعُ

وَقَدْ كَانَ يُدْعَى لِابْنِ الصَّبْرِ حَازِمًا فَأَصْبَحَ يُدْعَى حَازِمًا حِينَ يَخْرُجُ

ومنه قول كثير بن هراسه لابنه : يَا بَنِي إِنْ مِنْ النَّاسِ نَاسًا يَنْقُصُونَكَ إِذَا

زِدْتَهُمْ ، وَتَهْوَنَ عَلَيْهِمْ إِذَا أَكْرَمْتَهُمْ ، لَيْسَ لِرِضَاهُمْ مَوْضِعٌ فَتَقْصِدْهُ ، وَلَا لِسَخَطِهِمْ

مَوْضِعٌ فَتَحْذَرْهُ ، فَإِذَا عَرَفْتَ أَوْلَئِكَ بِأَعْيَانِهِمْ ، فَأَبْدِ لَهُمْ وَجْهَ الْمُدَّةِ ، وَامْنَعْهُمْ

مَوْضِعَ الْخَاصَّةِ . لَيْسَ كَوْنُ مَا أَبْدَيْتَ لَهُمْ مِنْ وَجْهِ الْمُدَّةِ حَاجِزًا دُونَ شَرِّهِمْ ،

وَمَا مَنَعْتَهُمْ مِنْ مَوْضِعِ الْخَاصَّةِ قَاطِعًا بِحَرَمَتِهِمْ (وَطَبَاقِ السَّلْبِ) وَهُوَ أَنْ

يَجْمَعَ فِي الْكَلَامِ بَيْنَ الثَّبُوتِ وَالْإِنْتِفَاءِ . وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

هَضِيمَ الْجَشَى لَا يَجْمَلُ السَّكْفَ خِفَرُهَا وَيَجْمَلُ مِنْهَا كُلَّ حِجْلٍ وَدُمْلَجٍ

وقول السموأل :

وَتُنْكِرُ إِنْ شِدْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يُنْكَرُونَ الْقَوْلَ حِينَ يَقُولُ

وقول أبي تمام :

إِلَى سَالِمٍ الْأَخْذَاقِ مِنْ كُلِّ عَائِبٍ وَلَيْسَ لَهُ مَالٌ عَلَى الْجُودِ سَالِمٌ

(وَمِنْ الطَّبَاقِ نَحْوُ قَوْلِهِ) أَيْ قَوْلُ أَيْ تَمَامُ مِنْ قَصِيدَتِهِ الَّتِي يَرَى بِهَا أَبَا

نَهْشَلٍ حِينَ اسْتَشْهَدَ وَأَوَّلُهَا :

كَذَا فَلْيَجِلْ الْخَطْبُ وَلْيَنْدَحِ الْأَمْرُ وَلَيْسَ لِعَيْنٍ لَمْ يَغْضُرْ مَاوُهَا غَدْرُ

- ٣٥١ -

وَيَلْحَقُ بِهِ نَحْوُ : أَشَدَّاهُ عَلَى الْكُفَّارِ رَحْمَةً بَيْنَهُمْ ، فَإِنَّ الرَّحْمَةَ
مُسْتَكْبَئَةً عَنِ اللَّيْنِ ، وَنَحْوُ قَوْلِهِ :

وهي من أعيان المراتى . وهذا النوع من الطباق سماه بعضهم تدبيجاً ،
وقسره بأن يذكر فى معنى المدح أو غيره ألوان بقصد السكناية أو التورية ،
أما تدبيج السكناية فكسبت أبى تمام فإنه ذكر فيه لون الحرة والخضرة ، وكنى
بالأول عن القتل والثانى عن دخول الجنة ، وأما تدبيج التورية فكقوله
الحريرى . فذا زور المحبوب الأصفر . واغبر العيش الأخضر ، أسود يومى
الابيض ، وابيض فودى الأسود ، حتى يرى لى العدو الأزرق فيا - هذا الموت
الأحمر ، فقوله المحبوب الأصفر : تورية عن الذهب ، لأن معناه القريب لإنسان
له صفرة (هذا) ومن طباق التدريج قول عمرو بن كلثوم فى معاقته :

بَأَنَّا نُوْرِدُ الرَّأْيَاتِ بَيْضًا وَنُصْدِرُهُنَّ خُمْرًا قَدْ رَوَيْنَا
وقول ابن حيوس :

إِنْ تُرِدْ عَلِمَ حَالِهِمْ عَنْ يَقِينٍ فَالْقَهْمُ يَوْمَ نَائِلٍ أَوْ نَزَالٍ
تَلَقَّ بَيْضَ الْوُجُوهِ سُودَ مُشَارِ الشَّقْعِ خُضْرًا لَأَكْنَفِ خُمْرِ النَّصَالِ
(خضر) : هو مرفوع على أنه خبر بعد خبر لا بالجر صفة لسندس ، لأن
القوافى مضمومة الروى (ويلحق به) أى بالطباق شيطان : فأولها الجمع بين
معنيين يتعلق أحدهما بما يقابل الآخر نوع لتعلق مثل السببية والازوم كما فى
الآية ، فإن الرحمة وإن لم تكن مقابلة للشدة ، فهى مسببة عن اللين الذى هو ضد
الشدة ، وثانيهما الجمع بين معنيين غير متقابلين عبر عنهما بلفظين يتقابل معناهما

- ٣٥٢ -

لَا تَعْجَبِي يَا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ * ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى
وَيُسَمَّى الثَّانِي إِيهَامَ التَّضَادِّ ، وَدَخَلَ فِيهِ مَا يَخْتَصُّ بِاسْمِ الْمُقَابَلَةِ
وَهُوَ أَنْ يُؤْتَى بِمَعْنَيْنِ مُتَوَافِقَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ ، ثُمَّ يَمَّا يُقَابِلُ ذَلِكَ عَلَى
التَّرْتِيبِ . وَالْمُرَادُ بِالتَّوَافُقِ خِلَافُ التَّقَابُلِ ، نَحْوُ : فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا
وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا .

الحقيقتان كما في البيت ، فإنه لا تقابل بين البكاء وظهور المشيب ، لكنه عبر
عن ظهور المشيب بالضحك الذى معناه الحقيق مقابل للبكاء ، وهذا البيت
للدعبل وبعده :

قَدْ كَانَ يَضْحَكُ فِي شَبَابِهِ وَالْآنَ يَحْسُدُ كُلَّ مَنْ ضَحِكَ
لَا تَأْخُذًا بِظِلَالَتِي أَحَدًا قَائِي وَطَرَفِي فِي دَمِي اشْتَرَاكَ
ومثله قول أبى تمام :

مَا إِنْ تَرَى الْأَسْبَابَ بَيْضًا وَضُحَا إِلَّا بِحَيْثُ تَرَى الْمَنَابِ سُدَا
وفوله أيضاً فى الشيب :

لَهُ مَنْظَرٌ فِي الْمَعْنَى أَبْيَضٌ نَاصِعٌ وَلَكِنَّهُ فِي الْقَابِ أَسْوَدٌ أَسْفَعُ
(ويسمى الثانى إيهام التضاد) لأن المعنيين قد ذكرا بضمين بوهمان
التضاد نظراً إلى الظاهر (فيه) أى فى الطباق (ما يخص باسم المقابلة)
جعل السكاكى وغيره قسماً برأسه من المحسنات المعنوية (والمراد بالتوافق
خلاف التقابل) فلا يشترط أن يكون المعنيان متناسبين أو متماثلين (نحو
فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً) مثله قول الديبائى :

ونحو قوله :

مَا أَحْسَنَ الدِّينَ وَالْدُنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا * وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ وَالْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ
وَنَحْوُ : فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَى وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى ،
وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى ، وَالْمُرَادُ
بِاسْتَفْنَى أَنَّهُ زَهَّدَ فِيهَا عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى كَأَنَّهُ اسْتَفْنَى عَنْهُ فَلَمْ يَتَّقِ ،
أَوْ اسْتَفْنَى بِشَهَوَاتِ الدُّنْيَا عَنْ نَعِيمِ الْجَنَّةِ فَلَمْ يَتَّقِ ، وَزَادَ السَّكَانِي :

فَتَيَسَّرَ فِيهِ مَا يَسَّرُ صَدِيقُهُ عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوهُ الْأَعَادِيَا

(ونحو قوله) أى قول أبى دلالة ومثله قول أبى الطيب :

فَلَا الْجُودُ يُفْنِي الْمَالَ وَالْجُدُّ مُقْبِلٌ وَلَا الْبُخْلُ يُبْقِي الْمَالَ وَالْجُدُّ مُدْبِرٌ
هذا ، وإنما كرر المصنف كلمة نحو لأنه مثل : أولاً لما كان فيه مقابلة
اثنين باثنين ، وثانياً لمقابلة ثلاثة بثلاثة ، وثالثاً لأربعة بأربعة والمقابلة فى الآية
الثانية مركبة من طباق وملحق به كما لا يخفى (وزاد السكاكى وإذا شرط) .
عبارته : المقابلة أن تجمع بين شيئين متوافقين أو أكثر وضديهما ، ثم إذا
شرطت هنا شرطاً شرطت هناك ضده كقوله تعالى : فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ الْآيَاتِينَ ،
لما جعل التيسير مشتركاً بين الإعطاء والانتقاء والتصديق جعل ضده ، وهو
التعسير مشتركاً بين أضداد تلك ، وهى المنع والاستغناء والتكذيب (ومنه)
أى ومن المعنوى (وقوله) أى قول البهزنى فى وصف الإبل الانضاء .
ومثله قول أسيد فى عنقاء المزارى :

- ٣٥٤ -

وَإِذَا شُرِطَ هُنَا أَمْرٌ شُرِطَ ثَمَّةٌ ضِدُّهُ كَمَا تَنِينِ الْآيَتَيْنِ ، فَإِنَّهُ لَمَّا جُعِلَ
التَّيْسِيرُ مُشْتَرَكًا بَيْنَ الْإِعْطَاءِ وَالِاتِّقَاءِ وَالتَّصَدِيقِ جُعِلَ ضِدُّهُ مُشْتَرَكًا
بَيْنَ أَضْدَادِهِمَا . . . وَمِنْهُ مِرَاعَاةُ النَّظِيرِ ، وَيُسَمَّى التَّنَاسُبَ وَالتَّوْفِيقَ ،
وَهُوَ جَمْعُ أَمْرٍ وَمَا يُنَاسِبُهُ لَا بِالتَّضَادِّ نَحْوُ : الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ ،
وقوله :

كَالْقِسِيِّ الْمُعْطَفَاتِ بِلِ الْأَسْهُمِ مَهْرِيَّةً بِلِ الْأَوْتَارِ
وَمِنْهَا مَا يُسَمِّيهِ بَعْضُهُمْ تَشَابُهَ الْأَطْرَافِ ، وَهُوَ أَنْ يُخْتَمَ الْكَلَامُ
بِمَا يُنَاسِبُ ابْتِدَاءَهُ فِي الْمَعْنَى ، نَحْوُ : لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ
الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ ، وَيَلْحَقُ بِهَا نَحْوُ : الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ

كَأَنَّ الثَّرْيَا عُلِقَتْ فِي جَيْدِيهِ وَفِي خَدِّهِ الشَّعْرَى وَفِي وَجْهِهِ الْبَدْرُ
وقول ابن خفاجة يصف فرساً :

مِنْ جُلَنَارٍ نَاصِرٍ خَدَّهُ وَأُذُنُهُ مِنْ وَرَقِ الْأَسَى
(ومنها) من مراعاة النظير (نحو لا تدركه الأبصار) فإن اللفظ يناسب
ما لا يدرك بالبصر ، والخبرة تناسب من يدرك شيئاً فإن من يدرك شيئاً يكون خبيراً
به (بها) أى بمراعاة النظير (نحو الشمس والقمر بحسبان) أى بحساب معلوم
وتقدير سوى ، والنجم : النبات الذى ينجم من الأرض لاساق له كالبقول والشجر
الذى له ساق ، وسجودهما : انقيادهما لله فيما خلقا له ، فالنجم بهذا المعنى وإن لم
يكن مناسباً للشمس والقمر ، فقد يكون بمعنى الكوكب وهو مناسب لهما

— ٣٥٥ —

وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ ، وَيُسَمَّى إِيَّاهُمُ التَّنَاسُبِ . وَمِنْهُ الْإِرْصَادُ ،

ولهذا سمي إياهم التناسب (ومنه الإرصاد) وهو في الأصل : نصب الرقيب في الطريق ، من رصده أي رقبته ، والرصيد : السبع الذي يرصد ليثب ، والرصد : القوم يرصدون كالحرس ، يستوى فيه الواحد والجمع المؤنث . وهذا النوع قالوا إنه من محمود الصنعة ، فإن خير الكلام ما دل بعضه على بعض ، وفي الافتخار به يقول ابن نباتة السعدي :

خُذْهَا إِذَا أَنْشَدْتَ فِي الْقَوْمِ مِنْ طَرَبٍ ضِدُّورُهَا عُرِفَتْ مِنْهَا قَوَافِيهَا
يَنْتَسِي لَهَا الرَّكِبُ الْعَجَلَانَ حَاجَتَهُ وَيُصْبِحُ الْخَاسِدُ الْغَضْبَانُ يَطْوِيهَا
ومن لطيف هذا النوع قول زهير :

سَمِيتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَمِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ
وقول الراعي :

وَإِنْ وَرِنَ الْخُفَى فَوَزَنْتُ قَوْمِي وَجَدْتُ حَصَى ضَرِبَتِهِمْ رَزِينًا
وقول البحري :

أُبْكِيكُمْ دَمْعًا وَلَوْ أَنِّي عَلَى قَدْرِ الْجَوَى أَبْكِي بِكَيْتُمْكُمْ دَمْعًا
وقوله أيضاً :

أَحَلَّتْ دَمِي مِنْ غَيْرِ جُزْمٍ وَحَرَّمَتْ بِلَا سَبَبٍ يَوْمَ الْقَاءِ كَلَامِي
فَلَيْسَ الَّذِي حَلَّاهُ بِمُحَالٍ وَلَيْسَ الَّذِي حَرَّمْتِهِ بِحَرَامِ
فليس يذهب على السامع ، وقد عرف القافية وصدر البيت الثاني ، أن

- ٣٥٦ -

وَيُسَمِّيهِ بَعْضُهُمُ التَّسْيِيمَ ، وَهُوَ أَنْ يُجْعَلَ قَبْلَ الْعَجْزِ مِنَ الْفَقْرَةِ أَوْ الْبَيْتِ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ إِذَا عُرِفَ الرَّوْيُ نَحْوُ : وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ، وَقَوْلُهُ :

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعَهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ
وَمِنْهُ الْمَشَاكَلَةُ ، وَهِيَ ذِكْرُ الشَّيْءِ بِلَفْظٍ غَيْرِهِ لَوْ قُوعِهِ فِي مُحَبَّتِهِ
بِحَقِيقَةٍ أَوْ تَقْدِيرًا ، فَأَلَّوْلُ نَحْوُ قَوْلِهِ .

قَالُوا اقْتَرِخْ شَيْئًا يُجِدُّ لَكَ طَبِخَهُ قُلْتُ اطْبُخُوا لِي حَبَّةً وَقِيصًا
وَنَحْوُ : تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ ، وَالثَّانِي نَحْوُ : صِبْغَةُ
اللَّهِ ، وَهُوَ مُصَدَّرٌ مُؤَكَّدٌ لَأَمْنًا بِاللَّهِ ، أَيْ تَطْهِيرَ اللَّهِ ، لِأَنَّ الْإِيمَانَ

عجزه هو ما قاله البحترى (التسميم) من البرد ، المسهم : أى المخطط (إذا لم تستطع) هو لعمر بن معد يكرب (نحو قوله) أى قول ابن الرقعمق فإنه ذكر خياطة الجبة بلفظ الطبخ لوقوعها في حبة طبخ الطعام (ونحوه تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك) حيث أطلق النفس على ذات الله تعالى لوقوعه في حبة نفسي ، هذا ، ومن لطيف المشاكلة قول عمرو بن كاثوم :

أَلَا لَا يَجْهَلَانِ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَنَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ

(وهو مصدر مؤكد لَأَمْنًا بِاللَّهِ) أصل هذا الكلام لصاحب الكشف رحمه الله قال : صبغة الله مصدر مؤكد منتصب عن قوله آمنا بالله ، وهو فعلة من صبغ كالجلسة من جالس ، والمعنى تطهير الله لأن الإيمان يطهر النفوس .

- ٣٥٧ -

يُطَهَّرُ النَّفُوسَ ، وَالْأَصْلُ فِيهِ أَنَّ النَّصَارَى كَانُوا يَغْمِسُونَ أَوْلَادَهُمْ فِي مَاءِ
أَصْفَرٍ يُسَمُّونَهُ الْمَعْمُودِيَّةَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ تَطْهِيرٌ لَهُمْ ، فَمُبَيَّرٌ عَنِ الْإِيمَانِ بِاللَّهِ

وَالْأَصْلُ فِيهِ أَنَّ النَّصَارَى كَانُوا يَغْمِسُونَ أَوْلَادَهُمْ فِي مَاءِ أَصْفَرٍ يُسَمُّونَهُ
الْمَعْمُودِيَّةَ ، وَيَقُولُونَ هُوَ تَطْهِيرٌ لَهُمْ ، وَإِذَا فَعَلَ الْوَاحِدُ مِنْهُمْ بَوْلَهُ ذَلِكَ قَالَ
الآن صار نصرانياً حقاً ، فَأَمَرَ الْمُسْلِمُونَ بِأَنْ يَقُولُوا لَهُمْ قُولُوا آمَنَّا بِاللَّهِ
وَصَبَغْنَا اللَّهَ بِالْإِيمَانِ صَبْغَةً لَا مِثْلَ صَبْغَتِنَا وَطَهَرْنَا بِهِ تَطْهِيراً لَا مِثْلَ تَطْهِيرِنَا ،
أَوْ يَقُولِ الْمُسْلِمُونَ صَبَغْنَا اللَّهَ بِالْإِيمَانِ صَبْغَةً وَلَمْ نَصْبِغْ صَبْغَتَكُمْ ، وَإِنَّمَا جِئْتُ
بِالصَّبْغَةِ عَلَى طَرِيقَةِ الْمَشَاكِلَةِ كَمَا تَقُولُ لِمَنْ يَغْرُسُ الْأَشْجَارَ : اغْرُسْ كَمَا يَغْرُسُ
فُلَانٌ ، تَرِيدُ رِجْلًا يَصْنَعُ الْكِرَامَ . قَالَ فِي الْإِبْطَاحِ بَعْدَ هَذَا النَّوعِ : وَمِنْهُ
الْإِسْتِطْرَادُ وَهُوَ الْإِتِّقَالُ مِنْ مَعْنَى إِلَى مَعْنَى آخَرٍ مُتَّصِلٌ بِهِ لَمْ يَقْصِدْ بِذِكْرِ الْأَوَّلِ
التَّوَصُّلَ إِلَى ذِكْرِ الثَّانِي كَقَوْلِ الْخَمَاسِي :

وَإِنَّا لَقَوْمٌ لَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولُ

وعليه قوله تعالى : يَا بَنِي آدَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُوَارِي سَوْآتَكُمْ وَرِيشًا
وَلِبَاسَ التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ ذَلِكَ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ لَعَلَّهُمْ يَذْكُرُونَ . قَالَ الرَّخْشَرِيُّ :
هَذِهِ الْآيَةُ وَارِدَةٌ عَلَى سَبِيلِ الْإِسْتِطْرَادِ عَقِيبَ ذِكْرِ السَّوَاتِ ، وَخُصَفَ الْوَرَقُ
عَلَيْهَا إِظْهَارًا لِلْبُيُوتَةِ فَمَا خَافَ اللَّهَ مِنَ اللَّبَاسِ ، وَلَمَّا فِي الْعَرَى وَكُشِفَ الْعَوْرَةُ مِنْ
الْمَهَانَةِ وَالْفُضِيحَةِ ، وَإِسْعَارًا بِأَنَّ التَّسْتَرَّ بَابٌ عَظِيمٌ مِنْ أَبْوَابِ التَّقْوَى هَذَا
أَصْلُهُ ، وَقَدْ يَكُونُ الثَّانِي هُوَ الْمَقْصُودُ فَيَذْكُرُ الْأَوَّلَ قَبْلَهُ لِيَتَوَصَّلَ إِلَيْهِ كَقَوْلِ
أَبِي إِسْحَاقَ الصَّائِي :

إِنْ كُنْتُ خُفْتُكَ فِي الْمَوْدَةِ سَاعَةً فَذَمَّمْتُ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْمُخْمُودَا

- ٣٥٨ -

بِصِبْغَةِ اللَّهِ لِلْمُشَارَكَةِ بِهَذِهِ الْقَرِينَةِ . وَمِنْهُ الْمَزَاجَةُ : وَهِيَ أَنْ يُزَاجَ
بَيْنَ مَعْنَيْنِ فِي الشَّرْطِ وَالْجُزَاءِ ، كَقَوْلِهِ :

إِذَا مَا نَهَى النَّاهِي فَلَجَّ بِي الْهَوَى أَصَاخَتْ إِلَى الْوَاثِي فَلَجَّ بِهَا الْهَجْرُ
وَمِنْهُ الْعَكْسُ ، وَهُوَ أَنْ يُقَدَّمَ جُزْءٌ مِنَ الْكَلَامِ ثُمَّ يُؤَخَّرَ ، وَيَقَعُ
عَلَى وَجْهِهِ ، مِنْهَا أَنْ يَقَعَ بَيْنَ أَحَدِ طَرَفَيْ جُمْلَةٍ وَمَا أُضِيفَ إِلَيْهِ نَحْوُ :
عَادَاتُ السَّادَاتِ سَادَاتُ الْعَادَاتِ . وَمِنْهَا أَنْ يَقَعَ بَيْنَ مُتَمَلِّقَيْنِ فَمُتَمَلِّقَيْنِ

وَزَعَمْتُ أَنَّ لَهُ شَرِيكَاً فِي الْعَلَا وَجَعَدْتُهُ فِي فَضْلِهِ التَّوْحِيدَا
قَسَمًا لَوْ أَنِّي حَالِفٌ بِفَمُوسِيهَا لِغَرِيمِ دِينٍ مَا أَرَادَ مَزِيدَا
ولا بأس أن يسمى هذا إيهام الاستطراد (أن يزواج) أى يجعل
معنيان واقعان في الشرط والجزاء ، مزدوجين في أن يرتب على كل منهما
معنى مرتب على الآخر (كقوله) أى قول البهتري ، فقد زواج بين نهى الناهي
ولإصاختها للواشي ، الواقعين في الشرط والجزاء في أن ترتب عليهما للجاء شيء ،
ومن المزاجية قول البهتري أيضاً :

إِذَا احْتَرَبْتُ يَوْمًا فَمَاضَتْ دِمَاؤُهَا تَذَكَّرْتُ الْقُرْبَى فَمَاضَتْ دُمُوعُهَا
فزواج بين الاحتراب وتذكر القرى الواقعين في الشرط والجزاء في ترتب
فيضان شيء عليهما (ومنه العكس) قالوا . وهو أن تقدم في الكلام جزءاً ثم
تعكس فتقدم ما أخرت وتؤخر ما قدمت وهذا أوضح مما قاله المصنف (أضيف)

- ٣٥٩ -

فِي جُمْلَتَيْنِ ، نَحْوُ : يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ ،
وَمِنْهَا أَنْ يَتَعَ بَيْنَ لَفْظَيْنِ فِي طَرَفِي جُمْلَتَيْنِ ، نَحْوُ : لَا هُنَّ حِلٌّ لَهُمْ
وَلَا هُمْ يَحِلُّونَ لَهُنَّ * وَمِنْهُ الرُّجُوعُ ، وَهُوَ الْعَوْدُ إِلَى الْكَلَامِ السَّابِقِ
بِالنَّقْضِ لِنَسْكَتِهِ ، كَقَوْلِهِ :

قِفْ بِالْذِّبَارِ الَّتِي لَمْ يَعْفُهَا الْقَدَمُ بَلَى وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدِّيمُ
وَمِنْهُ التَّوَرِيَّةُ ، وَيُسَمَّى الْإِيهَامُ أَيْضًا ؛ وَهُوَ : أَنْ يُطْلَقَ لَفْظًا لَهُ

أَي ذَلِكَ الطَّرَفِ (نَحْوُ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ) مِثْلُهُ قَوْلُ الْحَاسِي :

فَرَدَّ شُعُورَانِ السُّودَ بِيضًا وَرَدَّ وُجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سُودًا

(نَحْوُ لَا مَنَ حِلَّ لَهُمْ) مِثْلُهُ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ :

فَلَا يَجْدُ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَلَا مَالٌ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَجْدُهُ

وَقَوْلُ الْآخِرِ :

إِنَّ اللَّيْلَ إِلَى الْأَنْامِ مَنَاهِلٌ تُطَوَّى وَتُنَشَرُ دُونَهَا الْأَعْمَارُ
فَقِصَارُهُنَّ مَعَ الْهَمِّومِ طَوِيلَةٌ وَطَوَالُهُنَّ مَعَ الشَّرُّورِ قِصَارٌ

(قِفْ بِالذِّبَارِ) هُوَ لَزْهِيرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى : الْأَرْوَاحُ : الرِّيحُ ، وَالْدِّيمُ

جَمْعُ دِيمَةٍ : وَهِيَ الْمَطَرُ الدَّائِمُ فِي سَكُونٍ . فَقَدْ دَلَّ صَدْرُ الْبَيْتِ عَلَى أَنَّ تَطَاوُلَ
الزَّمَانِ وَتَقَادُّمَ الْعَهْدِ لَمْ يَعْفِ الذِّبَارَ ، ثُمَّ عَادَ إِلَيْهِ وَنَقَضَهُ بِأَنَّهُ قَدْ غَيَّرَهَا الرِّيحُ
وَالْأَمْطَارُ لِنَسْكَتِهِ ، وَهُوَ إِظْهَارُ السَّكَاةِ وَالْحُزْنِ وَالْخَيْرَةِ وَالدَّهْشَةِ ، حَتَّى كَأَنَّهُ
أَخْبَرَ أَوْلَا بِمَا لَمْ يَتَحَقَّقْ ، ثُمَّ ثَابَ إِلَيْهِ عَقْلُهُ فَتَدَارَكَ كَلَامَهُ ، فَقَالَ بَلَى ، وَغَيْرَهَا
الْأَرْوَاحُ وَالْدِّيمُ ، وَمِثْلُ هَذَا بَيْتُ الْحَاسِي :

- ٣٦٠ -

مَعْنَيَانِ قَرِيبٌ وَبَعِيدٌ وَيُرَادُّ الْبَعِيدُ، وَهِيَ ضَرْبَانِ : مُجَرَّدَةٌ ، وَهِيَ الَّتِي لَا تَجْمَعُ شَيْئًا مِمَّا يَلَاثِمُ الْقَرِيبَ ، نَحْوُ : الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى ، وَمُرْشَحَةٌ نَحْوُ : وَالسَّمَاءُ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ . وَمِنْهُ الْإِسْتِخْدَامُ : وَهُوَ أَنْ يُرَادَّ بِلَفْظٍ لَهُ مَعْنَيَانِ : أَحَدُهُمَا ثُمَّ يُرَادُّ بِضَمِيرِهِ الْآخَرُ ، أَوْ يُرَادُّ بِأَحَدِ صَمِيرَيْهِ أَحَدُهُمَا ثُمَّ يُرَادُّ بِالْآخِرِ الْآخَرُ ، فَلِأَوَّلِ كَقَوْلِهِ :

أَلَيْسَ قَلِيلًا نَظَرَةً إِنْ نَظَرْتُمُهَا إِلَيْكَ وَكَأَلَا لَيْسَ مِنْكَ قَلِيلٌ
وقول الآخر :

فَأَفٍّ لِهَذَا الدَّهْرِ لَا بَنٍ لِأَهْلِهِ

(نحو الرحمن على العرش استوى) فإنه أريد باستوى معناه البعيد ، وهو استوى ولم يقرن به شيء مما يلاثم القريب الذي هو الاستقرار (ومرشحة) وهى التى قربت بها ما يلاثم القريب المورى به عن البعيد (نحو والسماء بنيناها بأيد) فإن المراد بالأيدى المعنى البعيد وهو القدرة ، وقد قرن بها ما يلاثم القريب الذى هو الجارية المخصوصة وهو قوله بنيناها . وهذا ، والذى ذكره صاحب الكشف فى قوله تعالى : الرحمن على العرش استوى إنه تمثيل لأنه لما كان الاستواء على العرش وهو سرير الملك مما يرادف الملك جعلوه كناية عن الملك ، ولما امتنع ههنا المعنى الحقيق صار مجازاً كقوله : وقالت اليهود يد الله مغلولة ، أى هو بخيل ، بل يداه مبسوطتان أى جواد من غير تصور يد ولا غل ولا سبط ، والفسير بالنعمة والتجمل للتشبيه ، من ضيق

إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابًا
وَالثَّانِي كَقَوْلِهِ :

فَسَقَى الْغَضَا وَالسَّاكِنِيهِ وَإِنْ هُمْ شَبُوهُ بَيْنَ جَوَانِحِي وَضُلُوعِي
وَمِنْهُ اللَّفُّ وَالنَّشْرُ : وَهُوَ ذِكْرُ مُتَعَدِّدٍ عَلَى التَّفْصِيلِ ، أَوْ الْإِجْمَالِ ،
ثُمَّ مَا لِكُلِّ وَاحِدٍ ، مِنْ غَيْرِ تَقْيِينٍ ، ثِقَّةً أَنَّ السَّامِعَ يَزِدُّهُ إِلَيْهِ ،

لعطن والمسافرة عن علم البيان مسيرة أعوام ، وكذلك قوله جل شأنه :
والسما بنيناها بأيدٍ ، تمثيل وتصوير لعظمته من غير ذهاب بالأيدى إلى جهة
حقيقة أو مجاز (١) ، وقد شدد النكبر على تفسير اليد بالنعمة والأيدى
بالقدرة والاستواء بالاستيلاء ، وقد ذكر الشيخ في دلائل الإعجاز ما يؤيد ذلك ،
وشنع على من يذهب هذه المذاهب من المفسرين أكبر تشنيع ، حتى لقد
قال : ومن عادة قوم ممن يتعاطى التفسير بغير علم أن توهموا أبدأ في الإلفاظ
الموضوعة على المجاز والتمثيل أنها على ظواهرها ، فيفسدوا المعنى بذلك ويطلبوا
الغرض ، ويمنعوا أنفسهم والسامع منهم العلم بموضع البلاغة ، وبمكان
الشرف ، وناهيك بهم إذا هم أخذوا في ذكر الوجوه وجعلوا يكثررون
في غير طائل هناك ترى ما شئت من باب جهل قد فتحوه ، وزند ضلالة قد
قدحوا به ، نسأل الله تعالى العصمة والتوفيق (كقوله إذا نزل) فإنه أراد
بالسما الغيث ، وبضميرها التبت ، والبنت قيل لجرير ، وقيل لمؤذ الحكماء
(كقوله فسقا الغضا) فإنه أراد بضمير الغضا في قوله والساكنيه المكان ،
وفي قوله شبهوه : أى أوقدوا الشجر ، والبيت للبحترى من قصيدة بائية وحقيقته :
فسقى الغضا والساكنيه وإن هم شبهوه بين جوانح وقلوب

(١) معنى المجاز المرسل ، وإلا فهو مجاز بالاستعارة لأنه تمثيل كما قال .

- ٣٦٢ -

فَالْأَوَّلُ ضَرْبَانِ : لِأَنَّ النَّشْرَ إمَّا عَلَى تَرْتِيبِ اللَّفِّ نَحْوُ : وَمِنْ رَحْمَتِهِ
جَعَلَ لَكُمْ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ ، وَإِمَّا عَلَى غَيْرِ
تَرْتِيبِهِ ، كَقَوْلِهِ :

كَيْفَ أَسْلَوُا أَنْتِ حِقْفٌ وَغُصْنٌ وَغَزَالٌ لَحْظًا وَقَدْ رَدِفَا
وَالثَّانِي نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : وَقَالُوا إِنَّا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا

(نحو ومن رحمته) مثله قول ابن حيوس :

فِعْلُ الْمَدَامِ وَلَوْ نَبَا وَمَذَاقُهَا فِي مُقْلَتِيهِ وَوَجَنَّتِيهِ وَرَبِّيهِ
وقول ابن الرومي :

أَرَأَوْكُمْ وَوُجُوهَكُمْ وَسُيُوفَكُمْ فِي الْحَادِثَاتِ إِذَا دَجَوْنَ نُجُومُ
فِيهَا مَعَالِمٌ لِلْهَدَى وَمَصَابِيحُ تَجَلُّو الدَّجَى وَالْأَخْرِيَّاتُ رُجُومُ

(كقوله) أى قول ابن حيوس . والحقف : الرمل العظيم المستدير يشبه
به الكتل في العظم والاستدارة : فاللحظ للغزال ، والقند : للغصن ، والرديف :
للحقف . وهذا ، وهناك نوع آخر من اللف لطيف المسلك ، وهو أن يذكر
متعدد على التفصيل ثم يذكر ما السكل ويؤتى بعده بذكر ذلك المتعدد على الإجمال
ملفه ظاً أو مقدراً فيمع النشر بين المظنين : أحدهما مفصل والآخر مجمل ، وعلى
هذا جاء قوله تعالى : فمن شهد منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضاً أو على سفر
فعذ من أيام أخر يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ولتكملوا العدة ولتكبروا
الله على ما هداكم ولعلكم تشكرون . قال صاحب الكشف : الفعل المعلن
مخوف مدلول عليه بما سبق تقديره : ولتكملوا العدة ولتكبروا الله على ما

- ٣٦٣ -

أَوْ نَصَارَى ، أَيْ قَالَتِ الْيَهُودُ لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا ، وَقَالَتِ
النَّصَارَى لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ نَصَارَى ، فَلَفَّ لِعَدَمِ الْإِتِبَاسِ ،
لِلْعِلْمِ بِتَضْلِيلِ كُلِّ فَرِيقٍ صَاحِبِيهِ . وَمِنْهُ الْجَمْعُ : وَهُوَ أَنْ يُجْمَعَ بَيْنَ
مُتَعَدِّ فِي حُكْمٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ،
وَنَحْوُ قَوْلِهِ :

إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفُرَاقَ وَالْجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلرَّءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ
وَمِنْهُ التَّفْرِيقُ : وَهُوَ إِقْبَاعُ تَبَايُنٍ بَيْنَ أَمْرَيْنِ ، مِنْ نَوْعٍ ، فِي الْمَذْحِ
أَوْ غَيْرِهِ ، كَقَوْلِهِ :

مَا نَوَالُ الْغَمَامِ وَقْتَ رَبِيعٍ كَنَوَالِ الْأَمِيرِ وَقْتَ سَخَا

هَذَا كَمِ وَلِعَالِمُ تَشْكُرُونَ ، شَرَعَ ذَلِكَ يَعْنِي جُمْلَةً مَازَكَرَ مِنْ أَمْرِ الشَّاهِدِ بِصَوْمِ
الشَّهْرِ ، وَأَمْرِ الْمُرْخَصِ بِمِرَاعَاةِ عِدَّةٍ مَا أَفْطَرَ فِيهِ ، وَمِنْ التَّرْخِيصِ فِي إِبَاحَةِ
الْفِطْرِ ، فَقَوْلُهُ لَتَكْمَلُوا : عِلَّةُ الْأَمْرِ بِمِرَاعَاةِ الْعِدَّةِ ، وَلَتَكْبَرُوا : عِلَّةُ مَا نَلَمَ مِنْ
كَيْفِيَةِ الْقَضَاءِ وَالْخُرُوجِ مِنْ عَهْدَةِ الْفِطْرِ ، وَلِعَالِمُ تَشْكُرُونَ : عِلَّةُ التَّرْخِيصِ
وَالْتَيْسَرِ ، وَهَذَا نَوْعٌ مِنَ الْفِطْرِ لَطِيفِ الْمَسْلُوكِ لَا يَكَادُ يَهْتَدِي إِلَى تَيَسُّرِهِ إِلَّا بِالنَّقَابِ
الْمُحَدَّثِ مِنَ عُلَمَاءِ الْبَيَانِ (إِنْ الشَّبَابِ) هُوَ لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ ، وَالْجِدَّةُ : الْإِسْتِغْنَاءُ
(مَا نَوَالُ الْغَمَامِ) هُوَ لِرَشِيدِ الدِّينِ الْوُطُواطِ . وَبَدْرَةُ الْعَيْنِ : جِلْدُ وَلَدِ الضَّأْنِ
مَمْلُوءٌ مِنَ الدَّرَاهِمِ . فَقَدْ أَوْقَعَ التَّبَايُنَ بَيْنَ النَوَالَيْنِ مَعَ أَنَّهُمَا مِنْ نَوْعٍ وَاحِدٍ وَهُوَ
مُطْلَقُ نَوَالٍ ، وَمِنْ لَطِيفِ هَذَا النُّوعِ قَوْلُهُ :

مَنْ قَلَسَ جَدْوَالَهُ بِالْغَمَامِ فَمَا أَنْصَفَ فِي الْحُكْمِ بَيْنَ سُكَّانِهِ

- ٣٦٤ -

فَنَوَالُ الْأَمِيرِ بَدْرَةُ عَيْنٍ ۖ وَنَوَالُ الْعِمَامِ قَطْرَةُ مَاءٍ
وَمِنْهُ التَّقْسِيمُ : وَهُوَ ذِكْرُ مُتَعَدِّدٍ ، ثُمَّ إِضَافَةُ مَا لِكُلِّ إِلَيْهِ عَلَى
التَّعْيِينِ ، كَقَوْلِهِ :

وَلَا يُقِيمُ نَبْلِي ضَيْمٌ يُرَادُ بِهِ إِلَّا الْأَذْلَانِ عَيْرُ الْحَيِّ وَالْوَتْدُ
هَذَا عَلَى الْخُسْفِ مَرْبُوطٌ بِرُمَّتِهِ وَذَا يُشَجُّ فَلَا يَرْتِي لَهُ أَحَدٌ
وَمِنْهُ الْجُمْعُ مَعَ التَّفْرِيقِ : وَهُوَ أَنْ يُدْخَلَ شَيْئَانِ فِي مَعْنَى وَفُرِقَ

أَنْتَ إِذَا جُبِذْتَ صَاحِبُكَ أَبَدًا ۖ وَهُوَ إِذَا جَادَ دَامِعُ الْعَيْنِ
(وهو ذكر متعدد) وقال السكاكي هو أن تذكر شيئاً ذا جزئين أو أكثر ،
ثم تضيف إلى كل واحد من أجزائه ما هو له عندك كقوله :

أَدِيمَانِ فِي بَلْخٍ لَا يَأْ كِلَانِ إِذَا صَحِبَا الْمَرْءَ غَيْرَ الْكَفِيدِ
فَهَذَا طَوِيلٌ كَطَلِّ الْقَنَآةِ وَهَذَا قَصِيرٌ كَطَلِّ الْوَتْدِ

وهذا يقتضى أن يكون التقسيم أعم من اللف والنشر (كقوله ولا يقيم)
البيتان للتلس : الضيم : الظلم ، والعير : الخمار غاب على الوحشى . والمناسب هنا
الاهلى ، والخسف : الدل ، والرمة : قطعة من جبل ، والشج : الدق والكسر ،
والمعنى ظاهر ، فقد ذكر العير والوتد ، ثم أضاف إلى الأول الربط مع الخسف ،
وإلى الثانى الشج على التعيين . ومن جيد التقسيم قول أبي تمام :

فَمَا هُوَ إِلَّا الْوَجْهِيُّ أَوْ حَدُّ مُرْهَفٍ نَمِيلٌ خُطْبَاهُ أَخْدَعْنِي كُلُّ مَائِلٍ
فَهَذَا دَوَاءُ الدَّاءِ مِنْ كُلِّ عَالِمٍ وَهَذَا دَوَاءُ الدَّاءِ مِنْ كُلِّ جَاهِلٍ

- ٣٦٥ -

بَيْنَ جِهَتَيْ الْأِدْخَالِ ، كَقَوْلِهِ :

فَوَجَّهَكَ كَالنَّارِ فِي ضَوْئِهَا وَقَلْبِي كَالنَّارِ فِي حَرِّهَا
وَمِنْهُ الْجَمْعُ مَعَ التَّقْسِيمِ : وَهُوَ جَمْعُ مُتَعَدِّ تَحْتَ حُكْمٍ ، ثُمَّ
تَقْسِيمُهُ ، أَوِ الْعَكْسُ ، فَالْأَوَّلُ كَقَوْلِهِ :

حَتَّى أَقَامَ عَلَى أَرْبَاضٍ خَرُشَنَةٍ تَشْقَى بِهِ الرُّومُ وَالصُّلْبَانُ وَالْبَيْعُ
لِلسَّبْيِ مَا نَكَحُوا وَالْقَتْلِ مَا وَلَدُوا وَالنَّهْبِ مَا جَمَعُوا وَالنَّارِ مَا زَعَمُوا
وَالثَّانِي كَقَوْلِهِ :

قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرَبُوا عَدُوَّهُمْ أَوْ حَاوَلُوا النَّفْعَ فِي أَشْيَاعِهِمْ نَفَعُوا

(كَقَوْلِهِ فَوَجَّهَكَ) فَقَدْ شَبَّهَ وَجْهَ الْحَبِيبِ وَقَلْبَ نَفْسِهِ بِالنَّارِ ، وَفَرَّقَ بَيْنَ
وَجْهِ الْمَشَافَةِ وَالْبَيْتِ لِلْوُطُوطِ (أَوِ الْعَكْسِ) أَيْ تَقْسِيمِ مُتَعَدِّ . ثُمَّ جَمَعَهُ
تَحْتَ حُكْمٍ (حَتَّى أَقَامَ) الْبَيْتَانِ لِلتَّقْنِي ، وَالْأَرْبَاضُ جَمْعُ رِبَضٍ : وَهُوَ مَا حَوْلَ
الْمَدِينَةِ . وَخَرُشَنَةٌ : بَلَدٌ مِنْ بِلَادِ الرُّومِ وَالشَّاهِدُ فِي الْبَيْتَيْنِ ظَاهِرُ (كَقَوْلِهِ قَوْمٌ)
الْبَيْتَانِ لِحَسَانِ بْنِ ثَابِتٍ ، وَالْبَدْعُ جَمْعُ بَدْعَةٍ : وَهِيَ الْحَدِيثُ فِي الدِّينِ بَعْدَ الْكَمَالِ ،
وَالْمُرَادُ بِهَا هُنَا مُحَدَّثَاتُ الْأَخْلَاقِ . فَقَدْ قَسَمَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ صِفَةَ الْمُدَوِّحِينَ
إِلَى ضَرْبِ الْأَعْدَاءِ وَنَفْعِ الْأَوْلِيَاءِ ، ثُمَّ جَمَعَهُمَا فِي الْبَيْتِ الثَّانِي حَيْثُ قَالَ سَجِيَّةً
تِلْكَ ، وَمِنْ لَطِيفِ هَذَا الضَّرْبِ قَوْلُ الْآخَرِ :

لَوْ أَنَّ مَا أَنْشَأْتُمْ فِيهِ يَذُومُ لَكُمْ طَلَنْتُمْ مَا أَنَا فِيهِ دَائِمًا أَبَدًا
لَكِنْ رَأَيْتُ اللَّيَالِيَ غَيْرَ تَارِكَةٍ مَاسَرَةٍ مِنْ حَدِيثٍ أَوْ سَاءَ مَطَرٍ دَا

- ٣٦٦ -

سَجِيَّةً تِلْكَ مِنْهُمْ غَيْرُ مُخَدَّنَةٍ * إِنَّ الْخَلَائِقَ فَأَعْلَمَ شَرُّهَا الْبِدْعُ
وَمِنْهُ الْجَمْعُ مَعَ التَّفْرِيقِ وَالتَّقْسِيمِ : كَقَوْلِهِ تَعَالَى : يَوْمَ يَأْتِي لَا تَكَلِّمُ
نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ ، فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ ، فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فِي النَّارِ لَهُمْ فِيهَا
زَفِيرٌ وَشَهِيقٌ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ
إِنَّ رَبَّكَ فَعَّالٌ لِمَا يُرِيدُ ، وَأَمَّا الَّذِينَ سُمِدُوا فِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ
السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ عَطَاءٌ غَيْرُ مَجْذُوذٍ . وَقَدْ يُطْلَقُ التَّقْسِيمُ
عَلَى أُمُورٍ آخَرِينَ : أَحَدُهَا أَنْ تُذَكَّرَ أَجْوَالُ الشَّيْءِ مُضَافًا إِلَى كُلِّ
مَا يَلِيقُ بِهِ ، كَقَوْلِهِ :

فَقَدْ سَكَنْتُ إِلَى أَتَى وَأَنْتُمْ سَنَسْتَجِدُّ خِلَافَ الْحَالَتَيْنِ غَدًا

فَقَوْلُهُ خِلَافَ الْحَالَتَيْنِ جَمْعٌ لِمَا قَسَمَ الطَّيْفُ ، وَقَدْ أَرَادَ لُطْفًا بِحَسَنِ مَا بَنَاهُ
عَلَيْهِ مِنْ قَوْلِهِ فَقَدْ سَكَنْتُ إِلَى أَتَى وَأَنْتُمْ (كَقَوْلِهِ تَعَالَى يَوْمَ يَأْتِي) أَمَّا الْجَمْعُ
فَفِي قَوْلِهِ : يَوْمَ يَأْتِي لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ ، فَإِنْ قَوْلُهُ نَفْسٌ مُتَعَدِّدٌ مَعْنَى ، وَأَمَّا
التَّفْرِيقُ فِي قَوْلِهِ : فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ . وَأَمَّا التَّقْسِيمُ فِي قَوْلِهِ : فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا
إِلَى آخِرِ الْآيَةِ الثَّانِيَةِ . يَأْتِي أَيْ اللَّهُ سَبْحَانَهُ ، أَيْ أَسْرَهُ أَوْ يَأْتِي الْيَوْمَ أَيْ هَوْلُهُ ،
وَالزَّفِيرُ : إِخْرَاجُ النَّفْسِ بِشِدَّةٍ . وَالشَّهِيقُ : رَدُّهُ بِشِدَّةٍ ، وَغَيْرُ مَجْذُوذٍ : غَيْرُ
مَقْطُوعٍ ، وَمِنْ هَذَا النُّوعِ قَوْلُ ابْنِ شَرَفٍ الْقَيَّرَوَانِي :

لَمْ يَخْتَلَفِي الْحُجَّاتُ جَمْعٌ بِبَابِهِ فَهَذَا لَهُ فَنٌّ وَهَذَا لَهُ فَنٌّ
فَالْخَامِلُ الْمَلْنِي وَالْمُعْدِمُ الْغَنَى وَالْمُذْنِبُ الْمُتَنَبِّهِ وَالْخَائِفُ الْأَمْنُ

- ٣٦٧ -

سَأَطْلُبُ حَتَّى بِالْقَنَاءِ وَمَشَايِخِ كَانَتْهُمْ مِنْ طُولِ مَا التَّمَّوْا مُرْدُ
يُقَالُ إِذَا لَاقَوْا خِفَافًا إِذَا دُعُوا كَثِيرًا إِذَا شَدُّوا قَلِيلًا إِذَا عُدُّوا
وَالثَّانِي : اسْتِيفَاءُ أَقْسَامِ الشَّيْءِ ؛ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : يَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ إِنَّا ثَمَّ

(كَقَوْلِهِ سَأَطْلُبُ) الْبَيْتَانِ الْمَتْنِي ، وَالْقَنَاءُ : الرِّمَاحُ وَأَرَادَ بِالْمَشَايِخِ قَوْمَهُ ،
وَالْإِتِّسَامُ : وَضْعُ الثَّامِ عَلَى النَّمِ وَالْأَنَفِ ، وَكَانَ ذَلِكَ مِنْ دَابِّ الْعَرَبِ ، فَقَوْلُهُ
مِنْ طُولِ مَا التَّمَّوْا : أَيْ شَدُّوا الثَّامَ حَالَةَ الْحَرْبِ ، يَرِيدُ كَثِيرًا مَا شَنَوْا
الْعَارَاتِ ، ثُمَّ وَصَفَهُمْ بِشِدَّةِ الْوَطْأَةِ عَلَى الْعَدَا وَالثَّبَاتِ عَلَى الْإِقَاءِ ، وَأَنَّهُمْ
مُسْرِعُونَ إِلَى الْإِجَابَةِ إِذْ دُعُوا إِلَى كِفَايَةِ مَهْمٍ ، وَمَدَافَعَةِ خُطْبٍ مَدْلُومٍ ، وَأَنْ
الْوَاحِدُ مِنْهُمْ يَقُومُ بِمَقَامِ جَمَاعَةٍ مِنْ غَيْرِهِمْ ، فَقَدْ ذَكَرَ أَحْوَالَ الْمَشَايِخِ وَأَصْافَ
إِلَى كُلِّ حَالٍ مَا يَنْسَبُهَا وَهُوَ ظَاهِرٌ (كَقَوْلِهِ يَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ إِنَّا ثَمَّ) فَإِنْ
الْإِنْسَانُ إِمَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ وَلَدٌ أَوْ لَا يَكُونَ ، فَإِنْ كَانَ فَلَا مَا أَنْ يَكُونَ ذَكَرًا أَوْ
أُنْثَى أَوْ ذَكَرًا وَأُنْثَى ، وَقَدْ اسْتَوْفَى جَمِيعَ الْأَقْسَامِ وَإِنَّمَا قَدَّمَ ذَكَرَ الْإِنَاثِ لِأَنَّ
سِيَاقَ الْكَلَامِ أَنَّهُ تَعَالَى يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ لَا مَا يَشَاءُ الْإِنْسَانُ ، فَكَانَ ذَكَرَ الْإِنَاثِ
الَّلَاقِي هُنَّ مِنْ جِلَّةِ مَا لَا يَشَاءُ الْإِنْسَانُ أَهْمٌ ، وَلِيْلِي الْجِنْسَ الَّذِي كَانَتْ الْعَرَبُ
تَعُدُّهُ بِلَاءَ ذَكَرِ الْبِلَاءِ ، فَلَمَّا أَخَّرَ الذُّكُورَ لِذَلِكَ تَدَارَكَ تَأْخِيرَهُمْ وَهُمْ أَحَقُّهُ بِالتَّقْدِيمِ
بِمَعْرِفَتِهِمْ ، لِأَنَّ التَّجَرُّفَ تَنْوِيهِ وَتَشْمِيرَ ، كَأَنَّهُ قَالَ : وَيَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ الْفَرَسَانِ
الْأَعْلَامِ الْمَذْكُورِينَ الَّذِينَ لَا يَخْفَوْنَ عَلَيْكُمْ ، ثُمَّ أُعْطِيَ بَعْدَ ذَلِكَ كُلَّ الْجِنْسَيْنِ
حَقَّهُ مِنَ التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ ، وَعَرَفَ أَنَّ تَقْدِيمَهُنَّ لَمْ يَكُنْ لَتَقْدِيمِهِ وَلَكِنْ لِمَقْتَضَى
آخِرٍ : وَمِنْ هَذَا الضَّرْبِ مَا حَكَى نَعْنَ أَعْرَابِي وَقَبَّ عَلَى حَالِقَةِ الْحَسَنِ فَقَالَ :
رَحِمَ اللَّهُ مَنْ تَصَدَّقَ مِنْ فَضْلِ أَوْ آسَى مِنْ كُفَافٍ أَوْ آثَرَ مِنْ قُوْتٍ ، فَقَالَ
الْحَسَنُ : مَا تَرَكَ لِأَحَدٍ عَذْرًا ، وَمِنْهُ قَوْلُ طَرِيحٍ :

- ٣٦٨ -

وَيَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ اللَّهُ كُورًا أَوْ يَزُوجُهُمْ ذُكْرَانًا وَإُنثَاءً وَيَجْعَلُ مَنْ يَشَاءُ عَقِيًّا. وَمِنْهُ التَّجْرِيدُ : وَهُوَ أَنْ يُسْتَزَعَ مِنْ أَمْرِ ذِي صِفَةٍ آخَرُ مِثْلُهُ فِيهَا مُبَالَغَةٌ لِكَمَالِهَا فِيهِ ، وَهُوَ أَقْسَامٌ : مِنْهَا نَحْوُ قَوْلِهِمْ : مِنْ فُلَانٍ صَدِيقٌ حَمِيمٌ ، أَيْ بَلَغَ فُلَانٌ مِنَ الصَّدَاقَةِ حَدًّا صَحَّ مَعَهُ أَنْ يُسْتَخْلَصَ مِنْهُ آخَرُ مِثْلُهُ فِيهَا ، وَمِنْهَا نَحْوُ قَوْلِهِمْ : لَيْتَ سَأَلْتُ فُلَانًا لَتَسْأَلَنِي بِهِ الْبَحْرَ ، وَمِنْهَا نَحْوُ قَوْلِهِ :

وَشَوْهَاءَ تَعْدُو بِي إِلَى صَارِحِ الْوَغَى * بِمُسْتَلْهِمٍ مِثْلِ الْفَنِيْقِ الْمَرْحَلِ

إِنْ يَعْلَمُوا الْخَيْرَ يُخْفُوهُ وَإِنْ عَالَمُوا شَرًّا أَذَاعُوهُ وَإِنْ لَمْ يَعْلَمُوا كَذَبُوا
وقول أبي تمام في الإفشين لما أحرق :

صَلَّى لَهَا حَيًّا وَكَانَ وَقُودَهَا مَيْتًا وَيَدْخُلُهَا مَعَ الْفُجَّارِ

(نحو قولهم الخ) مما يكون حاصلًا بمن التجريدية (حميم) في الصباح
حميمك : قريبك الذي تهتم لأمره (نحو قولهم الخ) مما يكون حاصلًا بالباء
التجريدية الداخلة على المنتزع منه ، وهذا القول يقال في مقام المبالغة في
وصف فلان بالكرم (نحو قوله الخ) مما يكون حاصلًا بدخول الباء في
المنتزع (وشوواء) فرس شوواء صفة محمودة يراد بها سعة أشداقها ، وصارخ
الوغى : أى المستغيث ، في الحرب ، والمستائم : لابس الأمانة وهى الدرع ، والفنيق :
التمحل المكرم عند أهله ، والمرحل : من رحل البعير أشخاصه عن مكانه وأرسله ،
فقد بلغ في اتصافه بالاستعداد للحرب ، حتى انتزع منه مستعداً آخر

- ٣٦٩ -

وَمِنْهَا نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : لَهُمْ فِيهَا دَارُ الْخُلْدِ ، أَيْ فِي جَهَنَّمَ ، وَهِيَ دَارُ الْخُلْدِ ؛ وَمِنْهَا نَحْوُ قَوْلِهِ :

فَاتَيْنَ بَقِيَّتُ لَأَرْحَلَنَّ بِغَزْوَةٍ تَخْوِي الْعُنَاثَ أَوْ يَمُوتَ كَرِيمٌ
وَقِيلَ تَقْدِيرُهُ أَوْ يَمُوتَ مِنِّي كَرِيمٌ ؛ وَفِيهِ نَظَرٌ ، وَمِنْهَا نَحْوُ قَوْلِهِ :
يَا حَئِيزَ مَنْ يَرَى كَبَّ الْمَطِيِّ وَلَا يَشْرَبُ كَأْسًا يَكْفِي مَنْ بَخِلًا
وَمِنْهَا مُحَاطَبَةُ الْإِنْسَانِ نَفْسُهُ ، كَقَوْلِهِ :

لَا حَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالٌ فَلْيُسْعِدِ النَّطْقُ إِنْ لَمْ يُسْعِدِ الْخَالُ

لَابَسًا دَرَعًا (وَمِنْهَا نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى) مِمَّا يَكُونُ حَاصِلًا بِدُخُولِ فِي عَلَى الْمُنْتَزِعِ مِنْهُ ، فَإِنْ جَهَنَّمَ أَعَاذَنَا اللَّهُ مِنْهَا هِيَ دَارُ الْخُلْدِ ، لَكِنْ انْتَزَعَ مِنْهَا مِثْلَهَا ، وَجَعَلَ مَعْدَأَ فِيهَا لِلْكَافِرِ تَهْوِيلًا لَأَمْرَهَا وَمِبَالِغَةً فِي اتِّصَافِهَا بِالشَّدَةِ (وَمِنْهَا نَحْوُ قَوْلِهِ) مِمَّا يَكُونُ حَاصِلًا بِدُونِ تَوْسُطِ حَرْفٍ ، وَعَنَى بِالْكَرِيمِ نَفْسَهُ . فَكَأَنَّهُ انْتَزَعَ مِنْ نَفْسِهِ كَرِيمًا مِبَالِغَةً فِي كَرَمِهِ ، وَابْتِغَاءً لِقِتَادَةِ بَنِ هَسْلَةَ الْخَنَقِ (وَقِيلَ) تَقْدِيرُهُ أَوْ يَمُوتَ مِنِّي كَرِيمٌ (فَيَكُونُ مِنْ قَبِيلِ لِي مِنْ فَلَانٍ صَدِيقِ حَمِيمٍ فَلَا يَكُونُ قَسْمًا آخَرَ (وَفِيهِ نَظَرٌ) لِخُصُولِ التَّجْرِيدِ وَتِمَامِ الْمَعْنَى بِدُونِ هَذَا التَّقْدِيرِ (وَمِنْهَا نَحْوُ قَوْلِهِ) أَيْ قَوْلِ الْأَعْمَشِيِّ : فَإِنْ فِيهِ تَجْرِيدًا بِطَرِيقِ السَّكْنَاءِ حَيْثُ انْتَزَعَ مِنَ الْمَمْدُوحِ جَوَادًا يَشْرَبُ هُوَ الْكَأْسُ بِكَفِّهِ عَلَى طَرِيقِ السَّكْنَاءِ لِأَنَّهُ إِذَا نَفَى عَنْهُ الشَّرْبَ بِكَفِّ الْبَخِيلِ ، فَقَدْ أَثْبَتَ لَهُ الشَّرْبَ بِكَفِّ الْكَرِيمِ ، وَمَعْلُومٌ أَنَّهُ يَشْرَبُ بِكَفِّهِ فَهُوَ ذَلِكَ الْكَرِيمُ (كَقَوْلِهِ لَا خَيْلَ عِنْدَكَ) هُوَ لِلْمُتَنَبِّئِيِّ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْأَعْمَشِيِّ :

- ٣٧٠ -

وَمِنْهُ الْمُبَالَغَةُ الْقَبُولَةُ : وَالْمُبَالَغَةُ أَنْ يُدْعَى لِوَصْفٍ بُلُوغُهُ فِي الشَّدَّةِ
أَوْ الضَّعْفِ حَدًّا مُسْتَجِيلًا أَوْ مُسْتَبَعْدًا ، لِئَلَّا يُظَنَّ أَنَّهُ غَيْرُ مُتَنَاهِ فِيهِ ،

وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرَّكْبَ مُرْتَحِلٌ . وَهَلْ يُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ
هـ هذا ، ومن لطيف التجريد قول المعري :

مَا جَتَّ نَمِيرٌ فَهَاجَتْ مِنْكَ ذَا لَيْدٍ وَاللَّيْثُ أَفْتَكُ أَفْعَالًا مِنْ النَّيْرِ
وقول الآخر :

إِنْ تَلَقَّيْ لَا تَرَى غَيْرِي بِنَاطِرَةٍ تَنْسُ السَّلَاحَ وَتَعْرِفُ جَنَّةَ الْأَسَدِ
(المقبولة) يشير بهذا إلى الرد على من زعم أنها مردودة مطلقاً محتجاً
بأن خير الكلام ما خرج مخرج الحق ، وكان على منهج الصدوق ، كما قال السيد
حسان بن ثابت :

وَأِنَّمَا الشَّعْرُ لُبُّ الْمَرْءِ يَعْزِضُهُ عَلَى الْمَجَالِسِ إِنْ كَانَ كَيْسًا وَإِنْ مُخَفًا
وَإِنْ أَشْعَرَ بَيْتٍ أَنْتَ قَائِلُهُ بَيْتٌ يُقَالُ إِذَا أَنْشَدَتْهُ صَدَقًا
وعلى من زعم أنها مقسولة مطلقاً ، وأن الفضل مقصور عليها ، والمحاسن
كلها منسوبة إليها ، محتجاً بأن أحسن الشعر أكذبه ، وخير الكلام ما بولغ فيه ،
ولهذا استدرك النابغة على السيد حسان في قوله :

لَنَا الْجَفْنَاتُ الْغُرُّ يَلْمَعْنَ بِالضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا

حيث استعمل جمع الفلة ، يعنى الجفونات والأسياف ، وقد ذكر وقت
الضحوة وهو وقت تناول الطعام ، وقال يقطرن دون إسان أو يفضن أو نحو
ذلك (فيه) أى فى الشدة أو الضعف (كقوله) أى قول امرئ القيس

- ٣٧١ -

وَتَنْحَصِرُ فِي التَّبْلِغِ وَالْإِعْرَاقِ وَالْفُلُوقِ ، لِأَنَّ الْمُدَّعَى إِنْ كَانَ مُمَكِّنًا
عَقْلًا وَعَادَةً فَتَبْلِغٌ ، كَقَوْلِهِ :

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنَ ثَوَرٍ وَنَجْجَةٍ * ذِرَاكَ قَلَمٍ يَنْضَحُ بِمَا فِيهِ فَيُفْسِلُ
وَإِنْ كَانَ مُمَكِّنًا عَقْلًا لَا عَادَةً فَإِعْرَاقٌ ، كَقَوْلِهِ :

حيث وصف هذا الفرس بأنه أدرك ثوراً وبقرة وحشيتين في مضمار واحد
ولم يهرق ، وذلك غير ممتنع عقلاً ولا عادة . . . ومن الحسن في باب المبالغة
قول الحماسي :

رَهَنْتُ يَدَيَّ بِالْعَجْزِ عَنْ شُكْرِ بَرٍّ * وَمَا فَوْقَ شُكْرِىَ لِلشُّكْرِ مَزِيدُ
وَلَوْ كَانَ مِمَّا يُسْتَطَاعُ اسْتِطَاعَتُهُ * وَلَكِنْ مَا لَا يُسْتَطَاعُ شَدِيدُ

وقول ابن نباتة السعدي في سيف الدولة :

لَمْ يَبْقَ جُودُكَ لِي شَيْئًا أَوْ مِلَّةُ * تَرَكْتَنِي أَصْحَبُ الدُّنْيَا بِلاَ أَمَلٍ
ومن المبالغة في البخل قول ابن الرومي :

لَوْ أَنَّ قَهْرَكَ يَا بَنَ يَوْسُفَ مُنْتَلِ * إِذَا بِصَيْقُ بِهَا فِتَاءَ الْمَنْزِلِ
وَأَتَاكَ يَوْسُفُ يَسْتَعِيرُكَ إِزْرَةً * لِيَخِيطَ قَدَّ قَمِيصِهِ لَمْ تَقْعَلِ
وقال أيضاً :

فَنَتَى عَلَى خُبْرِهِ وَنَائِلِهِ * أَشْفَقُ مِنْ وَالِدٍ عَلَى وَلَدِهِ

رَغِيْفُهُ مِنْهُ حِينَ تَسْأَلُهُ * مَكَانَ رُوحِ الْجَبَّانِ مِنْ جَسَدِهِ

(كَقَوْلِهِ) أَيْ عَمْرُو بْنُ الْإِيهِمِ التَّغْلِي : أَدَى أَنْ جَارَهُ لَا يَمِيلُ عَنْهُ إِلَى

- ٣٧٢ -

وَنُكْرِمُ جَارَنَا مَا دَامَ فِيْنَا وَنُتْبِعُهُ الْكَرَامَةَ حَيْثُ مَا لَا
وَهُمَا مَقْبُولَانِ ، وَإِلَّا فَعُلُوْهُ ، كَقَوْلِهِ :
وَأَخَفْتَ أَهْلَ الشَّرِّ حَتَّى إِنَّهُ لَتَخَافَكَ النُّطْفُ الَّتِي لَمْ تُخْلَقِ

جهة إلا وهو يتبعه الكرامة . وهذا ممتنع عادة وإن كان غير ممتنع عقلا ، ومن
هذا النوع قول امرئ القيس :

تَنَوَّرْتُهَا مِنْ أَذْرُعَاتِ وَأَهْلِيَا بِيَثْرِبِ أَذْنَى دَارِهَا نَظَرَ عَالِي
وقول القائل :

وَلَوْ أَنَّ مَا بِي مِنْ جَوَى وَصَبَابَةٍ عَلَى جَلٍّ لَمْ يَدْخُلِ النَّارَ كَافِرُ
يريد أنه لو كان مابه من الحب بجمل لنحل حتى يدخل في سم الحياط
(كَقَوْلِهِ وَأَخَفْتَ) هو لاني نواس من قصيدة يمدح بها الرشيد ، وما يتصل
بهذا ما يحكى أن العنابي الشاعر لقي أبا نواس فقال : أما استحيت من الله بقولك ،
وأخفت أهل الشرك . . . البيت ، فقال له أبو نواس وأنت أما استحيت من
الله بقولك :

مَا زِلْتُ فِي عَمَرَاتِ الْمَوْتِ مُطَرِّحًا بِضِيقِ عَنِّي وَسَيْعِ الرَّأْيِ مِنْ حَيْلِي
فَلَمْ تَزَلْ دَائِبًا تَسْمَعِي بِأَهْلُفِكَ لِي حَتَّى اخْتَسَسْتَ حَيَاتِي مِنْ يَدَيَّ أَجَلِي
ومن الغلو قول البحرى :

وَلَوْ أَنَّ مُشْتَقًّا تَسْكَلَفَ فَوْقَ مَا فِي وَسْمِهِ لَسَمِعِي إِلَيْكَ الْمُنْبَرُ
ومن هنا أخذ المتنبي قوله :

لَوْ تَعْمَلُ الشَّجَرُ الَّتِي قَابَلَتْهَا مَدَّتْ مُحِيَّةً إِلَيْكَ الْأَغْصُنَا

- ٣٧٣ -

وَالْمَقْبُولُ مِنْهُ أَصْنَافٌ : مِنْهَا مَا أُدْخِلَ عَلَيْهِ مَا يُقَرِّبُهُ إِلَى الصَّحَّةِ نَحْوُ :
يَكَاذُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : يَكَاذُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ ، وَمِنْهَا مَا بَصَمَنَ
نَوْعًا حَسَنًا مِنَ التَّخْيِيلِ ، كَقَوْلِهِ :
عَقَدَتْ سَنَابِكَهَا عَلَيْهَا عَثِيرًا لَوْ تَبَتَّغَى عَنْقًا عَلَيْهِ لَأَمْكَنَّا
وَقَدْ اجْتَمَعَا فِي قَوْلِهِ :

ومن الغلو قول المتنبي :

فَتَى أَلْفُ جُزْءٍ رَأْيُهُ فِي زَمَانِهِ أَقَلُّ جُزْءِي بَعْضُهُ الرَّأْيُ أَجْمَعُ

ومثل هذا من الكلام مردود ، لا يشتغل بالاحتجاج عنه له ، والتحسين
لامره ، وهو بترك التداول أولى ، إلا على وجه التعجب منه ، ومن قائله
(والمقبول منه) أى من الغلو (عقدت) هو للفتن من قصيدة يمدح بها ابن
عمار وقبله :

أَقْبَلْتُ تَبَسُّمُ الْجِيَادِ عَوَاسٍ يَخْبُئِينَ بِالْخَلْقِ الْمَضَاعِفِ وَالْقَنَا

السنايك جمع سنيك : وهو طرف الحافر ، والعشير : التراب ، والعنق : نوع
من السير . ادعى تراكم الغبار المرتفع من سنايك الخيل فوق رؤسها ، بحيث
صار أرضاً يمكن سيرها عليه ، وهذا يمتنع عقلاً وعادة ، لكنه تخيل حسن
(وقد اجتمعوا) أى لإدخال ما يقربه إلى الصحة ، وتضمن التخييل الحسن
(في قوله) أى في قول القاضى الأرجاني يصف الليل بالطول . يقول يخيل لى
أن الشهب بحكمة بالمسامير فى الظلام لاننتقل من مكانها ، وأن أجفان عيني
قد شدت بأهدابها إلى الشهب ، لطول سهرى فى ذلك الليل ، وهذا تخيل

- ٣٧٤ -

يُخَيِّلُ لِي أَنْ سُمِّرَ الشَّهْبُ فِي الدُّجَى وَشَدَّتْ بِأَهْدَابِي إِلَيْنِ أَجْفَانِي
وَمِنْهَا مَا أَخْرَجَ مُخْرَجَ الْهَزْلِ وَالْخَلَاةِ ، كَقَوْلِهِ :
أَسْكُرُ بِالْأَمْسِ إِنْ عَزَمْتُ عَلَى الشُّرِّ بِ غَدَاً إِنْ ذَا مِنْ الْعَجَبِ
وَمِنْهُ الْمَذْهَبُ الْكَلَامِيُّ ، وَهُوَ إِيْرَادُ حُجَّةِ الْمَطْلُوبِ عَلَى طَرِيقَةِ أَهْلِ
الْكَلَامِ ، نَحْوُ : لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا ، وَقَوْلِهِ :

حسن ، ولهظ يخيل يزيد حسنًا ، وهذا ، ومن المقبول في الغلو قول أبي
العلاء المعري :

تَكَادُ قِسِيَّتُهُ مِنْ شَفِيرِ رَامٍ تَمَكَّنُ فِي قُلُوبِهِمُ النَّبَالَا
يُذِيبُ الرُّغْبُ مِنْهُ كُلَّ عَضْبٍ فَلَوْلَا الْعِمْدُ يَمْسِكُهُ لَسَالَا
وقول ابن المعتز يصف فرسًا :
يَكَادُ أَنْ يَخْرُجَ مِنْ إِهَابِهِ إِذَا تَدَلَّى السُّوْطُ لَوْلَا اللَّيْبُ
وقال الفرزدق :
يَكَادُ يَمْسِكُهُ عِرْقَانِ رَاخَتِهِ دُكْنُ الْخَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ
وقال آخر :
يَكَادُ يَخْرُجُ سُرْعَةً عَنْ ظِلِّهِ لَوْ كَانَ يَرُغَبُ فِي فِرَاقٍ رَفِيقِ

ودم أعرابي رجلاً فقال : يكاد بعدى لؤمه من تسمى باسمه ، ومثل هذا
النوع في الكلام كثير (أسكر بالأمس) لا يعلم قائله ، ومعناه ظاهر (ومنه
المذهب الكلامي) وأول من ذكره الجاحظ وأنكره ويزده في القرآن
(طريقة أهل الكلام) من أن تكون الحجة بعد تسليم المقدمات مستلزمة
للمطلوب (لو كان فيها آلهة إلا الله لفسدتا) واللازم وهو فساد السموات

- ٣٧٥ -

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيْبَةً وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَطْلَبُ
لَيْنٍ كُنْتُ قَدْ بُلِّغْتَ عَنِّي خِيَانَةً لَمُبْلَغُكَ الْوَاشِي أَغْشُ وَأَكْذَبُ
وَلَيْكِنِّي كُنْتُ امْرَأً لِي جَانِبُ مِنْ الْأَرْضِ فِيهِ مُسْتَرَادٌ وَمَذْهَبُ
مُلُوكٍ وَإِخْوَانٍ إِذَا مَا مَدَحْتَهُمْ أَحْكَمُ فِي أَمْوَالِهِمْ وَأَقْرَبُ
كَفَمَلِكٍ فِي قَوْمٍ أَرَاكَ اصْطَفَيْتَهُمْ فَلَمْ تَرْفُحْ فِي مَدْحِهِمْ لَكَ أَذْنَبُوا
وَمِنْهُ حُسْنُ التَّمْلِيلِ : وَهُوَ أَنْ يُدْعَى لِوَصْفِ عِلَّةٍ مُنَاسِبَةٍ لَهُ
بِاعْتِبَارِ أَطْيَفِ غَيْرِ حَقِيقَتِي ، وَهُوَ أَرْبَعَةُ أَضْرُبٍ : لِأَنَّ الصِّفَةَ إِمَّا ثَابِتَةً
قَصِدَ بَيَانِ عِلَّتِهَا ، أَوْ غَيْرُ ثَابِتَةٍ أُريدَ اثْبَاتُهَا ، وَالْأُولَى إِمَّا أَنْ لَا يَظْهَرُ

والأرض باطل ، لأن المراد به خروجهما عن النظام الذي هما عليه فكذا
الملزوم وهو تعدد الآلهة . ومثل الآية قوله تعالى أيضاً : وهو الذي يبدأ الخلق
ثم يعيده وهو أهون عليه ، أى والإعادة أهون عليه من البدء ، والأهون من
البدء أدخل في الإمكان من البدء ، فالإعادة أدخل في الإمكان من البدء
وهو المطلوب ، وقوله تعالى : فلم يعذبكم بذنوبكم ، أى أنتم تعذبون والبنون لا
يعذبون فاستم ببنين له (وقوله حلفت) الأبيات للناطقة الذبياني من قصيدة
يمتدح فيها إلى النعمان بن المنذر ، وقد كان مدح آل جفنة بالشام ، فتكر النعمان
من ذلك ، والريبة : الشك ، ومستتراد : معناه موضع يتردد فيه لطلب الرزق .
ومنتجع : من راد الكلاله فهو يقول : أنت أحسنت إلى قوم قد حوك ، وأنا
أحسن إلى قوم قد حتهم ، فكما أن مدح أولئك لك لا يعد ذنباً ، فكذلك
مدحى لمن أحسن إلى لا يعد ذنباً .

- ٣٧٦ -

لَهَا فِي الْعَادَةِ عِلَّةٌ ، كَقَوْلِهِ :

لَمْ يَحْكُ نَائِلُكَ السَّحَابُ وَإِنَّمَا * نُحِتَ بِهِ فَصِيدُهَا الرِّحْصَاءُ
أَوْ يَظْهَرُ لَهَا غِلَّةٌ غَيْرُ الْمَذْكُورَةِ ، كَقَوْلِهِ :
مَا بِهِ قَتْلُ أَعَادِيهِ وَلَكِنْ * يَتَّبِعِي إِخْلَافَ مَا تَرْجُو الذَّنَابُ
فَإِنَّ قَتْلَ الْأَعْدَاءِ فِي الْعَادَةِ لِدَفْعِ مَضَرَّتِهِمْ ، لَا لِمَا ذَكَرَهُ

(كقوله لم يحك) هو للمتنبي ، والنائل : العطاء ، والرحضاء : العرق أثر الحمى :
فتزول المطر من السحاب صفة ثابتة له لا يظهر لها علة في العادة . وقد علمه
بأنه عرق حاماها الناجمة عن عطاء المددوح . ومن هذا الضرب قول أبي تمام :
لَا تُنْكِرِي عَطْلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغِنَى فَالَسِيلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي
علل عدم إصابة الغنى الكريم بالقياس على عدم إصابة السيل المكان العالي
كالطود العظيم من جهة أن الكريم لا تصافه بعلو القدر . كالمكان العالي والغنى
لحاجة الخلق إليه كالسيل . وقول ابن نباتة في صفة فرس أدهم محجل القوائم
ذي غرة :

وَأَدْهَمَ يَسْتَمِدُّ اللَّيْلُ مِنْهُ وَتَطْلُعُ بَيْنَ عَيْنَيْهِ الثَّرِيَا
سَرَى خَلْفَ الصَّبَاحِ يَطِيرُ مَشِيًّا وَيَطْوِي خَلْفَهُ الْأَفْلَاقَ طِيًّا
فَلَمَّا خَافَ وَشَكَ الْقَوْتَ مِنْهُ تَشَبَّثَ بِالْقَوَائِمِ وَالْمَحِيَا
وفي معناه وهو جيد إلى الغاية :

وَكَأَنَّمَا لَطَمَ الصَّبَاحُ جَبِينَهُ فَاقْتَصَّ مِنْهُ فَخَاضَ فِي أَحْشَائِهِ
(كقوله) أي قول المتنبي من قصيدة يمدح بها بدر بن عمار (لا لما ذكره)

— ٣٧٧ —

وَالثَّانِيَّةُ : إِمَّا 'مُكِنَّةٌ' ، كَقَوْلِهِ :

يَا وَاشِيَا حَسَنْتَ فِينَا إِسَاءَتُهُ نَجَّى حِذَارُكَ إِنْسَانِي مِنَ الْفَرَقِ

من أن طبيعة الكرم قد غلبت عليه ، وعجبت أن يصدق رجاء الراجين بعثته على قتل أعدائه ، لما علم أنه لما غدا للحرب غدت الذئاب تتوقع أن يتسع عليها الرزق من قتلاهم ، وهذا مبالغة في وصفه بالجود ، ويتضمن المبالغة في وصفه بالشجاعة على وجه تخييلي ، أى تنهى في الشجاعة حتى ظهر ذلك للحيوانات العجم ، فإذا غدا للحرب رجحت الذئاب أن تنال من لحوم أعدائه . ومن لطيف هذا الضرب قول ابن المعتز :

فَلَوْ اشْتَكَيْتُ عَيْنَهُ فَقُلْتُ لَهُمْ مِنْ كَثْرَةِ الْقَتْلِ نَالَهَا الْوَصْبُ
خَرَّتْهَا مِنْ دِمَاءٍ مَنْ قَتَلْتُ وَالدَّمُ فِي النَّصْلِ شَاهِدٌ عَجَبُ
وقول الآخر :

أَتَنِي تَوْنَبُنِي بِالْبُكَاءِ فَأَهْلًا بِهَا وَبِتَأْنِيهَا
تَقُولُ وَفِي قَوْلِهَا حِشْمَةٌ أَتَبْكِي بَعَيْنٍ تَرَانِي بِهَا
فَقُلْتُ إِذَا اسْتَحْسَنْتَ غَيْرَكُمْ أَمَرْتُ الدُّمُوعَ بِتَأْدِيهَا

وذلك أن العادة في دمع العين أن يكون السبب فيه لإعراض الحبيب أو اعتراض الرقيب ، ونحو ذلك من الأسباب الموجبة للاكتئاب لا ما جعله من التأديب على الإساءة باستحسان غير الحبيب (والثانية) أى الصفة الغير الثابتة التي أريد إثباتها (كقوله) أى قول مسلم بن الوليد (حذارك) أى حذارى إياك (إنساني) أى إنسان عيني (نجى إنسانه الخ) أى حيث ترك

- ٣٧٨ -

فَإِنَّ اسْتِحْسَانَ إِسَاءَةِ الْوَاشِي مُمَكِّنٌ ، لَكِنَّ لَمَّا خَالَفَ النَّاسَ فِيهِ
عَقَّبَهُ بِأَنْ حَذَارَهُ مِنْهُ نَجَّى إِنْسَانَهُ مِنَ الْفَرْقِ فِي الدُّمُوعِ ، أَوْ غَيْرِ
مُمَكِّنَةٍ ، كَقَوْلِهِ :

لَوْلَمْ تَكُنْ نِيَّةُ الْجُوزَاءِ خِدْمَتَهُ لَمَّا رَأَيْتَ عَلَيْهَا عِقْدَ مُنْتَطِقٍ
وَأُلْحِقَ بِهِ مَا يُبْنَى عَلَى الشَّكِّ ، كَقَوْلِهِ :

كَأَنَّ السَّحَابَ الْفَرَّغَيْنِ تَحْتَهَا حَبِيبًا فَمَا تَرَقَّا لَهْنٌ مَدَامِعُ

البكاء خوفاً منه - من الواشى - (كقوله لو لم تكن) فنية الجوزاء خدمة
الممدوح صفة غير ممكنة قصد لإثباتها ، والانتطاق : شد المنطقة ، ونطاق
الجوزاء : كواكب حولها ، وهذا البيت مترجم من الفارسية ومثله قول الآخر :
لَوْلَمْ يَكُنْ أَتُخَوِّنَا نَغْرُ مَبْسِمَهَا مَا كَانَ يَزْدَادُ طِيْبًا سَاعَةَ السَّحَرِ
(والحق به ما يبنى على الشك) ولكونه مبنياً على الشك لم يجعل من
حسن التعليل لأن فيه ادعاء وإصراراً والشك ينافيه (كقوله كان السحاب)
البيت لأبي تمام . والفَرَّغ : جمع الأغر . والسحاب : اسم جنس يطلق على الواحد
والجميع . ومن ثم وصفه بالجمع والمراد السحاب الماطرة : الغزيرة الماء . والضمير
في تحتها للرئي في قوله قبل هذا البيت :

رُبِّي شَفَعَتْ رِيحُ الصَّبَا لِرِيَاضِهَا إِلَى الْمَزْنِ حَتَّى جَادَهَا وَهُوَ هَامِيعُ
وترقا أصله ترقأ بالهمز . فقد علل على سبيل الشك نزول المطر من
السحاب بأنها غابت حبيباً تحت تلك الربا . فهي تبكى عليه . وهذا البيت يشير
إلى قول محمد بن وهيب :

- ٣٧٩ -

وَمِنْهُ التَّفْرِيعُ : وَهُوَ أَنْ يُنْبِتَ لِمُتَعَلِّقِ أَمْرِ حُكْمٍ بَعْدَ إِبْتَاتِهِ
لِمُتَعَلِّقٍ آخَرَ ، كَقَوْلِهِ :

أَخْلَامُكُمْ إِسْقَامُ الْجَهْلِ شَاقِيَةٌ * كَمَا دِمَاؤُكُمْ تُشْفِي مِنَ الْكَلْبِ

طَمَاحَانِ طَالَ عَلَيْهِمَا الْأَمَدُ دَرَسَا فَلَا عِلْمَ وَلَا نَصَدُ
لَيْسَا الْبَيْلَى فَكَأَنَّمَا وَجَدَا بَعْدَ الْأَحْيَةِ مِثْلَ مَا أُجِدُ
ونظيره قول المتنبي :

رَحَلَ الْعِزَّاءَ بِرَحْلَتِي فَكَأَنِّي أَتَّبَعْتُهُ الْأَنْفَاسَ لِلتَّشْيِيعِ
علة تصعيد الأنفاس في العادة ، هي التحسر والتأسف ، لا ما يجوز أن
يكون إياه ، والمعنى رحل عني العزاء بارتحال عنك ، أي معه أي بسببه ، فكأنه
لما كان الصدر محل الصبر ، وكانت الأنفاس تتصعد منه أيضاً ، صار العزاء
والتنفس الصعداء كأنهما نزيلان ، فلما رحل ذلك كان حقاً على هذا أن يشيعه
قضاء لحق الصعبة (كقوله أحلامكم) فقد أثبت لدمائهم أنها تشفي من الكلب
بعد أن أثبت لأحلامهم أنها تشفي من سقام الجهل ، والبيت للسكيت من قصيدة
يمدح بها أهل البيت ، والكلب : ما يحدث في الإنسان عقيب عض الكلب
ولا دواء له ، زعموا أن جمع من شرب دم الملوك ، يقول : أنتم أرباب العقول
الراجعة كما أنكم أشراف وملوك ، وفي طريقته قول الخمسي :

بُنَاءُ مَكَارِمٍ وَأَسَاءَةُ كَلِمٍ دِمَائِكُمْ مِنَ الْكَلْبِ الشُّفَاءُ

هذا ومن التفریع قول الشريف الرضي :

إِذَا فَاتَ شَيْءٌ سَمِيحَةً دَلَّ أَنْفَهُ وَإِنْ فَاتَ عَيْنِيهِ رَأَى بِالْمَسَامِعِ

— ٣٨٠ —

وَمِنْهُ تَأْكِيدُ الْمَدْحِ بِمَا يُشَبِّهُ الذَّمَّ : وَهُوَ ضَرْبَانِ : أَفْضَلُهُمَا أَنْ
يُسْتَنْثَى مِنْ صِفَةِ ذَمٍّ مَنَفِيَّةٍ عَنِ الشَّيْءِ صِفَةُ مَدْحٍ ، بِتَقْدِيرِ دُخُولِهَا
فِيهَا ، كَقَوْلِهِ :

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سَيُوفِيَهُمْ * بَيْنَ فُلُولٍ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ
أَيُّ إِنْ كَانَ فُلُولُ السَّيْفِ عَيْبًا ، فَأَثْبَتَ شَيْئًا مِنْهُ عَلَى تَقْدِيرِ كَوْنِهِ

وقول ابن المعتز :

كَلَامُهُ أَخْذَعُ مِنْ لَحْظِهِ وَوَعْدُهُ أَكْذَبُ مِنْ طَيْفِهِ

فبينما هو يصف خدع كلامه أثبت خدع لحظه ، وبينما هو يصف كذب وعده أثبت كذب طيفه (ومنه تأكيد المدح بما يشبه الذم) النظر في هذه التسمية إلى الأعم الأغلب ، وإلا فقد يكون ذلك في غير المدح والذم ويكون من محسنات الكلام كقوله تعالى : وَلَا تَنْسَكُوا مَا نَكَّحَ آبَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ ، يعني إن أمكنكم أن تنكحوا ما قد سلف فأنكحوه فلا يحل لكم غيره ، وذلك غير ممكن ، والغرض المبالغة في تحريمه وسد الطريق إلى إباحته وليسم تأكيد الشيء بما يشبه نقيضه (كقوله) أي قول النابتة الذبياني ، فلول جمع قل : وهو الثلم يصيب السيف في حده (قراع الكتائب) مضاربة الجيوش عند اللقاء (فأثبت) أي فقد أثبت الشاعر شيئاً من الغيب على تقدير كون فلول السيوف من الغيب وهذا محال ، لأنه كناية عن كمال الشجاعة فهو في المعنى تعاليق بالمحال كما يقال حتى يبيض القار^(١) ، وحتى يلج الجمل في سم

(١) القار : الزفت .

— ٣٨١ —

منه ، وهو محال ، فهو في المعنى تعليق بالمحال ، والثأ كيد فيه من جهة
أنه كدعوى الشيء ببينة ، وأن الأصل في الاستثناء الاتصال ، فذكر
أداته قبل ذكر ما بعدها يؤهم إخراج شيء مما قبلها ، فإذا وليها صفة
مدح جاء الثأ كيد ، والثاني أن يثبت لشيء صفة مدح ، وتعقب بأداة
استثناء ، يليها صفة مدح أخرى له ، نحو : أنا أفصح العرب بيد أي
من قرئش ، وأصل الاستثناء فيه أيضاً أن يكون منقطعاً لكنه
لم يقدر متصلاً ، فلا يفيد الثأ كيد إلا من الوجه الثاني ، ولهذا كان

الخياط ، وتأ كيد المدح في هذا الضرب من وجهين : أحدهما أنه كدعوى
الشيء ببينة كأنه استدل على أنه لا عيب فيهم بأن ثبوت عيب فيهم معلق
بكون فلول السيوف عيباً وهو محال ، والثاني أن الأصل في الاستثناء الاتصال
أي كون المستثنى منه بحيث يدخل فيه المستثنى على تقدير السكوت عن
الاستثناء ، ليكون ذكر المستثنى إخراجاً له عن الحكم الثابت للمستثنى منه ،
وذلك لأن الاستثناء المنقطع مجاز على ما تقرر في أصول الفقه ، وإذا كان
الامر كذلك فإذا نطق المتكلم بالآ أو نحوها توهم السامع قبل أن ينطق بما
بعدها أن ما يأتي بعدها يخرج مما قبلها فيكون شيء من صفة الذم ثابتاً ، فإذا
ولها صفة مدح جاء التوكيد لكونه مدحاً على مدح ، وإن كان فيه شيء من
السحر ونوع من الخلابة (بيد) بيد هنا بمعنى غير وهو أداة استثناء (وأصل
الاستثناء فيه) يقول أصل الاستثناء في هذا الضرب أن يكون منقطعاً كما أن الاستثناء
في الضرب الأول منقطع لعدم دخول المستثنى في المستثنى منه ، وهذا لا ينافي
أن الأصل في مطلق الاستثناء هو الاتصال (لكنه لم يقدر متصلاً) بل بقي

- ٣٨٢ -

الْأَوَّلُ أَفْضَلُ ، وَمِنْهُ ضَرْبُ آخَرُ ، نَحْوُ : وَمَا تَنْقِمُ مِنَّا إِلَّا أَنْ آمَنَّا
بِآيَاتِ رَبِّنَا ، وَالِاسْتِدْرَاكُ فِي هَذَا الْبَابِ كَالِاسْتِثْنَاءِ كَمَا فِي قَوْلِهِ :
هُوَ الْبَدْرُ إِلَّا أَنَّهُ الْبَحْرُ زَاخِرًا * سِوَى أَنَّهُ الضَّرْعَامُ لِكَتْنِهِ الْوَبْلُ
وَمِنْهُ تَأْكِيدُ الذَّمِّ بِمَا يُشَبِّهُ الْمَدْحَ : وَهُوَ ضَرْبَانِ : أَحَدُهُمَا أَنْ يُسْتَثْنَى
مِنْ صِفَةٍ مَدْحٍ مَنَفِيَّةٍ عَنِ الشَّيْءِ صِفَةُ ذَمٍّ ، بِتَقْدِيرِ دُخُولِهَا فِيهَا ، كَقَوْلِهِ :
فَلَنْ لَا خَيْرَ فِيهِ إِلَّا أَنَّهُ يُسَيِّئُ إِلَى مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهِ ، وَثَانِيهِمَا أَنْ يُشَبَّهَ
لِلشَّيْءِ صِفَةُ ذَمٍّ ، وَلَقَبَّ بِأَدَاةِ اسْتِثْنَاءٍ ، تَلِيهَا صِفَةُ ذَمٍّ أُخْرَى لَهُ ،
كَقَوْلِكَ : فَلَنْ فَاسِقٌ إِلَّا أَنَّهُ جَاهِلٌ ، وَتَحْقِيقُهُمَا عَلَى قِيَاسِ مَا مَرَّ

على حاله من الانقطاع ، لَأَنَّهُ لَيْسَ فِي هَذَا الضَّرْبِ صِفَةُ ذَمٍّ مَنَفِيَّةٍ عَامَةً يُمْكِنُ
تَقْدِيرُ دُخُولِ صِفَةِ الْمَدْحِ فِيهَا (فَلَا يَفِيدُ التَّأْكِيدُ إِلَّا مِنَ الْوَجْهِ الثَّانِي)
وَهُوَ أَنَّ الْأَصْلَ فِي مَطْلَقِ الْاسْتِثْنَاءِ الْإِتِّصَالُ ، فَذَكَرَ أَدَاتَهُ قَبْلَ ذِكْرِ الْمُسْتَثْنَى
يُؤَيِّدُ إِخْرَاجَ شَيْءٍ بِمَا قَبْلَهَا مِنْ حَيْثُ أَنَّهُ اسْتِثْنَاءٌ ، فَإِذَا ذَكَرَ بَعْدَ الْأَدَاةِ صِفَةَ
مَدْحٍ أُخْرَى جَاءَ التَّأْكِيدُ وَلَا يَأْتِي فِيهِ التَّأْكِيدُ مِنَ الْوَجْهِ الْأَوَّلِ أَعْنَى دَعْوَى
الشَّيْءِ بَلِيَّةً لِأَنَّهُ مَبْنَى عَلَى التَّعْلِيلِ بِالْحَالِ الْمَبْنَى عَلَى تَقْدِيرِ الْاسْتِثْنَاءِ مُتَّصِلًا (وَمِنْهُ)
أَيُّ مَنْ تَأْكِيدُ الْمَدْحِ بِمَا يُشَبِّهُ الذَّمَّ (نَحْوُ وَمَا تَنْقِمُ مِنَّا) أَيْ وَمَا تَعِيبُ مِنَّا إِلَّا الْأَصْلُ
الْمُنَاقِبِ وَالْمُفَاخِرِ كَالْمَا ، وَهُوَ الْإِيمَانُ بِآيَاتِ اللَّهِ (كَمَا فِي قَوْلِهِ هُوَ الْبَدْرُ) فَالْأَوَّلَانِ
فِيهِ اسْتِثْنَاءٌ آتٍ مِثْلُ : بَيِّنْ أَيْ مِنْ قَرِيشَ ، وَقَوْلُهُ لَكِنَّهُ الْوَبْلُ ، اسْتِدْرَاكٌ يَفِيدُ
مِنَ التَّأْكِيدِ مَا يَفِيدُهُ هَذَا الضَّرْبُ مِنَ الْاسْتِثْنَاءِ ، لَأَنَّهُ اسْتِثْنَاءٌ مُنْقَطِعٌ وَإِلَّا فِيهِ
بِمَعْنَى لَكِنْ ، وَالْبَيْتُ لِبَدِيعِ الزَّمَانِ الْهَمْدَانِي يَمْدَحُ بِهِ خُلَافَ بْنِ أَحْمَدَ السَّجِسْتَانِي

- ٣٨٣ -

وَمِنْهُ الْإِسْتِغْبَاعُ : وَهُوَ الْمَدْحُ بِشَيْءٍ عَلَى وَجْهِ يَسْتَتْبِعُ الْمَدْحَ بِشَيْءٍ
آخَرَ ، كَقَوْلِهِ :

نَهَبْتَ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوَيْتَهُ لَهْمَنْتَ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدٌ
مَدَحَهُ بِالنَّهْيَةِ فِي الشَّجَاعَةِ عَلَى وَجْهِ اسْتِغْبَاعٍ مَدَحُهُ بِكَوْنِهِ سَبَبًا لِصَلَاحِ
الدُّنْيَا وَنِظَامِهَا ، وَفِيهِ أَنَّهُ نَهَبَ الْأَعْمَارَ دُونَ الْأَمْوَالِ ، وَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ ظَالِمًا
فِي قَتْلِهِمْ . وَمِنْهُ الْإِدْمَاجُ : وَهُوَ أَنْ يُضْمَنَ كَلَامٌ سَبَقَ لِمَعْنَى مَعْنَى آخَرَ

(نهبت من الأعمار) هو للمتنبي (مدحه للنهية في الشجاعة) إذ كثر
قتلاه بحيث لو ورث أعمارهم لخلد في الدنيا (على وجه استتبع مدحه بكونه
سبباً لصلاح الدنيا) حيث جعل الدنيا مهنة بخلوده ، ولا معنى لتهنئته أحد
بشيء لا فائدة له فيه ولا ثمرة يجنيها منه (وفيه) يقول إن في البيت وجهين
آخرين من المدح ذكرهما علي بن عيسى الرعي ، فأولها أنه نهب الأعمار دون
الأموال وهذا مما يشف عن علو الهمة ، وثانيهما أنه لم يكن ظالماً في قتل أحد
من مقتوليه لأنه لم يقصد بذلك لإصلاح الدنيا وأهلها ، فهم مسرورون ببقائه
(ومنه الإدماج) يقال أدمج الشيء في الثوب : إذا لفته فيه (وهو أن يضمن
كلام سبق لمعنى معنى آخر) فهذا المعنى الثاني يجب ألا يكون مصرحاً به
ولا يكون في الكلام إشعار بأنه مسوق لأجله ، فن قال في قول الشاعر يهني
بعض الوزراء لما استوزلوا :

أَبَى دَهْرُنَا إِسْعَافَنَا فِي نُفُوسِنَا وَأُسْعَفَتْنَا فِيمَنْ نُحِبُّ وَنُكْرِمُ
فَقُلْتُ لَهُ نَعْمَاكَ فِيمَنْ أُتِمَّتَا وَدَعَّ أَمْرَنَا إِنَّ الْمُهَمَّ الْمَقْدَمُ

- ٣٨٤ -

خَمُوءَ أَعْمَ مِنَ الْإِسْتِنبَاحِ ، كَقَوْلِهِ :
 أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي * أَعُدُّ بِهَا عَلَى الدَّهْرِ الدُّنُوبَا
 فَإِنَّهُ صَحْنٌ وَصَفَ اللَّيْلَ بِالطُّوْلِ ، الشَّكَايَةَ مِنَ الدَّهْرِ ، وَمِنْهُ مَنْ
 قَالَ لِأَعْوَرَ : * لَيْتَ عَيْنَيْهِ سَوَاءٌ *

إنه أدمج شكوى الزمان ، وما هو عليه من اختلال الأحوال ، في التهنئة
 فقدمها ، لأن الشكاية مصرح بها فكيف تكون مدحجة ولو جعل التهنئة مدحجة
 لكان أقرب (فهو أعم من الاستنباح) لشموله المدح وغيره ، واختصاص
 الاستنباح بالمدح (كقوله) أى قول أبى الطيب يصف طول الليل عاياه ،
 ومثله قول ابن المعتز فى الخبىرى :

قَدْ نَفَضَ الْعَاشِقُونَ مَا صَنَعَ الْهَجَرُ بِالْوَاوِيهِمْ عَلَى وَرْقِهِ
 فَإِنَّ الْغَرَضَ وَصَفَ الْخَبْرَى بِالْصَفْرَةِ ، فَأَدْمَجَ الْغَزَلَ فِي الْوَصْفِ ، وَكَذَلِكَ
 قَوْلُ ابْنِ نَبَاتَةَ :

وَلَا بُدَّ لِي مِنْ جَهْلَةٍ فِي وِصَالِهِ * فَمَنْ لِي يَخْلِ أَوْدِغَ الْحِلْمَ عِنْدَهُ
 فإنه ضمن الغزل الفخر بكونه حليماً المسكنى عنه بالاستفهام عن وجود
 خل صالح ، لأن يودعه حله ، وضمن الفخر بذلك بإخراج الاستفهام مخرج
 الإنكار شكوى الزمان لتغير الإخوان حتى لم يبق فهم من يصلح لهذا الشأن ،
 ونبه بذلك على أنه لم يعزم على مفارقة حله جملة أبداً ، ولكن إذا كان سريداً
 لموصل هذا المحبوب المستلزم للجهل المثانى للحلم . عزم على أنه إن وجد من
 يصلح لأن يودعه حله أودعه إياه ، فإن الودائع تستعاد (كقول من قال
 لأعور ليت عينيه سواء) فإنه يحتمل تمنى أن تصير العين العوراء صحيحة

- ٣٨٥ -

السكاكى : وَمِنْهُ مُتَشَابِهَاتُ الْقُرْآنِ بِاعْتِبَارٍ . وَمِنْهُ الْهَزْلُ الَّذِي
يُرَادُّ بِهِ الْجَدُّ ، كَقَوْلِهِ :

إِذَا مَا تَمَيَّيْتُ أَتَانِكَ مُفَاخِرًا * فَقُلْتُ عَدَّ عَنْ ذَا كَيْفَ أَكُلَكَ لِلضَّبِّ
وَمِنْهُ تَوَاهُلُ الْعَارِفِ : وَهُوَ كَمَا سَمَّاهُ السكاكى سَوْقُ الْمَعْلُومِ .

فيكون مدحاً أو بالعكس فيكون ذماً . والقائل هو بشار بن برد قاله في خياط
أعور يسمى عمرو وصدده :

* خَاطَ لِي عَمْرُو قِبَاءَ *

(قال) السكاكى : وللمتشابهات من القرآن مدخل في هذا النوع ، يعنى
التوجيه ، باعتبار وهو احتمالها للوجهين المختلفين . أى وفارقه باعتبار آخر
وهو عدم استواء الاحتمالين لأن أحد المعنيين في التشابهات قريب والآخر
بعيد لما ذكره السكاكى نفسه من أن أكثر متشابهات القرآن من قبيل التورية
والإيهام . ويجوز أن يكون وجه المفارقة هو أن المعنيين في التشابهات لا يجب
تضادهما ، إذ يجوز اجتماعهما كالقذرة واليد بمعنى الجارحة ، بخلاف التوجيه
فإنه يجب فيه تضاد المعنيين . (ومنه الهزل الذى يراد به الجد) وترجمته تعنى عن
تفسيره ، ومن أمثاله قول امرئ القيس :

وَقَدْ عَلِمْتُ سَلَمَى وَإِنْ كَانَ بَعَاءَهَا . بِأَنَّ الْفَتَى يَهْدَى وَلَيْسَ بِقَمَالٍ
فهو الفاتح لهذا الباب (كقوله) أى قول أبى نواس ، فإنه أورده على
سبيل الهزل ، والمراد به الجد . قالوا لأن تمها كانت تسكن أكل الضب .

(م - ٢٥)

- ٣٨٦ -

مَسَاقَ غَيْرِهِ لِيُكْتَنَى ، كَالْتَوْبِيخِ فِي قَوْلِ الْخَارِجِيَّةِ :
 أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَا لَكَ مُورِقًا كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ
 وَالْمَبَالْغَةِ فِي الْمَدْحِ ، كَقَوْلِهِ :
 أَلَمْعُ بَرَقِي سَرَى أَمْ صَوْنُ مِصْبَاحٍ أَمْ ابْتِسَامَتُهَا بِالْمُنْظَرِ الضَّاحِي
 أَوْ فِي الدَّمِّ كَقَوْلِهِ :

وَمَا أَذْرَى ، وَسَوْفَ إِخَالُ أَذْرَى أَقَوْمُ آلِ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءُ
 وَالتَّدْلِيهِ فِي الْحُبِّ فِي قَوْلِهِ :

بِاللَّهِ يَا ظَبِيَّاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا لَيْلَايَ مِنْكُنَّ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ
 وَمِنْهُ الْقَوْلُ بِالْمَوْجِبِ ، وَهُوَ صَرَبَانِ : أَحَدُهُمَا أَنْ تَقَعَ صِفَةٌ
 فِي كَلَامٍ الْغَيْرِ كِنَايَةً عَنْ شَيْءٍ أُثْبِتَ لَهُ حُكْمٌ فَتَشْدِيدُهَا لِغَيْرِهِ مِنْ

وتعريفه (في قول الخارجية) هي ليلي بنت طريف ، ترفى أباها حين قتل
 وبعد البيت :

فَتَى لَا يُرِيدُ الْعِزَّ إِلَّا مِنَ الثَّقَى وَلَا الرِّزْقَ إِلَّا مِنْ قَنَّا وَسُيُوفٍ
 (الخابور) نهر من ديار بكر تنبت على حافته أشجار (ألمع برق) هو
 للبحثى ، والمنظر أراد به الوجه ، والضاحى : الظاهر المشرق (وما أذرى)
 هو لزهير (بالله يا ظبيات) هو للحسين بن عبد الله الغريبي ، ومثله قول
 ذى الرمة :

أَيَا ظَبِيَّةَ الْوَعَسَاءِ مِنْ جَلَّالٍ وَبَيْنَ النَّقَا أَنْتِ أَمْ أَمْ تَلَامِ

- ٣٨٧ -

غَيْرِ تَعَرُّضٍ لِثُبُوتِهِ ، أَوْ نَفْيِهِ عَنْهُ ، نَحْوُ : يَقُولُونَ لَئِنْ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنَهَا الْأَذَلَّ وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ ، وَالثَّانِي سَحَابُ لَفْظِ وَقَعَ فِي كَلَامِ الْغَيْرِ عَلَى خِلَافِ مُرَادِهِ مِمَّا يَحْتَمِلُهُ بِذِكْرِ مُتَعَلِّقِهِ ، كَقَوْلِهِ :

قُلْتُ ثَقَلْتُ إِذْ أَتَيْتُ مِرَارًا * قَالَ ثَقَلْتُ كَاهِلِي بِالْأَيَادِي
وَمِنْهُ الْإِطْرَادُ : وَهُوَ أَنْ تَأْتِيَ بِأَسْمَاءِ الْمَذْهُوحِ أَوْ غَيْرِهِ وَآبَائِهِ عَلَى

وَالْقَاع : هُوَ الْمُسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ (الْقَوْلُ بِالْمَوْجِبِ) وَيُسَمَّى أَسْلُوبَ الْحَكِيمِ (نَحْوُ يَقُولُونَ) فَإِنَّهُمْ كُنُوا بِالْأَعَزِّ عَنْ فَرِيقِهِمْ ، وَبِالْأَذَلِّ عَنْ فَرِيقِ الْمُؤْمِنِينَ ، وَأَثْبَتُوا الْأَعَزَّ الْإِخْرَاجَ ، فَأَثْبَتَ اللَّهُ تَعَالَى فِي الرَّدِّ عَلَيْهِمْ صِفَةَ الْعِزَّةِ لِلَّهِ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ مِنْ غَيْرِ تَعَرُّضٍ لِثُبُوتِ حُكْمِ الْإِخْرَاجِ لِلْمُوصُوفِينَ بِصِفَةِ الْعِزَّةِ وَلَا لِنَفْيِهِ عَنْهُمْ (كَقَوْلِهِ قُلْتُ ثَقَلْتُ) فَلَفْظُ ثَقَلْتُ وَقَعَ فِي كَلَامِ الْغَيْرِ بِعَنْ حِلَّتِكَ الْمُؤَنَّةِ ، وَثَقَلْتُكَ بِالْإِيمَانِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى ، وَقَدْ حَمَلَهُ عَلَى تَثْقِيلِ عَاتِقِهِ بِالْأَيَادِي وَالْمَنْزَنِ وَبَعْدَ الْبَيْتِ :

قُلْتُ طَوَّلْتُ قَالَ لَا بَلَّ تَطَوَّلْتُ وَأُبرِمتُ قَالَ حَبْلٌ وَدَادِي
أَي طَوَّلْتُ الْإِقَامَةَ وَالْإِيمَانَ ، وَأُبرِمتُ : أَي أَمَلْتُ ، وَأُبرِمَ أَيْضاً : أَحْكَمَ ، وَالنَّطُولُ : الْإِنْعَامُ ، فَقَوْلُهُ أُبرِمتُ أَيْضاً مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ ، وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُ الْقَاضِي الْأَرْجَانِيِّ :

غَالَتْنِي إِذْ كَسَتْ جِسْمِي الضَّنَا كِسْوَةً عَرَّتْ مِنَ اللَّحْمِ الْعِظَامَا
نَمْ قَالَتْ أَنْتَ عِنْدِي فِي الْهَوَى مِثْلُ عَيْنِي صَدَقْتَ لَكِنْ سَقَامَا
(وَمِنْهُ الْإِطْرَادُ) لِأَنَّ تِلْكَ الْأَسْمَاءَ فِي تَحْدِيدِهَا كَلَامًا الْجَارِي فِي إِطْرَادِهِ

-٣٨٨-

تَرْتِيبِ الْوِلَادَةِ مِنْ غَيْرِ تَكْلُفٍ ، كَقَوْلِهِ :
 إِنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ ثَلَّتْ عُرُوشُهُمْ * بِعُتْيَةِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابٍ
 وَأَمَّا اللَّفْظِيُّ : فَمِنْهُ الْجِنَاسُ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ ، وَهُوَ تَشَابُهُمَا فِي اللَّفْظِ ،
 وَالثَّامُّ مِنْهُ أَنْ يَتَّفِقَا فِي أَنْوَاعِ الْحُرُوفِ وَأَعْدَادِهَا وَهِيَائِهَا وَتَرْتِيبِهَا ، فَإِنْ
 كَانَا مِنْ نَوْعٍ وَاحِدٍ كَانَتَيْنِ سُمِّيَ مُمَازِلًا ، نَحْوُ : وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ
 الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ ، وَإِنْ كَانَا مِنْ نَوْعَيْنِ سُمِّيَ مُسْتَقَوِّفًا ، كَقَوْلِهِ :
 مَمَاتٍ مِنْ كَرَمِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ * يَحْيَا لَدَى يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

وسهولة السجامة (أن يقتلوك) أى إن تبجحوا بقتلك وفرحوا به ، فقد
 أثرت في عزمهم وهدمت أساس مجدهم بقتل رئيسهم . هذا آخر المحسنات المعنوية
 وقد أخذ المصنف في بيان المحسنات اللفظية وذكر منها في هذا الكتاب سبعة
 أنواع : (أن يتفقا في أنواع الحروف وأعدادها وهياتها وترتيبها) فخرج نحو
 يفرح ويمرح ، ونحو الساق والمساق ، ونحو البرد والبرد ، ونحو الفتح والحتف
 (نحو ويوم تقوم الساعة) ومثل قول أبي تمام :
 إِذَا الْخَلِيلُ جَابَتْ قَسَطَالُ الْحَرْبِ صَدَّعُوا صُدُورَ الْعَوَالِي فِي صُدُورِ الْكَتَائِبِ
 وقول الشاعر :

حَدَقُ الْآجَالِ آجَالُ وَالتَّهْوَى لِلْمَرْءِ قَتَالُ

الاول جمع أجل بالكسر : وهو الفطيع من بقر الوحش ، والثاني جمع
 أجل : والمراد به انتهى الأعمار (مامات) هو لابي تمام :

- ٣٨٩ -

وأيضاً إن كَانَ أَحَدُ لَفْظَيْهِ مُرَكَّبًا سُمِّيَ جِنَاسَ التَّرَكِيبِ ، فَإِنْ
اتَّفَقَا فِي الْخَطِّ خُصَّ بِاسْمِ الْمُتَشَابِهِ ، كَقَوْلِهِ :
إِذَا مَلَكَتْ لَمْ يَكُنْ ذَاهِبَةً * فَدَعَهُ فَدَوَّلَتْهُ ذَاهِبَةً
وَالْأَخَصَّ بِاسْمِ الْمَفْرُوقِ ، كَقَوْلِهِ :

كُلُّكُمْ قَدْ أَخَذَ الْجَامِ . وَلَا جَامَ لَنَا

مَا الَّذِي ضَرَّ مُدِيرَ الْجَامِ لَوْ جَامَلْنَا

وَإِنْ اخْتَلَفَا فِي هَيَاتِ الْخُرُوفِ فَقَطَّ سُمِّيَ مُحَرَّفًا ، كَقَوْلِهِمْ : جُبَّةُ
الْبُرْدِ جُبَّةُ الْبُرْدِ وَنَحْوُهُ : الْجَاهِلُ إِمَّا مُفْرِطٌ أَوْ مُقَرِّطٌ ، وَالْخُرُوفُ الْمَشْدَدُ
فِي حُكْمِ الْمُخَفَّفِ ، وَكَقَوْلِهِمْ : الْبِدْعَةُ شَرَكُ الشَّرِكِ ، وَإِنْ اخْتَلَفَا فِي

(خص باسم المتشابه) لتشابه اللفظين في الكتابة (إذا ملك) هو لآي الفتح
البسقي ، وقوله لم يكن ذاهبة : أي صاحب هبة وعطاء ، وقوله فدولته ذاهبة : أي
غير باقية (كلكم قد أخذ الجام) هو لآي الفتح أيضاً ، والجام : إناء يشرب فيه الخمر ،
ومديره : يعني به الساق ، وقوله لو جاملنا : أي عاملنا بالجميل (خص باسم
المفروق) لافتراق اللفظين في صورة الكتابة (سمي محرفاً) لانحراف هيئة
أحد اللفظين عن هيئة الآخر (كقولهم جبة البرد الخ) فقد وقع الاختلاف
بين البرد والبرد ، لأن الباء في الأول ضمة ، وفي الثاني فتحة ، وأما الجبة والجنة
فمن التجنيس اللاحق لا المحرف ، والجنة : الوقاية (إمام مفراط أو مفرط) الأول
من الإفراط وهو تجاوز الحد ، والثاني من التفريط وهو التقصير (كقولهم
البدعة) مثله قول أبي العلاء المعري :

وَالْحُسْنُ يَظْهَرُ فِي بَيْتَيْنِ رَوْنَقُهُ بَيْتٌ مِنَ الشُّعْرِ أَوْ بَيْتٌ مِنَ الشُّعْرِ

— ٣٩٠ —

أَعْدَادِهَا سُمِّيَ نَاقِصًا ، وَذَلِكَ إِمَّا بِحَرْفٍ فِي الْأَوَّلِ ، مِثْلُ : وَالتَّفَتِ السَّاقُ
بِالسَّاقِ إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ ، أَوْ فِي الْوَسْطِ ، نَحْوُ : جَدَى جَهْدِي
أَوْ فِي الْآخِرِ ، كَقَوْلِهِ :

* يَمْدُونُ مِنْ أَيْدٍ عَوَاصٍ عَوَاصِمِ *

وَرُبَّمَا سُمِّيَ هَذَا مُطَرِّقًا ، وَإِمَّا بِأَكْثَرِ ، كَقَوْلِهَا :

إِنَّ الْبُكَاءَ هُوَ الشِّفَاءُ مِنَ الْجَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ

(سَمِيَ نَاقِصًا) لِتَقْصَانِ أَحَدِ اللَّفْظَيْنِ عَنِ الْآخَرِ (جَدَى جَهْدِي) أَيْ حَظِي
مِنَ الدُّنْيَا وَغَنَائِي فِيهَا لِأَنَّمَا هُوَ بِاجْتِهَادِي وَسَمِي (كَقَوْلِهِ يَمْدُونُ) تَمَامُهُ :

* تَصُولُ بِأَسْيَافٍ قَوَاضٍ قَوَاضِبِ *

وَالْبَيْتُ لِأَنِّي تَمَامٌ ، وَقَوْلُهُ مِنْ أَيْدٍ : فَمِنْ زَائِدَةٍ عَلَى مَذْهَبِ الْأَخْفَشِ أَوْ
لِلتَّبَعِيضِ مِثْلُهَا فِي قَوْلِهِمْ هَزْ مِنْ عَطْفِهِ وَحَرَكِ مِنْ نَشَاطِهِ . وَبِالْجُمْلَةِ هُوَ الْوَاقِعُ
مَوْقِعُ مَفْعُولٍ يَمْدُونُ ، وَعَوَاصٍ جَمْعُ عَاصِيَةٍ مِنْ عَصَاهُ ضَرْبُهُ بِالْعَصَى : أَيْ
السَّيْفِ ، وَعَوَاصِمُ : مِنْ عَصَمَهُ حَنْظَلُهُ وَحِمَاهُ ، وَقَوَاضٍ جَمْعُ قَاضِيَةٍ : مِنْ قَضَى عَلَيْهِ
قَتْلُهُ ، وَقَوَاضِبُ جَمْعُ قَاضِبٍ مِنْ قَضَبِهِ جَمْعُهُ : أَيْ يَمْدُونُ لِلضَّرْبِ يَوْمَ الْحَرْبِ
أَيْدِيًا ضَارِبَاتٍ لِلْأَعْدَاءِ حَامِيَاتٍ لِلْأَوْلِيَاءِ صَائِلَاتٍ عَلَى الْأَفْرَانِ بِسَيْفٍ
قَاتِلَةٍ قَاطِعَةٍ (وَرُبَّمَا سَمِيَ مُطَرِّقًا) يَعْنِي هَذَا الْقِسْمَ الَّذِي تَكُونُ فِيهِ الزِّيَادَةُ
فِي الْآخِرِ لِتَطَرُّفِ الزِّيَادَةِ فِيهِ . هَذَا ، وَوَجْهُ حَسَنُهُ أَنَّكَ تَتَوَهَّمُ قَبْلَ أَنْ يَرُدَّ
عَلَيْكَ آخِرُ الْبُكَاءِ كَالْمِيمِ مِنْ : عَوَاصِمُ أَنَّمَا هِيَ الَّتِي مَضَتْ ، وَلِأَنَّمَا أَتَى بِهَا
لِلتَّأَكِيدِ حَتَّى إِذَا تَمَكَّنَ آخِرُهَا فِي نَفْسِكَ وَوَعَاكَ سَمْعُكَ ، انْصَرَفَ عَنْكَ ذَلِكَ

- ٣٩١ -

وَرُبَّمَا سُمِّيَ هَذَا مُذَيَّلاً ، وإن اختلفا في أنواعها فَيُشْتَرَطُ أَنْ لَا يَقَعَ
بِأَكْثَرِ مِنْ حَرْفٍ ، ثُمَّ الْحَرْفَانِ إِنْ كَانَا مُتَقَارِبَيْنِ سُمِّيَ مُضَارِعًا ، وَهُوَ
إِمَّا فِي الْأَوَّلِ نَحْوُ : بَيْنِي وَبَيْنَ كِنْيَ لَيْلٍ دَامِسٍ وَطَرِيقُ طَامِسٍ ، أَوْ فِي
الْوَسْطِ نَحْوُ : وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَتَأَوَّنَ عَنْهُ ، أَوْ فِي الْآخِرِ نَحْوُ : الْخَيْلُ مَعْقُودُ
بَنَوَاصِيهَا الْخَيْرُ ، وَإِلَّا سُمِّيَ لَاحِقًا ، وَهُوَ أَيْضًا إِمَّا فِي الْأَوَّلِ ، نَحْوُ : وَيْلُ
لِكُلِّ هَمَزَةٍ لَمَزَةٍ ، أَوْ فِي الْوَسْطِ ، نَحْوُ : ذَلِكَ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي
الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ ، أَوْ فِي الْآخِرِ نَحْوُ : وَإِذَا جَاءَهُمْ
أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ ، وَإِنْ اختلفا في تَرْتِيبِهَا سُمِّيَ تَجْنِيسَ الْقَابِ ، نَحْوُ :
حُسَامُهُ فَتَنَحَّحَ لِأَوْلِيَائِهِ خَنَفَ لِأَعْدَائِهِ ، وَيُسَمَّى قَابَ كُلِّ ، وَنَحْوُ : اللَّهُمَّ

التوهم . وفي ذلك حصول الفائدة بعد أن يخاطبك اليأس منها قاله الشيخ الإمام
(كقولها) أى الخنساء . والجوى : الحرة (مذيلة) لأن تلك الزيادة في
آخره كالذيل (سمى مضارعاً) لمضارعة المباين من اللفظين لصاحبه في المخرج
(نحو بيني) هذا كلام للحريزي . والكن : المنزل . والدامس : الشديد الظلمة .
والطامس : المطموس الغلامات الذى لا يمتدى فيه إلى المراد (ويل لكل همزة
لمزة) الهمز : الكسر . واللمز : الطعن . والمراد الكسر من أعراض الناس
والغرض منهم . وبناء فعلة يدل على أن ذلك عادة منه قد ضرى بها ونحوهما
اللعنة والضحكة (سمى تجنيس القاب) لوقوع القاب : أى عكس بعض الحروف
في أحد اللفظين بالنظر للآخر (نحو حسامه) هذا مأخوذ من قول الأحنف
ابن قيس :

- ٣٩٢ -

اشْتَرُ عَوْرَاتِنَا وَآمِنَ رَوْعَاتِنَا ، وَيُسَعِّى قَلْبَ بَعْضٍ وَإِذَا وَقَعَ أَحَدُهُمَا فِي أَوَّلِ
الْبَيْتِ وَالْآخَرِ فِي آخِرِهِ سُمِّيَ مَقْلُوبًا مُجَنِّحًا ، وَإِذَا وَلَّى أَحَدُ الْمُتَجَانِسِينَ
الْآخَرَ سُمِّيَ مُرْدَدَّوَجًا وَمُكَرَّرًا وَمُرْدَّدًا نَحْوُ : وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَا بِنْدًا يَتِيمٍ .
وَيَلْحَقُ بِالْجُنَاسِ شَيْئَانِ ، أَحَدُهُمَا أَنْ يَجْمَعَ اللَّفْظَيْنِ الْاِشْتِقَاقُ نَحْوُ : فَأَقِمَّ
وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ ، وَالثَّانِي أَنْ يَجْمَعَهُمَا الْمِثَالَةُ ، وَهِيَ مَا يُشَبِّهُ الْاِشْتِقَاقَ
نَحْوُ : قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِنَ الْفَالِينَ . وَمِنْهُ رَدُّ الْعَجْزِ عَلَى الصَّدْرِ وَهُوَ فِي

حُسَامُكَ فِيهِ لِلْأَخْبَابِ فَتَحَّ وَرُئُوحُكَ فِيهِ لِلْأَعْدَاءِ حَتَفُ
(سَمِيَ مَقْلُوبًا مُجَنِّحًا) لِأَنَّ اللَّفْظَيْنِ كَأَنَّهُمَا جَنَاحَانِ لِلْبَيْتِ . وَهَذَا كَقَوْلِ
ابْنِ نَبَاتَةَ :

سَاقِي يُرِيْنِي قَلْبُهُ قَسْوَةً وَكُلُّ سَاقِي قَلْبُهُ قَاسٍ
(نَحْوُ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَا) وَنَحْوُ قَوْلِهِمْ مِنْ طَلَبٍ وَجَدَ وَجَدَ . وَقَوْلُهُمْ مِنْ
قَرَعٍ بِأَبَا وَجٍ وَجٍ . وَقَوْلُهُمْ الذِّبْدُ بَغِيرِ النِّعَمِ غَمٌ . وَبَغِيرِ الدِّهَمِ سَمٌ (نَحْوُ فَأَقِمَّ
وَجْهَكَ) مِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : فَرُوحٌ وَرِيحَانٌ . وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ : الظُّلُمُ ظُلُمَاتُ
يَوْمِ الْقِيَامَةِ . وَقَوْلُ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ وَقَدْ سَأَلَ عَنِ النَّبِيِّ : أَجْمَعَ أَهْلَ الْحَرَمِينَ
عَلَى تَحْرِيمِهِ ، وَقَوْلُ أَبِي تَمَامٍ :

فَهَادِمُكَ أَنْجِدْنِي عَلَى سَاكِنِي تَجْدِ ۞

وقول البهتري :

يَعْمَشِي عَنِ الْمَجْدِ النَّفْسِيُّ وَلَنْ تَرَى فِي سُودَدٍ أَرْبَا لَغَيْرِ أَوْسَبِ
(نَحْوُ قَالَ) وَقَوْلُهُ تَعَالَى : وَجَنَى الْجَنَّتَيْنِ دَانٌ . وَقَوْلُ الْبَهْتَرِيِّ :

- ٣٩٣ -

النَّثْرُ أَنْ يُجْعَلَ أَحَدُ اللَّفْظَيْنِ الْمَكْرُورَيْنِ أَوْ الْمُتَجَانِسَيْنِ أَوْ الْمُلْحَقَيْنِ بِهِمَا فِي
أَوَّلِ الْفَقْرَةِ ، وَالْآخَرُ فِي آخِرِهَا ، نَحْوُ : وَتَحْشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ
تَحْشَاهُ ، وَنَحْوُ : سَأَلُ اللَّيْثِمَ يَرْجِعُ وَدَمُهُ سَائِلٌ ، وَنَحْوُ : اسْتَغْفِرُوا
رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا وَنَحْوُ : قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالِينَ ، وَفِي النَّظْمِ
أَنْ يَكُونَ أَحَدُهُمَا فِي آخِرِ الْبَيْتِ وَالْآخَرُ فِي صَدْرِ الْمِصْرَاعِ الْأَوَّلِ أَوْ
آخِرِهِ أَوْ صَدْرِ الثَّانِي ، كَقَوْلِهِ :

سَرِيعٌ إِلَى ابْنِ الْعَمِّ يَلْطِمُ وَجْهَهُ * وَلَيْسَ إِلَى دَاعِيِ النَّدَى بِسَرِيعِ

وَإِذَا مَا رِيَّاحُ جُودِكَ هَبَّتْ * صَارَ قَوْلُ الْعَذُولِ فِيهَا هَبَاءً
(ومنه) أى ومن اللفظى (المكررين) يعنى المتفقين فى اللفظ والمعنى
(أو المتجانسين) أى المتشابهين فى اللفظ دون المعنى (أو الملحقين بهما)
أى المتجانسين والمراد بهما اللفظان اللذان يجمعهما الاشتقاق أو شبه الاشتقاق
وقد مثل المصنف لهذه الأربعة على الترتيب (أحدهما) أى أحد اللفظين
المكررين أو المتجانسين أو الملحقين بهما (والآخر فى صدر المِصْرَاعِ الْأَوَّلِ
أو حشوه أو آخره أو صدر الثانى) وعلى هذا تصير الأقسام ستة عشر ناجمة
عن ضروب أربعة أقسام : المكررين والمتجانسين والملحقين اشتقاقاً والملحقين
بشبه الاشتقاق فى أربعة ، وهى تكون اللفظ المقابل لما فى عجز البيت وافعاً فى
صدر المِصْرَاعِ الْأَوَّلِ ، أو حشوه أو آخره ، أو صدر الثانى ، والمصنف أورد
ثلاثة عشر مثالا وأهمل ثلاثة اكتفاء بأمثلة الاشتقاق ، وسنذكرها أخرة
إن شاء الله (كقوله سريع) فيما يكون المكرر الآخر فى صدر المِصْرَاعِ

- ٣٩٤ -

وقوله :

تَمَتَّعَ مِنْ شَيْءٍ عَرَّارٍ تَجَدُّ فَمَا بَعْدَ الْعِشِيِّ مِنْ عَرَّارٍ

وقوله :

وَمَنْ كَانَ بِالْبَيْضِ الْكَوَاعِبِ مُغْرَمًا فَاذِلْتُ بِالْبَيْضِ الْقَوَاضِبِ مُغْرَمًا

وقوله :

وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا مُعَرَّجَ سَاعَةٍ قَلِيلًا فَإِنِّي نَافِعٌ لِي قَلِيلُهَا

الأول والبيت للأفischer وتقدم السبب في قوله له (وقوله تمتع) فيما يكون المكرر الآخر في حشو المضراع الأول والبيت للصمة بن عبد الله القشيري ، والعرار : وردة ناعمة صفراء طيبة الرائحة ، وموضع من عرارٍ رفع على أنه اسم ما ومن زائدة ، وتمتع مقول أقول في قوله :

أَقُولُ لِصَاحِبِي وَالْبَيْتُ يُهَوِّى مِنَّا بَيْنَ الْمَنِيْقَةِ فَالْقَمَارِ

(وقوله ومن كان) فيما يكون المكرر الآخر في آخر المضراع الأول ، والبيت لأبي تمام ، والكواعب جمع كاعب : وهى الجارية حين يبدو ثديها للنهوض ، والبيض القواضب : السيوف القواطع (وقوله وإن لم يكن) فيما يكون المكرر الآخر في صدر المضراع الثانى ، والبيت لذى الرمة وقبله :

أَيَّمَا عَلَى الدَّارِ الَّتِي لَوْ وَجَدْتُهَا بِهَا أَهْلُهَا مَا كَانَ وَخْشًا مَقِيلُهَا

الإلام : النزول القليل ، والتعريج على الشئ : الإقامة عليه ، وانتصب معرج على أنه خبر يكن واسمه ضمير الإلام ، وقيل لا صفة مؤكدة ، لأن القلة تفهم من إضافة التعريج إلى الساعة ، وقيل لها فاعل نافع أو هو مبتدأ ونافع خبره ، والضمير في قايها للساعة أى قليل التعريج فى الساعة ينفعنى ويبل أوامى ويروى

- ٣٩٥ -

وقوله :

دَعَايِ مِنْ مَّلاَمِكَمَا سَفَّاهَا فَدَايِي الشَّقَّ قَبْلَسَكَمَا دَعَايِ

وقوله :

وَإِذَا الْبَلَابِلُ أَفْضَحَتْ بِلُغَاتِهَا فَإِنِّ الْبَلَابِلَ بِاحْتِسَاءٍ بَلَابِلِ

وقوله :

فَمَشْهُوفٌ بِآيَاتِ الْمَشَايِ وَمَقْتُوفٌ بِرَنَاتِ الْمَشَايِ

وقوله :

أَمَلْتُهُمْ نَم تَأَمَّلْتُهُمْ فَلَاخَ لِي أَنْ لَيْسَ فِيهِمْ فَلَاخَ

غاقى (وقوله دعانى) فيما يكون المتجانس الآخر فى صدر المصراع الاول ، دعانى الاول بمعنى اتركاني ، والثانى من الدعاء بمعنى الطاب ، والسفاه : الطيش ، والبيت للقاضى الارجانى (وقوله وإذا البلابل) فيما يكون المتجانس الآخر فى حشو المصراع الاول البلابل الاول جمع بلبل وهو الطائر المعروف ، والثانى جمع بلبال وهو الحزن ، والثالث جمع بليلة وهو إبريق الحمر ، والاحتساء : الشرب ، والمقصود بالتشيل هو البلابل ، الثالث بالنسبة إلى الاول والبيت للثعالبي (وقوله فمشهوف) فيما يكون المتجانس الآخر فى آخر المصراع الاول ، المشاي الاول القرآن (١) والآخر أوتار المزمار التى ضم طاق منها إلى طاق ، ورناتها : نغماتها ، والبيت للحريرى (وقوله أماتهم) فيما يكون المتجانس الآخر

(١) قال الجوهري : المشاي من القرآن ما كان أقل من المائتين ، وتسمى فاتحة الكتاب مشاي لأنها تثنى فى كل ركعة ، ويسمى جميع القرآن مشاي أيضاً لاقران آية الرحمة بآية العذاب .

- ٣٩٦ -

وقوله :

ضَرَائِبُ أَبْدَعْتَهَا فِي السَّمَاحِ فَلَسْنَا نَرَى لَكَ فِيهَا ضَرِيًّا

وقوله :

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْزَنْ عَلَيْهِ لِسَانَهُ فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخَزَّانٍ

وقوله :

لَوْ اخْتَصَرْتُمْ مِنَ الْإِحْسَانِ زُرْتُكُمْ وَالْعَذْبُ يُهْجَرُ لِلْإِفْرَاطِ فِي الْخَصْرِ

وقوله :

فَدَعِ الْوَعِيدَ ثَمَّ وَعَيْدُكَ طَائِرِي أَطْنِينُ أَجْنَحَةُ الذُّبَابِ يَضِيرُ

في صدر المصراع الثاني ومعناه ظاهر وهو للقاضي الأرجاني (وقوله ضرائب)
فيما يكون الملحق الآخر بالمتجانسين اشتقاقاً في صدر المصراع الأول ،
فالضرائب جمع ضريبة : وهي الطبيعة والسجية التي طبع الرجل عليها ،
والضرب : المثل وأصله المثل في ضرب القداح فهما راجعان إلى أصل واحد في
الاشتقاق والبيت للبحر (وقوله إذا المرء) مما يكون الملحق الآخر اشتقاقاً
في حشو المصراع الأول : أي إذا لم يخزن المرء لسانه على نفسه ولم يحفظه مما
يعود ضرره إليه فلا يخزنه على غيره ولا يحفظه مما لا ضرر له فيه فيخزن
وخزان مما يجمعهما الاشتقاق ، والبيت لامرئ القيس (وقوله لو اختصرتم)
مما وقع أحد الملحقين في آخر البيت والآخر في حشو المصراع الأول ويجمعها
شبه الاشتقاق والبيت لأبي الغلاء المعري ، قوله والعذب يعني من الماء والخصر
البرودة ، يقول إن بعدى عنكم لكثرة ما أنعمتم على وطوقتموني من الإحسان
(وقوله فدع الوعيد) فيما يكون الملحق الآخر اشتقاقاً في آخر المصراع الأول

وقوله :

وَقَدْ كَانَتْ الْبَيْضُ الْقَوَاضِبُ فِي الْوَشْيِ * بَوَاتِرِ نَمَى الْآنَ مِنْ بَعْدِهِ بُتْرُ
وَمِنْهُ السَّجْعُ : وَهُوَ تَوَاطُؤُ الْفَاصِلَتَيْنِ مِنَ النَّثْرِ عَلَى حَرْفٍ
وَاحِدٍ ، وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِ السَّكَاتِيِّ : هُوَ فِي النَّثْرِ كَالْقَافِيَةِ فِي الشَّعْرِ ،

فضائر ويضير مما يجمعهما الاشتقاق ، والبيت لابن عيينة المهامي (وقوله وقد كانت) فيما يكون الملاحق الآخر اشتقاقاً في صدر المصراع الثاني . قوله القواضب أى القواطع من ذاتها ، وقوله بواتر : أى قواطع لحسن استعماله إياها ، وبتتر جمع أبتتر : مقطوع الفائدة ، فالبواتر والبتتر مما يجمعهما الاشتقاق والبيت لأبي تمام من قصيدته التى روى بها محمد بن نهشل حين استشهد ، وأما الأمثلة الثلاثة التى أهلها المصنف ، فثالث ما يقع أحد الملاحقين الذين يجمعهما شبه الاشتقاق فى آخر البيت ، والآخر فى صدر المصراع الأول قول الحريري :

وَلَا حَ يَلْحَى عَلَى جَرَى الْعِنَانِ إِلَى مَلْهَى فَسَخَقًا لَهُ مِنْ لَاحِ لَاحٍ
فالأول ماضى بلوح والآخر اسم فاعل . من لحاه أبعده ، ومثال ما وقع
الآخر فى آخر المصراع الأول قول الحريري أيضاً :

وَمُضْطَلِعٌ بِتَخْلِيصِ الْعَانِي وَمُطْلِعٌ إِلَى تَخْلِيصِ عَانِي
فالاول من عني يعنى ، والثاني من عنا يعنو ، ومثال ما وقع الآخر فى صدر
المصراع الثاني قول الآخر :

مَمْرَى لَقَدْ كَانَ الثَّرِيًّا مَسْكَانَهُ ثَرَاءً فَأَنْحَى الْآنَ مَنَوَاهُ فِي الثَّرَى
فالثراء : واوى من الثروة ، والثرى : يأتى (ومنه السجع) وليس قصاره

(١) المضطلع بالشئ القوى فيه الناهض به وتخليص العاني فكذلك الأسير .

- ٣٩٨ -

وَهُوَ مُطَرَّفٌ ، إِنْ اخْتَلَفَا فِي الْوِزْنِ ، نَحْوُ مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا
وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا ، وَإِلَّا فَإِنْ كَانَ مَا فِي إِحْدَى الْقَرِينَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرُهُ
مِثْلَ مَا يُقَابَلُهُ مِنَ الْآخَرَى فِي الْوِزْنِ وَالتَّقْيِيَةِ فَتَرْصِيعٌ نَحْوُ : فَهُوَ يَطْبَعُ
الْأَسْجَاعَ بِجَوَاهِرٍ لَفْظِهِ ، وَيَقْرَعُ الْأَسْمَاعَ بِزَوَاجِرٍ وَعَظْمِهِ ، وَإِلَّا قَمُتُوا ،

أَنْ تَقِفَ عِنْدَ تَوَاطُؤِ الْفَوَاصِلِ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ ، بَلْ يَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ
الْإِظْهَارُ الْمَسْجُوعَةُ حُلُوةً حَادَةً ، لَاغْنَى وَلَا بَارِدَةً ، وَإِلَّا كُنْتَ كَنْ يَنْقُشُ
أَنْوَاعًا مِنَ الْكَرْسَفِ ، أَوْ يَنْظُمُ عَقْدًا مِنَ الْخَرْفِ الْمَلُونِ ، وَكَذَلِكَ يَنْبَغِي أَنْ
يَكُونَ اللَّفْظُ فِيهِ تَابِعًا لِلْمَعْنَى وَإِلَّا كَانَ كَظَاهِرِ مَمْنُونٍ عَلَى بَاطِنِ مَشْهُودٍ ، فَإِذَا تَوَفَّرَتْ
هَذِهِ الْأُمُورُ فَإِنْ رَأَى ذَلِكَ مَطْلُوبًا آخَرَ وَهُوَ أَنْ تَكُونَ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنَ الْفَقْرَتَيْنِ
دَالَّةً عَلَى مَعْنَى غَيْرِ الْمَعْنَى الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ الْآخَرَى ، وَإِلَّا لَسْنَا نَقْطِرُ وَلَا
كَقَوْلِ الصَّابِي : الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَا تَدْرِكُهُ الْأَعْيُنُ بِالْحَاطِظِ ، وَلَا تَحُدُّهُ الْأَلْسُنُ
بِالْفَاطِظِ ، وَلَا تَحْلِفُهُ الْعُصُورُ بِمُرُورِهَا ، وَلَا تَهْرِمُهُ الدَّهُورُ بِكُرُورِهَا ، ثُمَّ انْتَهَى
إِلَى الصَّلَاةِ عَلَى النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَقَالَ : لَمْ يَرِ لِلْكَفَرِ أَثَرٌ إِلَّا طَمَسَهُ وَحَمَاهُ ،
وَلَا رِسْمًا إِلَّا أزاله وَعَفَاهُ ، إِذَا لَفِرَقَ بَيْنَ مَرُورِ الْعُصُورِ وَكُرُورِ الدَّهُورِ ،
وَكَذَلِكَ لَفِرَقَ بَيْنَ مَحْوِ الْأَثَرِ وَعَفَاةِ الرَّسْمِ (الْقَرِينَتَيْنِ) أَيْ الْفَقْرَتَيْنِ ،
سَمِيتِ الْفَقْرَةُ كَذَلِكَ لِأَنَّهَا تَقَارَنُ أَخْتِهَا (فَتَرْصِيعٌ) وَسَمِيَ كَذَلِكَ تَشْبِيهًا لَهَا
بِجَعْلِ إِحْدَى اللَّوْلُؤَتَيْنِ فِي الْعَقْدِ فِي مَقَابِلَةِ الْآخَرَى ، وَهَذَا النَّوعُ لِمَا فِيهِ مِنْ
تَعَمُّقِ الصَّنِيعَةِ وَتَعَسُّفِ الْكَلَامَةِ ، لَا يَوْجَدُ إِلَّا فِي كَلَامِ الْمُتَفَصِّحِينَ (نَحْوُ فَهُوَ
يَطْبَعُ) فَإِنْ الْخَرِيرَى كَمَا تَرَى قَدْ جَعَلَ يَطْبَعُ بِإِزَاءِ يَقْرَعُ ، وَالْإِسْجَاعُ بِإِزَاءِ
الْأَسْمَاعِ ، وَجَوَاهِرُ بِإِزَاءِ زَوَاجِرَ ، وَلَفْظُهُ بِإِزَاءِ وَعَظْمُهُ (وَإِلَّا) أَيْ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ
مَا فِي إِحْدَى الْقَرِينَتَيْنِ وَلَا أَكْثَرُهُ مِثْلَ مَا يُقَابَلُهُ مِنَ الْآخَرَى ، فَهُوَ السَّجْعُ

- ٣٩٩ -

نحو: فيها سرُّ مرفوعةً وأكوابٌ موضوعةٌ. قيل: وأحسن السجع ما تساوت قرائنه، نحو: في سدرٍ مخضودٍ وطلحٍ منضودٍ وظلٍ ممدودٍ، ثم ما طالت قرينته، الثانية نحو: والنجم إذا هوى ماضٍ صاحبكم وما غوى، أو الثالثة، نحو: خذوه فغلوه ثم الجحيم صلوه، ولا تحسن.

المتوازي وذلك بأن يكون ما في إحدى القرينتين أو أكثره وما يقابله من الأخرى مختلفين في الوزن والتقفية جميعاً كما في الآية، أو في الوزن فقط نحو: والمرسلات عرفاً فالماضيات عصفاً، أو في التقفية فقط كقولهم حصل الناطق والصامت (١)، وهلك الحاسد والشامت (قيل) قال ابن الأثير: السجع علامة أقسام، الأول: أن يكون الفصلان متساويين كقوله تعالى: فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر، وهذا أشرف السجع منزلة للاعتدال الذي فيه، الثاني: أن يكون الفصل الثاني أطول من الأول لا طويلاً يخرج به عن الاعتدال كثيراً وإلا كان قبيحاً، فن ذلك قوله تعالى: وقالوا اتخذ الرحمن ولداً لقد جئتم شيئاً شديداً إذا تسكاد السموات يتفطرن منه وتتشق الأرض وتخر الجبال هداً، فإن الأول ثمان لفظات والثاني تسع، وله في القرآن غير نظير ويستثنى منه ما كان على ثلاث، فإن الأولين بحسبان في عدة واحدة واحدة ثم تأتي الثالثة بحيث تزيد عليها طويلاً، ويجوز أن تجيء مساوية لها كقوله تعالى: وأصحاب اليمين ما أصحاب اليمين في سدرٍ مخضودٍ وطاحٍ منضودٍ وظلٍ ممدودٍ فمذه الثلاث كل منها من اللفظتين ولو جعلت الثالثة منها خمس لفظات أو ستماً كان حسناً، الثالث: أن يكون الآخر أقصر من الأول وهو عندي عيب فاحش، لأن السمع قد استوفى أمده من الفصل الأول بحكم طوله ثم يجيء الفصل الثاني قصيراً عن الأول.

(١) أي وجد عندي الناطق وهو المبيد، والصامت نحر الإبل والعقار.

أَنْ يُؤَلَّى قَرِينَةً أَقْرَبَ مِنْهَا كَثِيراً . وَالْأَسْجَاعُ مُبَيَّنَّةٌ عَلَى سَكُونِ الْأَعْجَازِ .
كَقَوْلِهِمْ : مَا أَبْعَدَ مَافَاتَ وَمَا أَقْرَبَ مَا هَوَات ، قِيلَ : وَلَا يُقَالُ فِي
الْقُرْآنِ أَسْجَاعٌ بَلْ يُقَالُ فَوَاصِلُ ، وَقِيلَ : السَّجْعُ غَيْرُ مُخْتَصٍّ بِالنَّثَرِ .

فَيَكُونُ كَالشَّيْءِ الْمُبْتَوَّرِ فَيَبْقَى الْإِنْسَانُ عِنْدَ سَمَاعِهِ ، كَنْ يَرِيدُ الْإِنْتِهَاءَ إِلَى غَايَةٍ .
فَيَمْتَرُ دُونَهَا هَذَا ، وَالسَّجْعُ لِمَا قَصِيرُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : وَالْمُرْسَلَاتُ عِرفاً فَالْمَصَافَاتُ
عَصْفاً ، أَوْ طَوِيلُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : وَإِنِّ أَذْقُنَا الْإِنْسَانَ مِنْ رَحْمَةٍ ثُمَّ نَرْعِنَاهَا
مِنْهُ لَئِنْ لَيْتُ سَكَتُورٍ وَإِنِّ أَذْقُنَاهُ نَعْمَاءَ بَعْدَ ضَرَاءٍ مَسْتَه لِيَقُولَنَّ ذَهَبَ
السَّيِّئَاتِ عَنِّي إِنَّهُ لَفَرِحَ بُخُورٌ ، أَوْ مُتَوَسِّطُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : اقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ
وَانشَقَّ الْقَمَرُ وَإِنْ يَرَوْا آيَةً يُعْرَضُوا وَيَقُولُوا سِحْرٌ مُسْتَمِرٌّ . وَمِنْ لَطِيفِ
السَّجْعِ قَوْلُ الْبَيْدِيهِ الْهَمْدَانِيِّ : مَنْ كَتَابَ لَهُ إِلَى ابْنِ فَرِيقُونَ : كِتَابِي
وَالْبَحْرُ وَإِنْ لَمْ أَرَهُ ، فَقَدْ سَمِعْتُ خَبْرَهُ ، وَاللَّيْثُ وَإِنْ لَمْ أَلْقَهُ ، فَقَدْ تَصَوَّرْتُ
خَلْقَهُ ، وَالْمَلِكُ الْعَادِلُ وَإِنْ لَمْ أَكُنْ لَقِيْتَهُ ، فَقَدْ لَقِنْتُ صَيْتَهُ ، وَمَنْ رَأَى
مِنْ السَّيْفِ أَثَرَهُ ، فَقَدْ رَأَى أَكْرَهُ (وَالْأَسْجَاعُ) فَوَاصِلُ الْأَسْجَاعِ ،
مَوْضُوعَةٌ عَلَى أَنْ تَكُونَ سَاكِنَةً الْآخِرَ مَوْفُوقاً عَالِيَهَا ، لِأَنَّ الْغَرَضَ
أَنْ يَرَاوَجَ بَيْنَهَا ، وَلَا يَتِمُّ ذَلِكَ فِي كُلِّ ضَرْبٍ إِلَّا بِالْوَقْفِ ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ وَصَلْتَ
قَوْلَهُمْ : مَا أَبْعَدَ مَافَاتَ وَمَا أَقْرَبَ مَا هَوَات . لَمْ يَكُنْ بَدَ مِنْ لِحْزَانِ كُلِّ مَنْ
الْفَاصِلَتَيْنِ عَلَى مَا يَتَضَيِّعُ حَسْبُ الْإِعْرَابِ ، فَيَقُوتُ الْغَرَضُ مِنَ السَّجْعِ ، وَإِذَا
رَأَيْتَهُمْ يَخْرُجُونَ السَّكْمَ مِنْ أَوْضَاعِهَا لِلْإِزْدَوَاجِ فِي قَوْلِهِمْ لِي لَأَتِيَهُ بِالْعَدَايَا
وَالْعَشَايَا : أَيْ بِالْعُدُوتِ ، فَمَا ظَنُّكَ بِهِمْ فِي ذَلِكَ (قِيلَ وَلَا يُقَالُ فِي الْقُرْآنِ
أَسْجَاعٌ) السَّجْعُ تَوَعُّدٌ مِنَ السَّكْلَامِ يَعْتَمِدُ الصَّنْعَةَ ، وَقَدْ لَمْ يَنْجُو مِنَ التَّكْلِيفِ
وَالْتَعَصُّفِ ، وَمَنْ قَصَدَهُ فِي كَلَامِهِ أَجْبَرَ عَلَى أَنْ يَجْعَلَ الْمَعْنَى تَابِعاً لَهُ وَهَذَا نَقْصَرُ

— ٤٠١ —

ومثاله من النظم قوله :

في الكلام كبير ، وعيب يخمش وجه الفصاحة ، فلذلك ذهب العقلاء إلى أن القرآن برىء من السجع ، وهذا الذي يظن به أنه سجع إنما هو فواصل يستريح الكلام إليها . قال الباقلاني : قد يكون الكلام على مثال السجع وإن لم يكن سجعاً ، لأن ما يكون به الكلام سجعاً يختص ببعض الوجوه دون بعض ، لأن السجع من الكلام يتبع المعنى فيه اللفظ الذي يؤدي السجع ، وليس كذلك ما اتفق بما هو في تقدير السجع من القرآن ، لأن اللفظ يقع فيه تابعاً للمعنى ، وفصل بين أن ينظم الكلام في نفسه بألفاظه التي تؤدي المعنى المقصود فيه ، وبين أن يكون المعنى منتظماً دون اللفظ ، ومتى ارتبط المعنى بالسجع كانت إفادة السجع كإفادة غيره ، ومتى ارتبط المعنى بنفسه دون السجع كان مستجلباً لتجنيس الكلام دون تصحيح المعنى ، ثم قال ولو كان الذي في القرآن سجعاً لكان مذموماً ، لأن السجع إذا تفاوتت أوزانه واختافت طرقه كان قبيحاً من الكلام ، والسجع منهج مرتب وطريق مضبوط متى أحل به المتكلم نسب إلى الخروج عن الفصاحة ، وهذا الذي يظن به أنه سجع قد علمنا أن بعضه متقارب الفواصل ، متداني المقاطع ، وبعضه مما يمتد حتى يتضاعف طوله عليه وترد الفاصلة على ذلك الوزن الأول بعد كلام كثير ، وهذا في السجع غير محمود (ومثاله من النظم قوله) وقول ذي الرمة :

كحللاً في برّج صفرًا في نَعَج كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ
وقول الخنساء :

حَاجِي الْحَقِيقَةَ مَحْمُودُ الْخَلِيقَةِ مَهْدِي الطَّرِيقَةِ نَفَاعٌ وَضَوَائِرُ

-٤٠٢-

تَجَلَّى بِهِ رُشْدِي وَأَثَرَتْ بِهِ يَدِي * وَقَاضَ بِهِ يَمْدِي وَأَوْرَى بِهِ زَنْدِي
وَمِنَ السَّجْعِ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ مَا يُسَمَّى التَّشْطِيرَ ، وَهُوَ جَعْلُ كُلِّ

جَوَابٍ قَاصِيَةٍ جَزَارُ نَاصِيَةٍ عَقَادُ أَلْوِيَةٍ لِلخَيْلِ جَرَارُ
حُلُوِّ حَلَاوَتِهِ فَضْلُ مَقَالَتِهِ فَاشِ حِمَالَتُهُ لِلْعَظَمِ جَبَارُ
وقول أبي صخر الهذلي :

سُودٌ ذَوَائِبُهَا بَيْضٌ تَرَائِبُهَا تَحْضُ صَرَائِبُهَا صِيغَتْ مِنَ الْكُرْمِ
وهذا النوع كثير لا يحصره الاستقصاء (تجلي) هو لابي تمام ، قوله تجلي
به رشدى : يريد ظهر بهذا الممدوح بلوغى المقاصد ، وأثرت : أى صارت ذات
ثروة ، والثمد : الماء القليل لا مادة له ، والمراد هنا المال القليل ، ومعنى أورى
به زندي : صار ذا وري ، وهو عبارة عن الظهر بالمطلوب (ومن السجع على
هذا القول ما يسمى التشطير) وكذلك منه ما يسمى التصريع ، وهو جعل
العروض مقفاة تقفية الضرب ، والعروض هو آخر المصراع الأول من البيت
والضرب آخر المصراع الثاني منه . قال ابن الأثير : التصريع ينقسم إلى سبع
مراتب ، الأولى : أن يكون كل مصراع مستقلا بنفسه فى فهم معناه ، ويسمى
التصريع الكامل كقول امرئ القيس :

أَفَاطِمُ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدْلِيلِ وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَرَمَعْتَ صَرِي فَأَجْلِ
الثانية : أن يكون الأول غير محتاج إلى الثانى ، فإذا جاء مرتباً به
كقوله أيضاً :

قِفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ بِسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَخَوْمِ
الثالثة : أن يكون المصراعان بحيث يصح وضع كل منهما موضع الآخر ،
كقول ابن الحجاج البغدادي :

- ٤٠٣ -

مِنْ شَعَارِي التَّيْتِ سَجْعَةً مَخَالِفَةً لِأُخْتِهَا ، كَقَوْلِهِ :

تَذِيرُ مُعْتَصِمٍ بِاللَّهِ مُنْتَقِمٍ * لِلَّهِ مُرْتَقِبٍ فِي اللَّهِ مُرْتَقِبٍ

مِنْ شُرُوطِ الصَّبُّوحِ فِي الْمَهْرَجَانِ خِزْنَةُ الشَّرْبِ مَعَ خُلُوءِ الْمَكَانِ
الرابعة : ألا يفهم معنى الأول إلا بالثاني ويسمى التصريح ناقص كقول
أبي الطيب :

مَغَانِي الشُّعْبِ طَيْبًا فِي الْمَغَانِي بِمَنْزِلَةِ الرَّبِيعِ مِنَ الزَّمَانِ
الخامسة : أن يكون التصريح بلفظة واحدة في المصراعين ويسمى التصريح
المكسر ، وهو ضربان ، لأن اللفظة أما متحدة المعنى في المصراعين كقول عبيد
ابن الأبرص :

فَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يُوْثِبُ وَغَائِبُ الْمَوْتِ لَا يُوْثِبُ
وهذا أنزل درجة . وأما مختلفة المعنى لكونه مجازاً كقول أبي تمام :
فَتَنِي كَانَ شَرِبًا لِلْعُقَاةِ وَمَرَاتِمًا فَأَصْبَحَ لِلْهِنْدِيَّةِ الْبَيْضِ مَرَاتِمًا
السادسة : أن يكون المصراع الأول معلقاً على صفة يأتي ذكرها في أول
الثاني ويسمى التعليق : كقول امرئ القيس :

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْتَلٍ
لأن الأول معلق بصبح وهذا معيب جداً . السابعة : أن يكون التصريح في
البيت مخالفاً لقافيته ويسمى التصريح المشطور . كقول أبي نواس :

أَقْلَنِي قَدْ نَدَيْتُ مِنَ الذُّنُوبِ وَبِالْإِقْوَارِ عُدْتُ عَنِ الْجُحُودِ
فصرع بالباء ثم قناه بالدال انتهى . وهذا السابع خارج مما نحن فيه .
(كَقَوْلِهِ تَذِيرُ) فالشطر الأول كما ترى سبعة مبني على الميم والثانية سبعة

— ٤٠٤ —

ومنه الموزنة : وهي تساوى الفاصلتين في الوزن دون التقفية نحو :
ونمارق مصفوفة وزراية مبثوثة ، فإن كان ما في إحدى القرينتين
أوأكثره مثل ما يقابله من الأخرى في الوزن ، خص باسم المائلة
نحو : وآتيناهما الكتاب المستبين وهديناهما الصراط المستقيم ، وقوله :
مها الوحش إلا أن هاتا أو انس فنا لخط إلا أن تلك ذوايل
ومنه القلب ، كقوله :

مودته تدوم لكل هول وهل كل مودته تدوم

مبغية على الباء . والبیت لآي تمام . والمرغب في الله : الراغب فيما يقربه من
رضوانه . والمرتب : المنتظر الثواب الخائف العقاب (ومنه) أي ومن اللفظي
(نحو ونمارق) فلفظا مصفوفة ومبثوثة متساويان في الوزن لآي التقفية . لأن
الأول على الغاء والثاني على البناء . ولا عبرة ببناء التانيث لما هو معروف من
علم القواني (مها الوحش) هو لآي تمام يصنف النساء بسعة العيون وطول
القدود ، والمها جمع مهاة : البقرة الوحشية . والخط : موضع تنسب إليه الرماح
المستقيمة والمثالان — الآية لبیت — بما يكون أكثر ما في إحدى القرينتين
مثل ما يقابله من الأخرى لعدم تماثل آتيناهما وهديناهما وزناً ، وكذا هاتا وتلك
ومثال الجميع قول أبي تمام :

فأخجم لما لم يخذ فيك مضمعا وأقدم لما لم يخذ عنك مهربا

(ومنه القلب) وهو أن يكون الكلام بحيث إذا قلبت حروفه لم تتغير
قراءته ، ولا بد مع ذلك أن يكون جيد السبك منسجم المعاني . ويجري هذا

- ٤٠٥ -

وَفِي التَّنْزِيلِ : كُلُّ فِي فَلَكٍ ، وَرَبِّكَ فَكَبَّرَ . وَمِنْهُ التَّشْرِيعُ :
وَهُوَ بِنَاءُ الْبَيْتِ عَلَى قَافِيَتَيْنِ يَصِحُّ الْمَعْنَى عِنْدَ الْوُقُوفِ عَلَى كُلِّ مِنْهُمَا ،
بِكَقُولِهِ :

يَا خَاطِبَ الدُّنْيَا الدِّينِيَّةِ إِنِّهَا شَرَكُ الرَّدَى وَقَرَارَةُ الْأَكْدَارِ

النوع في النظم والنثر . أما في النظم فقد يكون بحيث يكون كل من المصراعين
قلباً للآخر كقوله :

* أَرَانَا الْإِلَهَ هَلَالًا أُنَارًا *

وقد يكون مجرّع البيت قلباً لمجموعه ، كقول الفاضل الأراجاني : مودته
تدوم البيت ، وأما في النثر فكما في قوله تعالى : كل في فلك . وقول جل شأنه :
وربك فكبر . قالوا والحرف المشدد في هذا الباب في حكم المخفف . لأن المعبر
هو الحروف المكتوبة (ومنه التشريع) ويسمى التوشيح . قال ابن الأثير :
وهو أن يبنى الشاعر أبيات قصيدته على بحرین مختلفين . فإذا وقف من البيت
على النافية الأولى كان شعراً مستقيماً من بحر على عروض . وإذا أضاف إلى
ذلك ما بنى عليه شعره من النافية الأخرى كان كذلك شعراً مستقيماً من بحر
آخر على عروض ، وصار ما يضاف إلى النافية الأولى للبيت كالوشاح ، فن ذلك
قول بعضهم :

إِسْلَمَ وَدُمْتَ عَلَى الْخَوَادِثِ مَارَسًا رُكْنَا ثَبِيرٍ أَوْ هِضَابُ حِرَاءِ
وَنَلِ الْمَرَادَ مُسَكَّنًا مِنْهُ عَلَى رَغَمِ الدُّهُورِ وَقَرَّ بِطُولِ بَقَاءِ
إذا نظر إلى هذين البيتين وجدوهما يذكران على قافية أخرى وبحر آخر
بذلك أن يقال :

- ٤٠٦ -

وَمِنْهُ لَزُومٌ مَّا لَا يَلْزَمُ : وَهُوَ أَنَّ يَحْيَى قَبْلَ حَرْفِ الرَّوْيِ أَوْ مَا فِي

إِسْلَمَ وَدُمْتَ عَلَى الْخَوَا دِثٍ مَارَسَا رُكْنًا ثَبِيرٍ
وَنَلِ الْمُرَادَ مُمَكَّنًا مِنْهُ عَلَى رَغْمِ الدُّهُورِ

وقد استعمل ذلك الحريري في مقاماته نحو قوله :

يَا خَاطِبَ الدُّنْيَا الدِّينِيَّةِ إِنَّهَا شَرَكُ الرَّدَى وَقَرَارَةُ الْأَكْدَارِ
دَارُ مَتَى مَا أَضْحَكْتَ فِي يَوْمِهَا أَبَكَّتْ غَدًا بُعْدًا لَهَا مِنْ دَارِ
غَارَاتِهَا لَا تَنْقُضِي وَأَسِيرُهَا لَا يُفْتَدَى بِجَلَائِلِ الْأَخْطَارِ
واعلم أن هذا النوع لا يحسن إلا إذا كان يسيراً . كالرقم في الثوب أو
الشية في الجلد . وحسنه منوط بما فيه من الصناعة . لا بما فيه من البراعة .
(ومنه لزوم مالا يلزم) قال ابن الأثير : وهو من أشق هذه الصناعة مذهباً
وأبعدها مسلماً . وذلك لأن مؤلفه يلتزم مالا يلزمه . فإن اللازم في هذا
الموضوع وما جرى مجراه إنما هو السجع الذي هو تساوى أجزاء الفواصل من
الكلام المنشور في قوافيها . وهذا فيه زيادة على ذلك وهو أن تكون الحروف
التي قبل الفاصلة حرفاً واحداً وهو في الشعر أن تتساوى الحروف التي
قبل روى الأبيات الشعرية ، ومن هذا النوع نثر ما رواه صاحب الأغاني
أن لقيط بن زرارَةَ تزوج بنت قيس بن خالد بن ذي الجدين لحظيت عنده
وحظي عندها ثم قتل فأتمت بعده وتزوجت زوجاً غيره فكانت كثيراً ما تذكر
لقيطاً ، فلامها على ذلك فقالت : إنه قد خرج في يوم دجن وقد تطيب وشرب
فطرد البقر فصرع منها ، ثم أتاني وبه أضج دم ، فضمني ضمة وشمني شمة
عليتي مت ثمة ، فلم أرَ منظرأ كان أحسن من لقيط ، فغولها ضمني ضمة وشمني

— ٤٠٧ —

نَعْنَاهُ مِنَ الْفَاصِلَةِ مَا لَيْسَ بِالْأَزِمِ فِي السَّجْعِ ، نَحْوُ : فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ
وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ، وقوله :

شمة فإيتنى مت شمة : من الكلام الخلو في باب اللزوم ولا كلفة عليه ، وهكذا
غليكن ومن ذلك قول الحماسي :

إِنَّ الَّتِي زَعَمْتَ فُؤَادَكَ مَاءً خُلِقْتَ هَوَاكَ كَاخُلِقْتَ هَوَى لَهَا
بَيْضَاءَ بَاكَرَهَا النَّعِيمُ فَصَاغَهَا بِلِبَاقَةٍ فَأَدَقَّهَا وَأَجَلَّهَا
حَجَبَتْ تَحْوِيَّتَهَا فَقُلْتُ لِصَاحِبِي مَا كَانَ أَكْثَرَهَا لَنَا وَأَقَلَّهَا
تَوَإِذَا وَجَدْتَ لَهَا وَسَاوِسَ سَلْوَةٍ شَفَعَ الضَّمِيرُ إِلَى الْوَادِ فَسَلَّهَا
وعذا من اللطافة على ما يشهد لنفسه ، وكذلك قول الفرزدق :

مَنْعَ الْحَيَاةِ مِنَ الرَّجَالِ وَنَفَعَهَا حَدَقَ تَقَلُّبُهَا النِّسَاءَ مِرَاضُ
وَكُنَّ أَفْنِئْدَةَ الرَّجَالِ إِذَا رَأَوْا حَدَقَ النِّسَاءِ لِنَبْلِهَا أَغْرَاضُ
ومن قصد من العرب قصيده كله على اللزوم كثير عزة ، وهي القصيدة
التي أولها :

خَايَلِي هَذَا وَبُعْ عِزَّةً فَأَغْلَا قُلُوصَيْكُمَا ثُمَّ اخْلُلَا حَيْثُ حَلَّتْ
وهذه القصيدة تزيد على عشرين بيتاً ، وهي مع ذلك سهلة لينة تكاد تترقق
من لينها وسهولتها . وبالجملة ما يقع من هذا النوع المتقدم فهو غير مقصود
منه ، ولذلك لا يرى عليه من أثر الكلمة شيء ، أما المتأخرون فنصدوا عمله
وأكثروا منه ، حتى أن أبا العلاء المعري عمل من ذلك ديواناً كاملاً سماه
اللزوم ، فأنى فيه بالجيد الذي يحمد والردى الذي يذم (وقوله) أى قول

— ٤٠٨ —

سَأَشْكُرُ عُمرًا مَا تَرَاحَتْ مَنِيَّتِي أَيَادِي لَمْ تُمَنَّ وَإِنْ هِيَ جَلَّتِ
فَتَى غَيْرُ مُحْجُوبِ الْغِنَى عَنْ صَدِيقِهِ وَلَا مَظْهَرُ الشُّكْوَى إِذَا النُّعْلُ زَلَّتِ
رَأَى خَلَّتِي مِنْ حَيْثُ يَخْفَى مَكَانَهَا فَكَانَتْ قَدَى عَيْنِيهِ حَتَّى تَجَلَّتِ
وَأَصْلُ الْحَسَنِ فِي ذَلِكَ كَلِمَةٌ أَنْ تَكُونَ الْأَلْفَاظُ تَابِعَةً لِلْمَعَانِي
دُونَ الْعَكْسِ . . .

خاتمة

(في السِّرِّيَّاتِ الشُّعْرِيَّةِ وَمَا يَتَّصِلُ بِهَا وَغَيْرِ ذَلِكَ)
اتَّفَاقُ الْقَائِلِينَ إِنْ كَانَ فِي الْفَرَضِ عَلَى الْعُمُومِ ، كَالْوَصْفِ بِالشَّجَاعَةِ
وَالسَّخَاءِ فَلَا يُعَدُّ سَرِقَةً ، لِتَقَرُّرِهِ فِي الْقَوْلِ وَالْعَادَاتِ ، وَإِنْ كَانَ فِي وَجْهِ
الدَّلَالَةِ ، كَالْتَشْبِيهِ وَالْمَجَازِ وَالْكِنَايَةِ ، وَكَذَلِكَ هِيَ تَدُلُّ عَلَى

عبد الله بن الزبير الأسدي في عمرو بن عثمان بن عفان رضي الله عنهما (لم
تمن) أي لم تقطع ، أو لم تخلط بمنة (إذا النعل زلت) زلة القدم والنعل :
كناية عن نزول الشر والمحنة (خلتي) الخلطة : الخصاصة والفقر (وأصل
الحسن في ذلك) قد أسلفنا أول البديع جملة كافية في هذا المعنى فاجعلها على
ذكر منك وعض عليها بالنواجذ تسكن من الفائزين (وما يتصل بها) مثل
الافتقار والتضمين والعقد والخل والتلميح (وغير ذلك) مثل القول في
الابتداء والتخلص والانهاء (في الفرض على العموم) أي فيما يشترك فيه
الناس عامة من الأغراض والمقاصد (لتقرره) فيشترك فيه الفصيح والأعجم
والشاعر والمفحم (وجه الدلالة) أي طريق الدلالة على الفرض .

الصفحة لاختصاصها بمن هي له ، كوصف الجواد بالتَهْلٍ عند ورود
 العفاة ، والبخيل بالعبوس مع سعة ذات اليد ، فإن اشترك الناس
 في معرفته ، لا استقراره فيهما ، كتشبيه الشجاع بالأسد ، والجواد
 بالبحر ، فهو كالأول ، وإلا جاز أن يدعى فيه السبق والزيادة ، وهو
 ضربان : خاص في نفسه غريب ، وعامى تصرف فيه بما أخرجه من
 الإبدال إلى الغرابة ، كما مر ، فالأخذ والسرقة نوعان : ظاهر ، وغير
 ظاهر ، أما الظاهر : فهو أن يؤخذ المعنى كله مع اللفظ كله أو بعضه ،
 أو وحده ، فإن أخذ اللفظ كله من غير تغيير لنظمه فهو مذموم ، لأنه
 مرسلة مخضة ، ويسمى نسخاً وانتحالاً ، كما حكى عن عبد الله بن الزبير
 أنه فعل ذلك بقول معنى بن أوس :

(العفاة) أى السائلين جمع عاف (مع سعة ذات اليد) وأما العبوس مع قلة
 ذات اليد فمن أوصاف الإخياء (معرفته) أى معرفة وجه الدلالة (فيهما) أى
 في العمول والعادات (فهو كالأول) أى فالانفاق في هذا النوع من وجه
 الدلالة على الغرض كالانفاق في الغرض العام في أنه لا يعد سرقة ولا أخذاً
 (وإلا) أى وإن لم يشترك الناس في معرفته بأن كان مما لا ينال إلا بفكر
 فهذا الذى يجوز أن يدعى فيه الاختصاص والسبق ، وأن يقضى بين الفائلين
 فيه بالتفاضل ، وأن أحدهما فيه أفضل من الآخر ، وأن الثانى زاد على الأول
 أو نقص عنه (كما مر) فى باب التشبيه والاستعارة (كما حكى) حكى أن عبد الله
 ابن الزبير الشاعر دخل على معاوية فأشده البيتين فقال له معاوية لقد شعرت

— ٤١٠ —

فَإِذَا أَرَادَ أَنْ تُنْصِفَ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ عَلَى طَرَفِ الْهَجْرَانِ إِنْ كَانَ يَسْقِلُ
وَيَرْكَبُ حَدَّ السَّيْفِ مِنْ أَنْ تَضِيْعَهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ شَفْرَةِ السَّيْفِ مَرْحَلٌ

بعدي يا أبا بكر ، ولم يفارق عبيد الله المجلس حتى دخل معن بن أوس المزني ،
فأنشده قصيدته التي أولها :

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لَأَوْجَلُ عَلَى أَيِّنَا تَعْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ

حتى أتى عليها ، وفيها ما أنشده عبيد الله ، فأقبل معاوية على عبيد الله ، وقال
له ألم تخبرني أنهما لك ، فقال المعنى لي واللفظ له ، وبعد فهو أخى من الرضاة .
وأنا أحق بشعره . قوله من أن تضيمه : أى بدلا من أن تطلبه . وشفرة السيف
حده ، ومرحل من زحل عن مكانه زحولا : إذا انتحى وتباعد . يقول لأنه
لا يبالي أن يركب من الأمور ما يؤثر فيه تأثير السيف مخافة أن يدخل عليه
ضيم أو يلحقه هضم أو احتقار متى لم يجد عن ركوبه مبعدا ولا معدلا . وهذا
ومما هو من قبيل ذلك ما روى للأبيرد اليربوعي :

فَتَى يَشْتَرِي حُسْنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ إِذَا السَّنَةُ الشَّيْبَةَ أَغَوَزَ هَا الْقَطْرُ

ولأبي نواس :

فَتَى يَشْتَرِي حُسْنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ وَيَعْلَمُ أَنَّ الدَّائِرَاتِ تَدُورُ

قال ابن الأثير : ومما كنت أستهجنه من شعر أبي نواس قوله من قصيدته
التي أولها :

* دَعِ عَنْكَ لَوْحِي فَإِنَّ اللَّوْثَ يُغْرِاهُ *

دَارَتْ عَلَى فِتْنَةٍ ذَلِكَ الزَّمَانُ لَهُمْ مَا يُصِيبُهُمْ إِلَّا بِنَا شَاؤُا

- ٤١١ -

وَفِي مَعْنَاهُ أَنْ يُبَدَّلَ بِالْكَلِمَاتِ كُلِّهَا أَوْ بَعْضُهَا مَا يُرَادُهَا ، وَإِنْ
كَانَ مَعَ تَغْيِيرٍ لِنَظْمِهِ ، أَوْ أُخِذَ بَعْضُ اللَّفْظِ ، سُمِّيَ إِغَارَةً وَمُسْبِخًا ،

وهذا من على الشعر ، وقفت في كتاب الأغاني لأبي الفرج على هذا
البيت في أصوات معبد وهو :

لَهْفِي عَلَى فِتْنَةٍ ذَلَّ الزَّمَانُ لَهُمْ فَمَا أَصَابَهُمْ إِلَّا بِمَا شَاؤُوا
وما أعلم كيف هذا ، وقد أكثر الفرزدق وجريز من هذا في شعرهما ، حتى
لقد حكى أن امرأة من عقيل يقال لها ليلي كان يتحدث إليها الشباب ، فدخل
الفرزدق إليها وجعل يحادثها ، وأقبل فتى من قومها كانت تألفه ، فدخل إليها
فأقبلت عليه وتركته الفرزدق ، فغاظه ذلك ، فقال للفتى أتصارعني ، فقال ذلك
إليك ، فقام إليه فلم يلبث أن أخذ الفرزدق فصربه وجلس على صدره فضرط ،
فوثب الفتى عنه وقال : يا أبا فراس هذا مقام العائذ بك ، والله ما أردت
ما جرى ، فقال ويحك والله ما بي أنك صرعتني ، ولكن كأتى بابن الأثان ،
يعنى جريزاً ، وقد بلغه خبري فقال يهجوني :

جَلَسْتَ إِلَى لَيْلَى لِتَحْطِيَ بِقُرْبِهَا نَحْنُكَ دُبُرٌ لَا يَرَالُ يَخُونُ
فَلَوْ كُنْتَ ذَا حَزْمٍ شَدَدَتْ وَكَاةُ كَمَا شَدَّ جُرْبَانُ الدَّلَاصِ قِيُونُ
قال فوالله ما مضى إلا أيام حتى بلغ جريزاً الخبر ، فقال فيه هذين البيتين ،
وهذا من أغرب ما يكون في مثل هذا الموضع وأعجبه (أن يبدل) كقول
أمرئ القيس :

وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطِيئِهِمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَمَّلِ
وقول طرفة :

وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطِيئِهِمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَمَّلِ

- ٤١٣ -

فَإِنْ كَانَ الثَّانِي أَبْلَغَ لاختصاصه بفضيلة ، فَمَمْدُوحٌ ، كَقَوْلِ بَشَّارٍ :
 مَنْ رَقَبَ النَّاسَ لَمْ يَفْطَرْ بِحَاجَتِهِ وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكُ اللَّهْجُ
 وَقَوْلِ سَلَمٍ :
 مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ مَاتَ هَمًّا وَفَازَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورُ
 وَإِنْ كَانَ دُونَهُ فَمَمْدُومٌ ، كَقَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ :

وكقول حاتم :

وَمَنْ يَبْتَدِعْ مَا لَيْسَ مِنْ خِيَمِ نَفْسِهِ يَدَّعُهُ وَيَغْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خِيَمُهَا
 وقول الأعور :

وَمَنْ يَقْتَرِفْ خُلُقًا سِوَى خُلُقِ نَفْسِهِ يَدَّعُهُ وَيَغْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خِيَمُهَا
 (لاختصاصه بفضيلة) كحسن السمك أو الاختصار أو الإيضاح أو زيادة
 معنى (كقول بشار) فبيت سلم قالوا أجود سبكاً وأخضر لفظاً ، وقد روى
 عن أبي معاذ رواية بشار أنه قال أنشدت بشاراً قول سلم فقال : ذهب والله
 بيتي فهو أخف منه وأعذب ، والله لا أكلت اليوم ولا شربت . . هذا ، ومن
 السرقات الممدوحة قول الشاعر :

خَلَقْنَا لَهُمْ فِي كُلِّ عَيْنٍ وَحَاجِبٍ بِسْمْرِ الْقَنَا وَالْبَيْضِ عَيْنَا وَحَاجِبٍ
 وقول ابن نباتة بعده :

خَلَقْنَا بِأَطْرَافِ الْقَنَا فِي ظُهُورِهِمْ عِيُونًا لَهَا وَقَعُ الشَّيْءِ حَوَاجِبُ
 فبيت ابن نباتة أبلغ لاختصاصه بزيادة معنى ، وهو الإشارة إلى انهمامهم ،
 ومن الناس من جعلهما متساويين (كقول أبي تمام) فإن مصراعه أحسن

—٤١٣—

هَيْهَاتَ لَا يَأْتِي الزَّمَانُ بِمِثْلِهِ إِنَّ الزَّمَانَ بِمِثْلِهِ لَبَخِيلٌ
وَقَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ :

أَعْدَى الزَّمَانَ سَخَاؤُهُ فَسَخَا بِهِ وَلَقَدْ يَسْكُونُ بِهِ الزَّمَانُ بِخَيْلًا
وَإِنْ كَانَ مِثْلُهُ فَأَبْعَدُ مِنَ الدَّمِّ ، وَالْفَضْلُ لِلْأَوَّلِ ، كَقَوْلِ أَبِي تَمَامٍ :

سبكا من مصراع أبي الطيب ، لأن أبا الطيب أراد أن يقول ولقد كان الزمان
به بخيلا فعدل عن الماضي إلى المضارع للوزن . فإن قلت المعنى أن الزمان
لا يسمح بهلاكه ، قلنا السخاء بالشئ هو بذله للغير ، فإذا كان الزمان قد سخا
به فقد بذله فلم يبق في تصرفه حتى يسمح بهلاكه أو يبخل به (أعدى الزمان)
أى تعلم الزمان منه السخاء لجاد به ، وأخرجه من العدم إلى الوجود ولولا
سخاؤه الذى استفاد منه لبخل به على الدنيا واستبقاه لنفسه (فأبعد من الدم)
هذا على تقدير ألا يكون فى الثانى دلالة على السرعة باتفاق الوزن والقافية ،
والإفهام بالذم حقيق كقول أبي تمام :

مُقِيمُ الظَّنِّ عِنْدَكَ وَالْأَمَانِيَّ وَإِنْ قَلَعْتَ رِكَابِي فِي الْبِلَادِ
وَمَا سَافَرْتُ فِي الْأَفَاقِ إِلَّا وَمِنْ جَدِّوَالِكَ رَاحِلَتِي وَزَادِي
وقول أبي الطيب :

وإني عنك بَعْدَ غَدٍ لَغَادِي وَقَلْبِي عَنْ فَنَائِكَ غَيْرُ غَادٍ
نَحْمُكَ حَيْثُمَا انْجَحَّتْ رِكَابِي وَضَيْفُكَ حَيْثُ كُنْتُ مِنَ الْبِلَادِ
(كقول أبي تمام) وقول بشار :
يَأْقُومُ أَذْنِي لِيَبْقِضَ الْحَيَّ عَاشِقَةً وَالْأَذُنُ تَمَشُقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَخْيَانًا
وقول ابن الشحنة الموضلى :

- ٤١٤ -

لَوْ حَارَ مُرْتَادُ الْمَنِيَّةِ لَمْ يَحِذْ إِلَّا الْفِرَاقَ عَلَى النَّفُوسِ دَلِيلًا
وَقَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ :

لَوْلَا مُفَارَقَةُ الْأَخْبَابِ مَا وَجَدْتُ لَهَا الدَّيَا إِلَى أَرْوَاحِنَا سُبُلًا
وَإِنْ أَخَذَ لَأَمْنِي وَخَذَهُ سُتْنَى الْإِلْمَامِ وَسَلَخًا ، وَهُوَ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ كَذَلِكَ
أَوَّلُهَا كَقَوْلِ أَبِي تَمَامٍ :

وَإِنِّي أَمَرْتُ أَحَبَّيْتُكُمْ لِمَكَارِمِ سَمِعْتُ بِهَا وَالْأَذُنُ كَالْعَيْنِ تَعْشَقُ
وَكَذَا قَوْلُ الْأَرَجَانِيِّ :

لَمْ يُبْكِنِي إِلَّا حَدِيثُ فِرَاقِكُمْ لَمَّا أَسْرَّ بِهِ إِلَيَّ مُودَعِي
هُوَ ذَلِكَ الدَّرُّ الَّذِي أَوْدَعْتُمْ فِي مِسْمَعِي الْقَيْئُ مِنْ مَدْمَعِي
وَقَوْلُ جَارِ اللَّهِ :

وَقَائِلُهُ مَا هَذِهِ الدَّرُّ الَّتِي تَسَاقَطُهَا عَيْنَاكَ سَمَطَيْنِ سَمَطَيْنِ
فَقُلْتُ هِيَ الدَّرُّ الَّتِي قَدْ حَشَا بِهَا أَبُو مُعَمَّرٍ أُذُنِي تَسَاقَطَ مِنْ عَيْنِي

(كَقَوْلِ أَبِي تَمَامٍ لَوْ حَارَ) فَإِنْ أَبَا الطَّيِّبِ أَخَذَ الْمَعْنَى بِرَمِيهِ مَعَ بَعْضِ
الْأَلْفَاظِ كَالْمَنِيَّةِ وَالْفِرَاقِ وَالْوَجْدَانِ وَالْإِثْنَانِ مُتَسَاوِيَانِ فِي الْبَلَاغَةِ ، وَالْإِثْنَانِ
الطَّلَبُ ، وَإِضَافَةُ الْمُرْتَادِ إِلَى الْمَنِيَّةِ بَيَانِيَّةٌ وَالْمَعْنَى ظَاهِرٌ (الْإِلْمَامُ) مِنْ أَلَمْ بِالشَّيْءِ
إِذَا قَصَدَهُ وَأَصْلُهُ مِنْ أَلَمْ بِالْمَنْزِلِ إِذَا نَزَلَ بِهِ (وَسَلَخًا) وَهُوَ كَشَطُ الْجِلْدِ
عَنْ نَحْوِ النِّسَاءِ ، وَاللَّفْظُ لِلْمَعْنَى بِمَنْزِلَةِ الْجِلْدِ ، فَكَأَنَّهُ كَشَطَ عَنْ الْمَعْنَى جِلْدًا
وَالْبَسَهُ جِلْدًا آخَرَ (كَذَلِكَ) أَيْ مِثْلَ مَا يُسَمَّى إِغَارَةً وَمَسْخَاً ، لِأَنَّ الثَّانِي
إِمَّا أَبْلَغَ مِنَ الْأَوَّلِ أَوْ دُونَهُ أَوْ مِثْلَهُ (كَقَوْلِ أَبِي تَمَامٍ) وَكَقَوْلِ الْبَحْتَرِيِّ

- ٤١٥ -

هُوَ الصَّنْعُ إِنْ يَعَجَلَ خَيْرٌ وَإِنْ يَرِثْ فَلَا رَيْثُ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ أَنْفَعُ
وَقَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ :

وَمِنْ أَخْلِيَرِ بَطْنِ سَيْنِكَ عَنِّي أَسْرَعُ الشَّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامِ
وِثَانِيهَا كَقَوْلِ الْبَحْتَرِيِّ :

تَصَدُّ حَيَّا، أَنْ تَرَكَ بِأَوْجِهِ أَتَى الذَّنْبَ عَاصِيهَا فَلَيْمَ مُطِيعُهَا
وَقَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ :

وَجُرْمُ جَرَّةٍ سُفْهَاءَ قَوْمٍ وَحَلَّ يَغْيِرُ جَارِمِهِ الْعَذَابُ
فَإِنْ بَيْتَ أَبِي الطَّيِّبِ أَحْسَنُ سَبْكَاً ، وَكَأَنَّهُ اقْتَبَسَهُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : أَتَهْلِكُنَا
بِمَا فَعَلَ السُّفْهَاءُ سَنَا ، وَكَقَوْلِ الْآخَرِ :

وَأَسْتُ يَنْظُرُ إِلَى جَانِبِ الْفَنَى إِذَا كَانَتْ أَعْلَى فِي جَانِبِ الْفَقْرِ
وَقَوْلِ أَبِي تَمَامٍ بَعْدَهُ :

يَصْدُ عَنْ الدُّنْيَا إِذَا عَنَّ سُودَدٌ وَلَوْ بَرَزَتْ فِي زِيٍّ عَذْرَاءُ نَاهِدٍ

فَبَيْتُ أَبِي تَمَامٍ أَخْصَرَ وَأَبْلَغَ ، لِأَن قَوْلَهُ وَلَوْ بَرَزَتْ فِي زِيٍّ عَذْرَاءُ نَاهِدٍ :
زِيَادَةٌ حَسَنَةٌ (كَقَوْلِ أَبِي تَمَامٍ هُوَ الصَّنْعُ) فَبَيْتُ الْمُتَنَبِّىِّ أَبْلَغُ لَاشْتِمَالَهُ عَلَى
زِيَادَةِ بَيَانٍ ، وَالرَّيْثُ : الْإِبْطَاءُ ، وَالسَّيْبُ : الْعَطَاءُ ، وَالْجَهَامُ : السَّحَابُ الَّذِي لَا مَاءَ
فِيهِ (كَقَوْلِ الْبَحْتَرِيِّ) فَإِنْ بَيْتُ أَبِي الطَّيِّبِ دُونَ بَيْتِ الْبَحْتَرِيِّ ، لِأَنَّهُ قَدْ فَاتَهُ
مَا أَفَادَهُ الْبَحْتَرِيُّ بِلَفْظِي تَأَلَّقَ ، وَالْمَصْقُولُ مِنَ الِاسْتِعَارَةِ التَّخْيِيلِيَّةِ حَيْثُ اثْبَتَ
التَّأَلَّقَ وَالصَّقَالَةَ لِلْكَلَامِ ، كِاثِبَاتِ الْأَطْفَارِ لِلنِّبْيَةِ ، وَيُلْزَمُ مِنْ هَذَا تَشْبِيهِهُ كَلَامَهُ
بِالسَّيْفِ وَهُوَ الِاسْتِعَارَةُ بِالسَّكْنَاءِ ، وَمَعْنَى تَأَلَّقَ : لَمَعَ ، وَالتَّنْدَى : الْجُلُوسُ الْغَاصُّ
بِأَشْرَافِ النَّاسِ ، وَالْمَصْقُولُ : الْمَنْقُوعُ ، وَالْعَضْبُ : السَّيْفُ الْقَاطِعُ . شَبَّهَ لِسَانَهُ بِسَيْفِهِ .

- ٤١٦ -

وَإِذَا تَأَلَّقَ فِي النَّدَى كَلَامُهُ الْمَضْمُونُ خِلْتُ لِسَانَهُ مِنْ عَضِيهِ
وَقَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ :

كَأَنَّ السُّنْهَمَ فِي النُّطْقِ قَدْ جُعِلَتْ عَلَى رِمَاحِهِمْ فِي الطَّعْنِ خُرُصَانًا
وَتَأَلَّهَا كَقَوْلِ الْأَعْرَابِيِّ :

وَلَمْ يَكْ أ كَثُرَ الْفَتَيَانِ مَالًا وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُمْ ذِرَاعًا

وخرصان الرماح : أسننها أو الخلق ، تطيف بأسافل الأسنة ، وواحدها خرص
بالضم والكسر ، وصف فصاحة السنة المدروحين وطلاقتها . يقول إن أسننتهم
في المضاء والنفاذ تشابه أسننتهم عند الطعن ، فكأن أسننتهم جعلت أسنة
ورماحهم . ومن هذا القسم قول بعض الأعراب :

وَرِيحُهَا أَطْيَبُ مِنْ طِيْبِهَا وَالطَّيْبُ فِيهِ الْمِسْكُ وَالْعَنْبَرُ
وقول بشار :

وَإِذَا أُذْنَيْتَ مِنْهَا بَصَالًا غَابَ الْمِسْكُ عَلَى رِيحِ الْبَصَلِ
وكذلك قول أشجع :

وَعَلَى عَدُوِّكَ يَا ابْنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ رَصْدَانِ ضَوْهَ الضُّبْحِ وَالْإِظْلَامِ
فَإِذَا تَنَبَّهَ رُغْمُهُ وَإِذَا هَذَا سَلَّتْ عَلَيْهِ سَيُوفُكَ الْأَحْلَامُ
وقول أبي الطيب :

يَرَى فِي النَّوْمِ رُيْحَكَ فِي كَلَامِهِ وَيَحْشَى أَنْ يَرَاهُ فِي الشَّهَادِ

فقصير بذكر الشهاد لأنه أراد اليقظة فأخطأ ، إذ ليس كل يقظة شهاداً
ولمّا الشهاد امتناع الكرى في الليل ، وأما المستيقظ بالنهار فلا يسمى ساهداً .
(كقول الأعرابي) وكذا قول أبي بكر بن النطاح :

وَقَوْلٍ أَشْجَعَ :

وَلَيْسَ بِأَوْسَعِهِمْ فِي الْغِنَى * وَلَكِنَّ مَعْرُوفَهُ أَوْسَعُ
* وَأَمَّا غَيْرُ الظَّاهِرِ فَمِنْهُ أَنْ يَتَشَابَهَ الْمَعْنَيَانِ ، كَقَوْلِ جَرِيرٍ :

كَأَنَّكَ عِنْدَ السَّكَّرِيِّ حَوْمَةٌ الْوَغَى تَفِرُّ مِنَ الصَّفِّ الَّذِي مِنْ وَرَائِهِكَ
وقول أبي الطيب :

فَكَلَّاهُ وَالطُّغْنُ مِنْ قُدَامِهِ مُتَخَوِّفٌ مِنْ خَائِفِهِ أَنْ يُطْعَمَ *
وكذا قول الآخر يذكر ابناً له مات :

الْبُتَيْرُ يَمْتَدُّ فِي الْمَوَاطِنِ كُنَّهَا إِلَّا عَائِكَ فَإِنَّهُ مَذْمُومٌ
وقول أبي تمام بعده :

وَقَدْ كَانَ يُدْعَى لِأَبِي الدَّبْرِ حَازِمًا فَأَصْبَحَ يُدْعَى حَازِمًا حِينَ يَجُزَعُ
وفلان رحب الذراع والباع : سخي (كقول جرير) فإن تعبير الجرير
عن الرجل بذى العمامة كتهبير أبي الطيب عنه بن في كفه قناة ، وكذا العبارة
عن المرأة بذات الخمار ، وبن في كفه خضاب : ومن هذا النوع قول الطرماح
ابن حكيم الطائي :

لَقَدْ زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنِّي بَغِيضٌ إِلَى كُلِّ أَمْرٍ غَيْرِ طَائِلٍ
وقول أبي الطيب :

وَإِذَا أَتَيْتُكَ مَذْمُومِي مِنْ نَاقِصٍ فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلٌ

-٤١٨-

فَلَا يَمْنَعُكَ مِنْ أَرْبٍ لِحَاظِهِمْ سَوَاءٌ ذُو الْعِمَامَةِ وَالْخِمْارِ

وقول أبي الطيب :

وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاقَةٌ كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ

وَمِنْهُ أَنْ يُنْقَلَ الْمَعْنَى إِلَى مَعْنَى آخَرَ ، كقول البُخْتَرِيِّ :

سَلَبُوا وَأَشْرَقَتِ الدَّمَاءُ عَلَيْهِمْ مُحْمَرَّةٌ فَكَأَنَّهُمْ لَمْ يُسَلَبُوا

وقول أبي الطيّب :

فإن ذم الناقص أبا الطيب كبغض من هو غير طائل ذلك الرجل ، وشهادة
ذم الناقص أبا الطيب بفضله كزيادة حب الطرماح لنفسه ، وكذا قول أبي العلاء
المعري في مرثية :

وَمَا كَلَفَتْهُ الْبَذِيرُ الْمُنِيرُ قَدِيمَةً وَلَكِنَّهَا فِي وَجْهِهِ أَثَرُ اللَّطِيمِ

وقول الفيسرائي :

وَأَهْوَى الَّذِي أَهْوَى لَهُ الْبَذِيرُ سَاجِدًا أَلَسْتَ تَرَى فِي وَجْهِهِ أَثَرَ الثُّزْبِ

ولا يغرنك من البيتين المتشابهين أن يكون أحدهما نسيباً والآخر مديحاً
أو هجاء أو افتخاراً أو غير ذلك ، فإن الشاعر الحاذق إذا عمد إلى المعنى المختاس
لينظمه تحمّل في إخفائه فغير لفظه وعدل به عن نواحه ووزنه وقافيته (كقول
البُخْتَرِيِّ) فإن أبا الطيب كما ترى نقل المعنى من التثنية والجرحي إلى السيف .
سلبوا : أي سلبوا ثيابهم ، وأشرفت الدماء عليهم : أي فظهرت الدماء عليهم
ملازمة لإشراق شعاع الشمس ، فكأنهم لم يسلبوا لأن الدماء المشرقة كانت
بمنزلة ثياب لهم : وأصل هذا المعنى من قول بعض العرب

-٤١٩-

يَكْسِبُ النَّجِيعُ عَلَيْهِ وَهُوَ مُجَرَّدٌ مِنْ غَمْدِهِ فَكَأَنَّمَا هُوَ مُفْعَدٌ
وَمِنْهُ أَنْ يَكُونَ الثَّانِي أَشْمَلُ : كَقَوْلِ جَرِيرٍ :
إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ وَجَدْتَ النَّاسَ كُلَّهُمْ غَضَابًا
وَقَوْلِ أَبِي نُوَاسٍ :

لَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَنْكَرٍ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدٍ
وَمِنْهُ الْقَتَابُ : وَهُوَ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى الثَّانِي نَقِيضَ مَعْنَى الْأَوَّلِ ،
كَأَوَّلِ أَبِي الشَّيْصِ :

وَقَدْ بَيَّنَّ ابْنِي هُشَيْمٍ بِطَقْنَةٍ لَهَا عَائِدَةٌ يَكْسُو السَّيَابَ إِزَارًا^(١)
(النجيع) النجيع من الدم : ما كان إلى السواد ، وهو دم الجوف
(كقول جرير) فإن جريراً جعل الناس كلهم بنى تميم ، وأبا نواس جعل العالم
كاً في واحد (كقول أبي الشيص) فإن ما في بيته منافض لما في بيت
أ. الطيب ، لأنه صرح بحب الملامة ، والمنفي في حبها بهمة الإنكار ، لكن
كما منهما باعتبار آخر ، ولهذا قالوا الأحسن في هذا النوع أن يبين السبب
كما في هذين البيتين^(٢) إلا أن يكون ظاهراً كما في قول أبي تمام :

وَنَعْمَةٌ مُعْتَفَى جَدَّوَاهُ أَحَلَّى عَلَى أَذْنِيهِ مِنْ نَعَمِ السَّمَاعِ

- (١) عند العرق سال فلم يكدي رقاً ، وهو عرق عاند .
(٢) فإن الأول علل حب الملامة بحبه لذكوره ، والثاني علل كراهيته
لها بكونها تصدر من الأعداء .

— ٤٢٠ —

أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَالِكِ لَدِيدَةٍ حُبًّا لِذِكْرِكَ فَلْيَلْمَنِي الْيَوْمَ

وَقَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ :

أُحِبُّهُ وَأُحِبُّ فِيهِ مَلَامَةً إِنَّ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ
وَمِنْهُ أَنْ يُؤْخَذَ بَعْضُ الْمَعْنَى وَيُضَافَ إِلَيْهِ مَا يُحَسِّنُهُ كَقَوْلِ الْأَفْوَاهِ :
وَتَرَى الطَّيْرَ عَلَى آثَارِنَا رَأْيَ عَيْنٍ ثِقَةٍ أَنْ سَتَمَارُ

وَقَوْلِ أَبِي تَمَامٍ :

وَقَدْ ظَلِمْتَ عِقْبَانُ أَعْلَامِهِ مَعْنَى يَعْقِبَانِ طَيْرٌ فِي الدَّمَاءِ نَوَاهِلِ
أَقَامَتْ مَعَ الرَّايَاتِ حَتَّى كَانَتْهَا مِنْ الْجَيْشِ إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تُقَاتِلِ
فَإِنَّ أَبَا تَمَامٍ لَمْ يُبَيِّنْ بِشَيْءٍ مِنْ مَعْنَى قَوْلِ الْأَفْوَاهِ رَأْيَ عَيْنٍ

وَقَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ :

وَالْجَرَاحَاتُ عِنْدَهُ نَفَعَاتٌ سَبَقَتْ قَبْلَ سَيْبِهِ بِسُؤَالٍ

أَرَادَ أَبُو تَمَامٍ أَنَّ الْمَدْرُوحَ يَسْتَلْذِقُ نَفَعَاتِ السَّائِلِينَ لِمَا فِيهِ مِنْ غَايَةِ الْكَرَمِ
وَنَهَايَةِ الْجُودِ ، وَأَرَادَ أَبُو الطَّيِّبِ أَنَّهُ لَئِنْ سَبَقَتْ نِعْمَةٌ مِنْ سَائِلٍ عَطَاءَ الْمَدْرُوحِ
بَلَغَ ذَلِكَ مِنْهُ مَبَاقِ الْجَرَاحَةِ مِنَ الْمَجْرُوحِ ، لِأَنَّ عَادَتَهُ أَنْ يُعْطِيَ نَذِيرَ سُؤَالِ (عَلِيٍّ
آثَارِنَا) وَرَأَيْنَا تَابِعَةً لَنَا (رَأَى عَيْنٍ) بِمَعْنَى عَيَانًا (سَتَمَارُ) أَيْ سَتَطْعَمُ
مِنْ لَحُومٍ مِنْ تَفْتَلَهُمْ مِنَ الْقَتْلِ (وَقَدْ ظَلَمْتَ) يَقُولُ : إِنَّ رَايَاتِ الْمَدْرُوحِ الَّتِي
هِيَ كَالْعِقْبَانِ قَدْ صَارَتْ مَظْلَلَةً بِالْعِقْبَانِ مِنَ الطَّيُورِ النَّوَاهِلِ فِي دِمَاءِ الْقَتْلِ ، لِأَنَّهُ
إِذَا خَرَجَ لِلزَّوْجِ تَسِيرَ الْعِقْبَانِ فَوْقَ أَمَانَتِهِ ، وَثُوفًا أَنَّهَا سَتَطْعَمُ لَحُومَ الْقَتْلِ
فَتَقَاتِلُ ظِلَالَهَا عَلَيْهِا ، وَالنَّوَاهِلُ جَمْعُ نَاهِلَةٍ : مِنْ نَهْلٍ إِذَا رَوَى (فَإِنَّ أَبَا تَمَامٍ)

-٤٢١-

وَأَمِنْ قَوْلِهِ ثَقَّةٌ أَنْ سَتَمَارُ ، لَكِنْ زَادَ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تُقَاتِلْ
وَقَوْلِهِ فِي الدَّمَاءِ نَوَاهِلُ ، وَبِإِقَامَتِهَا مَعَ الرَّايَاتِ حَتَّى كَانَتْهَا مِنَ الْجَيْشِ
وَبِأَيْتِمِ حُسْنِ الْأَوَّلِ ، وَأَكْثَرُ هَذِهِ الْأَنْوَاعِ وَنَحْوَهَا مَقْبُولَةٌ ، بَلْ
وَبِأَيِّ مَخْرَجِهِ حُسْنُ التَّصَرُّفِ مِنْ قَبِيلِ الْإِتْبَاعِ إِلَى حَيْزِ الْإِبْتِدَاعِ ،
وَالْمَا كَانَ أَشَدَّ خَفَاءً كَانَ أَقْرَبَ إِلَى الْقَبُولِ ، هَذَا كُلُّهُ إِذَا عَلِمَ أَنَّ
أَنِّي أَخَذَ مِنَ الْأَوَّلِ ، لِجَوَازِ أَنْ يَكُونَ الْإِتِّفَاقُ مِنْ قَبِيلِ تَوَارِدِ

إِنْ أَنْ أَبَا تَمَامٍ أَخَذَ بَعْضُ مَعْنَى بَيْتِ الْآفَوهِ لَا كُلَّهُ ، لِأَنَّ الْآفَوهِ أَفَادَ بِقَوْلِهِ
رَأَى عَيْنَ قَرَبِ الطَّيْرِ مِنَ الْجَيْشِ لِأَنَّهَا إِذَا بَعْدَتْ تَخِيلَتْ وَلَمْ تَرَوْهَا لَيْسَ بِكَوْنِ
فِيهَا تَوْفَعًا لِلرَّيْسَةِ ، وَهَذَا يُؤَكِّدُ الْمَعْنَى الْمَقْصُودَ أَعْنَى وَصْفِهِمُ بِالشَّجَاعَةِ
وَلَا فِتْنَةَ عَلَى قَتْلِ الْأَعَادِيِّ ، ثُمَّ قَالَ ثَقَّةٌ أَنْ سَتَمَارَ لِحَمْلِهَا وَاثِقَةً بِالْمِيرَةِ ، وَأَمَّا
أَبُو تَمَامٍ فَلَمْ يَلَمْ بِشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ ، لَكِنْ زَادَ عَلَى الْآفَوهِ بِقَوْلِهِ إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تُقَاتِلْ ،
وَقَوْلِهِ فِي الدَّمَاءِ نَوَاهِلُ ، ثُمَّ بِإِقَامَتِهَا مَعَ الرَّايَاتِ حَتَّى كَانَتْهَا مِنَ الْجَيْشِ ،
هَذَا يَتِمُّ حُسْنُ قَوْلِهِ إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تُقَاتِلْ ، وَهَذِهِ الزِّيَادَاتُ حَسَنَتُ قَوْلِهِ ،
وَلَوْ كَانَ قَدْ تَرَكَ بَعْضُ مَا أَتَى بِهِ الْآفَوهِ . فَقَوْلُ الْمَصْنُفِ وَبِهَا أَيْ هَذِهِ
الْيَادَةُ الْآخِرَةُ وَهِيَ إِقَامَتُهَا مَعَ الرَّايَاتِ حَتَّى كَانَتْهَا مِنَ الْجَيْشِ ، وَقَوْلُهُ الْأَوَّلُ
فِي قَوْلِهِ إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تُقَاتِلْ (إِذَا عَلِمَ أَنَّ الثَّانِي أَخَذَ مِنَ الْأَوَّلِ) بَلْ يَلْمُ أَنَّهُ
لَمْ يَحْفَظْ قَوْلَ الْأَوَّلِ حِينَ نَظَّمَ قَوْلَهُ ، أَوْ بِأَنَّهُ يَخْبُرُ هُوَ عَنْ نَفْسِهِ أَنَّهُ أَخَذَ مِنْهُ
لِجَوَازِ أَنْ يَكُونَ الْإِتِّفَاقُ مِنْ قَبِيلِ تَوَارِدِ الْخَوَاطِرِ (كَمَا وَقَعَ لِي فِيمَا دَرَجَ مِنْ
أَيَّامٍ كُنْتُ لَا أَعْرِفُ شِعْرًا وَلَا شَاعِرًا ، وَذَلِكَ بِبَيْتِ قَاتِلِهِ فِي صَدِيقٍ غَابَ
بِحَرْسٍ مِنَ الزَّمَنِ وَهُوَ :

— ٤٢٢ —

الخواطر ، أُنِىَّ بِحَيْثِهِ عَلَى سَبِيلِ الْإِتِّفَاقِ مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ لِلْأَخْذِ ، فَإِذَا
كَمْ يُعْلَمُ قِيلَ قَالَ فَلَانٌ كَذَا وَقَدْ سَبَقَهُ إِلَيْهِ فَلَانٌ فَقَالَ كَذَا .

وَمِمَّا يَتَّصِلُ بِهَذَا الْقَوْلُ فِي الْإِفْتِباسِ وَالتَّضْمِينِ وَالْعَقْدِ وَالْحَلِّ وَالتَّلْمِيحِ .
أَمَّا الْإِفْتِباسُ : فَهُوَ أَنْ يُضْمَنَ الْكَلَامُ شَيْئًا مِنَ الْقُرْآنِ أَوْ الْحَدِيثِ لَا عَلَى
أَنَّهُ مِنْهُ ، كَقَوْلِ الْخَلِيعِيِّ : فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا كَلِمَحِ الْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ ،
حَتَّى أَشَدَّ فَأَغْرَبُ ، وَقَوْلِ الْآخِرِ :

إِنْ كُنْتُ أَرْمَعْتُ عَلَى هَجْرِنَا مِنْ غَيْرِ مَا جُرِمَ فَصَبْرُ جَمِيلٍ
وَإِنْ تَبَدَّلَتْ بِنَا غَيْرِنَا فَحُسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ

وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَ بُعْدِكَ مَا الْجَوَى وَلَا حَادِثَاتِ الدَّهْرِ كَيْفَ تَتَوَبُّ^١
فَأَسَمِعْتَهُ صَاحِبًا لِي فَقَالَ إِنْ مِثْلَهُ لِكَثِيرٍ عِزَّةٌ وَهُوَ :

وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَ عَزَّةٍ مَا الْبَسْكَ وَلَا مُوجِعَاتِ الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّتْ^٢
فَمَا كَادَ يَتِمُّهُ حَتَّى أَخَذَتْ مِنْ هِزَةِ الطَّرَبِ ، وَكَدَتْ أَخْرَجَ مِنْ جِلْدِي فَرَحًا
وَقُلْتُ الْآنَ أَغْبِطُ نَفْسِي إِذْ طَبَعَتْ عَلَى غَرَارِ أَعْيَانِ الشُّعْرَاءِ ، وَكَمَا يَحْكِي عَنْ ابْنِ
مِيَادَةَ أَنَّهُ أَشَدَّ لِنَفْسِهِ :

مُفِيدٌ وَمِثْلَانٌ إِذَا مَا أَتَيْتَهُ تَهَلَّلَ وَاهْتَرَّ اهْتِرَّارَ الْمُهَنْدِ

فَقِيلَ لَهُ أَيْنَ يَذْهَبُ بِكَ هَذَا لِلْحَطِيئَةِ ، فَقَالَ الْآنَ عَلِمْتُ أَنِّي شَاعِرٌ ، إِذْ
وَافَقْتُهُ عَلَى قَوْلِهِ وَلَمْ أَسْمَعْهُ (الْآخِرُ) هُوَ أَبُو الْقَاسِمِ بْنِ الْحَسَنِ الْكَتَاتِي
(أَرْمَعْتُ) أَيَّ عَزَمْتُ (مِنْ غَيْرِ مَا جُرِمَ) مِنْ غَيْرِ ذَنْبٍ صَدَرَ مِنْهُ فَازِيدُهُ

- ٤٢٣ -

وَقَوْلِ الْحَرِيرِيِّ : قَلْنَا شَاهَتِ الْوُجُوهُ ، وَقُبِحَ اللَّكَمُ وَمَنْ يَرُجُوهُ .
قَوْلِ ابْنِ عَبَّادٍ :

قَالَ لِي ابْنُ رَقِيٍّ سَيِّءُ الْخُلُقِ فَدَارُهُ
قُلْتُ دَعْنِي وَجْهَكَ الْجَنَّةُ خَفْتُ بِالْمَكَارِهِ
وَهُوَ ضَرْبَانِ : مَا لَمْ يُنْقَلْ فِيهِ الْمُقْتَبَسُ عَنْ مَعْنَاهُ الْأَصْلِيِّ ، كَمَا
ذَمُّهُ ، وَخِلَافُهُ ، كَقَوْلِهِ :

إِنَّ أَخْطَأْتُ فِي مَذْحِيكَ مَا أَخْطَأْتُ فِي مَنْعِي
أَقْدُ أَنْزَلْتُ حَاجَاتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ
وَلَا تَأْمَنُ بِتَغْيِيرِ سِيرٍ لِلْوَزْنِ أَوْ غَيْرِهِ ، كَقَوْلِهِ :

نَلَمْنَا شَاهَتِ الْوُجُوهَ (أَيْ قُبِحَتْ وَهُوَ لَفْظُ الْحَدِيثِ ، فَإِنَّهُ رَوَى أَنَّهُ لَمَّا اشْتَدَّتْ
لِرَبِّ يَوْمَ حُنَيْنٍ ، أَخَذَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَعْباً مِنْ الْحَصْبَاءِ فَرَمَى بِهِ
شُرَكَائِهِ ، وَقَالَ شَاهَتِ الْوُجُوهَ (اللَّكَمُ) أَيْ اللَّثِيمُ ، وَيُقَالُ هُوَ الْعَبْدُ الذَّالِيلُ
نَفْسُ (فَدَارُهُ) مِنَ الْمَدَارَةِ ، وَهِيَ الْجَمَالَةُ وَالْمَلَاظِفَةُ (وَجْهَكَ الْجَنَّةُ)
بِدَاقْتَبَسَ مِنَ لَفْظِ الْحَدِيثِ حَمَتِ الْجَنَّةُ الْمَكَارِهِ ، وَحَمَتِ النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ :
بِأَنَّ وَجْهَكَ جَنَّةٌ فَلَا يَدُلُّ مِنْ تَحْمِيلِ مَكَارِهِ الرَّقِيبِ ، كَمَا لَا يَدُلُّ لَطَالِبُ الْجَنَّةِ
بِإِشْطَاقِ التَّكَاَلُفِ (كَقَوْلِهِ) أَيْ فَوَلَّ ابْنُ الرَّومِيِّ ، فَإِنَّ بَوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ
تَنْتَبِسُ مِنَ الْفَرَّانِ الْكَرِيمِ ، لَكِنْ مَعْنَاهُ فِي الْقُرْآنِ وَادٍ لَا مَاءَ فِيهِ وَلَا نَبَاتَ ،
فِي الْبَيْتِ جَنَابٌ لَا خَيْرَ فِيهِ وَلَا نَفْعَ (كَقَوْلِهِ) أَيْ قَوْلُ بَعْضِ الْمَعَارِفَةِ
بِدَاقَةِ بَعْضِ أَصْحَابِهِ ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ عَمْرِو الْخَيْثَمِ

- ٤٢٤ -

قَدْ كَانَ مَا خِفْتُ أَنْ يَكُونَا * إِنَّا إِلَى اللَّهِ رَاجِعُونَ
وَأَمَّا التَّضْمِينُ : فَهُوَ أَنْ يُصَمِّنَ الشَّعْرُ شَيْئًا مِنْ شَعْرِ الْغَيْرِ مَعَ التَّنْبِيهِ
عَلَيْهِ إِنْ لَمْ يَكُنْ مَشْهُورًا عِنْدَ الْبُلَغَاءِ ، كَقَوْلِهِ :

سَبَقْتُ الْعَالَمِينَ إِلَى الْمَعَالِي بِصَائِبِ فِكْرَةٍ وَعُلُوِّ هِمَّةٍ
وَلَا حَاجَ بِحِكْمَتِي نُورِ الْهُدَى فِي لَيَالٍ لِلضَّلَالَةِ مُدْلِيْمَةٍ
يُرِيدُ الْجَاهِلُونَ لِيُطْفِئُوهُ وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُتِمَّهُ

وكذلك قول القاضي منصور الهروي الأزدي :

قَلَوْ كَانَتْ الْأَخْلَاقُ تُخَوِّى وَرَائَهُ وَلَوْ كَانَتْ الْأَرْوَاحُ لَا تَتَشَمَّعُ
لَأَصْبَحَ كُلُّ النَّاسِ قَدْ ضَمَّهِمْ هَوَى كَمَا أَنَّ كُلَّ النَّاسِ قَدْ ضَمَّهِمْ أَبُ
وَلَكِنَّهَا الْأَقْدَارُ كُلُّهَا مُيَسَّرٌ لِمَا هُوَ مَخْلُوقٌ لَهُ وَمُقَرَّبٌ
(عليه) أى على أنه من شعر الغير (كقوله) أى قول الحريري بحكى ما قاله
الغلام الذى عرضه أبو زيد للبييع : والمصراع الأخير للعرجى وتاممه :

* لِيَوْمِ كَرِيهَةٍ وَسِدَادٍ ثَغْرِ *

ومن هذا النوع قول ابن العميد :

وَصَاحِبِ كُنْتُ مَقْبُوطًا بِصُحْبَتِهِ دَهْرًا فَقَادَرَنِي فَرْدًا بِلَا سَكَنِ
هَبَّتْ لَهُ رِيحُ إِقْبَالِ فَطَارَ بِهَا نَحْوَ السَّرُورِ وَأُنْجَانِي إِلَى الْحَزَنِ
كَأَنَّهُ كَانَ مَطْوِيًّا عَلَى إِحْنٍ وَلَمْ يَكُنْ فِي ضُرُوبِ الشَّعْرِ أَنْشَدَنِي

-٤٢٥-

عَلَى أَنِّي سَأُنْشِدُ عِنْدَ بَيْعِي أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتَى أَضَاعُوا
وَأُخْسِنُهُ مَا زَادَ عَلَى الْأَصْلِ بِنُكْنَةٍ كَالْتُّورِيَةِ وَالتَّشْبِيهِ فِي قَوْلِهِ :
إِذَا الْوَهْمُ أَبْدَى لِي لَمَاهَا وَتَفَرَّهَا تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنَ الْعَذِيبِ وَبَارِقِ
وَيَذَكِّرُنِي مِنْ قَدِّهَا وَمَدَامِينِ حَجَرٍ عَوَالِينَا وَتَجَرَى السَّوَابِقِ
وَلَا يَضُرُّ التَّغْيِيرُ الْيَسِيرُ ، وَرُبَّمَا سُمِّيَ تَضَعِينُ الْبَيْتِ ، فَمَا زَادَ .

إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَسْهَلُوا ذَكَّرُوا مَنْ كَانَ يَأْتِيهِمْ فِي الْمَنْزِلِ الْخَشِينِ
وَالْبَيْتُ لِأَبِي تَمَامٍ (كَالْتُّورِيَةِ وَالتَّشْبِيهِ فِي قَوْلِهِ) أَيْ قَوْلِ ابْنِ أَبِي الْأَصْبَعِ ،
فَالْمَصْرَاعَانِ الْآخِرَانِ مَطْلَعُ قَصِيدَةِ لَأَبِي الطَّيِّبِ ، وَالْعَذِيبُ وَبَارِقُ : مَوْضِعَانِ ،
وَالْعَوَالِي : الرِّمَاحُ ، وَالسَّوَابِقُ : الْخَيْلُ . يَقُولُ إِنَّهُمْ كَانُوا نَزُولًا بَيْنَ هَذَيْنِ الْمَوْضِعَيْنِ
وَكَانُوا يَحْرَمُونَ الرِّمَاحَ عِنْدَ مَطَارِدَةِ الْفَرَسَانِ وَيَسَاقُونَ عَلَى الْخَيْلِ ، فَالشَّاعِرُ
الثَّانِي أَرَادَ بِتَضَمُّنِهِ بِالْعَذِيبِ وَبَارِقٍ مَعْنِيَهُمَا الْبُعِيدَيْنِ ، لِأَنَّهُ جَعَلَ الْعَذِيبَ
تَصْغِيرَ الْعَذْبِ ، وَعَنَى بِهِ شُعَّةَ الْحَبِيبَةِ ، وَبَارِقُ ثَغَرَهَا الشَّيْبُ بِالْبَرْقِ ، وَبِمَا بَيْنَهُمَا
رِيقَهَا ، وَهَذَا تَوْرِيَةٌ ، وَشَبَّهَ تَبَخُّرَ قَدِّهَا بِتَمَائُلِ الرِّيحِ وَجَرِيَانِ دَمْعِهِ عَلَى التَّابِعِ
بِجَرِيَانِ الْخَيْلِ السَّوَابِقِ ، فَرَادَ عَلَى أَبِي الطَّيِّبِ هَذِهِ التَّوْرِيَةَ وَالتَّشْبِيهِ (وَلَا يَضُرُّ
التَّغْيِيرُ الْيَسِيرُ) لِيَدْخُلَ فِي مَعْنَى السَّكَلَامِ كَقَوْلِ بَعْضِ الْمُتَأَخِّرِينَ فِي يَهُودِي (١) بِهِ
دَاهِ الثَّعْلَبِ (٢) :

أَقُولُ لِمَ شَرَّ غَلْطُورَا وَغَضُّوَا ۖ عَنِ الشَّيْخِ الرَّشِيدِ وَأَنْسَكُرُوهُ

(١) ذَمًّا لَهُ بِكَوْنِهِ أَفْرَعُ .

(٢) هُوَ مَرَضٌ يَمُتُّ الشَّعْرَ مِنَ الرَّأْسِ .

-٤٢٦-

اسْتَعَانَةً ، وَتَضْمِينُ الْمِصْرَاعِ فَمَا دُونَهُ إِيدَاعًا وَرَفُوعًا . وَأَمَّا الْعَقْدُ : فَهُوَ أَنْ يُنْظَمَ نَثْرٌ لَا عَلَى طَرِيقِ الْإِفْتِيَّاسِ ، كَقَوْلِهِ :

مَابَالُ مَنْ أَوَّلُهُ نُطْفَةٌ * وَحَيْفَةُ آخِرُهُ يَفْخَرُ

عَقَدَ قَوْلَ عَلَى رَضَى اللَّهُ عَنْهُ : وَمَا لِابْنِ آدَمَ وَالْفَخْرَ ، وَإِنَّمَا أَوَّلُهُ نُطْفَةٌ وَآخِرُهُ حَيْفَةٌ . وَأَمَّا الْحَلُّ : فَهُوَ أَنْ يُنْثَرَ نَظْمٌ كَقَوْلِ بَعْضِ الْمَغَارِبَةِ : فَإِنَّهُ لَمَّا قَبِضَتْ فَعَلَاتُهُ ، وَحَنَظَلَتْ نَحْلَاتُهُ ، لَمْ يَزَلْ سُوءَ الظَّنِّ

هُوَ ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الثَّنَايَا مَتَى يَضَعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُوهُ

البيت لسحيم بن وثيل وأصله :

أَنَا ابْنُ رَجُلٍ وَطَلَّاعُ الثَّنَايَا مَتَى أَضَعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

على طريقة التسكلم كما ترى . فغيره إلى طريقة الغيبة ليدخل في المنصود (إيداعاً) لأن الشاعر الثاني قد أودع شعره شيئاً من شعر الأول (ورفعاً) لأنه رفعه بخرق شعره بشعر غيره (كقوله) أى قول أبي العتاهية . ومثله قوله أيضاً :

وَكَأَنَّتَ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَتَّى

عقد قول بعض الحكماء في الإسكندر لما مات . كان الملك أمس أنطق منه اليوم ، وهو اليوم أوعظ منه أمس (وأما الحل) وشرط كونه مقسولاً شيئاً أحدهما : أن يكون سبكه مختاراً لا بتقصير عن سبكه أصله ، والثاني : أن يكون حسن الموقع مستتراً في محله غير فاق (كقول بعض المغاربة) يصف شخصاً بأنه سىء الظن لقياسه غيره على نفسه . والعملات الأفعال وحفظت نخلاته .

— ٤٢٧ —

يَعْتَادُهُ ، وَيُصَدِّقُ تَوَهُمَهُ الَّذِي يَعْتَادُهُ . حَلَّ قَوْلَ أَبِي الطَّيِّبِ :
 إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ وَصَدَّقَ مَا يَعْتَادُهُ مِنْ تَوَهُمِهِ
 وَأَمَّا التَّالِيحُ : فَهُوَ أَنْ يُشَارَ إِلَى قِصَّةٍ أَوْ شِعْرِ مِنْ غَيْرِ
 ذِكْرِهِ ، كَقَوْلِهِ :

فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي أَحْلَامُ نَأْتِيهِ أَلَمْتُ بِنَا أَمْ كَانَ فِي الرَّكْبِ يُوشَعُ

صارت ثمار نخلاته كالنخل في المارة . ومثل هذا قول صاحب الوشى المرقوم
 في حل المظلوم يصف فلم كاتب : فلا تحظى به دولة إلا فخرت على الدول ،
 وغنيت به عن الخيل والخيول ، وقالت أعلى الممالك ما يبني على الأفلام لا على
 الأسل حل قول أبي الطيب ..

* أَعْلَى الْمَمَالِكِ مَا يُبْنَى عَلَى الْأَسَلِ *

وكقول بعض الكتاب في وصف السيف : أوره عشق الرقاب نحولا ،
 فبكي والدمع مطر تزيد به الحدود نحولا ، حل قول أبي الطيب أيضاً :
 فِي الْخُلْدِ أَنْ عَزَمَ الْخَلِيطُ رَحِيلاً مَطَرٌ تَزِيدُ بِهِ الْخُدُودُ نُحُولاً
 وكقول في أستاذنا الإمام الشيخ محمد عبده : صار له دوى في كل قطر
 كأنما تداول سمع المرء أنمله العشر ، حلت قول أبي الطيب يخاطب على بن أحمد
 الانطاكي :

وَتَرَكْتُكَ فِي الدُّنْيَا دَوِيًّا كَأَنَّهَا تَدَاوَلُ سَمْعَ الْمَرْءِ أَنْمَلُهُ الْعَشْرُ
 (كقوله فوالله) هو لاني تمام وقبله :

لِحَقْنِنَا بِأَخْرَاقِهِمْ وَقَدْ حَمِيَهُ الْهَوَى قُلُوبًا عَهْدَنَا طَيْرَهَا وَفِي وَقَعُ

- ٤٢٨ -

أَشَارَ إِلَى قِصَّةِ يُوشَعَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَاسْتَيْقَافِهِ الشَّمْسَ، وَكَقَوْلِهِ :
لَعَمْرُؤُا مَعَ الرَّمْضَاءِ وَالنَّارُ تَلْتَلِي أَرْقُ وَأُخْفِي مِنْكَ فِي سَاعَةِ الْكَرْبِ
أشار إلى البيت المشهور :
الْمُسْتَجِيرُ بِعَمْرٍو عِنْدَ كُرْبَتِهِ كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ

فَرَدَّتْ عَلَيْنَا الشَّمْسُ وَاللَّيْلُ رَاغِمٌ بِشَمْسٍ لَهُمْ مِنْ جَانِبِ الْخَذَرِ تَطْلُعُ
نَضًا ضَوْؤُهَا صِبْغَ الدَّجَنَةِ وَانْطَوَى لِبَهْجَتِهَا ثَوْبُ السَّمَاءِ الْمُجَزَّعِ
الضمير في أخراهم ولهم الأجابة المرتجائين وإن لم يجر لهم ذكر في اللفظ ،
وحام الطير على الماء : دار ، وحومه غيره ، ونضا : ذهب به وأزاله ، الضمير
في ضوئها وبهجتها للشمس الطالعة من الخذر ، والدجنة : الظلمة ، وانطوى :
انضم ، والمجزع : ذو لونين ، وقوله أحلام نائم : استعظام لما رأى واستغرب
(أشار إلى قصة يوشع) على ما روى أنه قاتل الجبارين يوم الجمعة ، فلما أدبرت
الشمس خاف أن تغيب قبل أن يفرغ منهم ، ويدخل السبت فلا يحل له
قتالهم ، فدعا الله فرد له الشمس حتى فرغ من قتالهم (لعمرؤ) هو لابي تمام ،
والرمضاء : الأرض الشديدة الحر ، وأخفي من خفي بفلان : إذا بالغ في إكرامه
وأظهر السرور والفرح (المستجير بعمرؤ) لهذا البيت قصة هي أن البسوس
زارت أختها الهيلة وهي أم جساس بحار لها من جرم بن زبان له ناقة وكليب
قد حمى أرضاً من العالية فلم يكن يراها إلا لابل جساس لمصاعرة بينهما ،
فخرجت في لابل جساس ناقة الجرمي ترعى ن حمى كليب ، فأكرها كليب فرماها
فاختل ضرعها ، فوات حتى بركت بمناء صاحبها رضرعها يشحب دماً ولبناً وصاحت
البسوس واذلاء واغربتاه ، فقال لها جساس أيتها الحرة اهدئي فوالله لأعقرن

- ٤٢٩ -

﴿ فُضِّلَ ﴾

يَنْبَغِي لِلْمُتَكَلِّمِ أَنْ يَتَأَنَّقَ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ مِنْ كَلَامِهِ ، حَتَّى تَكُونَ
أَعْذَبَ لَفْظًا ، وَأَحْسَنَ سَبْكًا ، وَأَصَحَّ مَعْنَى أَحَدَهَا : الْإِبْتِدَاءُ كَقَوْلِهِ :
﴿ قَدْ أَنَا نَبِيُّكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ ﴾

فَلَمَّا هُوَ أَعَزَّ عَلَى أَمَلِهِ مِنْهَا فَلَمْ يَزَلْ جَسَّاسَ يَتَوَقَّعُ غُرَّةَ كَلْبٍ حَتَّى خَرَجَ وَنَبَاعَدَ
عَنِ الْحِمَى ، فَبَلَغَ جَسَّاسًا خُرُوجَهُ ، فَخَرَجَ عَلَى فَرْسِهِ فَأَتْبَعَهُ فَرَسُ صَاحِبِهِ ، ثُمَّ
وَقَفَ عَلَيْهِ فَقَالَ يَا عَمْرُو أَتَمَتَّقِي بَشْرِيَّةَ مَاءٍ ، فَأَجْهَزَ عَلَيْهِ فَنَضَى ، فَقِيلَ الْمُسْتَجِيرُ
بِعَمْرُو الْبَيْتِ ، وَنَشَبَ الشَّرُّ بْنُ نَعْلَبٍ وَبَكَرُ أَرْبَعِينَ سَنَةً كُلُّهَا لِنَعْلَبٍ عَوَّ بَكَرُ ،
وَلِهَذَا قِيلَ أَشْأَمُ مِنَ الدَّبْسُوسِ : هَذَا وَمِنْ التَّلْيِجِ ضَرْبٌ يَشْبَهُ الْمَغْزَ ، كَمَا رَوَى أَنَّ
تَمِيمًا قَالَ لَشَرِيكَ النَّيِّرِيِّ : مَا فِي الْجَوَارِحِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الْبَارِزِيِّ فَقَالَ : إِذَا كَانَ
يَصِيدُ الْقَطَا . أَشَارَ التَّمِيمِيُّ إِلَى قَوْلِ جَرِيرٍ :

أَنَا الْبَارِزِيُّ الْمِطْلُ عَلَى تَمِيمٍ أَتِيحَ مِنَ السَّمَاءِ أَمَا انْصِبَابًا

وَأَشَارَ شَرِيكَ إِلَى قَوْلِ الطَّرْمَاحِ :

تَمِيمٌ بِطَرْقِ اللَّوْثِ أَهْدَى مِنَ الْقَطَا (أَحَدُهَا الْإِبْتِدَاءُ) لِأَنَّهُ أَوَّلُ مَا يَقْرَعُ السَّمْعَ ، فَإِنْ كَانَ عَذْبًا حَسَنَ
السَّيْلِ صَحِيحَ الْمَعْنَى أَقْبَلَ السَّامِعُ عَلَى الْكَلَامِ . وَلِهَذَا الْمَعْنَى يَقُولُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ .
الْمَوْحَمُ وَطَسَ وَطَسِمَ وَكَمْ مِصَّ . فَيَقْرَعُ أَسْمَاعَهُمْ بَشْيَ . بِدَبْعٍ لَيْسَ لَهُمْ بِمِثْلِهِ
عَهْدٌ لِيَكُونَ ذَلِكَ دَعَايَةً لَهُمْ إِلَى الْإِسْتِمَاعِ لَمَّا بَعْدَهُ . وَمِنْ هُنَا جَعَلَ أَكْثَرَ الْإِبْتِدَآتِ
بِالْحَمْدِ لِلَّهِ لِأَنَّ النُّفُوسَ تَشْغُوفُ لِلثَّنَاءِ عَلَى اللَّهِ ، فَهُوَ دَاعِيَةٌ إِلَى الْإِسْتِمَاعِ (كَقَوْلِهِ
قَفَا بِيَا) قِيلَ لَمَّا سَمِعَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ . قَاتِلِ اللَّهَ الْمَلِكَ

— ٤٣٠ —

وكقوله :

قَصْرُهُ عَلَيْهِ تَحِيَّةٌ وَسَلَامٌ خَلَعَتْ عَلَيْهِ جَافَاها الْأَيَّامُ
وَأَنْ يَتَجَنَّبَ فِي الْمَدِيحِ مَا يُتَطَيَّرُ بِهِ ، كقوله :
* مَوْعِدُ أَخْبَابِكَ بِالْفُرْقَةِ غَدِ *

الضليل . وقف واستوقف وبكى واستبكى . وذكر الحبيب ومنزله في مصراع واحد ، والبيت مطلع معلقة امرئ القيس وتماه :

* بِسَاطِ اللَّوْىَ بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْملِ *

ومن الابتدآت الحميدة قول النابغة الجعدي :

كَلَيْفِي لَهْمٍ يَا أُمَيَّةُ ناصِبٍ وَلَيْلِي أَقاسِيهِ يَطِيءُ السَّكَاكِبِ
وقول المتنبي :

أَثَرَاهَا لِكثْرَةِ الْعِشَاقِ تَحَسَّبُ الدَّمْعُ خِلْقَةً فِي الْمَآقِي

(وكقوله) أى قول أشجع السلى (موعِد) مطلع قصيدة لابن مقاتل الضير أنشدها للداعي العلوى ، فقال له الداعي : موعِدُ أَحْبَابِكَ يَا أَعْمَى وَلَكِ الْمَثَلُ السَّوْءُ ، ويروى أيضاً أنه دخل عليه في يوم مهرجان وأنشد :

لَا تَقُلْ بُشْرَى وَأَكُنْ بُشْرِيَانِ غُرَّةُ الدَّاعِي فِي يَوْمِ الْمَهْرَجَانِ

فتطير به وقال يا أعمى تبتدىء بهذا يوم المهرجان ، وقيل بطحه وضربه خمسين عصاً ، وقال لإصلاح أدبه أبلغ من ثوابه . ويروى أنه لما فرغ المعتصم من بناء قصره بالميدان ، تجاس فيه وجمع أهله وأصحابه ، وأمرهم أن يخرجوا في زينتهم ، فإى الناس أحسن من ذلك اليوم ، فاستأذن إسحق الموصلى المفتى

- ٤٣١ -

وَأَحْسَنُهُ مَا يُنَاسِبُ الْمَقْصُودَ ، وَيُسَمَّى بَرَاةَ الْإِسْتِهْلَالِ ، كَقَوْلِهِ
فِي التَّهْنِئَةِ :

✽ بُشْرَى فَقَدْ أَنْجَزَ الْإِقْبَالَ مَا وَعَدَا ✽

وقوله في المُرْتَبَةِ :

هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِمِلٍّ فِيهَا حَذَارِ حَذَارٍ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي

ش . أأجاد فيه . إلا أنه ابتدأه بذكر الديار وعفاها فقال :

يَا دَارُ غَيْرِكَ الْبِلَاءَ وَحَالِكِ يَا لَيْتَ شِعْرِي مَا الَّذِي أَبْلَاكَ

فَنظِيرُ الْمُعْتَصِمِ وَقِغَامِزِ النَّاسِ ، وَعَجِبُوا كَيْفَ ذَهَبَ عَلَى أُنَى إِسْحَاقَ مَعَ
فِيهِ وَعَلَيْهِ وَطُولُ حُدُودِهِ لِلْمُلُوكِ ، ثُمَّ أَقَامُوا يَوْمَهُمْ وَانصَرَفُوا ، فَمَا عَادَ مِنْهُمْ
إِنَّ إِلَى ذَلِكَ الْمَجْلِسِ . وَخَرَجَ الْمُعْتَصِمُ إِلَى سِرِّ مَنْ رَأَى وَخَرِبَ الْقَصْرَ
(رى) هُوَ لِأَبِي مُحَمَّدٍ الْخَازِنِ يَهْنِئُ ابْنَ عَبَادٍ بِمَوْلُودِ لَبَنَتِهِ . وَأَحْسَنُ مِنْهُ قَوْلُ
أَبِي تَمَامٍ يَهْنِئُ الْمُعْتَصِمَ بِاللَّهِ بِفَتْحِ عَمُورِيَّةٍ . وَكَانَ أَهْلُ التَّنْجِيمِ زَعَمُوا أَنَّهَا
لَا تَبْحُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ :

أَلَيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجُدِّ وَاللَّعِبِ

بَيْنَ الصَّفَائِحِ لِأَسْوَدَ الصَّحَائِفِ فِي مُتُونَيْنِ جِلَاءَ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ

وقول أبي الطيب في التهنئة بزوال مرض :

لَا بُدَّ غُوفِي إِذْ غُوفِيَتِ وَالْكَرْمُ وَزَالَ مِنْكَ إِلَى أَعْدَائِكَ السَّقَمُ

(هِيَ الدُّنْيَا) لِأَبِي الْفَرَجِ السَّوْىِ يَرْتِى بَعْضُ مُلُوكِ بَنِي بُوَيْهٍ . وَأَحْسَنُ

م . قَوْلُ أَوْسَ بْنِ حَجَرٍ :

- ٤٣٢ -

وثانيها التخلّص مما شبّب الكلام به ، من نسيب أو غيره ،
إلى المقصود ، مع رعاية الملازمة بينهما ، كقوله :
يَقُولُ فِي قَوْمِ تَوَمَّى وَقَدْ أَخَذَتْ مِنَّا الشَّرَى وَخَطَا الْمَلَائِكَةُ الْقُودَ
أَمْطَلَعَ الشَّمْسُ تَبَغَّى أَنْ تَوْمَ بِنَا فَقُلْتُ كَلًّا وَلَكِنْ مَطْلَعُ الْجُودِ

أَيْتَهَا النَّفْسُ أَجْلَى جَزَعًا إِنَّ الَّذِي تَحْذَرِينَ قَدْ وَقَعَا
وقول أبي تمام :

كَذَا فَلْيَجَلِّ الْخَطْبُ وَلْيَفْذَحِ الْأَمْرُ وَلَيْسَ لَعَيْنٍ لَمْ يَفِضْ مَاؤُهَا عَذْرُ
(وثانيها التخلص) لأن السامع يكون مترقباً للانتقال من التشبيب
إلى المقصود كيف يكون . فإذا كان حسناً متلائم الطرفين حرك من نشاط
السامع . وأعان على إصفاء ما بعده . وإن كان بخلاف ذلك كان الأمر
بالعكس . وهذا وكان الأحسن والأوضح للصنف أن يقول وثانيها التخلص .
وهو الانتقال مما ابتدئ به الكلام به من نسيب أو غيره إلى المقصود الخ ، كما
لا يخفى على العاقل . فقوله مما شبّب الكلام به : أراد مطلق الابتداء والافتتاح
لا خصوص التشبيب الذي هو ذكر أيام الشباب والبهو والغزل والنسيب
أن يصف الشاعر جمال المرأة وحاله معها في العشق (أو غيره) كالافتخار
والهجو والشكاية (بينهما) أي بين ما شبّب أي ابتدئ به الكلام وبين
المقصود (كقوله يقول) قومس : صقع كبير بين خراسان وبلاد الجبل
وأخذت منا السرى : أي أثر فينا السير ليلاً ونقصت من قوانا . والمهرية : الإبل
المنسوبة إلى مهرة بن حيدان . والقود : الطوال الظهور والأعناق . والدينان
لأنّ تمام في عهد الله من طاهر هدا من بدائع التخلص قول زهير

— ٤٣٣ —

وَقَدْ يُنْقَلُ مِنْهُ إِلَى مَالَا يُلَاحِظُهُ ، وَيُسَمَّى الْاِقْتِضَابَ ، وَهُوَ مَذْهَبُ
الرَّبِّ الْأَوَّلَى وَمَنْ يَلِيهِمْ مِنَ الْمُخْضَرِّينَ ، كَقَوْلِهِ :

رَأَى اللَّهُ أَنَّ فِي الشَّيْبِ خَيْرًا جَاوَزْتُهُ الْأَبْرَارُ فِي الْخُلْدِ شَيْبًا
كُلَّ يَوْمٍ تُبْدَى صُرُوفُ اللَّيَالِي خُلُقًا مِنْ أَبِي سَعِيدٍ غَرِيبًا

إِنَّ الْبَخِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلَكِنَّ الْجَوَادَ عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمُ
وقول مسلم بن الوليد :

أَجِدْكَ مَاتَدِيرِينَ أَنَّ رَبَّ لَيْلَةٍ كَانَ دُجَاهَا مِنْ قُرُونِكَ يُنْشَرُ
سَهَرْتُ بِهَا حَتَّى تَجَلَّتْ بِفِرَّةٍ كَفَرَةٍ يَحْيَى حِينَ يُذْكَرُ جَعْفَرُ

وقول المتنبي :

قَلِيلٌ مَا لِي لَا أَرَى غَيْرَ شَاعِرٍ فَكَمْ مِنْهُمْ الدَّعْوَى وَمِنَى الْقَصَائِدُ
لَا تَمُجَّبَا إِنَّ الشُّيُوفَ كَثِيرَةٌ وَلَكِنَّ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ وَاحِدٌ

(الاولى) يعني الجاهلية (من المخضرمين) وهم الذين أدركوا الجاهلية
الإسلام مثل لبيد . قال الزمخشري : ناقة مخضرمة أى جدد نصف أذنبا ، ومنه
لمخضرم الذى أدرك الجاهلية والإسلام كأنما قطع نصفه حيث كان فى الجاهلية
(كقوله) أى قول أبى تمام وهو من الإسلاميين ، لأنه كان فى زمن الدولة
العباسية . هذا والاقتضاب فى الشعر كثير والتخلص بالنسبة إليه فطرة
من بحر ، فن الاقتضاب قول أبى نواس فى قصيدته النونية التى أولها :

* يَا كَثِيرَ النَّوحِ فِي الدَّمَنِ *

فَاسْتَنِي كَأْسًا عَلَى عَذَلٍ كَرِهْتَ مَسْمُوعَهُ أَذْنِي

— ٤٣٤ —

وَمِنْهُ مَا يَقْرُبُ مِنَ التَّخَلُّصِ ، كَقَوْلِكَ بَعْدَ حَمْدِ اللَّهِ : أَمَّا بَعْدُ ، قِيلَ
وَهُوَ فَصْلُ الْخُطَابِ ، وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى : هَذَا وَإِنَّ لِلطَّاغِينَ لَشَرَّ مَأْبَ ، أَيْ
الْأَمْرُ هَذَا أَوْ هَذَا كَمَا ذَكَرَ ، وَقَوْلِهِ : هَذَا ذِكْرٌ وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنَ
مَأْبَ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْكَاتِبِ : هَذَا بَابٌ * وَثَالِثُهَا الْإِنْتِهَاءُ ، كَقَوْلِهِ :
وَإِنِّي جَدِيرٌ إِذْ بَلَفْتُكَ بِالْمُنَى وَأَنْتَ بِمَا أَمَلْتُ مِنْكَ جَدِيرٌ
فَإِنْ تَوَلَّيْتَنِي مِنْكَ الْجَمِيلَ فَأَهْلُهُ وَإِلَّا فَأَنْتَ عَازِرٌ وَشَكُورٌ

مِنْ كُمَيْتِ اللَّوْنِ صَافِيَةٍ خَيْرٍ مَا سَأَسْأَلَتْ فِي بَدَنِي
مَا اسْتَقَرَّتْ فِي فُؤَادِي فَتَى فَدَرَى مَا لَوْعَةُ الْحَزَنِ
تَضَحُّكَ الدُّنْيَا إِلَى مَلِكٍ قَامَ بِالْأَنْارِ وَالسُّنَنِ
سَنَ لِلنَّاسِ النَّدَى فَنَدَوْا فَكَأَنَّ الْبُخْلَ لَمْ يَكُنْ

(قيل وهو فصل الخطاب) قال ابن الأثير : والذي أجمع عليه المحققون
من علماء البيان أن فصل الخطاب هو أما بعد لأن ، المتكلم يفتتح كلامه في
كل أمر ذي شأن بذكر الله وتحميده ، فإذا أراد أن يخرج منه إلى الغرض
المسوق له فصل بينه وبين ذكر الله تعالى بقوله أما بعد (وثالثها الانتهاء)
لأنه آخر ما يعيه السمع ويرتسم في النفس ، فإن كان مختاراً جبر ما عساه وقع
فيما قبله من التفسير ، وإن كان غير مختار كان بخلاف ذلك ، وربما أنسى محاسن
ما قبله (كقوله وإني) أي قول أي نواس في الخصيب بن عبد الحميد

- ٤٣٥ -

وَأَحْسَنُهُ مَا آذَنَ بِانْتِهَاءِ الْكَلَامِ ، كَقَوْلِهِ :
بَقِيتَ بَقَاءَ الدَّهْرِ يَا كَهْفَ أَهْلِهِ * وَهَذَا دُعَاءُ لِلْبَرِيَّةِ شَامِلُ
وَجَمِيعُ فَوَاتِحِ الشُّرَى وَخَوَاتِمِهَا وَارْدَةٌ عَلَى أَحْسَنِ الْوُجُوهِ وَأَكْمَلِهَا
يَقْطَعُ ذَلِكَ بِالتَّأَمُّلِ مَعَ التَّنَدُّكِ لِمَا تَقَدَّمَ .

(بقيت) قيل لأنه للدمى (واردة على أحسن الوجوه وأكملها) فإنه
إذا نظرت إلى فواتح السور جماعها ومفرداتها رأيت من البراعة والتفنن وضروب
الإشارة ما قد أصاب المحر وطبق المفصل . وإذا نظرت إلى خواتمها وجدت
من الأدعية والوصايا والمواعظ والتحميد والوعد والوعيد ، وغير ذلك من
الخواتم ما لا يبقى للنفوس بعده مطمع . وما تسجد لحسنه مصانع البلاء .
هذا آخر ما يسره الله سبحانه مما أردنا وضعه على هذا الكتاب ، في أوقات
كننا نختلسها اختلاسا من بين تشعب الأعمال وتراحم الأشغال . فإن كنت
وفيت بما وعدت فالشكر لله سبحانه على معونته وحسن توقيفه . وإلا فأحق
الأساس بقبول عذره ، وإقلال عتبه ، من وقف نفسه لصناعة التأليف في زمن
فترت فيه همم طلاب العلوم ، وخارت عزائمهم عن مساعدة المؤلفين وتنشيطهم
على الدأب في عملهم والعناية بصناعتهم . فإن فاتني إيفاء العمل حقه من الأجر ،
فإن يفوتني إن شاء الله إعطاؤه قسطه من العذر ، ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا
أو أخطأنا ، ربنا ولا تحمل علينا إصرا كما حملته على الذين من قبلنا ، ربنا
ولا تجعلنا مالا طاقة لنا به واعف عنا واغفر لنا وارحمنا أنت مولانا .
ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير .

عبد الرحمن البرقوقي

- ٤٣٦ -

فهرست التلخيص

الموضوع	صفحة
مقدمة الشارح للطبعة الأولى	٢
مقدمة الشارح للطبعة الثانية	٢١
مقدمة في الفصاحة والبلاغة	٢٤
(الفن الأول علم المعاني)	٣٧
تنبيه (في صدق الخبر وكذبه)	٣٨
أحوال الإسناد الخبري	٤٠
أحوال المسند إليه	٥٣
أحوال المسند	١٠١
أحوال متعلقات الفعل	١٢٦
القصر	١٣٧
الإنشاء	١٥١
الفصل والوصل	١٧٥
تذنيب أصل الحال	١٩٦
الإيجاز والإطناب والمساواة	٢٠٩
(الفن الثاني علم البيان)	٢٣٥
التشبيه	٢٣٨
الحقيقة والمجاز	٢٩٢

الموضوع	صفحة
فصل (في الاستعارة بالكناية)	٣٢٤
» (في مذهب السكاكي في الحقيقة والمجاز)	٣٢٨
» (فيما به تحسن الاستعارة)	٣٣٤
» (في المجاز بالحذف والزيادة)	٣٣٦
الكناية	٣٣٧
فصل « أطيع البلاء الخ »	٣٤٦
(الفن الثالث علم البديع)	٣٤٧
المطابقة	٣٤٨
مراعاة النظير	٣٥٤
الأرضاد	٣٥٦
المشاكاة	٣٥٦
المزاوجة	٣٥٨
العكس	٣٥٨
الرجوع	٣٥٩
التورية	٣٥٩
الاستخدام	٣٦٠
الف والنشر	٣٦١
الجمع	٣٦٣

الموضوع	صفحة
التفريق	٣٦٣
التقسيم	٣٦٤
الجمع مع التفريق	٣٦٤
الجمع مع التقسيم	٣٦٥
الجمع مع التفريق والتقسيم	٣٦٦
التجريد	٣٦٨
المبالغة	٣٧٠
المذهب الكلامي	٣٧٤
حسن التعليل	٣٧٥
التفريع	٣٧٩
تأكيد المدح بما يشبه الذم	٣٨٠
تأكيد الذم بما يشبه المدح	٣٨٢
الاستتباع	٣٨٣
الإدماج	٣٨٣
التوجيه	٣٨٤
الهمز الذي يراد به الجد	٣٨٥
تجاهل العارف	٣٨٥
القول بالموجب	٣٨٦

- ٤٣٩ -

الموضوع	صفحة
الاطراد	٣٨٧
الجناس	٣٨٨
رد المعجز على الصدر	٣٩٣
السجع	٤٠٤
الموازنة	٤٠٤
القلب	٤٠٤
التشريع	٤٠٥
لزوم ما لا يلزم	٤٠٦
خاتمة في السرقات وما يتصل بها	٤٠٨
فصل ينبغي للمتكلم أن يتأنق	٤٢٩
في ثلاثة مواضع	

